

علينا ان نركز على تاريخنا العربي الاسلامي، ونوليها اهتماماً
 بايزاً وقضياً، لأنه التاريخ الذي سلفه هو تاريخ العرب في
 المسيرة، بالإضافة الى دور الرسالة ودعاها هما.....
 وهو تاريخ مشرق في الحضارة العربية... فعلينا ان نفتح به.....
 هذه تكتبه بما يجمع مع هذا الفهم لذلك غرقة وتكتبه مسرعة الى التفتي

صدام حسين

تقديم :

لم تقتصر المعرفة الانسانية على لون معين من العلوم، ولا جمدت على جانب واحد من سبل البحث، بل هي واسعة سعة افق تفكير الانسان ، ومتنوعة تنوع آماله وأماله ، وخسر من ظن غير ذلك وسار في الطريق الضد في الحياة ، وهكذا كانت كلية الاداب في قطرنا العراقي ، كانت مصانع لصياغة الانسان المفكر ، الانسان التقدمي الذي لا يريد من الحياة الا بأن تتطور، بما لتطور الانسان في العالم اليوم ولصياغة الانسان الانساني الذي يحمل الخير لكل الناس .

ولهذا ازداد اهتمام الثورة بها ، وبتطوير مناهجها لتستجيب لمتطلبات الحياة في المستقبل ، ومن اجل ان توصل افكارها ، للناس ، وان تستمر في متابعة التقدم العلمي اصدرت مجلتها العلمية «آداب الرافدين» لتوثق الصلة بين المجتمع والجامعة ، وبين الانسان المفكر فيها وبين المفكرين في العالم .

وهي لا تقتصر فيما ينشر فيها على ما ينتجه تدريسيوها ، وانما تفتح صفحاتها لكل باحث ، ولكن ينبغي ان يرا ما يردها قبل نشره وتوثق هي منه ، وذلك عن طريقين :

اولهما : هو ان يشترك اعضاء كل قسم في مناقشة ما يقدمه متسبوها فاذا ما تأكدت من ان البحث قد استكمل الجوانب التي تنقصه ، واتخذ صاحبه بالملاحظات التي لحظها المناقشون اجازت نشره .

وثانيهما : وهو فيما يردها من خارج الكلية فقد شرطت بان يبرئه اعلام مشهود لهم بالتقدم العلمي وذلك بترتيب موقع من اثنين منهما .
لتحافظ بذلك على خط سيرها العلمي الرصين الذي فرضته منذ اعدادها الاولى ، ولتؤكد من فائدة ما تقدمه للمعرفة الانسانية .

والمجلة بعد تعد الباحثين والقراء ، بأنها ستكون على الطريق وانها ستساهم في ابراز خطط التنمية وحملات التقدم العلمي التي وضعتها قيادتنا السياسية ، وتجعلها من اهم ماتسعي اليها .

هيئة التحرير

لحّات سه تايخ الحركة الطلّانية في العراق

١٩٢٦-١٩٣٠

ARCHIVE

الدكتور <http://Archivebeta.Sakhril.com>

ياسر عباس الزبيدي



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

يتميز القطاع الطلابي في العالم الثالث وفي جميع البلدان المتخلفة عن باقي القطاعات الشعبية في كونه يلعب دوراً قيادياً ورائداً في عملية تغيير المجتمع ونقله من حالة التخلف الى واقع الحضارة والتقدم الانساني .

ولقد اسقطت الحركة الطلابية بالفعل تلك النظرات التقليدية التي كانت تحكم بطبيعة عملها والتي تقف في طريق مساهمتها القيادية لخدمة الشعب فانخلت طابعاً آخر من العمل احدثت من خلاله تغيرات كبيرة في بنية المجتمع نفسه . فلم تعد الحركة تعتمد الدفع المهني كوازع للعمل وكحدد لمسيرها بل تعدت حدود ذلك العمل لتشارك مشاركة جديدة في عمليات البناء حيث وضعت جميع دوافعها الذاتية في سبيل الشعب والوطن .

والحركة الطلابية في العراق لعبت أدواراً مشرفة في جميع المعارك التي خاضها الشعب ضد الاحتلال ، فقدمت التضحيات العظيمة وساهمت في توعية الجماهير وحرص صفوفها في تلك المعارك الوطنية وهبات الارضية الشعبية لها : ففي الوقت الذي كنا نجد فيه قوى معينة كانت تتحرك حركة ميكانيكية بحكم وعيها نجلد الطلبة يشاركون بالرغم من الضغوط السلطة ويقودون المظاهرات والاضرابات في كل مناسبة تعبيراً عن سخط الجماهير على السلطة الديكتاتورية العسكرية وكانوا باستمرار يشخصون التناقضات المميتة في واقع تلك السلطة ، وكانت حركتهم تشكل امتداداً حيوياً وطبيعياً بين قوى الثورة وكان من نتيجةها ان سقط الشهيد تلو الشهيد . لقد تلاحمت الحركة الطلابية مع قطاعات الشعب المناهضة الاخرى وخاضت معها جنباً الى جنب الكفاح من أجل التحرر والديمقراطية والتقدم . فمرت تلك الحركة بمراحل عديدة وخاضت تجارب مختلفة اكسبتها وعياً ونضجاً ثورين واعطتها نظرة قومية تسمحو بها عن الاقليمية الضيقة ومن هنا كان شعار وحدة الحركة الطلابية يجد صدى واسعاً لدى جميع الطلبة في العراق . وما الحركات الطلابية التي ستعرضها من ١٩٢٦ - ١٩٣٠ الامثال حي لتلك الوحدة الطلابية المتينة

التي تميزت بوعي سياسي واندفاع في العمل فكانت من أنشط فئات المجتمع، وفي غياب الأحزاب الموجهة لنشاطاتهم كانوا يقومون على طريقتهم الخاصة، بالمشاركة في التظاهرات والاضرابات الوطنية، كانوا يساهمون في مجال النشر المحدود وفي الجرائد والمجلات واصدار المنشورات والكراسات



« حركة سنة ١٩٢٦ احتجاجاً على إبرام المعاهدة العراقية البريطانية »

تعتبر المعاهدة العراقية-البريطانية الاولى التي ارغم المجلس التأسيسي العراقي على تصديقها سنة ١٩٢٤ (١) بحجة بحق السيادة العراقية وكانت ملاحظتها الاربعة المتعلقة بالموظفين البريطانيين والشؤون المالية، والسياسية، والعدلية، قد قيدت العراق بقيود شديدة . وقد وفقه السيد برسي كوكس ، المندوب السامي البريطاني حينذاك ، على حمل حكومته على تقصير مدة المعاهدة لغرضين: اولهما للتخفيف من شدة الانتقادات التي وجهت في البرلمان البريطاني إلى الحكومة البريطانية، نظراً لجسامة المبالغ التي كانت تصرفها بريطانيا على جيش الاحتلال في العراق، وثانيهما هو التخفيف من شدة المعارضة العراقية ضد المعاهدة . ولكن سرعان ما تغير موقف بريطانيا فصممت على اتخاذ قرار عصبة الامم (٢) . وسيلة للطلب إلى العراق بان يصدق المعاهدة العراقية البريطانية الثانية (٣) . فبدأت المحادثات التمهيدية لعقد المعاهدة الجديدة في اواخر عام ١٩٢٥ وكانت بريطانيا تعتبر عقد المعاهدة على جانب من الاهمية اذ انها الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها تأمين حدود العراق (٤). وكان قبول المعاهدة العراقية البريطانية بشرطين ، الاول ضمان منطقة الموصل للعراق ، خلافاً لما كانت تريده تركيا من

- (١) انظر، محمد مظفر الأدهمي، المجلس التأسيسي العراقي، دراسة تأريخية سياسية ص ٥٦٩.
- (٢) اتخذت عصبة الامم في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٥ قراراً يدعو حكومة بريطانيا إلى ان تعرض معاهدة جديدة مع حكومة العراق تضمن تحديد نظام الانتخاب لمدة ٢٥ سنة كما هو مبين في معاهدة التحالف بين بريطانيا والعراق التي صدقها في ٢٧ ايلول سنة ١٩٢٤.

- (٣) عبد الرحمن البزاز، العراق من الاحتلال حتى الاستقلال، ص ١٧٨. كذلك انظر سجلات البلاط الملكي، المعاهدة العراقية- البريطانية لسنة ١٩٢٥-١٩٢٦، كتاب دار الاقتصاد إلى الملك رقم- سر، و، ن، في ١٩٢٦/٢/٩ ، ص ٨٢-٨٥.

- (٤) وجاء حسين حسني الخطاب، العراق بين ١٩٢١-١٩٢٧، ص ١٨٤.

ضم المنطقة إليها، والثاني تحويل المعاهدة نفسها على شاكلة تكون اقرب لتحقيق الآمال الوطنية(٥).

واستغلت بريطانيا التراع الدولي حول ولاية الموصل (٦) لتحقيق مآربها وتلخص في

(١) مد اجل المعاهدة العراقية- البريطانية إلى (٢٥) سنة بعد ان كانت اربع سنوات.

(٢) الحصول على امتيازات النفط.

وقد تم لبريطانيا ما ارادت فقد هدد المعتمد السامي (السير هنري دويس) صراحة بقوله «اما ترك الموصل للترك أو توقيع المعاهدة حسب الشروط البريطانية» (٧).

لقد ادى هذا إلى هياج شعبي، وحاول عبد المحسن السعدون رئيس الوزراء الاستقالة ولكنه باصرار من الملك سحب استقالته، وقام حزب التقدم بامرار المعاهدة في مجلس النواب وازاء ذلك انسحب المعارضون وعددهم ١٨ نائباً من المجلس ونتيجة هذه الملاحظات ازداد التقيد بهذه المعاهدة واصبحت محل نقمة العناصر الوطنية(٨). فقد استنكر الرأي العام العراقي المعاهدة ولاسيما الشرط الملحق بها الذي قضى بتحديد الانتداب على العراق لمدة (٢٥) سنة (٩). وكان الطلاب في مقدمة المستنكرين فقد احدثت

(٥) د. زكي صالح، مقدمة في تاريخ العراق المعاصر، ص ٧٣.

(٦) للاطلاع على هذا التراع انظر، د. فاضل حسين، مشكلة الموصل (رسالة دكتوراه) ارثولد، تورينبي، العالم الاسلامي، ص ٤٧١-٥٣٠ (وهو الجزء الاول في سلسلة موجز العلاقات الدولية لعام ١٩٢٥). هنري فومستر، تكوين العراق الحديث، ص ١٤٢-١٧٧.

(٧) عبد الرزاق الحسني، العراق في ظل المعاهدات، ص ١٠٧.

انظر كذلك د. زاهية قدوره، تاريخ العرب الحديث، ص ١٤١.

(٨) عبد الرزاق الحسني، تاريخ الوزارات العراقية، ج ٢، ص ٢٨.

(٩) جريدة المفيد، العدد الصادر في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦. كذلك، سامي القيسي، ياسين الهاشمي، وبعده، في السياسة العراقية بين عامين ١٩٢٢-١٩٣٦، ج ٢، ص ١٣.

انباء المعاهدة والتوقيع عليها وامرارها بهذه السرعة في المجلس النيابي وقعا
 شيئاً بين طلاب المدرسة الثانوية وكان من بين المدرسين في المدرسة الثانوية
 مدرس انكليزي اسمه كوديل (GOODALL) وكأي مستعمر ، لم يرق
 له مالمه من ردود الفعل في الصحافة والاطراف الشعبية وبين الطلبة من نقد
 لبريطانيا والمعاهدة ، ففضوه بالفاظ نارية ضد العراقيين والعرب عامة مبدياً استنكاره
 للنقد الذي يوجه إلى بريطانيا وهي تقوم حسب رأيه « بتعليمهم » و« تحضيرهم »
 واتهمهم « بنكران الجميل » واشتط في السباب والشتم ضد الحركة الوطنية
 خاصة والعراقيين بصفة عامة بقوله « حمير » لانهم لا يقبلون معاهدة ١٩٢٦ .
 وازاء هذا الاستفزاز والتهجم ، قام الطلبة بالاضراب ورفضوا حضور
 دروسه وقدموا العرائض إلى مدير المدرسة ووزارة المعارف مطالبين باخراجه
 من العراق ، وكان كل من حسين جميل ، وعبد القادر اسماعيل من طلاب
 الصف الثالث ثانوي في المدرسة المذكورة آنذاك فقاما بدور بارز في الاضراب ،
 وفي تحريض الطلاب على الاستمرار فيه إلى ان قبلت مطالبهم ولما رأت
 وزارة المعارف اصرار الطلبة على موقفهم ولخشيتهم من اتساع نطاق الاضراب
 قامت الوزارة باستبداله بمدرس آخر اسمه « Prayer » (١٠) وبذلك
 انتصرت ارادة الطلبة ورضخت السلطة لارادتهم .

« حركة سنة ١٩٢٧ بسبب فصل التصولي »

في سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ تم استقدام اربعة مدرسين من خريجي الجامعة
 الامريكية في بيروت ، لتدريس التاريخ والتربية ، والعلوم الرياضية في المدارس
 الثانوية ودار المعلمين وهم انيس التصولي ، عبد الله المشنوق ، من بيروت ،
 درويش المقدادي من طولكرم ، وجلال زريق من اللاذقية (١١) .

(١٠) محمد يوسف خليل ، الاعالي والحركة الوطنية في العراق ، ص ٨٨ .

(١١) ساطع الحمري ، مذكراتي في العراق ، ج ١ ، سنة ١٩٢١ - ١٩٢٧ ، ص ٥٥٧ .

قرر أنيس (١٢) النصولي في سنة ١٩٢٦ ان بطبع ابحاثه ودروسه المتعلقة بالدولة الاموية في الشام في ملازم بلغ عدد صفحاتها ٣٦٠ صفحة وتم توزيعها (١٣) على الطلبة ومن ثم قام بطبعها بكتاب عنوانه الدولة الاموية في الشام ، وما كاد يطلع عليه الرأي العام حتى هبت حملة شديدة من الاستنكار تستهجن ما توصل اليه المؤلف من استنتاجات تؤدي الى تشجيع النعرات الطائفية فارتفعت اصوات الاستنكار ترمي النصولي بتفريق الجامعة الاسلامية (١٤) .

وفي ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ اصدرت وزارة المعارف العراقية امراً بطرد النصولي من وظيفته ومنع الكتاب من التداول ، فقام المدرسون السوريون المستخدمون في المدارس العراقية بالثار لزميلهم فحرضوا الطلبة على التظاهر ضد ما أسموه بؤسخت الحركة الفكرية (١٥) . وفي ٣٠ كانون الثاني ١٩٢٧ خرجت جموع من طلبة المدرسة الثانوية ودار المعلمين واجتمعوا في حديقة الصالحية حيث عقدوا مؤتمراً طلابياً يعتبر أول مؤتمر لطلبة العراق بحثوا خلاله فصل استاذهم واكدوا شعار حرية الفكر في جو من الحماسة (١٦) ، وتعاقب الخطباء يؤكدون العزم على هذه المعاني واستقر رأيهم بعد المداولة على تقديم عريضة الى وزير المعارف بحججهم فيها على فصل النصولي وقد وقعها الطلبة (١٧) ونصت على ما يلي

<http://Archivebeta.Sakhsa.com>

(١٢) انيس زكريا النصولي: لبناني الاصل، تخرج في الجامعة الامريكية عام ١٩٢٤ وانصرف الى اتماية بدراسة التاريخ العربي فكتب في (الهلال) و(المقتطف) و(الزعماء) فصولاً في التاريخ واشترك في مسابقة نظمتها الجامعة الامريكية في تأليف احسن كتاب عن النهضة العربية في القرن التاسع عشر ففاز في الأولوية، وانتدبته حكومة العراق لتدريس في مدارسها فعمل في الموصل اولاً ثم انتقل الى بغداد . انظر: عمري العمري: حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٤٦ .

(١٣) سامط الحصري، المصدر السابق، ص ٥٥٧ .

(١٤) د. عبد الامير هادي المكdam، الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١-١٩٣٣، ص ٢٢١ .

(١٥) عبد الرزاق الحسيني، تاريخ الوزارات العراقية، ج ٢، ص ٨٤ .

(١٦) جريدة الاستقلال، العدد الصادر في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ .

(١٧) المصدر نفسه .

ونحن الموقعين أدناه طلاب المدرستين الثانوية ودار المعلمين نحتج على قراركم القاضي بفصل الاستاذ انيس زكريا النصولي وذلك قتلا للحركة الفكرية فنطلب اعادة النظر في قضية الاستاذ ولكم مزيد من الشكر ، (١٨) وانجبه الطلبة في مظاهرة قاصدة الوصول الى وزارة المعارف لتسليم تلك العريضة الى وزير المعارف فسارت في شارع الرشيد وهي تهتف بحياة الحرية الفكرية وتزداد الاناشيد الحماسية ، وواصلت المظاهرة سيرها بتقديم صفوفها الطلبة حسين جميل وفائق السامرائي وعبد الرزاق الظاهر حتى وصلت الى شارع المأمون حيث مقر وزارة المعارف ، وحاول وفد يمثل الطلبة ان يدخل على الوزير ليقابله غير ان سكرتير الوزارة أخبرهم بأن الوزير غائب وطلب اليهم الانصراف فلم ينصرفوا مما اضطر قوات الشرطة ان تهجم على الطلبة فدارت معركة بين الشرطة والطلبة استخدمت فيها الشرطة العصي الغليظة واستخدم فيها الطلبة الحجارة والحصى وعندما مثلت الشرطة في تفريق الطلبة اضطرت الاستعانة بسيارات فرقة اطباء الحريق (٢٠) وحراطين مياهها لتفريق شمل المتظاهرين وسرعان ما وصلت تلك السيارات بسبقها بوق الانذار وهبط منها رجال الاطفاء بمخودهم الفولاذية ووقف المستر (مبشر) مدير الاطفاء يلقي عليهم تعليماته بالقرب من مدير شرطة بغداد (حسام الدين جمعة) وبدأ رجال الاطفاء بتوجيه حراطين المياه على الطلبة فتدفقت المياه بسرعة وقوة فأضطرب الطلبة وتفرقوا في بادئ الامر ... ثم تجمعوا بعد قليل وهجموا على رجال الشرطة ورجال الاطفاء يرمونهم بالحجارة وبعد ذلك قرروا الرجوع الى مدارسهم للاعتصام حتى تنفذ مطالبهم (٢١) والتفت وزارة المعارف

(١٨) خيرى المصري، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٥٤.

(١٩) كان التكبير بالاستماتة مرحال الاطفاء من اقتراح ساطع الحصري، اذ رأى بان اسلوب

الضرب الذي تمارسه الشرطة ضد الطلبة سيربدهم هيناً وعتاداً، انظر ساطع الحصري،

مذكراته في العراق، ج ١ ص ٥٦٤.

(٢٠) عبد الرزاق الحسيني، تاريخ الوزارات العراقية، ج ٢، ص ٨٨.

(٢١) ساطع الحصري، مذكراتي في العراق، ج ١، ص ٥٦٣.

لجنة برئاسة (سمرقيل) المستشار الانكليزي وعضويه بعض موظفي الديوان للتحقيق ، وأنصرف «سمرقيل» يتجه بالتحقيق اتجاهاً يتمشى مع سياسة تفريق الصفوف وأثارت النعرات الطائفية وقد ادرك الطلبة ذلك فعملوا على احباطها وقرروا انهاء الاضراب واصدروا بياناً في الاول من شباط ١٩٢٧ جاء فيه :-

٠ : « لقد اشاع البعض ان المظاهرة التي قمنا بها نحن طلاب المدرسة الثانوية ودار المعلمين كانت ناشئة عن دافع خارجي كما انهم اشاعوا ان تلك المظاهرات صدرت من طائفة من الطوائف فنحن ازاء هذه الاشاعات الكاذبة نصرح إلى آبائنا وامهاتنا وانخواننا من ابناء العراق بأننا لم نعمل بأي وحي خارجي سوى ارضاء ضمائرنا ووجداننا وحرصاً منا على الحرية الفكرية من ان ينهدم كيانها فضلاً عن اننا سعيانا بدأ واحدة لافرق بين طائفة من الطوائف الاسلامية بل تكاتفنا وتعاضدنا والوحدة المقدمه رابتننا وارضاء الضمير رائدنا . » (٢٢)

وانتهت لجنة التحقيق اسمائها فاصدرت وزارة المعارف قراراً تضمن :
(١) فصل الاستاذ عبد الله مشنوق وجلال زريق ودرويش المقدادي وتسفيرهم .

(٢) فصل الاستاذ يوسف زينل باعتباره محرضاً وتخفيض درجة يوسف عز الدين من مدير المدرسة الثانوية إلى معلم في دار المعلمين باعتباره مهملًا في واجبات وظيفته .

(٣) يطرد الطلاب محمد خالد ابراهيم وعبد القادر اسماعيل وعبد الرحمن الجوريجي وعبد اللطيف عطا وكامل ابراهيم وفؤاد درويش وعبد الستار عبد الجبار لمدة شهر .

(٤) ويطرد الطلاب حسين جميل وفائق السامرائي وعبد اللطيف عي الدين وانور نجيب طردًا مؤبدًا.

(٢٢) د. عبد الامير حادي المكالم : الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١-١٩٢٣ ص ٢٢٤ ٢٢٥

(٥) ويطرد الطلاب ادهم مشتاق ومحمود عبد الكريم وعزيز علي وانيس وزير وجلال عبد الرزاق وصبيحي كمال وعبد الله شريف واحمد فوزي ومحمد الحاج علي وتخليل جميل وحسام الدين العبيدي لمدة اسبوعين .
(٦) انذار الطلاب قاسم وجواد حسين وعبد الرزاق الظاهر ويوسف عبود وشاكر محمود وظافر صالح (٢٣).

واصلدت وزارة المعارف امراً آخر منعت بموجبه الطلبة من الانتساب للمدرسة الثانوية ودار المعلمين والى اي جمعية او ناد أو من الكتابة في الصحف واذاعة البيانات باسم الطلبة. وبعث انيس التصولي عندما بلغه هذا الخبر برسالة من بيروت إلى بعض طلابه الذين فصلوا نهائياً بواسيتهم وبشد من ازهرهم (٢٤).

وحاول الطلبة اثارة قضيتهم في المجلس النيابي وكانوا يطالبون باعادتهم إلى مدارسهم كما بحث هذه القضية في اجتماع طلابي عقد في سينما (رويال) في بغداد (٢٥). واتخذ الطلاب المطرودون وذوهم يستعطفون المراجع العليا ورجال الحكومة لارجاعهم إلى مدارسهم وتمكينهم من مواصلة دروسهم، بدون أن يجدوا عطقاً على قضيتهم، فحاول زملاء لهم الاضراب عن الدرس احتجاجاً على عدم تلبية طلبات اخوانهم ، وقاموا بمظاهرة في السادس من آذار سنة ١٩٢٧ ولم تسفر تلك المظاهرات عن نتيجة (٢٦). فلم ير الطلبة المفضلون بدأ من تقديم التماس إلى الملك فيصل لينوا فيه ان وزارة المعارف قد عاقبتهم بالطرد النهائي والمؤقت لقيامهم بالمظاهرة الاحتجاجية ضد فصل استاذهم التصولي وقد اختصتهم الوزارة

(٢٣) خيرى المري، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٥٨.

(٢٤) نفس المصدر، ص ١٦٢. انظر كذلك خيرى المري مقالته في مجلة الهلال العدد ١٤٦

يناير سنة ١٩٢٧، ص ٥٥٧.

(٢٥) د. عبد الامير عادي المكلم، المصدر السابق ص ٢٢٧.

(٢٦) عبد الرزاق الحسني، تاريخ الوزارات العراقية، ج ٢، ص ٨٨.

بالعقاب الصارم من مجموع ثمانمائة طالب من مدرستي الثانوية ودار المعلمين ولم تستمع الوزارة لدفاعهم ضد التهم الموجهة اليهم وقد أدت إلى عقابهم وطلبوا أخيراً ببراءتهم (٢٧). ونتيجة لهذا الالتماس امر الملك فيصل الاول ارجاع الطلبة المفصولين إلى مدارسهم (٢٨) الا ان اعادة الطلبة المفصولين لم تكن النهاية لهذه القضية بل أنها كانت المشكلة وبداية لآخرى لعلها اشد خطورة، فهي بالنسبة للطلاب رغم ان اعادة المطرودين منهم قد يكون تراجعاً بسيطاً من السلطة حمل في طياته اعترافاً - ولو ضمناً - بصرامة الاجراءات التي سبق اتخاذها بحق الطلبة، الا أنه مع هذا نجح في تهدئة الطلبة، ولو بصورة مؤقتة على الأقل (٢٩).

ومن الأمور الهامة التي تمخضت عنها حركة الطلاب مايلي :

(١) طرحت على الرأي العام لأول مرة وبشكل صاخب شعار حرية الفكر في بلد تتنوع فيه المعتقدات والمذاهب ويشدد التمسك بها وقد يتعرض للمس والانتقاد في حالة تطبيق الحرية الفكرية .

(٢) كان الطلاب مع الحرية المكوبة ، بكل أبعادها ، متأثرين بسحر هذا المبدأ الذي نادى به الثورة الفرنسية غير مباليين بالخلافات المذهبية والدينية على حين لم يجروا كبار المفكرين والاحرار في العراق آنذاك من الجهر بآرائهم فلاذوا بالصمت وتركوا الطلبة وحدهم في الميدان .

(٣) تصرف الطلبة بأسلوب يدل على نضج سياسي، وحس وطني عميق حين لم يسمحوا لانفسهم بان يترلقوا في متاهات المشاكل التي دأبت على تمزيق وحدة الشعب العراقي منذ عهد بعيد كما قوتوا الفرصة على الاستعمارين الانكليز حينما اخلوا بوجهون التحقيق نحو هذا المنعطف الخطير وتكاتف

(٢٧) جريدة العراق: العدد ٢٠٨٦ الصادر عام ١٩٢٧.

(٢٨) عبد الامير هادي الكام، المصدر السابق ١٩٢٧.

(٢٩) محمد يوسف خليل، الاهالي والحركة الوطنية في العراق من ١٩٠٣ رسالة ماجستير غير منشور

الطلاب بمختلف مذاهبهم للعمل معاً فنجحوا لذلك في توجيه الاحداث في الواجهة التي ارادوها عندما فكروا في القيام بحركتهم.

(٤) يقابل النجاح الطلابي في عدم السماح للحلفاء الطائفية بالتسرب إلى صفوفهم فشل خطير لدى الشارع العراقي، حيث نجح تجار السياسة والمغرضون، والمتصيدون في الماء العكر الذين حذر منهم الطلبة في بياناتهم، في التسلل إلى صفوف من يدعون بقيادة « الرأي العام ».

حركة ١٩٢٨ لزبارة « الفرد موند » لبغداد

منذ تكوين الحكم الاهلي (٣٠) في العراق والصراع في فلسطين بين العرب والصهاينة بشغل (٣١) أذهان الرأي العام العراقي ولاسيما الطلبة ، وبشراً اهتمامه وقد عنيت الصحافة (٣٢) المحلية هذا الصراع عناية نالفة فكتبت المقالات في شجب الحركة الصهيونية (٣٣) واستنكار وعد بلفور (٣٤) وكانت حوادث

(٣٠) يطلق مصطلح الحكم الاهلي على المرة التي تت يوم (٥ تشرين الاول ١٩٢٠) حين تم تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة برئاسة السيد عبد الرحمن الكيلاني.

(٣١) للاطلاع على تاريخ الصراع العربي الصهيوني في هذه الفترة انظر د. عبد الوهاب الكيالي، الموجز في تاريخ فلسطين الحديث، ص ٢٢. محمود زايد، تاريخ فلسطين ١٩١٤-١٩٤٨ ص ٤٥. محمد مرة دوزة، القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها، ج ١، ص ٢٢.

(٣٢) صحف. البراق، النهضة، الزمان، السياسة الاسبوعية، العالم العربي.

(٣٣) الصهيونية: حركة عنصرية ذات طبيعة استعمارية تهدف إلى تهجير يهود العالم من مجتمعاتهم التي يقيمون فيها واحلالهم محل سكان فلسطين وذلك بتأييد الدول الاستعمارية الصهيونية الحديثة إلى القرن التاسع عشر وتقترون بلفظ « صهيونية » وهو جبل يقع شرق القدس، انظر محمد عبد الرؤوف سليم، تاريخ الحركة الصهيونية الحديثة، ص ١٥.

(٣٤) آثر بلفور وزير خارجية بريطانيا في عهد حكومة لويد جورج وهو من الصهاينة البارزين سعى إلى ان تلتزم بريطانيا بتحقيق حلم الصهيونية في اقامة وطن قومي يهودي في فلسطين ولقد جاء هذا الالتزام على شكل رسالة بحث بها في الثاني من تشرين الثاني سنة ١٩١٧ إلى اللورد روتشيلد الثري الصهيوني. انظر عبد الوهاب الكيالي، الموجز في تاريخ فلسطين الحديث ص ٣٤.

فلسطين الدامية ترك صداها العميق في نفوس الطلبة وقد سارع الطلبة الى عقد الاجتماعات الاحتجاجية وجمع الاعانات المالية لمساعدة عرب فلسطين العربية .

وفي اوائل عام ١٩٢٨ تناقلت وكالات الانباء العالمية ان السير (الفرد موند، ٣٥) سيقوم بجولة في اقطار الشرق الاوسط ، وقد يزور العراق لاغراض اقتصادية منها ما يتعلق بدراسة مشروع مد أنابيب النفط من كركوك الى حيفا على البحر المتوسط ومنها ما يتصل بدراسة امكانية تحسين الاراضي الزراعية في العراق باختيار السداد الكيماوي الملائم للتربة (٣٦) .

وقد أثارت هذه الزيارات ارتياب الطلبة وشكوكهم ، وسرعان ما تحولت تلك الشكوك الى مشاعر عميقة من السخط والغضب عندما سرت في بغداد شائعة مفادها ان السير والفرد موند، سيصل العاصمة في ٨ شباط وان الطائفة اليهودية تستعد للترحيب به واقامة الاحتفالات-اجتهاجاً بمقدمه ، وقد استفزت هذه الشائعة الطلبة لما تنطوي عليه من تحد لمشاعرهم الوطنية ولما تضمنته من استهانة بعواظهم القومية ، وقد حفزت تلك الاشاعة طلبة دار المعلمين والثانوية المركزية والحقوق وغيرهم الى عقد اجتماع في (نادي التضامن) تداولوا فيه الامر مع بعضهم فاستقر رأيهم على انتهاز هذه الفرصة للقيام بمظاهرات تعبر عن سخطهم على الحركة الصهيونية وتفصح عن مشاعرهم القومية ، وقد شجعهم على ذلك نجاح المظاهرات التي قامت في العام الماضي عن «التصولي» وانتصاراً لحرية الرأي وما حقته تلك الحركة من «بطولات» وما اثارته من صدى بعيد في مختلف الاوساط (٣٧) .

وتسلل الطلبة بعد هذا الاجتماع فمضى بعضهم بعد الشعارات وراح بعضهم الآخر يحضر الاعلام العراقية والفلسطينية وانصرف آخرون الى حث الطلبة

(٣٥) انكليزي يهودي صهيوني احد اقطاب الحركة الصهيونية ومن كبار رجال المال وقد كانت لزيارته اهداف صهيونية بعيدة المدى، انظر، طالب مشتاق، اوراق من ايامي، ص ١٨٨.

(٣٦) عبد الرزاق الحسيني، تاريخ الوزارات العراقية ٢، ص ١٥٨.

(٣٧) محري السري، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٧٢.

على الاشتراك في هذه الانتفاضة وفي ظهر يوم ٨ شباط أجتاح شارع الرشيد مظاهرة طلابية ترفع لافتات كتب على بعضها (ليسقط وعد بلفور) (لنسقط الصهيونية) (نحيا الامة العربية) (٣٨) ويرددون هتافاً (ليسقط بلفور ووعدده) وطوراً (بيت المقدس عربية) وحيا آخر (فليرجع الزعيم الصهيوني الفرد موند) (٣٩) .

وبعد ان سارت المظاهرات في شارع الرشيد عبرت الى جانب الكرخ حيث انضمت اليها جموع شتى من الجماهير ، وانجذبت نحو جسر الخر بعد ان اتسعت وتعاضمت حتى بلغت ثلاثة آلاف طالب .

وقد تصدى رجال الشرطة لهذه المظاهرة في محاولة لمعها من مواصلة سيرها نحو جسر الخر فاشتبكوا معها في معركة عنيفة استعان فيها الطلبة بالحجارة والحصى والقناني واستخدم فيها الشرطة هراواتهم وخيوطهم فداوسوا بسنابكها عدداً من الطلبة فواصل الطلبة سيرهم نحو حرس الحر في جو من الحماسة ونشوة الظفر (٤٠) .

وعند جسر الخر رابط الطلبة وعيونهم ترقب بحذر وهم يفتشون السيارات القادمة بغية العثور على سيارة الفرد موند حتى اذا خيم الظلام ولم يجدوا اثرأ لسيارة (موند) عادوا الى شارع الرشيد في الليل وهم يهزجون بحماسة اشد ورددنا السير موند وجيتا والمارة في الشارع تصفق لهم والنساء من الشرفات يزغردن .

لقد فوجئت حكومة عبد المحسن السعدون (٤١) بهذه المظاهرة العنيفة وخشيت ان يتعرض الفرد موند الى اعتداء فسارعت الى حمايته من غضب

(٣٨) انظر ملحق جريدة المراقب العدد الصادر بتاريخ ٩ شباط ١٩٢٨ .

(٣٩) كذلك انظر ملحق جريدة المراقب العدد الصادر بتاريخ ٩ شباط ١٩٢٨ .

(٤٠) خيرى المصري، المصدر السابق ، ص ١٧٩ .

(٤١) وهي الحكومة السعدونية الثالثة التي تم تشكيلها في تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ واستمرت في الحكم حتى ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٩ عندما استقالت خالفت الوزارة السعدونية الاولى. انظر، عبد الرزاق الحسني، تاريخ للوزارات العراقية، ج٢، ص ١٥٣ ، ص ٢٤١ .

الطلبة ، فارسلت بعد أن فشلت الشرطة في منع المظاهرات من الوصول الى جسر الخمر بسرعة مدير شرطة بغداد (٤٢) مع قوة من الشرطة الى منطقة «ابي منصيره» حيث استقبل من هناك (السير الفرد موند) ووضعته تحت حراسة مشددة فنقلته تحت ستار الظلام الى الكاظمة ومنها الى الاعظمية والى (دار الاعتماد البريطاني) حيث حل ضيفاً هناك مع زوجته وأبنته اللبدي (ايرليا) اما حاشيته فقد نزلت في دار البازر خصوري احد اثرياء اليهود العراقيين المقيمين في لندن (٤٣) .

وبادرت الحكومة في مساء اليوم نفسه الى اتخاذ اجراءات سريعة فكست الشرطة (نادي التضامن) وابعدت رئيسه (يوسف زينل) الى البصرة وفق أحكام المادة (٤٠) من قانون دعاوي المشائر . وذلك باعتباره الشخص الذي يخفي وراء المظاهرات (٤٤) كما ألقت الحكومة على ستة من الاهلين وعلى خمسة وثلاثين طالباً . (٤٥)

وبدأ التدخل البريطاني سريعاً ومعالاً في هذه الازمة فارسلت دائرة المدوب السامي البريطاني فور وقوع الحادث في ١٠ شباط سنة ١٩٢٨ كتاباً سريعاً (٤٦) الى وزارة الداخلية انتقدت فيه تصرفات الشرطة لمواجهة هذه الحادثة ولعدم اتخاذها الاحتياطات لتفريق المتظاهرين ولمنعهم من عبور الجسور من الرصافة الى الكرخ وعدم حماية المنتدوب السامي واقترح ان تشدد الحراسة

(٤٢) حمام الدين جمعة.

(٤٣) خيرى المصري، المصدر السابق نفسه، ص ١٧٧.

(٤٤) عبد الرزاق الحسني، المصدر السابق، ص ١٥٩. انظر كذلك جريدة العراق العدد

(٢٣٧٣) الصادر بتاريخ ١٠ شباط ١٩٢٨.

(٤٥) المصدر السابق نفسه.

(٤٦) للاطلاع على تفاصيل الرسالة راجع ملفات البلاط الملكي في مركز الوثائق بحداد ملف رقم

د / ٦ / ٣ لسنة ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ص ١٨ - ٢١.

وان يكون احدضباط الشرطة مسؤولاً عنها (٤٧) وفي ١٠ شباط ١٩٢٨ اجتمع لفيف كبير من الاهلين في جامع والحيدر خانة للاحتجاج على سياسة الحكومة ازاء المتظاهرين في حادثة الثامن من شباط ، و لاعلان السخط على وعد بلقور ، القاضي باتخاذ فلسطين العربية وطناً قومياً لليهود ، خلافاً لمبادئ العدل والقانون وقد تعالت الهتافات المدوية بسقوط الصهيونية ، وبحياة الامة العربية فأخذت الشرطة التدابير الصارمة لمنع توسع هذه الحركة فقبضت على عدد من الخطباء و فرقت المتجمعين بعنف (٤٨) .

وفي ٩ شباط صدر مرسوم رقم ١٩ لسنة ١٩٢٨ هذا نصه :
المادة الاولى : اذا تحقق ان أحد طلاب المدارس ممن لم يكمل الثامنة من عمره قد اشترك في اي اجتماع غير قانوني او اقلق او حاول ان يلقى السلم العام بصورة اخرى يسوع عقابه بالجلد بعد المعالجة الطبية على ان لايزيد ذلك على (٢٥) جلدة .

المادة الثانية : على وزير المعارف تنفيذ هذا المرسوم الذي يعتبر نافذاً من يوم نشره في الجريدة الرسمية وله ان يصدر تعليمات لتسهيل تطبيقه . اما الطلاب الذين تجاوزوا سن الثامنة عشرة فقد صدر بحقهم القرار التالي :
١ - ان يطردوا طرداً مؤقتاً او مؤبداً الطلاب الذين لم تشملهم احكام المرسوم لكبر سنهم والذين يثبت بانهم اشتركوا في المظاهرات التي وقعت في ٨ شباط .

٢ - أن لا يستخدم في دوائر الدولة في المستقبل من تقرر طرده من هؤلاء طرداً مؤبداً بسبب الحوادث المذكور. عندما انعقد مجلس الوزراء فقد باعث

(٤٧) عبد الامير هادي السكام ، الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١-١٩٣٣ ، ص ٢٩٠ وللإطلاع مل تفاصيل الرسالة راجع ملفات البلاط الملكي في مركز الوثائق بحداد ملف رقم/د/٣ لسنة ١٩٢٧ ١٩٢٨ ، ص ١٨ ص ٢١ .

(٤٨) عبد الرزاق الحسيني ، تاريخ الوزارات العراقية ، ج ٢ ، ص ١٥٩ ، انظر كذلك السكام ص ٢٩١ .

المستشار القانوني لوزارة العدل المستر (دراور) الوزراء باقترح يتضمن اصدار مرسوم رقم (٤) يحول وزير الداخلية سلطة وضع الاشخاص تحت الرقابة على ان يتضمن ائراً رجعيأ يشمل الوقائع السابقة لصدورة ه واستدعت السلطة عدداً من مديري المدارس لاستجوابهم والتحقيق معهم وسارعت وزارة المعارف إلى اتخاذ قرارات سريعة يقضي بعضها بالطرد المؤبد فمن كلية الحقوق طرد . حسين جميل وعبد القادر اسماعيل ومن دار المعلمين مزاحم ماهر، سعيد عباس، صالح عبد الوهاب، عبد الوهاب الخطيب، عبد الحميد الخالدي، عبد الرزاق قاسم، محمود الحمودي، حسن مرهون، عزيز علي، اسماعيل علي. عبد الحافظ ابراهيم ومن الثانوية المركزية: سعيد عبد الله، احمد قاسم راجي، ادهم مشتاق عزيز شريف، عبد اللطيف محيي الدين، وطرد مؤقتاً لمدة شهر كل من جواد حسين وديع فتح الله، محمود عبد الحار ،، عبد الهادي عبد الحائق، ومن الثانوية المركزية ولمدة اسبوع: عبد الحليل علي، حسين راجي. حضير الحاج طالب، وطرد لمدة شهرين من مدرسة الكوچ عبد العزيز علي الخليل وسعيد حميد . وعقد وزير المعارف اجتماعاً مع مديري المدارس واساتذتها هدد فيه برمي المتظاهرين بالرصاص.... وقد نادرت السلطات إلى احالة عدد من الطلاب إلى محاكم الجزاء بتهمة القيام بمظاهرات مخالفة لاحكام المادة ٨٤، ٨٥ من قانون العقوبات البعادي متطوع كل من كمال السنوي وعبد العزيز جميل ومحمد سالم الكيلاني بالدفاع عنهم (٥٠).

يلاحظ ان القرارات التي اتخذتها الحكومة بسبب حوادث ٨ شباط كانت مستعجلة وصارمة واسباب ذلك تعود إلى ظروف الزمان فان المظاهرات المذكورة حدثت بعد اقل من سنة من قيام المظاهرات العنيفة التي اشتركت فيها جميع طبقات الشعب وفي مقدمتهم الطلبة بمناسبة فصل انيس زكريا النصولي ومن ناحية اخرى كانت الحكومة قد حلت مجلس النواب فكان

(٤٩) محمد يوسف خليل، الاهالي والحركة الوطنية في العراق، رسالة ماجستير غير مطبوعة ص ١٢٣.

(٥٠) غبري العمري حكايات سياسته من تاريخ العراق الحديث، ص ١٧٨ - ١٧٩.

عليها ان تجري انتخابات جديدة خلال المدة التي ينص عليها الدستور فخشيت من وقوع مظاهرات مماثلة لها عند الانتخابات الجديدة فيختل النظام العام اختلالاً تصعب معالجته.

غير ان هذه الاحكام الجائرة بحق الطلبة صارت هدفاً لانتقادات شديدة من الصحافة والاحزاب (٥١) ولا سيما المنعول الرجعي الذي نص عليه المرسوم رقم (١٤) فقد أثر تأثيراً سيئاً جداً على رجال الحقوق (٥٢).

وفي صلاية وعناد رفع الطلبة الى (عبد المحسن السعدون) رئيس الوزراء احتجاجاً نص على ٥٠٠٠ تبلغنا بتاريخ ٤ شباط بقرار وزارة المعارف الجليل القاضي بطردنا من المدرسة طرداً مؤبداً بناء على ادعائها بان لنا صلة بالمظاهرة التي اقيمت ضد الصهيونية يوم ٨ شباط وبما ان القرار الوزاري المشار اليه مجحف بحقنا فنحن نطلب من مخاطكم ان تصدروا امركم الى هذه الوزارة باعادة النظر في قرارها المذكور نظراً للأسباب التالية :

(١) ان وزارة المعارف ، لخليلة لم تحر تحقيقاتها في قصبتنا وفق القواعد القانونية فانها لم تحضرنا امام المحققين ولم تسمع منا دعاء ببرىء ساحتنا او شهداء بنفون عنا التهم التي الصفت بنا بالاقوال المحرودة واتخذنا بالشبهات خلافاً للقاعدة الشرعية القائلة بان الحدود تدرأ الشبهات وانه لشيء كبير يا صاحب الفخامة ان يعاقب بهذا العقاب الصارم عدد غير قليل من الشباب بمجرد الاقوال والشبهات .

(٢) ان الحادثة التي عوقبنا من أجل الاشتراك بها وقعت في اصيل ٨ شباط اي في وقت غير وقت الدوام في المدارس وان طلاب المدارس انما يعاقبون اذا ارتكبوا افعالا مخلة بالنظام المدرسي ولم يكونوا بوجه من الوجوه معرضين للعقاب عن امور لم تقع في بنائية المدرسة اللهم الا اذا تصرفوا بأخلاق مشينة

(٥١) حزب الامة الذي انشأ في ١٩ آب ١٩٢٤ برئاسة جعفر الشيباني ، وحزب الاستقلال الذي انشأ ، في الاول من ايلول ١٩٢٤ برئاسة عبد الله رائف ، والحزب الوطني الذي انشأ في نيسان ١٩٢٥ برئاسة عبد الله آل سليمان. انظر عبد الامير هادي العكام الحركة الوطنية في العراق، ١٩٢١-١٩٢٣ ص ٤٦٢ ص ٤٧٠.

(٥٢) سامح المصري، مذكراتي في العراق، ج ٢، ص ١١-١٤.

لا يقبلها نظام المدارس وان المظاهرة ضد الصهيونية لم تكن من هذا القبيل بل كانت حركة شريفة سامية .

(٣) ان القواعد القانونية لا تجيز العقاب بدون نص وليس باستطاعة الوزارة الجلييلة ان تبين لنا المادة التي استندت اليها في طردنا ومعاقبتها ايانا هذا العقاب الصارم .

(٤) ان مظاهرة ٨ شباط ليست من الحوادث المخلة بالنظام العام وسلامة الدولة لان المظاهرة المذكورة اقيمت احتجاجاً ضد الصهيونية التي تعاني منها فلسطين العربية الشهيذة ، وان الصهيونية يا صاحب الفخامة ليست من المبادئ المعترف بمشروعيتها في العراق حتى يكون الاحتجاج عليها مخالفة للنظام العام او يهدد سلامة الدولة . وانها بالصد من ذلك فان السماح بالدعوة اليها وتثبيت اصولها وجعل هذه البلاد مسرحاً يرنح فيه رعاؤها ودعائها مما يستوجب الاخلال بالنظام العام وسلامة الدولة لان الرأي العام العراقي يجمع على مقاتلتها ومقاومتها ونحن على يقين من ان قلب كل عربي يحرق عطفاً على فلسطين العربية كما خفت قلوب المظاهرين بالاحسن !

وان قولنا بمشروعية المظاهرة يوم ٨ شباط لا يستفاد منه أننا كنا من المتصلين بها ، وان اردنا ان نصارح فخامتكم بان الاشتراك في مثل هذه المظاهرة السلمية لا يستلزم هذه الضحايا .

(٥) ان العقوبات التي فرضتها الوزارة لم تفرض من مقام ذي اختصاص بفرضها لان هيئة التحقيق في هذه الحادثة لم تؤلف من مدرسي المدارس التي طرد طلابها وان القواعد المتبعة تستلزم اشتراك المدرسين لانهم ادرى بطلابهم واهدى من غيرهم الى سبيل التحقيق المتبع .

(٦) نحن لاندرى ما هو الاصلاح المنشود من طرد عدد غير قليل من الشبان من المدارس وحرمانهم من ارتياد مناهل العلم مع ان الغاية المتوخاة من العقوبة هي الاصلاح فنحن نعرض اليكم يا صاحب الفخامة طلبنا هذا منتظرين اصدار

امركم الى الوزارة الخلية باعادة الطر في قرارها المتوه عنه وارجاعنا الى مداوسنا ولكم الشكر» (٥٣) .

لم يستطع (الفرد موند) بسبب تلك الصجة التي أثارها الطلبة ضده ان يبقى في بغداد اكثر من اسبوع ، زار خلالها في تكتم شديد المدارس (٥٤) والنوادي اليهودية وحضر مأدبة اقامها له الملك فيصل الاول وصرح انه جاء الى العراق لمشاهدة اطلال بابل . ودراسة بعض المشروعات الاقتصادية وفي ١٥ شباط سنة ١٩٢٨ غادر بغداد مع حاشيته على متن طائرة نقلته الى الرطة حيث كانت سيارة نيرن بانتظاره (٥٥) .

وبعد سفره مونده تكررت الانتقادات بشدة خلال اجتماعات مجلس النواب الجديد عندما عرضت عليه الحكومة المرسومين عملا بأحكام الدستور وفي آخر الامر رأّت الحكومة ان تلغي المرسومين (٥٦) .

«حركة ١٩٢٨ عند تشييع جثمان الشيخ ضاري»

كان الشيخ ضاري المحمود رئيس عشيرة (زويج) على رأس الثائرين في منطقة الرمادي سنة ١٩٢٠ وفي شهر آب ١٩٢٠ (٥٧) دعاه الكولونيل (الحمان) حاكم الرمادي العسكري لمقابلته في «خان القطة» (٥٨) فحجرت اثناء المقابلة مناقشات

(٥٢) عمري الصري. حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، ص ١٨٥.

(٥٤) مدرسة البيرواصون الابتدائية والمتوسطة للبنين، مدرسة لوبه خضوري الابتدائية والمتوسطة مدرسة واسيل شمعون الابتدائية للبنين المدرسة الوطنية، مدرسة شامش الاعدادية للبنين، مدرسة محمود سلمان، مدرسة منشي صالح الابتدائية للبنين، الثانوية الأهلية ، مدرسة فربك عيني المتوسطة انظر غلغول ناجي معروف ، الاقلية اليهودية في العراق ١٩٢١-١٩٥٢ ج ١ ص ١٥٠ - ١٥٤.

(٥٥) عمري الصري، المصدر السابق، ص ١٩٢.

(٥٦) ساطع الحصري، المصدر السابق، ص ١١-١٤.

(٥٧) عبد الرزاق الحسيني، الثورة العراقية ص ١٧٠ - ١٧١.

(٥٨) خان بناء الشيخ ضاري على طريق الفلوجة، يبعد عن بغداد ثمانية كيلومترات في هذا الخان شوى الشيخ ضاري.

حادثة بين لجمان وضاري مما حدا بالشيخ ضاري ان يطلق النار على لجمان فقتله (٥٩). كما امر ثلاثين من افراد الشبانة من الذين كانوا بمعية لجمان (٦٠). وبعد مقتل لجمان اتجه الشيخ ضاري نحو عشيرة «المحامدة» وحل ضيقاً على رئيسها الشيخ حبيب الشلال ومن هناك اخذ يرأسل (٦١) بعض رؤساء الرماذي للانصواء تحت لواء ثورة العشرين ، ولم يلبث طويلاً حتى اتجه نحو مدينة كربلاء وقد استقبل بمفاوة بالغة وحل ضيقاً في دار السيد حسين الددة (٦٢) ثم استقر الشيخ ضاري في قرية « كفرتوتا » بالجزيرة مع ولده خميس وقد وضعت السلطات البريطانية جائزة مالية لمن يأتي بالشيخ ضاري حياً او ميتاً (٦٣) وقد غالت الحكومة في عقاب الشيخ ضاري وعشيرته فقد احرقت مزارعه ونهبت بيوته، ثم سدت قنوات المياه عن مزارعه (٦٤) كما ألقت ضد عشيرة زوبع كافة العشائر المحيطة بها كعشائر الدليم وعذرة (٦٥) ولم تكف السلطات البريطانية بهذه الوسائل القمعية بل الفت جيشاً لملاحقة الشيخ ضاري ولكنها اخفقت وخسرت كثيراً من الاموال والرجال (٦٦) وفي ٢٣ كانون الثاني ١٩٢٨ التقى القبض على الشيخ ضاري وحوكم أمام محكمة جراء بغداد الكبرى واصدرت عليه الحكم بالاعدام شقاً حتى الموت في ٣٠ كانون الثاني بالرغم من مطالبة الادعاء العام ببراءته ثم أُبدل قرار الاعدام بالسجن المؤبد وقد تطوع بالدفاع عنه عدد من المحامين الوطنيين (٦٧) وفي الاول من شباط ١٩٢٨ توفي الشيخ

(٥٩) نفس المصدر، ص ١٧٠ - ١٧١.

(٦٠) محمد حي كمال الدين، ثورة العشرين في ذكراها الخمسين ص ٢٩٥.

(٦١) كان يقوم بتحرير تلك الكتب السيد داود الميكل احد ملاكي الصقلاوية.

(٦٢) عيد الجبار الجسام، ثلاثون سنة في الوظيفة، ص ٣٥.

(٦٣) عبد الرزاق الحسيني، العراق في دوري الاحتلال والانتداب ج ٢ ص ١٤٨ انظر كذلك

د. زكي صالح مقدمة في دراسة العراق المعاصر، ص ٣١، للمزيد من تفصيل

العراق الحديث، ص ٤٥٣.

(٦٤) د. عبد الله الفياض، الثورة العراقية الكبرى، ص ٣٠٠.

(٦٥) فريق آل مزهر فرعون، الحقائق الناصية في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ص ٥٧٨.

(٦٦) محمد علي كمال الدين، المصدر السابق ص ٣٨٢.

(٦٧) عبد الحميد الطلوجي، وعزيز جاسم الحبيبة، الشيخ ضاري قاتل الكونتويل لجمان في

خان النقرة، ص ٧٧.

ضارى وهو في السجن وسرى نعيه في نفوس الوطنيين . وعند سماع الطلبة بآ الوفا انجبت جموعهم الفقيرة إلى المستشفى وطالبوا بتسليم الجثة إلى زوجته ولكن السلطة البريطانية رفضت طلبهم وقررت دفنها في مقبرة الشيخ معروف بصورة خفية خشية من قيام المظاهرات وبينما كانت الشرطة تحمل الجثة وتضعها في السيارة اقتحم الطلبة بناية المستشفى الملكي (٦٨) واخذوا الجثمان عنوة وساروا به في شوارع بغداد وهم يهتفون باستقلال العراق ويسقطون بريطانيا وكان المركب مؤلفاً من مائة الف نسمة فساروا بالتعشين «الموسسات» وزغردة السوة وتصفيق الجماهير وهاقاتهم من باب المعظم إلى جسر الاحرار (٦٩) مارا امام دار الاعتماد البريطاني (٧٠) فطريق الشواكة المؤدى إلى ترام الكاظمية (٧١) ثم إلى بيت زوجة الفقيد (٧٢) ولما كان الطلبة متلهفين على فقيدهم ، لم يجهلوا اهل الفقيد النظر إلى جثته الا قليلا ، وبعد ذلك اخرج الطلبة النعش من البيت وساروا به إلى مرقد الشيخ معروف (٧٣) « ولما اتم الناس صلاة الجنازة للمرة الثانية استقبل طلاب المدارس العش الكريم ، واصروا على ان يحملوه دون سواهم إلى مقبره الأخير . وقد انصف الخلق شيعتهم المذهبة ، وقدروا الروح السامية التي طهروا بها . وهكذا فاز التلاميذ بشرف حملوا جثمان الفقيد (٧٤) » .

(٦٨) المستشفى الجمهوري حالياً.

(٦٩) جسر الاحرار: الذي كان يسمى جسر مود حيتاك.

(٧٠) عبد الجبار المر مقتل الكولونيل لجان، مقالة بمجلة آفاق حرية ، العدد ١١ تموز ١٩٧٧.

(٧١) كانت الكاظمية مرتبطة بالكرخ بسكة حديد (ترامواي) انشأه مسحت باشا وقد ازيل هذا الخط عام ١٩٤٩ بصورة نهائية.

(٧٢) عبد السيد الملوي وعزيز جاسم الحجي، المصدر السابق، ص ١٢٠ - ١٢٤.

(٧٣) (٧٤) المصدر السابق نفسه، ص ١٢٥ - ١٢٨.

« حركة ١٩٣٠ احتجاجاً على إبرام المعاهدة العراقية - البريطانية »
 في ٣٠ حزيران وقع المندوب السامي البريطاني ونوري السعيد وزير الخارجية معاهدة انكليزية - عراقية جديدة ، كانت آخر معاهدة في تاريخ العراق السياسي الحديث ، وكانت هذه المعاهدة تنص على عقد حلف امده خمس وعشرون سنة بين بريطانيا والعراق ، تؤيد عزم بريطانيا على إنهاء مسؤوليات الانتداب البريطاني فيه ابتداء من تاريخ دخوله العصبة (٧٥) وبذلك كُبت هذه المعاهدة العراق بقيود اقل من قيود الانتداب وربطته بعجلة الاستعمار البريطاني سياسياً وعسكرياً واقتصادياً (٧٦). وقد اختار الانكليز نوري السعيد ، ليقوم بخداع الشعب في تصريحاته المستمرة من ان المعاهدة تضمن تحقيق المطالب التي ينشدها المواطنون ، وذلك بعد ان بلغ الهياج الشعبي ذروته سخطاً على سياسة المماطلة والتسويق سياسة اهمال رغبات الشعب وكبح حرياته . وقد توالى الاضرابات في العاصمة وسائر المدن وتدفقت التظاهرات الجماهيرية في الشوارع (٧٧) وما ان اديعت محتويات هذه المعاهدة حتى تناولها ساسة العراق (٧٨) وصحافته (٧٩) بالنقد اللافت ، اما على النطاق الشعبي فقد رأت الحركة الوطنية هذه المعاهدة صكاً ابتدائياً مغلفاً يتغلغل النموذج البريطاني في مطاوي فقراتها

Helen M. Davis, ed., *Constitutions, Electoral laws, Treaties of* (٧٥)
States in the Near and Middle East (Durham, N.C., 1947) P-148.

(٧٦) جلال الطالباني، كردستان والحركة القومية الكردية، ص ١١٦.

(٧٧) حسين مروة، ثورة العراق، ص ٢١.

(٧٨) فقد المعاهدة بشعة كل من ياسين الهاشمي ووشيد عالي الكيلاني، وحسنت سليمان وتوفيق السويدي، وعبد العزيز القصاب، وكامل الجادرجي والسيد عبد المهدي ، ويوسف خنية ومزاحم الباجه جي، وناجي السويدي، انظر د. زكي صالح، مقدمة في تاريخ العراق المعاصر ص ٨٥.

وكذلك انظر : Ireland, Philip W., *Iraq: A study in political development* (N.Y., 1938), P416-417.

(٧٩) جريدة العالم العربي، العدد الصادر في ١٧، ١٨ تشرين الثاني ١٩٣٠.

جريدة البلاد، العدد الصادر في ٧/٧/١٩٣٠.

جريدة صوت العراق، العدد الصادر في ٢٠/٧/١٩٣٠.

وموادها . وماهي الا وسيلة لتنفيذ مآرب الحكومة البريطانية على اراضي
الرافدين وعلى حساب الحكومة العراقية لذلك عارضتها وحملت الشعب
على رفضها وقد عرت عن آرائها في مشر المقالات الواسعة في الصحف
والقيام بالتظاهرات وتقديم المذكرات الى الملك فيصل الاول ورؤساء
الدول الاجنية. (٨٠)

وعلى الرغم من التصديق على المعاهدة في المجلس الباي من قبل اكثرية
ساحقة فان الرأي العام العراقي كان قد تلقاها بعدم ارتياح ، بلغ حد السخط
في اليشات المنقفة المدركة (٨١) فلم يتخلف الطلبة من اظهار شعورهم
الوطني تجاه صك الانتداب الذي فرضته بريطانيا على العراق في عهد
الحكومة السعيدة فارسل الطلبة برقيات استنكار للحكومة يطالبون فيها
باعطاء الاستقلال للعراق وبالتخلص من التبعية البريطانية ونتيجة لوجود
اسماء وعناوين هؤلاء الطلبة على صفحات تلك الرقيات قامت الحكومة
بفصلهم من مدارسهم ولكن ذلك لم يفت في عصد الحركة الطلابية فما
ان اذيعت نصوص المعاهدة حتى قام كل من عبدالقادر اسماعيل وحسين
جميل بالتعاون مع مجموعة الطلاب بكتابة منشور طبع في مطبعة الآداب
وقد نص على دعوة الشعب العراقي للاجتماع والقيام بالتظاهر استنكارا
للمعاهدة فتم القاء القبض على هؤلاء الطلبة وتم تقديمهم الى محكمة جزاء
بغداد (٨٢) . وبعد هذه الانتفاضة كون الطلبة الاكراد في معاهد بغداد
رابطة ثقافية واجتماعية وسياسية تجمعهم تحت اسم (كومه لي لاوان)
ومع ان هذه الرابطة لم تكن منظمة ذات اهداف وبرامج سياسية اونظام
داخلي مدون ، الا انها كانت جامعة لنشاط وفعاليات الطلبة الاكراد
واقاموا روح التعاون والتعاضد بينهم وخدمة الثقافة الكردية (٨٣) .

(٨٠) د. عبد الاثير هادي المكهم، الحركة الوطنية في العراق (١٩٢١-١٩٣٣)، ص ٢٤٤ .

(٨١) عبد الرحمن البزاز، العراق من الاحتلال حتى الاستقلال، ص ٢٠٢ .

(٨٢) محمد يوسف خليل، الاهالي والحركة الوطنية في العراق، ص ١٢٠ .

(٨٣) جلال الطلحاني، كردستان والحركة القومية الكردية، ص ١١٩ .

الخاتمة :-

مما سبق يتضح لنا جهود الطلبة الهام والمشرف في قيادة الجماهير ضد المعاهدات الاستعمارية الجائرة ورفضهم للاعلال والقيود التي حاول الاستعمار تكبيل الشعب بها فكان اولئك الشباب الرجال الذين يقهرون بوضوح رؤياهم وارادتهم تحديات الذات وينطلقون بصدور عامرة بالنضال فيعلنون الثورة تلو الثورة ويكتبون حروفها بدمائهم ويرسمون طريقها بعرقهم . وقد عرفوا كيف يتعاملون مع العلم في خدمة الانسان العربي ذلك الانسان المغلوب على امره كما عرفوا كيف يوفقون بين طلب العلم وممارسة النضال ويوجهونهما في قناة الاهداف الاستراتيجية والمرحلية . كل هذا بدافع الايمان بالهدف وكانت لغة الايمان بالهدف والتصميم عليه هي الانتصار الحقيقي ، فالحركة الطلابية حقيقة واقعة تحلب باعظم صورها في تنظيمها الواعي المنظم ونضالها الدؤوب المتلازم مع نضال الجماهير الكادحة . فكانت الحركة الطلابية تدافع عن اماني الجماهير وطموحاتها المشروعة من خلال تصدرها للنضالات الجماهيرية كفضيلة واعية ومتقنة قدمت الكثير من الشهداء فاحتلت مواقع متقدمة في مراحل النضال ضد الملكية والديكتاتورية والرجعية .

المصادر التي اعتمد عليها في كتابة البحث

١ - الكتب

- ١ - اليزاز ، عبد الرحمن ، العراق من الاحتلال حتى الاستقلال (بغداد - مطبعة العاني ١٩٦٧) .
- ٢ - بيل ، المس ، فصول من تاريخ العراق الحديث ، ترجمة جعفر الخياط ، (بيروت ، مطبعة دار الكتب ١٩٤٧) .
- ٣ - الجسام ، عبد الجبار عباس ، ثلاثون سنة في الوظيفة ، (بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٥٠)
- ٤ - حسين ، فاضل ، مشكلة الموصل ، دراسة في الدبلوماسية العراقية الانكليزية التركية وفي الرأي العام (بعدد مطبعة الرابطة ١٩٥٥) .
- ٥ - الحسني ، عبد الرزاق ، تاريخ الوزارات العراقية ج ٢ (بيروت مطبعة دار الكتب ١٩٩٧) .
- ٦ - الحسني ، عبد الرزاق ، الثورة العراقية الكبرى (صيدا - مطبعة العرفان ١٩٦٥) .
- ٧ - الحسني ، عبد الرزاق ، العراق في دوري الاحتلال والانتداب (صيدا - مطبعة العرفان ١٩٣٥) .
- ٨ - الحسني ، عبد الرزاق ، العراق في ظل المعاهدات (صيدا - مطبعة العرفان ١٩٥٧) .
- ٩ - الحصري ، ساطع ، مذكراتي في العراق ١٩٢١ - ١٩٢٧ ، ج ١ ، (بيروت دار الطليعة ١٩٦٨) .
- ١٠ - الخطاب ، رجاء حسين حسني ، العراق بين ١٩٢١ - ١٩٢٧ (بغداد - مطبعة دار الحرية ١٩٧٧) .

- ١١ - خليل ، محمد يوسف ، الاهالي والحركة الوطنية في العراق ، (رسالة ماجستير غير منشورة) مطبوعة بالرونيو ١٩٧٢ .
- ١٢ - سليم ، محمد عبد الرؤوف ، تاريخ الحركة الصهيونية ، الحديثة (القاهرة - المطبعة السلفية ١٩٥٠) .
- ١٣ - الطالباني ، جلال ، كردستان والحركة القومية الكردية (بيروت - مطبعة دار الطليعة ١٩٧١) ط ٢ .
- ١٤ - صالح ، زكي ، مقدمة في دراسة العراق المعاصر (بغداد - مطبعة الرابطة ١٩٥٣) .
- ١٥ - العمري ، خيرى ، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث (بغداد مطبعة العاني ١٩٦٥) .
- ١٦ - العكام ، عبد الامير هادى ، الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٣ (النخف - مطبعة الاداب ١٩٧٥)
- ١٧ - العلوجي ، عبد الحميد واخرون ، الشيخ ضاوى قاتل الكولونيل بلحمان في خان القطة (بغداد - مطبعة اسعد ١٩٦٨) .
- ١٨ - فوستر ، هنري ، تكوين العراق الحديث ، ترجمة عبد المسيح جويده (بغداد ١٩٣٤) .
- ١٩ - الفياض ، عبدالله ، الثورة العراقية الكبرى (بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٦٢) .
- ٢٠ - الفرعون ، فريق المزهري ، الحقائق الناصعة في الثورة العراقية (بغداد مطبعة التجاح ١٩٥٢) .
- ٢١ - القيسي ، سامي عبد الحافظ ، ياسين الهاشمي ودوره في السيادة العراقية ١٩٢٢ - ١٩٤٦ ج ٢ (بغداد - مطبعة العاني ١٩٧٥) .
- ٢٢ - قنوره ، زاهية ، تاريخ العرب الحديث (بيروت - دار النهضة العربية للطباعة والنشر ١٩٧٥) .

- ٢٣ - معروف ، خلدون ناجي ، الاقلية اليهودية في العراق بين ١٩٢١ - ١٩٥٢ (بغداد - مطبعة دار الساعة ١٩٧٥) .
- ٢٤ - مشتاق ، طالب ، اوراق ايامي ١٩٠٠ - ١٩٥٨ ج١ (بيروت - دار الطليعة ١٩٦٨) .
- ٢٥ - كمال الدين ، محمد علي ، ثورة العشرين في ذكراها الخمسين (بغداد - مطبعة التضامن ١٩٧١) .
- ٢٦ - الكبيالي ، عبد الوهاب ، موجز تاريخ فلسطين الحديث (بيروت - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧١) .
- ٢٧ - زايد ، محمود زايد ، تاريخ فلسطين ١٩١٤ - ١٩٤٨ (القاهرة مطبعة المتوسط ١٩٧٤) .
- ٢٨ - دروزة ، محمد عزة ، القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها ، ج١ (بيروت - المطبعة المصرية ١٩٦٠) .
- ٤ - الصحف
- ١ - جريدة الاستقلال ، العدد الصادر في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ .
- ٢ - مجلة الهلال ، العدد ١٤٦ ، يناير سنة ١٩٦٧ .
- ٣ - جريدة العراق ، العدد ٢٠٨٦ سنة ١٩٢٧ .
- ٤ - ملحق جريدة العراق ، العدد الصادر بتاريخ ٩ شباط ١٩٢٨ .
- ٥ - ملحق جريدة العالم العربي ، العدد الصادر بتاريخ ١٠ شباط ١٩٢٨ .
- ٦ - جريدة العراق ، العدد (٣٧٣) الصادر بتاريخ ١٠ شباط ١٩٢٨ .
- ٧ - مجلة آفاق عربية ، العدد ١١ تموز ١٩٧٧ ، مقالة لعبد الجبار العمر بعنوان مقتل الكولونيل لحمان .
- ٨ - جريدة المفيد ، العدد الصادر في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ .

- ٩ - جريدة العالم العربي ، العدد الصادر في ١٣ كانون الثاني ١٩٣٠ .
- ١٠ - جريدة البلاد ، العدد الصادر في ٧ تموز سنة ١٩٣٠ .
- ١١ - جريدة صوت العراق ، العدد الصادر في ٢٠ تموز سنة ١٩٣٠

٣ - الوثائق

- ١ - ملفات البلاط الملكي في مركز الوثائق ، ببغداد رقم د/٦/٣ لسنة ١٩٢٧
١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ص ١٨ - ٢٢ .
- ٢ - سجلات البلاط الملكي المعاهدة العراقية - البريطانية لسنة ١٩٢٥ -
١٩٢٦ ، كتاب دار الاعتماد إلى الملك فيصل الاول رقم س ، و
ن ، في ١٩٢٦/٢/٩ ص ٨٢ - ٨٥ .

٤ - المصادر الاجنبية

- Helon M. Davis, ed , *constitutions Electoral Laws, Treaties of States in the Near & Middle East* (Durham, N. C 1947) P. 148
- Ireland , Philip W. , Jarq : A study in Political development (New York, 1938) P 416) - 417.

سِيَّاسَةُ الْمَنْصُورِ سَيِّفِ الدِّينِ قَلَاوُونَ تَجَاهَ الْقُوَى الصَّليْبِيَّةِ فِي بِلَادِ الشَّامِ

دريد عبد القادر نوري
قسم التاريخ / كلية الآداب



تقديم

نتيجة للغزو الصليبي لبلاد الشام - ظهر حكام مسلمون تمكوا - بما يتمتعون به من مقدرة وكفاءة - ان يحتلوا مركز القيادة لمنطقة الشام او لبعض مدنه وان يترعموا الجهة الموحدة التي يكونونها مما يمكنهم توحيدهم من بلاد مصر والشام وبلاد الجزيرة . نظرا لضعف السلطة المركزية في بغداد من ناحية وامكانية اولئك الزعماء في اكتشاف امبيات امتهم في الوحدة والتحرير من ناحية ثانية ولذلك فلم يكن من الغريب ان يصل إلى القيادة من سائر الممالك من يستطيع اكتشاف اهداف شعبه ويعمل على تحقيقها .

وماسبب الدين قلاوون الا واحد من اولئك اُرعاء الذين تطلعوا بعمق إلى اهداف امتهم في التصدي للصليبيين وتحرير بلاد الشام من سيطرتهم وعمل على تحقيقها كما حققه من قبله **الدين محمود ركني** (ت ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م) وصلاح الدين الايوبي (٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) الذين نالوا بفضل تصديهم للصليبيين اعجاب الامة الاسلامية .

ولما كانت محاربة الصليبيين لا تنافي بالعمل العظمي ، لا تحالي وحده ، بل بالوحدة وبناء الجبهة الداخلية اولا . وباعداد العدد ثانيا . لذلك فقد شمل موضوع البحث فقرتين . كانت الاولى في ماهية السياسة التي اتبعها قلاوون في سبيل بناء الجبهة الداخلية . على حين شملت الفقرة الثانية موقفه من الصليبيين والخطوات التي اتبعها في وقف هجماتهم على بلاد الشام وخططه العسكرية والدبلوماسية في صد ذلك الهجوم .

وقد عمدت إلى بحث هذا الموضوع نظرا لان ما وجدته في المكتبة العربية من بحوث في هذا الباب لم يف بالغرض المطلوب خاصة وان البحث في موضوع الحروب الصليبية يعتبر من المواضيع الهامة ، لان الامة العربية اليوم لا تزال تغزى من الغرب الاستعماري ، كما كانت تغزى من قبل الغرب الصليبي . ولذلك فدراسة اسباب الغزوات التي واجهتها امتنا سابقاً والاطلاع على مواقفهم

وحلولهم لها ، ربما يفيد في القاء الضوء على مشاكلنا المعاصرة ويدفع بنا إلى التعرف على العوامل التي مكنت أولئك القادة ومنهم سيف الدين قلاوون من الانتصار على أولئك الغزاة الذين كانوا يستهدفون القضاء على الوجود الاسلامي في منطقة الشام ، لان من اهم نتائج دراستنا للتاريخ ، كسب العبرة والافادة منها في تصحيح خطوات الحاضر.

ظهرت فكرة الاستعانة بالمماليك منذ عهد الخليفة العباسي المأمون ثم استعان بهم المعتصم بشكل اكثر اذ جلب فرقاً كبيرة من التركمان لتدعيم سطرانه . ولما تأسست الدولة الاشيدية في مصر جعل محمد بن طغئ جيشه من الاتراك ومن الديلم ، ولما آلت السلطة الى الايوبيين أكثروا من شراء المماليك الترك حتى أصبحوا اعداداً كبيرة داخل مصر وكانت لهم مميزاتهم الخاصة وارستقراطيتهم المتميزة في المجتمع

وقد انتقلت اليهم السلطة بعد وفاة نجم الدين الايوبي حيث جاءتهم ظروف موالية سيطروا من خلالها على مقاليد الحكم في مصر بعد سنة ١٢٥٢/١٢٥٠م . وكان من أولئك الأمراء المماليك الظاهر بيبرس (١) مؤسس دولة المماليك البحرية - والسلطان قلاوون ، موضوع البحث، وقد تمكن أولئك المماليك من اقيام بدورهم التاريخي في صد الهجوم المغولي على بلاد الشام ، كما تصدوا بحزم للصليبيين.

امتازت حروب السلطان بيبرس مع الصليبيين بعنفها وطولها كما امتارت برجحان كفته وانتصاره المستمر، فلم تنقضى سنة من السنوات العشر الواقعة بين ٦٥٩-١٢٦٩م / ١٢٦١-١٢٧١م دون ان يوجه بيبرس حملة صغيرة او كبيرة ضد الصليبيين بالشام . فقد هاجم عكا واستولى على يافا

(١) الظاهر بيبرس : هو السلطان ركن الدين البغدادي الصالحي ، قبطاني الجنس كان رجلاً مملوكاً قوياً من ممالك نجم الدين ايوب في مصر . وقد نقلت به الاحوال إلى ان صار سلطان الشام ومصر ما بين سنتين (٦٥٨-١٢٧٦م / ١٢٦٠-١٢٧٧م) لما كان يتمتع به من مقدرة وصلاح. انظر : تالويخ ابن القرات : ٨١/٧-٨٦ .

وقيسارية وارسوف والرملة وصفد ومدينة انطاكية(٢).

وقد سارع على سياسة الظاهر بيبرس السلطان المنصور سيف الدين قلاوون بن عبدالله التركي(٣) الذي يعتبر السابع من ملوك المماليك الذين حكموا مصر وبلاد الشام ولما قام به من فتوح واعمال جليلة لانه رأس أسرة قلاوون التي تتابع على عرش مصر منها أربعة عشر ملكا وحكموا ما وحدهم قرابة مائة عام . (٤) .

وقد جاءت قلاوون هذا ظروف مواتية جعلته يحتل مركز القيادة في حكم أسرة الظاهر بيبرس ، نظرا لشجاعته ومساندته الفعلية للظاهر بيبرس ، وقد ال الامر اليه فعلا سنة ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م بعد وفاة السلطان بيبرس الذي لم يخلف من بعده الاولاد في الثامنة عشرة من عمره اسمه السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ومن دون ان يعين له اتابكا(٥) فاضطربت الاحوال السياسية في البلاد واتخذ الحاكم الصليبي في ملاحقة كبار الامراء والتضييق عليهم ، ومنهم قلاوون مما دفع ال الاجماع على عزلة فتقدموا في اوائل شهر ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م الى قلعة الحصن التي كان فيها

(٢) انظر بخصوص حروب الظاهر بيبرس مع الصليبيين تاريخ ابن العبر: ٨٣/٧-٨٦ .

سعيد عد قنطاش عاشور . مصر والشام في عصر المماليك : من ١٨٠-١٨٣ ، احمد مختار الببادي قيام دولة المماليك الاول في مصر والشام : ص ٢٢١-٢٢٩

(٣) ينتمي السلطان قلاوون إلى قبيلة بروج اعطى اتابكة بحوض نهر الفولكا ، فهو تركي الاصل وللمعرفة المزيد عن أصله ومولده وموعد وبعض أعماله انظر : المقريري السلوك لمعرفة دول الملوك : ج ٣ ٦٦٣/١٠ ابن القفرات ، تاريخ ابن القفرات ٩٤-٩٥ / ٧-٩٥ ابن اياس بدائع الزهور ١٠١٤/١ ، محمد بن شاكر الكشي ، فوات الوفيات : ٢٠٣/٣-٢٠٤ .

(٤) محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك : ٢٩ .

(٥) تعني كلمة (اتابك) في اللغة التركية المنصب الذي يطلق على مربّي الامراء والملوك الصغار والكلمة تتألف من لفظين هما : (اتا بمعنى أب و) بك) بمعنى امير او سيد . واول من لقب بهذا القب هو الوزير نظام الملك من قبل السلطان السلجوقي ملكشاه سنة ٥٤٦٥هـ . انظر : الفلغشتدي ، صبح الاعشى : ١٨/٤ .

مقر الحكم وحاصروها وانتهى الامر بخلع الامير الصغير نفسه عن الحكم (٦) والتعويض له عنها بحكم حصص الكرك (٧) .

وبعد خلع السلطان سعيد انتخب السلطان قلاوون اتابكا للملك سلامش بن الظاهر بيبرس الذي كان صبيا ايضا في السابعة من عمره وعلى اثرها انتقلت السلطة الفعلية للسلطان قلاوون واصبح هو الوحيد المتصرف في السلطنة (٨) ومن ثم اخذ يعمل جاهدا في تثبيت حكمه والقبض على مقاليد الامور عن طريق تعيين المواليين له في المراكز الحساسة من البلاد. ومن جهة ثانية فقد بقي القبض على القادة والامراء المواليين للسلطان (ناصر الدين) والعدل (سلامش) واودعهم السجن من دون الاعتداء عليهم والسيطرة على اموالهم بقصد تخويفهم واجبارهم على تقديم فروص الطاعة له. (٩) وهكذا نجح قلاوون تلك السياسة السلمية في السيطرة على مقاليد الامور ووضح للجميع من الامراء والقادة ان لاهلئدة من بقاء ذلك الصبي ملكا عليهم . وان الرأي في غرله وانتخاب قلاوون بدلا منه (١٠) وبذلك تم له ما اراد وعزل سلامش من السلطة في رحب من سنة ٦٧٨هـ وبذلك انتهى حكم امرة الظاهر بيبرس البندقداري وظهرت امرة قلاوون التي كونت العمود الفقري للدولة المماليك البحرية .

ففي مجال السياسة الداخلية عمد إلى القضاء على تمردات العشائر وقطاع الطرق امثال جاموس والمحوجب اللذين كانا يعيشان في ارض مصر فسادا.

(٦) لمرفة المزيد عن ظروف النزول وسياسة الصغير انظر : ابن اياس بدائع الزهور ١١٤/١ ، المقريزي ، السلوك : ٦٥٤/١٣٤ .

(٧) الكرك حصن متبع يقع إلى الجنوب الغربي من طبرية ، استولى عليه الصليبيون بعد عينتهم إلى الشام بعد سنة ٥٩١هـ وفي أيديهم يشن منه انارات على المواقع الاسلامية المجاورة ويقطعون بواسطة الطريق التجاري بين مصر والشام إلى ان حصة صلاح الدين الايوبي سنة ٥٨٤هـ وانتقل بعده إلى سلطة المماليك . انظر : ابن شداد ، الاعلام البطيرة بذكر امراء الشام

والجبرية : ٦٩/٢-٧٣

(٨) السويعي ، تاريخ الخلفاء : ٢٣٢ .

(٩) انظر : ابن خلدون ، تاريخ المغرب : ٤٤٥/٥٠٠ .

(١٠) ابن اياس ، بدائع الزهور ١١٤/١

بالسلب مرة أخرى بالقتل حيث قبض عليهم وأمر بقتلها (١١) وفي شوال من سنة ٦٧٨ هـ أمر بطرد كتاب الجيوش من النصارى وأمر استخدام الكتاب من المسلمين عوضاً عنهم . فقد عين مثلاً القاضي أمين الدين (شاهد صندوق النفقات) كاتباً في ديوان الجيش بدلاً من الأسعد إبراهيم النصرائي (١٢) وفي هذه الإجراءات ما يدل على رغبته في صسط الشؤون العسكرية ومنع تسرب المعلومات العسكرية للجانب الصليبي .

ولما كان الجيش هو الدعامة الأولى التي يستطيع بها تحقيق أهدافه القاضية بضرب الصليبيين وإرجاع ما كانوا قد استولوا عليه من بلاد المسلمين في الشام لذلك أولاه قلاوون عناية كثيرة وعمد لتقويته والاكثار من شراء المماليك (١٤) الذين أخذ بعضهم أعداداً حسناً تربيتهم والإشراف على شؤونهم الخاصة حتى قدر عدد مملوكه بأثني عشر ألف مملوك اختار منهم ثلاثة آلاف وأسكنهم أبراج القلعة وعرفوا فيما بعد باسم المماليك الرحية (١٥) .

والحقيقة أن أولئك المماليك كانوا قد قاموا بدورهم في عملية بناء الجيش المملوكي آنذاك والوقوف نوحه الحظر المعولي والنصليبي الذي كان يهدد منطقة الشام نظراً لحسن تدريبهم وتربيتهم إذ كان جيشاً مدرباً على فنون القتال المختلفة التي كان يشرف عليها قلاوون بنفسه بالإضافة إلى التربية الدينية المعروفة في ذلك الوقت (١٦) .

وبعد أن وثق قلاوون من مقدرته توجه صوب توحيد القوى والطاقت وكان أول عمل بدأ به هو التخلص من منافسيه الذين كانوا يسعون للوصول إلى السلطة داخل مصر وعمل على إبعادهم إلى خارج البلاد ليتسنى له الانفراد

(١١) انظر ابن الفرات ، التاريخ : ١٩٢/٧ .

(١٢) نفس المصدر السابق : ١٩٣/٧ .

(١٤) راجع بخصوص الجيش المملوكي في عهد قلاوون السيد الباز العربي ، الممالك : ٥٣-٨٣ .

(١٥) انظر . ابن أياس ، بدائع الزهور : ١/ ١٢٠ ، حسن إبراهيم حسن : دراسات في تاريخ

الممالك البحرية : ٤٧ .

(١٦) انظر : حكيم أمين عبد السيد : قيام دولة المماليك الثانية : ١٣

بالحكم وبالتالي التفرع للسياسة الخارجية . وكان من اهم الامراء المشكوك في امرهم (سنقر الاشقر) فقد ابعد قلاوون إلى مدينة دمشق بعيداً عن مصر ليكون نائباً عنه فيها غير انه استغل وجوده في دمشق وعمل على الاستقلال بحكمها واخذ يستقطب الانباع حوله حتى تمكن من مد سلطانه إلى بعض المدن والقلاع الشامية (١٧).

والحقيقة ان قلاوون كان مخطئاً في سياسته السابقة فقد كان عليه ان يحاصر الامراء الذين يشك في نواياهم تجاه الدولة ويعمل على تجريدهم من مناصبهم لا أن يمنحهم امارة مدن بعيدة عن مركز الحكم .

وهكذا نحم على قلاوون مقارعة الاشقر والتخطيط للقضاء عليه واعادة حكم بلاد الشام تابعاً لمصر فبعث اليه جيشاً مصرياً كبيراً فيه عدد من المماليك الاشداء بقيادة عز الدين ايبك وما ان وصل الجيش إلى مشارف غزة سنة ٨٦٧٨ هـ حتى حدثت عدة معارك كان نتيجتها اندحار الاشقر وهروبه نحو مشارف دمشق وهناك عمل على استجماع قواته من جديد وتقديم لخوض المعركة الحديدة التي عرفت باسم (الجسورة) والتي انتهت في ١٩ صفر سنة ٨٦٧٩ هـ بهزيمة من جديد وانضمام عدد كبير من حده إلى الامير عز الدين ايبك الذي تعقب فلول المنهزمين ودخل دمشق (مركز حكم الاشقر) منتصراً (١٨) .

ولما كان قلاوون ينوي في حروبه ضد الامراء المماليك الماوتين له اجبارهم على الدخول في الوحدة لتوحيد الطاقات لذلك فان سياسته اقتضت الوقوف امام جمهور الامه موقفاً إيجابياً، يختلف عن موقفه الذي يقفه امام الامراء الذين كانوا يقفون بوجه محاولات توحيد الامه لذلك اصدر اوامره بالعفو العام عن اهالي دمشق كما امر باكرام الاسرى واطلاق سراحهم (١٩).

والحقيقة ان سنقر الاشقر كان قوياً وله كثير من الانباع في الشام لذلك

(١٧) ابن القرات، التاريخ: ١٦٣/٧.

(١٨) راجع بخصوص موقف قلاوون من الاشقر وهزيمة الامير التمام للقوات المصرية المصادر

التالية: ابن القرات: ١٦٣/٧، ١٦٩، الدعي، تاريخ الاسلام: ٣٢/٩.

(١٩) انظر تاريخ ابن القرات، تحقيق قسطنطين زريق (بيروت: ١٩٤٣): ١٧٠/٧-١٧١.

فان قوته لم تنته رغم ما حصل من نتائج في معركة الجسورة فقد تمكن من اعادة سلطانه على حصن صهيون وشير (٢٠) وبكاس (٢١) وهدد الوحدة التي كادت ان تقام بين مصر ومعظم بلاد الشام بالفشل، لذلك خطط قلاوون للقضاء عليهم نهائياً، غير ان تقدم المغول نحو الشام دفع بكلا الطرفين إلى التهادن والاتفاق على مقارعة الخطر الخارجي وقد تمكنا فعلا من الانتصار على التتار قرب مدينة حمص ومنعوا تقدمهم نحو داخل بلاد الشام ثم انتهت المعارك مع التتار وعاد الاشقر إلى حصونه من دون ان يحصل على موافقة قلاوون (٢٢).

ولما كان هدف قلاوون توحيد بلاد الشام ومصر تحت سلطانه، لذلك فانه في كل الاحوال لم يرض باستقلال الاشقر ببعض الحصون في بلاد الشام وكان عليه ان يحقق الهدف ولو بالقوة فتقدم قواته نحو الحصون التي كانت تابعة للاشقر واخذ يفتحها ويجبرها على الدخول في الوحدة واحدة بعد الاخرى فقد استرجع حصن بلاطنس (٢٣)، في صفر سنة ٦٨٤ هـ، كما استرجع المرقب وبرزية والشفر وبكاس في ربيع الاول من نفس السنة، ثم انتهت العلاقات السلبية مع الاشقر بفتح حصن صهيون واستسلام الاشقر في ٢٢ صفر سنة ٦٨٦ هـ واعادته إلى القاهرة مكرماً (٢٤).

وبعد الانتهاء من فتح ما كان بيد الاشقر من المدد توجه للسيطرة على املاك اولاد السلطان يبيرس في منطقة الشام فاسترجع حصن الشوبك (٢٥) في ١٨

(٢٠) شيزر: قلعة بالشام قرب المعرة، بينها وبين مدينة حماة يوم يجري من وسطها نهر الاردن وهي ثامنة لمدينة حمص وقد اقتحمها صلاحاً ابو عبيدة بن البراج سنة ٨١٧ ويقترون اسمها بين منفذ الكتائبين. (ياقوت الحموي، معجم البلدان) (بيروت: ١٩٥٧): ٣٨٣-٣٨٤.

(٢١) بكاس: قلعة من نواحي حلب على شاطئ الناصي (ياقوت الحموي، معجم البلدان: ١/ ٤٧٤).

(٢٢) انظر: تاريخ ابن القرات: ٧/ ١٨٦-١٩٠.

(٢٣) بلاطنس: حصن منيع بسواحل الشام مقابل اللاذقية كانت تابعة لمدينة حلب : ياقوت الحموي، معجم البلدان: ١/ ٤٧٨.

(٢٤) انظر: ابن القرات: التاريخ: ٨/ ٤٩/ ٥٠، ابن اياس بدائع الزهور: ١/ ١١٧.

(٢٥) المقرئزي السلوك: ج١/ ٦٦٦.

دى الحجة من سنة ٦٧٨ هـ كما استرجع الصلت في نفس العام ايضاً (٢٦) وفي سنة ٦٨٠ هـ تمكن قلاوون من ضم بلاد تونس إلى حكمه وفي سنة ٦٨٥ هـ ضايق حصن الكرك (٢٧) كثيراً الذي كان بيد مسعود الظاهر يبرس حتى تمكن من استرجاعه (٢٨) وهكذا تمت الوحدة بين مصر ومعظم بلاد الشام وثبت مركز سيف الدين قلاوون وأصبح بفصلها سلطاناً لا ينافسه أحد من الأمراء المسلمين بقيادة البتة في كل من الشام ومصر وبلاد الجزيرة والحجاز كما أصبح أعداؤه من الصليبيين - بفضل تلك الوحدة - تحت قبضة يده محاصرين من الشمال والشرق ومن الجنوب وقد أصبحت تلك المناطق جميعاً بعد أن سادها الاستفزاز بين مختلف عاصرها مادة لخجوش قلاوون وكان من نتائج تلك الوحدة أن هزم الصليبيون أمام قلاوون في عدة معارك واستعبدت كل من مدينتي عكا وطرابلس كما سيأتي ذلك في الصفحات القادمة .

ولم يبق لقلاوون بعد تمام سيطرته على معظم بلاد شام ومصر إلا كسب المسلمين في منطقة الحجاز فعمد إلى - صلاح موقفه من أمرائهم والزيادة في أعطياتهم التي بلغت عشرين ألف درهم سنوياً مع تقسيم الكسوة السنوية للكعبة مما دفع بشريف مكة إلى الاعتراف به والحطبة باسمه والخلف له على ذلك بقسم غليظ (٢٩) .

أما بلاد النوبة واليمن فإن السلطان قلاوون تمكن من كسب جانبيهما عن طريق أخذ الولاء له والموافقة على بقاء البلاد تابعة لحكامها الأصليين بعد أن اتفق الطرفان على استمرار العلاقات طيبة وسليمة (٣٠) وذلك وفقاً للمخاطر التي يتعرض لها حكمه في حالة قيام الاضطرابات هناك .

(٢٦) ابن القرات، التاريخ: ١٦١/٧ .

(٢٧) الكرك: انظر حشش رقم (٧) صفحة رقم (٤٦) .

(٢٨) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب. ٣٩٠/٥ .

(٢٩) انظر القسم الثاني حلف به شريف مكة وعلاقته بقلاوون: تاريخ ابن القرات: ٢٤٧/٧ .

(٣٠) لمعة المزيد من العلاقات بين قلاوون وأمراء اليمن انظر: المقريزي: السلوك: ج١/٩٥ .

٧٠٢، ٦٢١ أما من العلاقات بين قلاوون وبلاد النوبة انظر: السلوك: ج٣١/٣-٧٤٣ .

٧٤٩ ابن القرات: ٩٢/٨ .

بعد ان سيطر قلاوون على الاوضاع الداخلية وقضى على منافسيه تقدم لمحاربة الصليبيين بعد ان امن خطوط رجعتهم وكسب ثقة المسلمين به وكان اول عمل بدا به هو ارسال الوحدات العسكرية المنظمة لحفظ الساحل الشامي من غدر الحجمات الصليبية التي اخذت تتحول في تلك الظروف مستغلة الوضع الداخلي المتأزم في بلاد الشام (٣١). لان الصليبيين لم يتمكنوا من اقامة اماراتهم والاستمرار في حكمها الا لضعف المسلمين وتفرقهم في منطقة الشام والجزيرة ومصر مع وجود تناقضات بين مصالح اولئك الامراء . وكثال على ذلك فقد استغل جماعة الاسبتارية (٣٢) سنة ٦٧٩ هـ فرصة اغارة المغول على حلب وحاولوا الاستيلاء على حصن الاكراد (٣٣) ونكلوا باهله (٣٤) الا أن تلك الاحوال لم تدم بفضل يقظة العالم الاسلامي انذاك وما تمخضت عنه المنطقة من ظهور قادة مخلصين اكفأ تمكنوا من استغلال الظروف السياسية التي كانت تسود المنطقة وتمكنوا من الاطاحة باعمال الصليبيين العدوانية في منطقة الشام .

ويكفي ان اقول ان ظهور مثل اولئك القادة كان طبيعياً استجابة للتحدي الذي اصاب المشرق الاسلامي بفعل الغزو الصليبي حتى إنه كان من المألوف

(٣١) انظر المقرئبي: السلوك ٦٨٣/٤ .

(٣٢) الاسبتارية : الكنيسة تحريف ظاهر لفظ الافرننجي Hospitallers وتطلق على إحدى جماعات الاغوان "رهبانيي" التي شكلت في عهد الحروب الصليبية بالشرق وهي معروفة كذلك باسم فرسان القديس يوحنا وقد خرجت من الشام مع الصليبيين بعد سقوط عكا سنة ١٢٩١م واستقرت بجزيرة رودس بعد ان كانت قد اقامت القيام بالعرب المقدسة ضد المسلمين مما ملئت التضحيات والمعرة المزيد من هذه الطائفة انظر :

King (E. J.) The Knights Hospitallers P. P. I - 33

توفيق اليوزبكي تجارة مصر في العصر المماليكي حاش رقم (٦) صفحة رقم (٢٨) هربوت فيشر تاريخ أوروبا في العصور الوسطى، ص ٤٤٤ .

(٣٣) حصن الاكراد : حصن منيع على جبل مقابل مدينة حمص من جهة الغرب وكان قد سكنه الاكراد ليكون طليعة بوجه الغزو الصليبي ولهذا سمي باسمهم (ياقوت الحصري معجم البلدان : ٢٦٤/٢) .

ان يصل إلى القيادة والامارة رجال من الماليك عن فهموا روح العصر الذي يعيشون فيه ومبادئه السائدة وافادوا منها وما سيف الدين قلاوون الا دليل على صحة ذلك الافتراض .

وقد سار سيف الدين قلاوون على سياسة صلاح الدين الايوبي والظاهر بيبرس في اخراج الصليبيين من بلاد الشام واستولى على ما بقي في ايديهم سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٩م عدا مدينة عكا التي استولى عليها من بعده انه السلطان خليل سنة ٦٩١هـ / ١٢٩٤م . وقد كان قويا بحيث فتح الكثير من القلاع التي لم يتمكن صلاح الدين من فتحها لحصانتها وكثرة الامدادات الصليبية التي كانت تصلها من الغرب كمدينة طرابلس وحصن المرقب (٣٥) .

وكانت سياسة قلاوون تجاه الصليبيين في فترة الاعداد لباء الجبهة الداخلية تتمثل بالموافقة على عقد مهادنات مؤقتة مع الصليبيين نظرا للاشغال بصد الهجوم المغولي و التفرغ للقضاء على منافسيه من الامراء المسلمين ومن جهة ثانية فان قلاوون قصد من تلك المهادنات فصل الصليبيين بالشام عن المقلوب في العراق وفارس (٣٦) .

وقد وقع اول تقرير للهدنة بين الاستتارية بطرابلس وقلاوون وحلف عليه سنة ٦٨٠هـ - ١٢٨١م ولمدة عشر سنين وعشرة اشهر وعشرة ايام وعشر ساعات اولها يوم السبت ثاني عشر المحرم ... وتقررت [الهدنة ايضا] مع تملك طرابلس والشام ... لمدة عشر سنين (٣٧) وكان جوهر الاتفاقية بنص على الشروط التالية .

(١) يقيم نواب السلطان قلاوون وصاحب طرابلس الصليبي بمدينة اللاذقية

The Knights Hospitallers - P. 282

(٣٤) انظر :

(٣٥) انظر علي ابراهيم حسن، تاريخ الماليك البحرية : ٥٨٩-٥٩٠هـ .

(٣٦) سعيد عبد الفتاح عاشور، الحركة الصليبية : ١١٦٦/٢ .

(٣٧) المقرئزي، السلوك لمرة دول الملوك، ٤٣-٤٦/١٠٨٥هـ، انظر تاريخ ابن الفرات :

٢٠٤/٧ .

(٣٨) انظر : تاريخ ابن الفرات : ٢٠٥-٢٠٦هـ محمد جمال الدين سرور ، دولة بني قلاوون

٢٣٣ .

للاشراف على استخراج الجبايات وتقسيمها مناصفة .

(٢) على الطرفين المتهادنين الا يبنيا او ينشئا قلعة او مدينة تجاور البلاد خارج مناطقهما .

(٣) لا يجوز نقض الهدنة ب وفاة احد الطرفين او بانتقال الحكم إلى غيره (٣٨)

والحقيقة ان قلاوون كان مضطرا لعقد مثل تلك المهادنات لانه كان واقعاً تحت تأثير الخوف من الهجوم المغولي ومن احتمال استغلال الصليبيين لتلك الظروف والهجوم على المسلمين (٣٩) كما كان منهمكاً في القضاء على المشاكل الداخلية فاراد ان يموه على الصليبيين بمثل تلك الاتفاقيات ولكي يبرهن على ظاهر صدقة ويمرر طريقته عليهم عمد إلى الموافقة على قبول مهادنات ذات امد طويل يستغل بعض وقتها للاعداد لهم ، والمجوم عليهم بعدما يرى منهم ايه محاولة ولو كانت غير جادة في نقض شروط الهدنة .

وفعلا بعد اربع سنوات هاجم حصن المرقب العائد لظنافة الاسبتارية سنة ١٢٨٥ هـ وتمكن من فتحه بعد ايام من محالوف المنول وراى من الاسبتارية ما يهدد قوافل التجار المسلمين (٤٠) وكان حصن المرقب هذا من أعظم الحصون الصليبية خطورة عليه نظرا لمناعته وحصانته (٤١) ومن ناحية ثانية فان الصليبيين ايضا قبلوا تلك المهادنة للمشاكل الداخلية التي كانوا يعانون منها ، وتخل بعض المدن الصليبية في اوربا عنهم (٤٢) نظرا لان قلاوون حافظ على العلاقات

(٣٩) من الأدلة التي تثبت ان الصليبيين كانوا يستولون القصر في الهجوم على المسلمين في الاوقات العرجة مذكروه ابن القرات انه سنة ٥٦٧٩ كتب امير الشام إلى قلاوون يستأذنه في غزو الصليبيين بالمرقب لانهم لما بلغهم قدوم المنول قويت نفوسهم وابتد طمعهم فاذاذ السلطان قلاوون في ذلك (تاريخ ابن القرات : ١٩٥/٧).

(٤٠) Lane Pool, A History of Egypt in the middle ages . P . 281
stevenson , The Crusader in East , P.349

(٤١) ابن قنري يردى : النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة : ٣١٧/٧ .

(٤٢) انظر : عاشوراء الحركة الصليبية : ١١٦٨/٢ .

الودية التي احكم اواصرها السلطان بيبرس مع امبراطور القسطنطينية كما ابرم معاهدة دفاعية بينه وبين جيمس ملك صقليا والفونسو صاحب قشتالة مما اضعف قوى الصليبيين في الشرق وجعلهم يخسرون بعض حلفائهم (٤٣) .

وبتبيين من دراسة الفترة الاولى لعلاقة قلاوون بالصليبيين ان سياسته تجاههم كانت مقتصرة على غارات خاطفة ومركزة على بعض المعاقل والحصون الصليبية المهمة و الموافقة على عقد مفاوضات مؤقتة لعرض التفرغ الكامل لبناء الجبهة الداخلية، كما تبين من قبل، وبعد ان حقق هدفه السابق تقدم لتصفية حسابه الكامل مع الصليبيين فامسقط طرابلس معقل تجمعهم الاول . وقبل التطرق إلى شرح تلك الخطوات اشير إلى مسألتين هامتين اولاهما : ان قلاوون ما كان له ان يحقق اهدافه لولا نجاح سياسته في تثبيت الجبهة الداخلية والسيطرة على معظم بلاد الشام والجزيرة . وثانيهما : ان قلاوون لم يتمكن من انجاح سياسته تجاه الصليبيين لولا ان خدمته بعض الظروف المواتية التي تمثلت بمساندة امراء المسلمين له واضطراب احوال الصليبيين الداخلية من جهة ثانية .

الا أنه يجب الا يبالغ كثيراً في تعظيم مساندة الامراء المسلمين له ولا في التفكك الداخلي والاضطراب الذي ساد بين الصليبيين في منطقة الشام لان ذلك يخالف الوقائع التاريخية ويخدم وجهة النظر الصليبية من ناحيتين اولاهما : انه يبرر خسارة الصليبيين امام قلاوون . وثانيهما انه يقلل من اهمية تلك الانتصارات .

وكثيرا ما ذكرت بعض المصادر الغربية والعربية المقلدة لها وصفاً لا يخلو من مبالغة كبيرة في تبيان مدى الضعف الذي كانت عليه الامارات الصليبية قبل ان يغزوها قلاوون وكثال على ذلك جاء في احدى المراجع مالبي : - « لعل الغريب في قصة الدور الاخير من ادوار المعركة الصليبية بالشام هو أن الصليبيين ظلوا حتى اللحظة الاخيرة لا يشعرون بالخطر الذي يهددهم جانب المماليك فاستمروا غارقين في منازعاتهم الداخلية ... وفي ذلك الوقت

(٤٣) انظر : توفيق اليوزبكي، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي: ٥٧.

نشبت الحرب في ايطاليا بين بيزا وجوا فامتدت بعد قليل إلى بلاد الشام... (٤٤)
وفي النص السابق مبالغة واضحة في تبيان الضعف الذي كان عليه الصليبيون
في الشام وبينين منه وكأن الصليبيين كانوا غافلين عن الحرب ضد المسلمين
فهجم عليهم قلاوون بفواته وانتصر عليهم وبذلك فان انتصاره عليهم لم يكن
له أهمية تاريخية لان الظرف الثاني لم يكن مستعدا للحرب .

ولو تفحصنا المصادر العربية لوجدنا ما يدل على ان الصليبيين كانوا مستعدين
للحرب وانه كانت تصلهم امدادات قوية من الصليبيين في اوربا يقول
المقريزي : « في اول ربيع الاخر (من سنة ٦٨٣ هـ) ورد الخبر بحركة الفرنج
لاخذ الشام فأتهم دمشق ففتحهم السلطان للسفر .. » (٤٥) اي ان الصليبيين كانوا
هم البادئون في التحرك ضد المسلمين وفي سنة ٦٨٧ هـ ١٢٨٨ نقض الصليبيون
في طرابلس الهدنة واسروا جماعة من التجار وغيرهم (٤٦) مما يدل على
شعورهم بقوتهم العسكرية وتخطيطهم للهجوم على المسلمين وفي سنة ٦٨٨ هـ
١٢٨٩ م قدمت مساعدات من نصيبين في اوربا إلى مدينة طرابلس قل
فتحها وهي اربع شوا (٤٧) بحملة بالعدد والمعدة لتقوية الحامية الصليبية
في المدينة (٤٨) كل هذه الادلة تثبت قوة الصليبيين في منطقة الشام، وامكانياتهم
العسكرية وقدرتهم على التحرك ضد المسلمين .

على اية حال فان الهدنة بين الصليبيين في طرابلس والسلطان قلاوون
وقعت تحت تأثير مصلحة الطرفين المتبادلة غير ان بعض الامراء من الممكليك

(٤٤) انظر : عاشور، الحركة الصليبية : ١١٦٩/٢ .

(٤٥) السلوك لمحنة دول المملوك : ٧٢٢/١٣٢٣ .

(٤٦) نفس المصدر السابق : ٧٤٦/١ .

(٤٧) الشينى او الشوانى او الشوان : وهي السفن العربية الكبيرة وتعتبر من اهم القطع العسكرية
البحرية وهي من اصل مصري وكانت تسير بمائة واربعين مجدفاً وتقدر حولتها بمائة
وخمسين جندياً وكان يقام فيها الابراج والقلاع كما كانت ترمي منها النار على العدو .
انظر : ابن شداد، النوادر السلطانية : ص ٤٨ هامش رقم (٤) ابن واصل مفرج الكروب :

١٣/٢ هامش رقم (١)

(٤٨) نفس المصدر السابق : ٦٨٦/١ .

رفضوا الصلح مع الصليبيين واعتبروا السلطان خائناً يجب قتله وبالتالي نقض الهدنة مع الصليبيين. ففي سنة ١١٨٠ هـ علم السلطان ان جماعة من امرائه قد اتفقوا مع الامير سيف الدين كوندك الظاهر السعيدى على قتله و كاتبوا الفرنج بانهم لا يصالحونه (٤٩)

وقد تمكن قلاوون من السيطرة على الموقف وقتل مئاوئيه بعد ان بين لعامة الناس حسن نواياه فقد تلطف في الامر وتحفظ على نفسه حتى اجتمع الامراء عنده فويخ كوندك ومن معه وذكر لهم ما اعتمدوه من مكاتبة الفرنج فلم ينكروا وسألوا العفو فامر السلطان بهم فقبض عليهم وهم كوندك وايدغمش ... مع ثلاث وثلاثين من الامراء ... وفر عشرة امراء ومائتا فارس... (٥٠)

وقد انتهت المؤامرة التي احيكت ضد قلاوون بالفشل وثبت مركزه ولم يتبين من دراسة المصادر التاريخية ما يدل على تأييد شعبي لاولئك الامراء وربما كان لسياسة استخدام القوة واعدام الامراء المناوئين اثر في ذلك، غير ان النص السابق يظهر منه ان الذين وقفوا ضد سياسة قلاوون كانوا كثرة من الامراء والجنود بقدر عددهم نحو ثلاثمائة رجل.

وبعد نجاح الصليبيين بطرابلس في الوصول الى اهدافهم السابقة مع قلاوون تشجع الصليبيون في منطقة عكا (٥١) على مراسلة السلطان قلاوون

(٤٩) نفس المصدر السابق: ٦٨٦/١.

(٥٠) المقريزي السلوك: ٩٨٦/١-٣.

(٥١) من الجدير بالذكر ان مدينة عكا كانت من اهم معاقل الصليبيين آنذاك، نظراً لموقعها اذ كانت قد استولى عليها الصليبيون سنة ١١٠٤م واستمدها منهم صلاح الدين الايوبي ١١٨٧م ثم سقطت بأيديهم مرة ثانية سنة ١١٩١م بعد مجي الحملة الصليبية الثالثة حيث نكل الصليبيون باعطائها من المسلمين وذهبهم خارج اموار المدينة انظر: دويد عبد القادر فوري، سياسة صلاح الدين الايوبي: ص ٢٩٧-٢٩٨ وص ٣٢٨-٣٣٥، هارولد لاسب، شملة الاسلام: ص ٢١٧.

في محاولة للوصول إلى هدنة للسلام معه كالثي وقعت مع الاستبارية في طم ابلدس موافق عليها قلاوون لمصلحة بدت له معهم .

ففي خامس شهر ربيع الاول من سنة ٥٦٨٢ / ٣ يونية سنة ١٢٨٣م عقدت الهدنة بين السلطان قلاوون وبين حكام الصليبيين بمملكة عكا وصيدا وبلادها وهم اودو بولشيان نائب ملك مملكة بيت المقدس الصليبية (٥٢) . وقد حضر معه كل من مقدم الداوية (٥٣) والاستبارية وبعض كبار الامراء الصليبيين وأنفقوا على ان تكون الهدنة لمدة عشر سنين وعشرة اشهر وعشرة أيام وعشر ساعات . وقد ورد نص الاتفاقية في كتاب تاريخ الدول والملوك لابن التمرات (٥٤) ويمكن أجمال أهم شروطها بما يلي :

١- ان تكون جميع بلاد المسلمين وما يملكون في مأمن من غدر الصليبيين المتواجدين في الشام او اندس بأنوار اليهم من اورنا وقد جاء في نص المعاهدة ما يلي :

و ان جميع ما هو للسلطان ولولده من بلاد . وجميع العساكر والرعايا ... وجميع التجار والسفار والمتردين في البر والبحر والسهل والجبل في الليل والنهار يكونون آمين . في حالتي صدورهم وورودهم على أنفسهم واموالهم واولادهم وحرهم وبصانهم ... وعلى جميع ما يتعلق بهم ... وانه لا ينال بلاد السلطان وولده وحصونهما ولا قلاعهما ولا بلا دهما ولا عساكرهما ولا جيوشهما ولا عربهما ولا تركما نهما ولا أكرادهما على اختلاف الاجناس والافانقار ولا على ما تحويه ايديهم من المواشي والاموال

(٥٢) King , The Knights Hospitallers in the Holy land , P.284.

(٥٣) الداوية: Templers منظمة عسكرية دينية تطلق على جماعة مرساين المعبد. وقد اسس هذه الجمعية (Hugh de Payns) سنة ١١١٩م لحماية طريق الحجج التجاري بين يافا والقدس ثم تحولت بعد ذلك إلى هيئة حربية، كان لرواياتها وفرسانها شأن كبير في تاريخ الامارات الصليبية في الشام. اما اعداد هذه الطائفة غير معروف وقد اشترك من هذه الطائفة حوالي ٣٠٠ في معركة حطين ضد صلاح الدين ولمرة التزيد عنها انظر: 33- 7- 1- 5, p. Cit. K. nd op.

(٥٤) انظر نص المعاهدة في تاريخ ابن التمرات: ٢٧٠-٢٦٢/٧

والغلاص وسائر الاشياء منهم [أي من الصليبيين] بغدر ولا سوء ولا يحشون من جهتهم أمراً مكروها ولا اغارة ولا تعرضاً ولا أذية . . . (٥٥)

٢- وبالمقابل تعهد قلاوون ان تكون جميع البلاد العكاوية الداخلة تحت نفوذ الصليبيين آمنة من ومن ولده ومن عساكرهما، وتكون هذه البلاد المشروحة الداخلة في هذه الهدنة المباركة الخاصة منها وما هو متناصفة مطمينة هي ورعاياها وسائر احاس الناس فيها والقاطنين بها والمترددين اليها على اختلاف احاسهم وأديانهم والمترددين اليها من جميع بلاد الفرنجية والتجار والسفار . . منها واليها في بر وبحر وليل ونهار . . . (٥٦) .

٣- على الصليبيين ان لا يحددوا في غير عكا وعظمت وصيدا (المناطق الداخلة في الهدنة) قلعة او برجا ولا يحددوا حصناً قديماً ولا مستحداً (٥٧)

٤- اذا هرب احد من المسلمين الى الاراضي الصليبية الداخلة في الهدنة وتنصر بارادته نرد جميع ممتلكاته الى السلطان وان كان لا يقصد الدخول في دين النصرانية . يرد الى السلطان قلاوون بما معه بعد ان يعطى الامان وتؤخذ له الشفاعة . وكذلك اذا حضر احد من عكا والمدن الواقعة تحت النفوذ الصليبي بقصد الدخول في دين الاسلام نارأفته يرد الى الصليبيين كل ما معه . وان كان لا يقصد الدخول في دين الاسلام . يرد الى الحكام بعكا بشفاعة بعد ان يعطى له الامان .

(٥٥) ابن القرات، التاريخ (بيروت: ١٩٤٢): ٢٦٣/٧-٢٦٤.

(٥٦) نفس المصدر السابق: ٢٦٤-٢٦٥/٧.

(٥٧) جاء خطأ في كتاب دولة بني قلاوون في مصر للدكتور محمد جمال الدين سرور ص ٢٢٤ ان على الفرنجة ان لا يحددوا في عكا وعظمت وصيدا حصناً او سوراً . وقد اعتمد د. سرور على محفوظ تاريخ ابن القرات، والصحيح ماورد اعلاه لان النسخة المحققة لتاريخ ابن القرات اوضحت انه يحق لكلا الطرفين التصرف بما يملكون بحرية. وان على الصليبيين ان لا يتجاوزوا حدودهم وينتوون أو يحددوا قلعة أو حصناً فيما عدا عكا وعظمت وصيدا التي هي ممتلكاتهم الداخلة في الهدنة. انظر: تاريخ ابن القرات: ٢٦٥/٧.

٥ - أذا وجد في صحبة أحد بحار المسلمين في عكا والبلاد العائدة للصليبيين والداخلية في الهدنة شيء من الممنوعات مثل السلاح ، تعاد الى صاحبها الذي اشتراه منه ويعاد اليه ثمنه ولا تصدر امواله ولا يؤدي شيء . يعامل التجار الصليبيون مثل ذلك في البلاد الاسلامية .

٦ - متى اخذت اخيذه من الجانبين او قتل قتيل على اي وجه كان . ردت . الاخيذة بعينها ان كانت موجودة او قيمتها ان كانت مفقودة . والقتل يكون العوض عنه نظيرد من جنسه . وان لم تظهر كانت اليمين على والي المكان المدعي عليه . وثلاث مئة ربيع اختيار المدعي عليهم من تلك الولاية . (٥٨)

٧ - ان على الصليبيين عك ان يحافظوا على موانئ ومناخ المسلمين اذا حدث عطش في سبهم و اذا اكسرت . و اذا م حادوا اصحاب تلك السفن فان عليهم ان يسلموا . يمدون عليه لتواب السفن قلاوون في بلاد الشام . ويجري للصليبيين مثل ذلك في بلاد المسلمين . وكذلك الحال بالنسبة لتجار الطرفين اذا توفي احدهم في غير بلاده فان الطرف الثاني يحافظ على امواله ومناخه وتسلم . بامانة الى الجهة ذات العلاقة .

٨ - اذا حاول الصليبيون الموحودون في الغرب الهجوم على بلاد المسلمين من البحر فان على الصليبيين الموجودين بعكا والبلاد الواقعة في الهدنة . ان لا ينصروهم وان يخبروا السلطان قلاوون بخبرهم قبل وصولهم بمدة شهرين . اما اذا كان العدو من جهة البر كالمغول مثلاً ، فان على من يسبق اليه خبر تحركهم الى الشام ان يخبر الطرف الثاني .

٩ - على الصليبيين الذين توقع الهدنة معهم ان لا يساعدوا لصوص البحر بشيء ، وان لا يسهلوا لهم مهمة بيع المواد المسروقة ، وان ظفروا باحد منهم فيجب التنازل القبيض عليه وكذلك الحال بالنسبة لامراء المسلمين .

(٥٨) تاريخ ابن القرات : ٢٦٦/٧ .

١٠- لايجوز وضع عراقيل امام حركة تجار الطرفين. ويجب ان يحروا على عرايدهم المستمرة وان لا يوضع عليهم رسوم جديدة. ويكونون آمنين مطمئنين في حالة سفرهم واقامتهم عما معهم من اموال ومتاع ما عدا المواد الممنوعة .

١١- من كان من فلاحي البلاد العائدة للسلطان مسلماً كان ام نصرانياً العودة الى ارضه ومن كان من فلاحي الارض التابعة للصليبيين ان يعود الى ارضه مسلماً كان ام نصرانياً . ومن لم يرجع بعد هذا الاعلان يطرد من الجهتين بحيث لا يبقى فلاحو بلاد المسلمين في البلاد الصليبية ولا فلاحو البلاد الصليبية في الاراضي الاسلامية . ويكون رجوع الفلاح من الجهة الى الجهة الاخرى بامان .

١٢- يسمح السلطان قلاوون لكل الحجاج من النصاري بمختلف اجناسهم بزيارة كنيسة الناصرة ويحافظ عليهم وعلى اموالهم . كما يحافظ على بلادهم من كل اعتداء من جنوده او المعسدين كذلك يحافظ الطرف الثاني على ممتلكات المسلمين في بلادهم ويعمرون اي اعتداء يقع على اراضي المسلمين .

١٣- كل طرف مسؤول عن الشروط السابقة بمبها شرطاً شرطاً وفصلاً فصلاً ، وأذا اخل بعبعضها ، فقد نقض الهدنة وهر مسؤول عن نقضها ومهلكه في ذلك اربعون يوماً من الجهتين ويبادى برجوع كل جماعة الى وطنها مطمئنة .

وقد تعهد السلطان قلاوون بالحفاظ على المعاهدة السابقة وتنفيذ نصوصها واقسم على ذلك امام الشهود بقسم طويل جاء في بعضه مايلي: ووالله ... وبالله ... وحق القرآن ومن انزله ... انني افي بحفظ هذه الهدنة ... من اولها الى اخرها... ولا اتأول فيها ولا في شيء منها، ولا استفتي فيها طلباً لنقضها مادام الحاكمون بمدينة عكا وصيدا وعثليت ... وافين باليمين... عاملين بشروطها... وان نكثت في هذه اليمين فيلزمي الحج إلى بيت الله الحرام ... حاسراً ثلاثين حجة ويلزمي صوم الدهر كله... (٥٩).

(٥٩) نفس المصدر السابق: ٢٧٠/٧-٢٧١.

كذلك تعهد الامير الصليبي اودوبولشيان - نائب الملك شارل بالبلاد الشامية- ان يحافظ على الهدنة وان لا يخل بشروطها وقد جاء في بعض قسمه مايلي:- « والله... وبالله... وحق المسيح... وحق الصليب .. وحق الاناجيل الاربعه ... وحق الست مارية ام النور ... وما تلقيته من الاباء والاقساء المعمودية، انني قد اخلصت نيتي في الوفاء للسلطان المنصور... بجميع ماتضمنته هذه الهدنة ... (وان لا تعرض لكافة المسلمين ولبلادهم) باذية ولاضرر ... ماداً الملك المنصور وافيأ باليمين.. ومتى خالفتها او نقضتها فاكون بريثاً من ديني... واكون مخالفاً للكنيسة ..» (٦٠).

ويتبين من دراسة نصوص المعاهدة السابقة والحلف عليها ان كلا الطرفين المتهادنين كانا صادقين في معاهما وانهما رعا بكل حدية ان يحل في بلاد الشام فترة من السلام والاطمئنان لتعم المنطقة برعاية اقتصادية وبتقدم مادي يكسب كلا الطرفين الوقت في اعداد العدة للهووس بالواجب المحتم . طالما لم يتمكنوا من الاستمرار به في الفترة التي وقعت فيها الهدنة.

وقد دل التأكيد على التجار والملاحين في المعاهدة السابقة وورود اكثر من نص بحق التجار مايدل على اهميتهم مادياً وعسكرياً وبالتالي على رغبة كلا الطرفين بتطوير العمليات التجارية والاستفادة منها في مجال كشف احوال الطرف الثاني ومعرفة امكانياته.

كما دل النص الخامس في الاتفاقية السابقة على انه كانت تقوم بين الطرفين - لاعلى المستوى الرسمي - عملية بيع الاسلحة. ومما يدل على ذلك انه في سنة ٦٨٧هـ ورد الخبر إلى السلطان قلاوون ان الامير علم الدين سنجر الشجاعي وزير الديار المصرية باع جملة من الرماح والاسلح للصليبيين .

فاعترف الامير الشجاعي بما فعل وقال: « انا بعته بالنقطة الوافرة والمصلحة الظاهرة فالنقطة انني بعتهم من الرماح والاسلح ماعتق وفسد وقل الانتفاع

(٦٠) نسر المصدر السابق: ٢٧٠/٧ - ٢٧١.

به وبعته بأصعاف قيمته والمصلحة ليعلم الفرنج اننا نبيعهم السلاح هوأناً بهم واستحقاقاً لامرهم وعدم مبالاة بهم» (٦١).

غير ان دفاعه لم يؤخذ به واتهم بأنه يحاول اساءة سمعة السلطان قلاوون وعسكره وقيل له ان الاعداء لا يحملون بيع السلاح لهم على ما طنت انت، وانما الذي يشعونه بينهم وتنقله الاعداء إلى امثالهم ان يقولوا قد احتاج صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية حتى باع سلاحه لاعدائه (٦٢) لذلك امر السلطان باحتجازه ومصادرة امواله.

وعملية بيع الاسلحة هذه تدل من وجه ثان إلى ان الصليبيين كانوا فعلاً قد استغلوا فترة انعقاد الهدنة في عملية تجميع قواهم واعداد عدتهم. وانهم اضطروا إلى شراء الاسلحة المستعملة من المسلح لان تموين الصليبيين الغربي انخفض بسبب المشاكل الدائرية في أوروبا آنذاك (٦٣) او لانهم كانوا يخافون ان يفتضح امرهم اما السلطان قلاوون من العرب الصليبي يمدهم بالسلاح فتنتقض الهدنة لان قلاوون كان قد فصل - بمعاهدة السابقة بحكمته في الفقرة الثانية من المعاهدة السابقة - الصليبيين المتواجدين في الشرق وبين الصليبيين الموجودين في أوروبا

على اية حال فان الهدنة بين الصليبيين والسلطان قلاوون لم تستمر بسبب المشاكل التي أثارها الصليبيون وقبل التطرق إليها ارى من الضروري الكلام على بعض المؤرخين الذين أساءوا عن غير قصد. ان يظهروا السلطان قلاوون بمظهر الرجل الخداع الماكر الناقص للجهود والمواثيق من دون تبرر انتهازا للفرص من دون الاستناد في ذلك إلى أدلة تاريخية. علماً بأن قلاوون كان قد حلف الايمان المغلطة في الحفاظ على المعاهدة السابقة ان حافظ الصليبيون عليها .

(٦١) تاريخ ابن العرات: ٦٣/٨

(٦٢) نفس المصدر والمكان السابق، الطوك، ٧٤٠/١٣، ٧٤٠/١٣

(٦٣) للاطلاع على ما ذكر من ظهور مشاكل في داخل بعض المدن الاوربية في هذه الفترة وانظر

على ضعف الصليبيين في منطقة الشام: انظر: عاشور، الحركة الصليبية ١١٧١-١١٧٠/٢٠

وقد جاء في بعض تلك المراجع ما يدل على ان قلاوون كان البادى في نقض الهدنة مع الصليبيين بعد ان تحجج عليهم وعلم فيهم ضعفاً (٦٤) وعلى الرغم من أن نكث العهد كان في تلك الفترة يعتبر جزءاً من الاعمال الدبلوماسية والسياسية التي يعمدها صد الاعداء ، غير انه من دراسة بعض النصوص القديمة تبين ان قلاوون لم يكن هو البادى في نقصها ، بل ان الذين نقضوا الهدنة هم الصليبيون نظراً لفسادهم فقد هاجموا قافلة تجارية وقطعوا طرق المواصلات واسروا التجار المسلمين ففي سنة ١٢٨٧/٨-١٢٨٩م ورد الى السلطان قلاوون في مصر كتاب من ناشه في الشام يقول فيه «ان الفرنج نظراً لفسادهم هاجموا وخذوا جماعة من التجار وغيرهم وصاروا يديهم عدة اسرى وكانوا لما ملك السلطان قلعة المرق قد بعثوا اليه هدية وصالحوه على الايتروا عندهم اسيراً ولا يتعرضوا لتاجر ولا يقطعوا» صريح على سائر ... (٦٥) . وهذا النص لا يستتبع منه مطلقاً ما يدل على ان قلاوون تحجج على الصليبيين بل الذي يبدو منه ان الصليبيين هم الذين نقضوا العهد . فهناك من رد الاعتبار واخذ الثار بأنه تحجج

وهكذا نقض الصليبيون في طرابلس العهد فتحمل قلاوون للحرب وليس شعار السلطنة وسار بقواته من مصر متوجهاً الى بلاد الشام في عاشر محرم سنة ١٢٨٨/٨-١٢٨٩م بعد ان كاتب الامراء في الشام بتجهيز العساكر لقتال طرابلس وفي ٢٠ من شهر صفر نزل على طرابلس وحاصرها حصاراً شديداً وامر بضربها بالمجانيق ثم توالى الزحف عليها حتى تمكن الحجازيين من احداث عدة ثغوب في اسوارها حتى سقطت بأيديهم ونكل بمن فيها من الصليبيين لان البلد فتح عنوة واسر عدد كبير منهم رغم ان متملك جريرة قبرص الصليبي

(٦٤) جاء في كتاب الحركة الصليبية مانص : « بعد ان اضطربت احوال طرابلس وانقسم أهلها شيئاً ... تسبب قلاوون بان أهل طرابلس نقضوا الهدنة وخذوا على التجار المسلمين ... » عاشور. ١١٧٣/٢ ، انظر كذلك: سرور، دولة ابن قلاوون ٢٣٧ .
(٦٥) المقريزي، السلوك: ١٠٦-١٠٧ ، وانظر: تاريخ ابن القرات: ٨٠/٨ .

كان قد امدهم بربع سفن حربية محملة بالكثير من العدد والعدة . (٦٦)
وبعد دخول قلاوون لمدينة طرابلس مستصراً امر بهدمها لكي لا تكون
ملجأ للصليبيين في المستقبل يحاولون العودة اليها من جديد اذا ما سحت
لهم فرصة موالية او اذا وصلهم امداد من الصليبيين في الغرب لانها قريبة
من البحر ، ولذلك فان هدمها كان اولى بالنسبة لقلاوون فهدمها ، ثم عمر
مدينة مجاورة لها في الداخل بني فيها العديد من الحمامات والمساجد والمدارس
كما اجري المباءة في دورها بقساطل واحتفل بيناتها (٦٧) .

اما الصليبيون فقد امر بأخراجهم من المدينة وتوزيع ما بقي منهم على القرى
المجاورة التابعة لطرابلس والحالية من التحصينات العسكرية ليسلم من اذاهم
بعد أن أبقي بيد الاميرة لو كانت اخذت الامر بوهمد السابع - الاميرة
الشرعية التي كانت سوف تحكم طرابلس - قربتين من قرى المدينة (٦٨)
كذلك نصب اميراً صليبياً على منطقة جبل اكراماً لابه افنتول حاكم مدينة
طرابلس والذي كان قد حضر الى السلطان قلاوون متشعراً مستسلماً (٦٩) .
وعلى الرغم من ان التنازل للصليبيين ، بعد ذلك الانتصار ، لم يحدث
له مثيل في الفترة التاريخية السابقة عبر انه يبدو ان السلطان قلاوون قصد من
وراءه ترضية خواطر الدول الاوربية المساندة للصليبيين . والحفاظ على مصالحه
التجارية التي كانت مرتبطة مع بعض الدول الاوربية (٧٠) . وقد كان لهذه
السياسة التي اتبعها قلاوون مع الصليبيين اثر فيما حري من تطورات في عالم
السياسة والدبلوماسية بينه وبين بعض الممالك النصرانية .

(٦٦) ابرو المحاسن، الهجوم الزاهرة: ١٣٢١/٧ ، المثيري، السلوك: ٧٤٧/١٣٣.

King: OP. cit., P288

(٦٧) انظر: تاريخ ابن القرات: ٨١/٨ ، السلوك لمرة دول الملوك: ٧٤٧/١٣٣-٧٤٨

Stevenson, The crusader in the East, P. 350. (٦٨)

(٦٩) تاريخ ابن القرات: ٨١/٨ ، السلوك: ٧٤٨/١٣٣.

(٧٠) انظر: توفيق اليوزبكي، تاريخ تجارة مصر البحرية: ص ٥٧

فقد اتفق ملك ارغونة وصقلية على مهادنة قلاوون ومساعدته ضد الصليبيين بالشام اذا ما تخلوا بالهدنة الجديدة وحاولوا الاعتداء على المسلمين (٧١).

ولم يكد قلاوون يتهي من تصفية حسابه مع الصليبيين في منطقة طرابلس ويعود مطمئناً إلى مصر حتى جاءته الاخبار من الشام في شعبان سنة ٦٨٩هـ ان الصليبيين بعكا نقضوا العهد وهجموا على التجار المسلمين وقتلوههم فغضب قلاوون غضباً شديداً وحلف ان يتقم للتجار المسلمين . وقد حاول عبثاً الصليبيون تهدئة خواطره بأن ادعوا ان الذي قتل التجار المسلمين كانوا من الفرنج الغرب وانه ليس برضاهم (٧٢) غير ان السلطان لم يلتفت اليهم وامر بالتجهيز للحرب وكتب إلى الامراء في الشام بعمل المجانيق وتجهيز العدد والعدة لحصار عكا عبر انه لم يكمل مهامه ويصل إلى الشام، لان المرض داهمه قبل معادته مدينة القاهرة فتوفي في ليلة ٦ ذي القعدة سنة ٦٨٩هـ نوفمبر سنة ١٢٩٠م فخلفه ابنه السلطان اشرف خليل الذي تمكن من اتمام مشروع ابيه في مقاومة الصليبيين في الشام فتوجه إلى عكا وحاصرها حصاراً شديداً وتمكن من فتحها نظراً لكفاية جيشه ومعداته العسكرية وبخاصة المجانيق الضخمة التي اشتركت في القتال والتي دكت اسوار المدينة (٧٣).

(٧١) Stevenson, op. cit, p. 351.

(٧٢) تاريخ ابن القرات: ٩٢/٨.

(٧٣) انظر: ابن القرات: ٩٢/٨، سلوك: ٧٥٢-٧٥٥.

Stevenson, op. cit, p. 352.

قائمة المصادر والمراجع

٢- المصادر القديمة

- ١- ابن اياس ، محمد بن احمد (ت : ٩٣ هـ) .
بدائع الزهور في وقائع الدهور (بولاق : ١٣١١ هـ) .
- ٢- ابن تفرى بردى، جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت : ٨٧٤ هـ)
النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة (القاهرة :
١٩٢٩م و ١٩٣٥) .
- ٣- ابن خلدون ، عبد الرحمن (ت : ٨٠٨ هـ)
العبر وديوان المستأ والحبر ومن عاصرهم من ذوي السلطان
الاکبر المسمى تاريخ ابن خلدون (بولاق : ١٢٨٤ هـ)
- ٤- ابو شامة ، شهاب الدين أبو محمد بن عبد الرحمن (ت : ٦٦٥ هـ)
الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية
(القاهرة : ١٢٨٧ هـ) .
- ٥- ابن شداد، بهاء الدين يوسف بن رافع (ت : ٦٣٢ هـ)
النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية تحقيق جمال الدين الشيال
(القاهرة : ١٩٦٤) .
- ٦- ابن شداد ، عز الدين ابو عبد الله محمد بن علي (ت : ٦٨٤ هـ)
الاعلاق الخطيرة بذكر امراء الشام والجزيرة تحقيق سامي
الدهان (دمشق : ١٩٥٦)
- ٧- ابن كثير ، عماد الدين ابن ابي الفداء اسماعيل (ت : ٧٧٤ هـ)
البداية والنهاية تحقيق د . قسطنطين زريق وزميله (بيروت :
١٩٣٩)

٨ - ابن الفرات ، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم (ت : ٨٠٧ هـ)
تاريخ ابن الفرات (٧٢٠ تحقيق د. قسطنطين زريق) بيروت : ١٩٤٢ .

٩ - ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم (ت : ٦٩٧ هـ)
مفرج الكروب في أخبار بني أيوب (القاهرة : ١٩٥٧)

١٠ - الحنبلي . ابن العماد عبد الحي (ت : ١٠٨٩ هـ)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

١١ - الذهبي ، الحافظ ابو عبد الله محمد (ت : ٧٤٨)
تاريخ دول الاسلام (القاهرة : ١٩٤٩) .

١٢ - الكشي ، محمد بن شاکر
فوات الوفيات والذيل عليها عليها (بيروت . ت)

١٣ - المقرئ . نفي الدين احمد بن علي (ت : ٨٤٥ هـ)
أ - السلوك لمعرفة دول الملوك تحقيق محمد مصطفى زيادة
(القاهرة : ١٩٣٩) .

ب - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (بولاق :
١٢٧٠ هـ) .

١٤ - السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت : ٩١١ هـ) .
تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين (القاهرة : ١٣٥١ هـ) .

١٥ - ياقوت الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله (ت : ٦٢٦ هـ)
معجم البلدان (القاهرة : ١٣٢٣ هـ) . وطبعة (بيروت :
١٩٥٧)

١٦ - القلقشندي ، ابو العباس احمد بن علي (ت : ٨٢١ هـ)
صبح الاعشى في صناعة الانشا (القاهرة : ١٩٦٣) .

ب - المراجع الحديثة

- ١٧ - امين السيد، حكيم
قيام دولة المماليك الثانية (القاهرة: ١٩٦٧).
- ١٨ - حسن ، علي ابراهيم
تاريخ المماليك البحرية (القاهرة: ١٩٦٧).
- ١٩ - لامب، هارولد ،
شعلة الاسلام، ترجمة محمد عبدالله (بغداد: ١٩٦٧).
- ٢٠ - نوري، دويد عبد القادر،
سياسة صلاح الدين الايوبي في بلاد مصر والشام
والجزيرة (بغداد: ١٩٧٦).
- ٢١ - سليم، محمد زرق.
عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والادبي (القاهرة:
١٩٦٢).
- ٢٢ - سرور، عظيم جبال الدين.
دولة بني قلاوون (القاهرة: ٥ ث)
- ٢٣ - عاشور، سعيد عبد الفتاح،
الحركة الصليبية (القاهرة: ١٩٧١).
- ٢٤ - العريني، السيد الباز
المماليك (بيروت : ١٩٦٧).
- ٢٥ - رانسيماث ستيفن ،
المدينة البيزنطية، ترجمة د. صالح احمد العلي بغداد:
١٩٥٦).
- ٢٦ - حسن، ابراهيم حسن،
دراسات في تاريخ المماليك البحرية (القاهرة: ١٩٤٨).

- ٢٧ - فيشر، هريوت
تاريخ اوربا في العصور الوسطى (القاهرة: ١٩٦٩).
- ٢٨ - اليوزبكبي، توفيق
تاريخ تجارة مصر البحرية في عهد المماليك (الموصل:
١٩٧٥).

29 - Encyclopaedia of Islam ,Vol,1,2, (London. 1960)

30- King (E.J.) :

The knights Hospitallers in the Holy Land ,London , 1931.

31 - Lane pool (S.) .

A-A History of of Egypt in the middle ages, London .1963.

B- Saladin and the fall of the kingdom of Jerusalem London,
1898

33- Stevenson (W.R.) :

The crusaders in the East , canbridge , 1907

حول الموقف العثماني من الأطماع الصهيونية
الاستيطانية في فلسطين ١٨٧٦ - ١٩٠٨

عماد احمد الجواهري



تطور المصالح الاستعمارية والاطماع الصهيونية في البلاد العثمانية :

شهدت البلاد العثمانية عموماً ومنها بلاد الشام تطورات مهمة خلال القرن التاسع عشر وذلك في اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية ، وقد كان هذا التطور واضحاً في اتساع حجم التجارة وتطور وسائل المواصلات (١) ونمو طبقة الملاكين في المدن وزيادة فعاليتها الاقتصادية والسياسية (٢) . وفي موجة المد الاستعماري الغربي الحديث للسيطرة على العالم اعتبرت الدولة العثمانية التي كانت تعاني من اضطراب عام في مؤسساتها كافة مجالاً حيواً للنشاط الاستعماري. وهكذا يمكن تعقب الخطوات الاستعمارية خطوة خطوة وذلك من خلال ابراز اوجه التدخل المختلفة التي رسمتها القوى الاستعمارية والتي كانت في مجملها مشاريع استعمارية متعددة الواجهه واحده الاهداف ولئن كان استغلال الدول الاستعمارية للاقليات والطوائف الدينية اسلوباً من اساليب نفوذ عجلة الاستعمار وسحقها للشعوب ، فلقد شهدت ولاية سورية العثمانية منذ فترة مبكرة من تاريخها الحديث محاولات القوى الاستعمارية لاستخدام الطائفة اليهودية (٣) ضمن خططها ومشاريعها الاستعمارية فقد

(١) ز.ي. هرشلاخ ، مدخل إلى التاريخ الاقتصادي الحديث لشرق الارسط ، ترجمة مصطفى الحسيني ص ٦٥-٧٠ ، عبد العزيز محمد عوض ، الادارة العثمانية في ولاية سورية ١٨٦٤-١٩١٤ ، (القاهرة ١٩٦٩) ص ٢٧٨-٢٨٦ .

(٢) يقول جوسنودك : « ان التطورات العامة في القرن التاسع عشر في البلاد العثمانية ادت إلى نشوء طبقة برجوازية مرصوفة للبنان » كذا . وكانت ثروتها تقوم في الغالب على تلك الاراضي ولدرجة اقل على التجارة الخارجية وقد أصبحت تمثل العمود الفقري لنظام السياسي كما قادت فيما بعد الفضال السياسي ضد الصهيونية وانصارها ولكن مصلحتها الذاتية املت عليها التصرف بشكل لا يمس امتيازاتها» الابعاد الاقتصادية للمقاومة العربية ضد الصهيونية مجلة مركز الدراسات الفلسطينية عدد ايلول- تشرين اول ١٩٧٧ ، ص ٥-٣٢ . ولنرى البحث انظر ص ١١ .

(٣) حول نفوس الطائفة اليهودية ينسب د. عبد الوهاب الكيالي ، الموجز في تاريخ فلسطين الحديث (بيروت ١٩٧٣) ص ١٧ ، إلى نائب القنصل البريطاني في القدس ان عدد اليهود في فلسطين (حوالي منتصف القرن التاسع عشر) كان (٩٧٠٠) نسمة. ويذكر غلايبيير لوتسكي ، في ص ١٥٨ ، من كتابه ، تاريخ الاضطهاد العربية الحديث ان عدد اليهود كان (١١) ألف نسمة وذلك حوالي منتصف القرن التاسع عشر ايضاً وان الكثير منهم انتموا لانغراس دينية. اما يوسف الحكيم فيقول في ص ١٩٩ من كتابه سورية في العهد العثماني بان عدد اليهود كان (٢٠) ألف نسمة منهم خمسة او ستة الاف في مدينة القدس وذلك في حوالي الثلث الاخير من القرن التاسع عشر .

ارتبطت فكرة نابليون لانشاء دولة يهودية في فلسطين (١) بخططه لاقامة
امبراطورية استعمارية فرنسية في الشرق اواخر القرن الثامن عشر .
كما ارتبطت فكرة انشاء ارسالية دينية في القدس عام ١٨٤٩ (٢) من لدن
الروس بمحاولات روسيا الاستعمارية في البلقان على حين اتضحت الاطماع
الاستعمارية البريطانية في المشرق العربي عن طريق تشجيعها لخطط الاستعمار
اليهودي في فلسطين (٣) ويذكر ان عددا من رجال الاستعمار البريطاني كانوا قد
وضعوا عام ١٨٣٨ جملة مشاريع لاسكان اليهود في فلسطين وانشاء دولة يهودية تحت
الحماية البريطانية فحظيت تلك الخطط بتأييد بالمرستون (٤) رئيس الحكومة
البريطانية بعد ان رأى فيها ضمانا لامن المواصلات الامبراطورية . (٥) ومن
جهة اخرى فقد كتب بالمرستون الى قناصل بريطانيا كافة في غرب آسيا طالبا
منهم تأييد حماية اليهود (٦) الذين زعم ان انكثرتا مستعنى من اجل تحقيق

(١) بروي بأن نابليون اصدر عام ١٧٩٩ بياناً رسمياً دعا به يهود وآسيا وافريقيا ان يهرعوا
تحت رايته إلى دخول القدس واعادة بناء الهيكل . انظر عمر عبد العزيز عمر ، بريطانيا وتصريح
بلغور ، دراسة في نشأة القضية الفلسطينية ، بحوث المؤتمر الدولي للاربعين ١٩٧٣ ص ٢٣٦-٢٨٨
ولفرض البحث انظر ص ٢٥٩ يوسف هيكل ، فلسطين قبل وبعد ، ص ٨٤-٨٥ .

(٢) في عام ١٨٤٣ عبت روسيا نابولي فصلا عاما في سورية سا فيها فلسطين ومع صلاحيات
جميع الوكلاء القنصلين في البلاد وكانت التعليمات التي لديه تفضي باداء علاقات وطيدة مع السلطات
الكنسية كافة في جميع اتماء سورية وفلسطين ، كما زود بتعليمات من اجل خدمة الحاجج الروس .
ويقول القنصل البريطاني في القدس ان هؤلاء الحاجج الذين منظمهم من المحاربين القدماء كانوا
يتحدثون عن اليوم الذي ستصبح فيه فلسطين تحت السيطرة الروسية . انظر :

Derek Hopwood, the Russian Presence In Syria and Palestine 1843—1914.
Church and Politics In The Near East, Clarendon press, Oxford 1969, pp.15-16.

(٣) لوتسكي: المصدر السابق، ص ٤٤ ، ١٥٨ .

(٤) Viscount palmerstone راس الحكومة البريطانية عام ١٨٥٥ وكذلك عام
١٨٥٩ . توفي في ١٨ أكتوبر عام ١٨٦٥ .

(٥) لوتسكي، المصدر السابق، ص ١٥٨ .

(٦) انظر المكاتبات بين السفارة البريطانية في الامتانة والباب العالي حول رعاية بريطانيا
اليهود في فلسطين: د. غيرة قاسية ، لانشاط الصهيوني في الشرق العربي وحدها ١٩٠٨-١٩١٨
(بيروت ١٩٧٣) ص ٢٥ .

عودتهم الى فلسطين ليكونوا عوناً للانكليز على محمد علي باشا الذي بات خطره يهدد المصالح الامبراطورية. (١)

وبالرغم من استجابة بعض كبار الممولين اليهود وتأيدهم لخطط المرستون الا ان انقسامات خطيرة نشبت من اليهود الغربيين والصهيونيين السياسيين وذلك حول الافاق والابعاد النهائية لعملية الاستيطان اليهودي في فلسطين .

وفهم ان اولئك اليهود الغربيين من اللاصهيونيين او المعادين للصهيونية احاقوا الى حلما تطور الفكر الصهيوني وذلك خلال القرن التاسع عشر ففي هذا المجال يقول بن هالبرن Ben Halpern

ان تأثير اليهود اللاصهيونيين واليهود المعادين للصهيونية وانجاعاتهم يجب ان تكون مفهومة في التحليل التاريخي الاجتماعي للفكرة الصهيونية السياسية (٢) .

ويقال ان مونتيوري (٣) وروتشيلد (٤) كانا يحذران الاستيطان اليهودي في فلسطين والبلاد الاخرى التي لا توجد فيها روح معاداة السامية بينما كان الصهاينة

(١) د. صر عبد العزيز حمر، المصدر السابق، ص ٢٦٢ ويقول ابراهيم ابو لند، تهريد فلسطين ص ٤٥ بأن المرستون تأثر بنفوذ شافتربري Shaftesbury (١٨٠١-١٨٨٥) وهو رجل مال يهودي شغل منصب معوب حيث للرقابة ورئيس اللجنة الصحية في القرم. ساند الاصلاح الاجتماعي واسهم في النشاط الخيري والفني.

(٢) The Idea of the Jewish State , London , Oxord
University Press , 1961 p . 55 .

(٣) مونتيوري، كلود جوزف جولد سبت (١٨٥٨-١٩٣٨) وهو زعيم طائفة من يهود بريطانيا اليهود المتحررين، ومؤلف عدد من الكتب. اسس المجلة اليهودية عام ١٨٨٨ وترأس تحريرها ومولها حتى عام ١٩٠٨. رئيس الجمعية اليهودية الانكليزية ١٨٩٥-١٩٢٠ حاضراً الصهيونية وهاجم وعد بلفور. انظر الملحق بالاسماء والمؤسسات في يوميات هرتزل، ص ٤٢٥.

(٤) البارون ادون دي روتشيلد (١٨٤٥-١٩٣٤). رئيس القسم المصرفي الفرنسي في عائلة روتشيلد. تبنى لرائل المستعمرات اليهودية في فلسطين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر تنازل عام ١٩٠٠ من ادارة المستعمرات الى جمعية الاستثمار اليهودي. وفي عام ١٩٢٥ اسس جمعية الاستثمار الفلسطيني اليهودي. لشرف على المستعمرات. انتخب عام ١٩٢٩ رئيساً فخرياً لوكالة اليهودية. انظر الملحق بالاسماء والمؤسسات في يوميات هرتزل، ص ٥٠١.

يعتبرون فلسفة الاستيطان التي لا تؤدي إلى قيام دولة صهيونية أمراً غير مقبول (١) يمكن القول ان ذلك الخلاف يعود في الواقع إلى ان الصهيانة السياسيين من البرجوازية الصناعية التي ساهمت في تقديم الخطط الاستعمارية المذكورة آنفاً . لم تكن قد استطاعت بعد صياغة وبلورة الصهيونية لتكون ايدولوجية قادرة على استقطاب اليهود كافة باعتبارهم الوسيلة التي تكون الصهيونية بدونها مشروعاً لاقيمة له في الواقع (٢) . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان صيغة الترابط العضوي بين الايدولوجية الصهيونية والايدولوجية الاستعمارية الحديثة لم تتكامل حتى وقت مبكر من القرن العشرين (٣) بعد احتضان دعوة هرتزل من الصهيونيين العمليين (٤) وما اعقب ذلك من انحسار دور المدرسة الصهيونية الروحية التي كانت تطالب بمركز روحي لليهود في فلسطين (٥) ان النتيجة المنطقية لهذا التطور تعني ان المدرسة الصهيونية العملية ستلتزم بدفع الهجرة اليهودية ذات الافق الايدولوجي المحدد باتجاه صهيوني يرتبط (٦) بمقاصد

(١) ابراهيم ابولند ، المصدر السابق، ص ٤٥ .

(٢) ويقال انه حتى عام ١٩١٤ كان من بين الثلاثة عشر مليون يهودي في العالم (١٣٠,٠٠٠) صهيوني فقط. انظر أن تايلر ، تاريخ الحركة الصهيونية، تحليل دبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧-١٩٤٧، ترجمة بسلم الله عكالة، ص ٢

(٣) انظر في هذا الموضوع عميق الرشيدات، فلسطين تاريخاً وحراً ومميراً، ص ٣٥-٤٤، ٤٥.

(٤) كانت وجهة نظر الصهيونيين العمليين تلتخص بضرورة انسي في المشاريع الاستعمارية الصهيونية اعتماداً على اساس سياسة الواقع ان خلاص اسرائيل لن يتم عن طريق الدبلوماسية. وانما عن طريق الانجازات العملية. تاج السر احمد حرا، فلسطين والتحديات الصهيونية، وسائل العمل الصهيوني ١٨٩٧-١٩١٧، بحث المؤتمر الدولي لتاريخ، المصدر السابق،

ص ٤٥٣-٤٨٤. ولتفرض البحث انظر: ص ٤٧٢-٤٧٤.

(٥) د. خيرية قاسمية، المصدر السابق، ص ٢٠.

(٦) على الرغم من الادلة القاطعة على وايزمان، ان تكون هناك علاقة بين مقاصد دول اوربا الاستعمارية وبين سألة انشاء الوطن القومي الصهيوني وقال في هذا الحس: «كثيراً مانسح القول بتردد بأن وعد بلفور انما تم... لاسباب استعمارية او لما يشبهها من اسباب مبتذلة وكل ذلك كذب محض... ويرى جورج انطونيوس بأن قول وايزمان لايتفق والحقائق بل ولاحتي مع الرواية الموجزة الواردة في التقرير الذي نشرته سنة ١٩٢١ للهيئة التنفيذية للمنظمة الصهيونية، فقد جاء في ذلك التقرير ان تقدير القيمة الاستراتيجية لفلسطين في نظر الامبراطورية البريطانية هو الذي كان له الوزن الراجح لدى من سموا لاستصدار وعد بلفور. للمعلومات الإضافية انظر: كتاب الموسوم: يقظه العرب، ترجمة د. ناصر الدين آمد ود. احسان عباس، دار العلم للملايين، ط٤ (١٩٧٤)

(١٩٧٤)، ص ٣٧٠-٣٧٤

الاستعمار واهدافه التوسعية جاعلا من اسرائيل في النهاية ظاهرة استعمارية خطيرة (١) .

تشر المساعي الصهيونية

كان المؤتمر الصهيوني الاول (١٨٩٧) قد تبنى دعوة هرتزل في برنامج عدد أطلق عليه برنامج بال وقد جاء في البرنامج بان هدف الصهيونيين هو انشاء وطن لليهود في فلسطين يضمه القانون العام. ولتحقيق هذا الهدف يرى المؤتمر تطوير الاستيطان في فلسطين وتنظيم ودمج اليهودية على اسس مناسبة وتعزيز الشعور والوعي القومي لدى اليهود واتخاذ خطوات تمهيدية من اجل الحصول على موافقة حكومية عند الضرورة لتحقيق اهداف الصهيونية (٢). ورغم نجاح العناصر الصهيونية في تذليل العقبات الناجمة عن معارضة اليهود غير المؤيدين للصهيونية فقد واجهتهم جملة عقبات ومصاعب عاقت برامجهم بشأن الاستيطان والهجرة الصهيونية وتشكيل الدولة اليهودية .

- ١ - ان ظروف ونتائج التطور الرأسمالي في البلاد العثمانية ومنها بلاد الشام رغم بطئها النسبي ساهمت في خلق طبقة برجوازية ذات فكر واهداف قومية تقف على وجه التأكيد ضد الاطماع والمساعي الصهيونية في فلسطين (٣) .
- ٢ - لم يكن بوسع الصهاينة ضمان موافقة دولية جماعية لمشروع الدولة الصهيونية بسبب صعوبة التوفيق بين مصالح الدول الاستعمارية يومذاك (٤) .
- ٣ - ان القوانين العثمانية مازالت تقف حجر عثرة بوجه العملتين الرئيسيتين اللازمتين لتنفيذ اي مخطط صهيوني وهما :

(١) انظر من اجل ذلك:-

The Palestine Question, Seminar of Arab Jurists on Palestine Algiers, 22 — 27 July, 1967 Translated from French by Edward Rizk, The Institute for Palestine Studies, Beirut 1968, PP. 35 — 36.

(٢) انظر حرائق، المصدر السابق، ص ٤٥٨

(٣) انظر الهامش رقم (٢) ص (٧٣).

(٤) انظر: يوميات هرتزل، اعداد انيس صايغ ترجمة هانا شبان صايغ، سلسلة كتب فلسطينية - ١٠ مركز الابحاث، منظمة التحرير الفلسطينية (بيروت ١٩٦٨) - الفصل الاول الموسوم هرتزل والاستعمار ص ١٧-٣٣٢.

- أ - انتقال الاراضي إلى الاجانب في البلاد العثمانية .
ب - اقامة الاجانب في الدولة العثمانية .

والواقع ان الدولة العثمانية لم تفر اجراءات قانونية تخص قبول انتقال الاراضي إلى الاجانب حتى صدور نظام عام ١٨٦٧ الذي سمح لهم بتملك الاراضي في معظم أنحاء الدولة العثمانية (١) وفي الوقت نفسه حظرت القوانين العثمانية ١٨٥٦ و ١٨٨٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٩ انتقال الاراضي إلى اليهود بشكل خاص (٢) ، اما فيما يتعلق باقامه الاجانب في البلاد العثمانية فان السلطات العثمانية فرضت قيودا مهمة على دخول اليهود إلى فلسطين عام ١٨٨٨ كما انها قصرت دخولهم إلى فلسطين على اغراض الحج وحددت اقامتهم بثلاثة اشهر . واصدرت الدولة العثمانية قانون الجواز الاحمر خاصاً باليهود الذين يدخلون فلسطين لغرض السياحة او الزيارة . (٣)

لقد وقفت الدولة العثمانية ضد المحاولات والجهود الصهيونية الرامية إلى استعمار فلسطين وان هذا الموقف يتجلى بشكل واضح في الجانب التشريعي الذي سبق الإشارة اليه وفي الموقف الشخصي للسلطان عبد الحميد الذي انعكس بالضرورة على الموقف الرسمي للدولة العثمانية من الحركة الصهيونية ايضا نمط الحكم العثماني في فلسطين :-

كان السلطان والجهاز الاداري المؤلف من طبقة الموظفين الاداريين المدنيين والعسكريين يمثلون الطبقة المستغلة في المجتمع العثماني : وفي فلسطين كان كان الشعب العربي ينوء تحت وئادة الاستغلال الذي مارسته ضده تلك الطبقة ممثلة بملترمي الضرائب والقرسان الاقطاعيين .

-
- (١) عبد العزيز محمد عرس، المصدر السابق، ص ٢٣٤ . ويدر بالذكر ان القانون منح الاجانب من تملك الاراضي في المجاز فقط.
(٢) د. خيرية قلسية، المصدر السابق، ص ٢٤-٢٥ ، تاسي علوش، الحركة الوطنية الفلسطينية امام اليهود والصهيونية ١٨٨٢-١٩٤٨ ، ص ٧٧ .
(٣) جاسم محمد حسن، العراق في العهد العثماني، اطروحة ماجستير غير منشورة بغداد ١٩٧٥ ص ٦٧ .

فه في ظل النظام العثماني ساد فلسطين النظام
الاقطاعي فاحتكرت حفته من عائلات فلسطين
ملكية مساحات واسعة من الاراضي واستغلت
طبقة الفلاحين المتخلفين . ومن الناحية
السياسية كانت هذه العائلات متحالفة مع الطبقة
العثمانية الحاكمة عبر علاقة المنافع المتبادلة
والمصالح المشتركة وبالتالي فقد سيطرت تلك
العائلات - طبقة الوجهاء - على المناصب
الحكومية والدينية الهامة (١) .

واذا كان لهذه الظروف الاجتماعية والاقتصادية مظاهرها السياسية حينما
ضعف النظام الاقطاعي العثماني - فقد تجلت في ضعف سلطة الدولة على
الولايات وانتشار الامارات الاقطاعية على اعتداد الرقعة الجغرافية للدولة
العثمانية، على ان النصف الثاني من القرن التاسع عشر شهد محاولات الدولة
العثمانية لاستعادة هيبتها وتعزيز سلطتها على الولايات التابعة لها وتصفية الامارات
الاقطاعية كما عمدت إلى إلغاء اساليب الحماية القديمة (٢) وهي الاساليب
التي تمكن الاشخاص القائمين بعملية الحماية من تكريس وضع يتيح لهم السيطرة
على الارض والانسان على حساب ايرادات الدولة. (٣) وعلى الرغم من ان
القضيل في ذلك يرجع إلى تشريع الدولة لقوانين الاراضي والطابو ١٨٥٨،
١٨٥٩ ونظام الولايات ١٨٦٤ فان الابعاد الاجتماعية للقوانين الاخيرة
بشكل خاص اريدت من ناحية اخرى اقرار صيغة التصرف بالارض على اساس
الواقع القائم فعلا مما يجعلها ذات اثار اجتماعية بعيدة المدى، غير ان اخفاق الدولة
العثمانية اللريع في تطبيق قوانين الاراضي لمصلحة المتصرفين القعيلين بالاراضي

(١) د. عبد الوهاب الكيالي، تاريخ فلسطين الحديث، ط١، (بيروت ١٩٧٠)
ص ٤٤-٤٥.

(٢) وهي الاساليب القائمة على طريقة الالتزام.

(٣) مرشلاغ، المصدر السابق، ص ٥٤.

أدى إلى تكريس ظاهرة الاستغلال والسيطرة على الأرض والإنسان من جديد ، مما كان له أسوأ الأثر على قدرات وإمكانات الشعب العربي بعدما زادت أهمية القوى الاجتماعية المستغلة وتمززت بدخول السلطان وكبار رجال الدولة في صفوف تلك الطبقة. وهكذا مثلما كانت أراضي الملاكين الإقطاعيين تشمل مساحات واسعة جداً من الأراضي في البلاد العثمانية فإن مساحات واسعة من الأراضي واعداداً من القرى وهي الأملاك المعروفة في العراق وسورية وفلسطين بالأراضي السنية سجلت باسم السلطان عبد الحميد واستغلت لمصلحته الخاصة (١). هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يمكن القول أن ذلك الاستغلال الذي كانت تمارسه تلك الطبقة كان في إطاره العام يدخل ضمن ما سمي بعملية اعتصار موارد وخيرات البلاد التابعة للدولة العثمانية لتصب في المروبول التركي، (٢) يمكن للباحث أن ينظر إلى مسألة وراثة السلطان عبد الحميد للأراضي السلطانية وتسجيل مساحات كبيرة منها باسمه بالطابو من زاويتين مختلفتين الأولى أن سيطرته على الأرض تعبر عن ظروف سيطرة القوى الاجتماعية المستغلة التي كانت الشعوب العثمانية تنوء تحتها . والثانية أنها تعبر عن إدراك السلطان للأهمية الاستثنائية التي يمكن اعتبارها في حالة وجود أملاك سنية في البلاد العثمانية بحيث يبرز دور أكبر للوجود العثماني . على أنه قد يبدو أمراً غريباً في بابه أن يحمل وجود السلطان ممثلاً بأملاكه السنية في فلسطين دوراً يفوق الدور الطبيعي الذي يقتضيه المنطق والواقع على السواء.

والحقيقة أنه مادامت السنية تمثل أملاك الطابو المسجلة باسم السلطان عبد الحميد فإن الدور الاقتصادي والاجتماعي لهذه الأملاك - ممثلاً بطبيعة العلاقات الانتاجية الإقطاعية التي عملت على تعميقها نتائج تطبيق قوانين الأراضي والطابو في سورية وفلسطين - ينبغي أن يشابه بالضرورة الدور الاقتصادي والاجتماعي للأملاك المسجلة باسماء ملاكي المدن الذين

(١) من الأملاك الهايونية لـ السنية في سورية وفلسطين انظر:

عبد العزيز محمد عوشر، المصدر السابق، ص ٢٣٨-٢٣٩.

(٢) د. جمال حسان، استراتيجية الاستثمار والتحرير، دار الهلال (القاهرة ١٩٦٨) ص ٥٣.

استحوذوا على الأراضي وسيطروا على الفلاحين خاصة ان اراضي السنية استخدمت الاساليب عينها التي اتبعت في اراضي املاك الطابو .
 ان الحالات غير المرضية والمؤثرات المتعددة التي عملتها الحكومة والتي حملت كثيرا من اصحاب الاملاك على تسليم اراضيهم بسهولة إلى السلطان عبد الحميد لقاء ماكانوا يؤدونه اليه من خمس المحصول هي نفسها التي دفعت اصحاب هذه القرى لتسجيل اراضيهم على بعض ال سرتق راجين انها ستبقى في تصرفهم مقابل مايسلمون لهم من خمس المحصول» (١)

وهكذا يجد الباحث ان السلطان عبد الحميد الذي وجد في السلطة اداة مكنته من انتزاع حقوق الفلاحين (٢) اضطر إلى التخلي عنها بعدما افلت زمام الامور من يده وهو موقف كان يتكرر باستمرار في تلك الحقبة من الزمن بسبب اضطراب - ملاكي الطابو إلى بيع حقوق الاراضي بأي ثمن حين وجدوا انفسهم عاجزين عن حماية الارض التي لم يعدوا ضامين لمصلحتهم فيها في ظل موقف السلطة العاجزة عن عمل شي ما وهذه النتيجة قد تكون امرا مستحيلا عندما تجد تلك الحقوق من يريق الدماء من اجل الحفاظ عليها . (٣)

- (١) انظر احتجاج اللجنة التنفيذية العربية على بيع اراضي قضاء الناصرة (من قبل آل سرتق) ، الصهيونيين وموقف الحكومة من حقوق المزارعين العرب فيها (١٩٢٤/٨/٢٥) ياقا ١٩٢٤/٩/٩ وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاستلال البريطاني والصهيونية ١٩١٨-١٩٣٩ ، (بيروت ١٩٦٨) ص ٨٥ .
 (٢) يقول عبد العزيز عوض ، المصدر السابق ص ٢٣٨ : انه كان السلطان (عبد الحميد) مزارع خاص به في ييسان بعلسطين يشرف على ادارتها ضباط عسكريون ، وكان السلطان يوجه اليهم الرتب والالوسه بين العيين والاخره وقد قال الكاتب عن هذه الظاهرة بأنها تبدو غريبة وتتناقض مع تسجيل الاراضي ، وذلك لانها تقوم على اساس انتزاع حقوق الفلاحين ومع ذلك يرى البعض ان السلطان العثماني عبد الحميد كان ارسم ملاك في فلسطين ، انظر عن ذلك شهادة عوني عبد الهادي امام اللجنة الملكية البريطانية (لجنة بيل) وثائق المقاومة الفلسطينية ، المصدر السابق ، ص ٢١٠ .
 (٣) وفي ذلك يقول جمال السبيتي في شهادته امام اللجنة الملكية البريطانية و ييجوز (يمكن) تقسيم اراضي فلسطين إلى قسمين الاراضي التي يفلحها اصحابها والاراضي التي يفلحها مستأجرون ويسلكها ملاكون اكثرهم من خارج البلاد ، اما فيما يتعلق بالقسم الاول ، فان الفلاح المالك في فلسطين شديد المحافظة على ارضه واتعلق بها ولهذا نرى ان الخوف من تسرب تلك الارض قليل جداً وعند العرب مثل يقول : الفلاح يموت بين اتلام ارضه . وثائق المقاومة المصدر السابق ، ص ٢٨٥ .

موقف السلطان عبد الحميد الثاني من النشاط الصهيوني في فلسطين

كان السلطان عبد الحميد الثاني رجل الساعة الذي انجبهته مؤسسة السلطنة العثمانية فقد تمكن ان يترل ضربة عيفة بدعاة الدستور وعلى راسهم مدحت باشا واعوانه كما انه نجح في تعميق الصراع بين القوى الاستعمارية الاوربية خاصة بعد توطيد عرى الصداقة مع المانيا .

ومع كل تلك الجهود فان السلطان عبد الحميد لم يكن قادرا على ايقاف الزحف الاستعماري الذي كانت الدولة العثمانية تتعرض له .

واذا كان في ذلك ميزة ايجابية فان ذلك يبدو إلى حد ما في ان الدولة العثمانية اصبحت اكثر قدرة على فرض سلطتها المركزية على الولايات العثمانية ناهيك عن وعي السلطان العثماني للاطماع الاستعمارية وادراكه لبعض المشاريع والخطط الموضوعة في هذا المجال ومن جهة اخرى فقد كانت للسلطان عبد الحميد مطامحه حول **دء الدولة العثمانية والايواء** بتعهداتها. غير ان المخاطر الناجمة عن زيادة الديون الاجنبية (١) على الدولة العثمانية كانت تعرقل امال السلطان وتطلعاته. وفي هذه الاثناء بالذات كانت مظاهر النشاط الصهيوني في فلسطين ملحوظة كما حمل هرتزل إلى السلطان عبد الحميد استعداد الراسمال الصهيوني للمساهمة في حل المصاعب التي تعاني منها الدولة العثمانية .

ويعتبر موقف السلطان عبد الحميد من النشاط الصهيوني في فلسطين القضية الاكثر اهمية في هذه الدراسة لقد تعددت الاشارة إلى موقف السلطان عبد الحميد من الاطماع الصهيونية في فلسطين وتناقلت المصادر المختلفة (٢)رفض (٣) السلطان

(١) حول الديون الاجنبية على الدولة العثمانية انظر : هرشلاغ ، المصدر السابق ص ٧٢-١٠٤ .

(٢) انظر على سبيل المثال جاسم محمد حسن ، المصدر السابق ، ص ٦٧ ، الرشيدات ، المصدر

السابق ص ٣٥ ، يوسف هيكلي ، المصدر السابق ، ص ٩٧ ، اكرم زعيتر ، القضية الفلسطينية ، ص ٤٣ .

(٣) يقدم د. تاج السر احمد حران حول هذه المسألة التحفظات الاتية :-

أ - ان السلطان عبد الحميد كان يشئ ان يؤدي انشاء كيان يهودي في فلسطين إلى تشجيع للعناصر الاخرى في الدولة العثمانية على الانفصال في وقت كانت الدولة مهددة بانتشار البائت للقومية بين مختلف عناسرها .

لعروض مالية كبيرة مقابل موافقة على مشروع يهدف إلى تمكين الحركة الصهيونية الفتية من استعمار - فلسطين . لقد اعتمدت اغلب (٣) تلك المصادر على مارواه هرتزل حول نتائج اتصاله الاولى بالسلطان ١٩٠٦-١٨٩٦. (... لا أقدر ان ابيع ولو قدما واحدا من البلاد لأنها ليست لي بل لشعبي . لقد حصل شعبي على هذه الامبراطورية بارقة دمائهم وقد غدوها فيما بعد بدمائهم وسوف نفضيها بدمائنا قبل ان نسمح لاحد باغتصابها منا . لقد حاربت كيببتان من جيشنا في سورية وفلسطين وقتل رجالنا الواحد تلو الاخر في بلقنة لان احدا منهم لم يرض بالتسليم ، وفصلوا ان يموتوا في ساحة القتال .

ب- ان هرتزل كان يمتد في عروضه المالية التي وعد السلطان بها حل المولدين اليهوديين هيرش وروتشيلد وان الاخرين لم يوافقوا الاحاد السبعة لدعوة هرتزل وهكذا تكون عروض وانجازات هرتزل المالية وعوداً مهزورة

ج- حل الرغم من عذرات هرتزل ابداء عروض الاحترام المفروضة بتأييد اليهود كرهايا محللين ، لدولة العبة الا انه كدواصلاً ان هرتزل كان ينظر الى السلطان نظرة احتقار ولظلمه الازدراء ولم يكن حدياً عن السلطان مثلاً لم تكن عذرات هرتزل لانشاء دولة يهودية تحت حماية احدى دول اوربا العائمة لدولة العثمانية سابقة ايضاً ، المصدر السابق ص ٤٦٤-٤٦٥ .

(٣) نقلت د. خيرية قاسية ، المصدر السابق ص ٤٠١-٤٠٣ صورة رسالة قالت عنها انها : رسالة يقال ان السلطان عبد الحميد قد بعثها بعد حننه من متعة في سالونيك الى الشيخ محمود ابو الشامات في دمشق (وهو استاذ السلطان عبد الحميد في الطريقة الشاذلية) ويذكر فيها عبد الحميد انه لم يتصل من الخلافة الا لان الاتحاديين قد ألحوا عليه بأن يصادق على تأسيس وطن قومي لليهود في الاراضي المقدسة (فلسطين) مع انهم وعدوه بتقديم (١٥٠) مليون ليرة انكليزية ذهباً . ومن المرجح ان تكون الوثائق العثمانية حول هذا الموضوع مصدراً مهماً في تقويم الموقف العثماني . ويحدد الدكتور عبد الكريم غراية الوثائق العثمانية (وثائق يلدز) حول هذا الموضوع بالمعاملات السياسية) وتحوي هذه الملفات على معلومات مهمة حول المستعمرات في البلاد العربية وهجرة اليهود من روسيا عام ١٨٨٩ وهجرة عام ١٨٩١ وهجرة اليهود والمسلمين من بولونيا وتقسيم الانبساط ٣٣٢ وثائق تصدت عن مشروع اقامة مستعمرة يهودية والمؤتمر الصهيوني عام ١٨٩٨ وكذا ويقول غراية بأن السلطات المسؤولة عن دار الوثائق لاتسمح بالاطلاع عليها . انظر وثائق يلدز كمصدر لتاريخ البصرة وجليجها ونشاط الاوربي في تلك المناطق ، بحوث المؤتمر الدولي لتاريخ ، ص ٦٩٢-٦٩٣

الامبرطورية التركية ليست لي وانما للشعب التركي (١) لا يستطيع ابدا ان اعطي احداً اي جزء منها . ليحفظ اليهود ببلاتينهم فاذا قسمت الامبراطورية فقد يحصل اليهود على فلسطين بدون مقابل. « على انه مهما كانت حقيقة هذا الموقف وتحفظات السلطان عبد الحميد في هذه المسألة فان من الصعب الجزم بان السلطان العثماني وقف ضد هجرة يهودية محددة في البلاد العثمانية (٢) كما انه لم يقف من مشاريع الاستيطان اليهودي في فلسطين موقفا حاسما وفي ذلك يقول بن هالبرن «لقد كان السلطان متحفظا في مساومة هرتزل لقد قرر انه عندما يجهز الصهاينة القرض اولا فانه سينظر بروح ودية الى مشروع الامتيازات الصهيونية Jewish Ottoman Land Company المقترحة» (٣) عليه يمكن ان يرجح في هذه المسألة ان السلطان العثماني الذي استطاع ان يكتشف الاتفاق الايديولوجي الصهيوني المرتبط بحركة الاستعمار الحديث (٤)، قد اخفق في ادراك ابعاد العلاقة بين الحركة الصهيونية والهجرة اليهودية (٥) وهما حركتان سارتا في بداية الامر في خطين متوازيين غير ان الدلائل اثبتت فيما بعد بان الايديولوجية الصهيونية المرتبطة بالاستعمار قد تمكنت من استثمار الهجرات اليهودية لمصلحتها مستغلة ظروف اليهود السيئة ونفسية المهاجرين المتعبة .

- (١) انظر، يوديات هرتزل، المصدر السابق، ص ٣٥.
- (٢) نسب إلى هرتزل قوله بان السلطان وعد به بالساح بلقاة مستعمرات يهودية في العراق وفي سنق مكا عن طريق فتح باب الهجرة اليهودية إلى تلك الاقاليم . انظر : د. تاج السر احمد حران المصدر السابق، ص ٤٦٦-٤٦٧.
- (٣) وجدير بالذكر ان السدود العليا لقيمة القرض الذي زعمت الدوائر الصهيونية انها ستقدمه السلطان العثماني بلغت (٢٦) مليون ليرة عثمانية .
- (٤) د. عمر عبد العزيز عمر ، المصدر السابق، ص ٢٦٩، فترجح هامش رقم (٣) ص ٨٢ (تحفظات د. تاج السر احمد حران) المصدر السابق، ص ٤٦٤-٤٦٥.
- (٥) انظر الهامش رقم ٢ ص ٨٧ . ويذكر ان السبب الرئيس لخروج تلك الهجرات اليهودية يعود إلى اضطهاد اليهود في روسيا ونزعة العداوات القاسية في عموم أوروبا تقريباً .

وفي مقابل ذلك ادى اعتماد الباحثين لموقف السلطان عبد الحميد الثاني المشار اليه سابقاً والموقف الرسمي المتمثل بالقوانين العثمانية التي قيدت دخول اليهود إلى فلسطين إلى :

١- ان السلطان عبد الحميد الثاني اعتبر مناهضاً للصهيونية رغم وجود ملاحظات صهيونية تشير إلى تعاطفه .

٢- تركية الدولة العثمانية من المسؤولية التي تتحمل ادارتها في فلسطين جانباً منها في قضية الاستيطان اليهودي - والصهيوني في فلسطين .

ففي المسألة الاولى اذانت ملاحظات صهيونية - توازى في اهميتها للملاحظات التي نسبت إلى السلطان العثماني حول موقفه من الاستيطان الصهيوني في فلسطين - السلطان العثماني عبد الحميد الثاني والدولة العثمانية لتعاطفها مع الصهيونية فقد اشار ٢٥٠ ، ٢٧ حزيران ١٨٩٦ ، هرتزل إلى ان عزت (١) او السلطان مستعد أن يسمح بفلسطين شرط ان توجد الصيغة المناسبة (٢) ونقل ايضا : وذلك بواسطة تيولنكي (٣) قولاً متدلاً جاء فيه :
« ان الاتراك (كذام) راغبون في اعطائنا فلسطين ... وان وضع الاتراك في هذه المسألة هو عين ما يحصل للرجل عندما يحس ان المرأة مستعدة ان تستسلم له » (٤) .

(١) عزت باشا العابد، سياسي عربي من دمشق نعت ايام السلطان عبد الحميد. كان(عزت بك) سكرتيراً للسلطان إلى ان نال الباشوية عام ١٩٠٢ واصبح وزيراً. كان قوى النفوذ وصاحب سطوة على السلطان، عرف بالفساد والرشوة هرب من تركيا عام ١٩٠٨. انظر : الملحق بالأشخاص والمؤسسات في: يوميات هرتزل، ص ٥٢٩ .

(٢) يوميات هرتزل المصدر السابق، ص ٣٦ .

(٣) فيليب مايكل دي نيولنكي (١٨٤١-١٨٤٦). صحافي وعمل سياسي نمساوي من اصل بولوني عمل مسؤولاً عن الادارة السياسية في السفارة النمساوية في الامتانة واصبح صديقاً للسلطان عبد الحميد ترك العمل الدبلوماسي عام ١٨٧٩ واتام في باريس كصحافي في ١٨٨٧. اسس وكالة انباء في فيينا واصدر نشرة(بريد الشرق) اليومية. الملحق بالأشخاص ، يوميات هرتزل ص ٥٤٥ .

(٤) يوميات هرتزل، المصدر السابق، ص ٣٦ .

ويقول هرترل ايضا «٢٦ تموز ١٨٩٦» «كنت في القسطنطينية حيث حصلت على نتائج اذهلتني انا ايضا . اخذ السلطان علما بمشروعي « فلسطين لليهود» ومع انه يعارض فكرة البيع عاملتي بامتياز من عدة نواح وجعلتني افهم انه ، يمكن عقد الصفقة اذا وجدنا الصيغة المناسبة ... وقد قدم العرض التالي من حاشية السلطان : يدعو السلطان اليهود بحفاوة للعودة إلى وطنهم التاريخي . وليستقروا هناك بحكم ذاتي مستقلين اداريا وتابعين للامبراطورية التركية ، ومقابل ذلك يدفعون ضريبة «(١)» ويذكر ايضا ان هرترل كتب إلى السلطان عبد الحميد «٢٢ تشرين الاول ١٨٩٦» بمناسبة تسلمه براءة الوسام الذي منحه السلطان اليه فقال :-

« حينما يسر جلالكم ان تقبلوا خدمات اليهود سيسعدهم ان يضعوا قواهم تحت تصرف ملك عظيم مثلكم . » (٢) .

ومن ناحية اخرى ثبت بالدليل التاريخي ان القوانين والتشريعات الخاصة بمنح انتقال الاراضي إلى الاجانب (اليهود) اوقامتهم في فلسطين والتي سبقت الإشارة إليها لم تؤد مفعولها بشكل دقيق فقد سارت عملية بناء المستعمرات في فلسطين على قدم وساق ونجحت الجماعات اليهودية اولا ثم الحركة الصهيونية بعدها في تشييد عدد ليس بالقليل من المستعمرات خلال عهد السلطان عبد الحميد وبضع سنوات تلت خلعهم (٣) وقد بلغ مجموع تلك المستعمرات (٤٧) مستعمرة كما بلغت مجموع مساحة الاراضي التي تملكها اليهود منظمات وافراد

(١) المصدر السابق، ص ٤٣-٤٤ .

(٢) المصدر السابق، ص ٤٦ .

(٣) اظهرت الدوائر الصهيونية اجتباها لسلية انصاء السلطان عبد الحميد التي جرت في العام التالي للانقلاب الثاني ١٩٠٨ . واذا كان من الثابت تاريخياً نفوذ اليهود وبعض المتصافين مع الحركة الصهيونية على اعضاء جماعة الاتحاد والترقي يمكن القول او حتى التسليم بان قضية الوطن الصهيوني ستجد اذن اكثر اصفاء مادام الاسر اصبح لايتعلق بماتق شخص واحد كما كان في السابق. انظر حول اجتباة الحركة الصهيونية وقتل اليهود والصهاينة في جماعة الاتحاد والترقي د. غيرية قاسية، المصدر السابق، ص ٣١ وما بعدها.

حوالي (٦٥٠) ألف دوتم من اجود الاراضي اما عدد المهاجرين فقد زاد على (٦٠) ألف مهاجر (١) ويشير إلى ظاهرة تفاقم الهجرة اليهودية إلى فلسطين في عهد السلطان عبد الحميد احد المعنيين فيقول :

« ورغم تنبه عبد الحميد ووعيه لخطر الصهيونية شهد عهده تتابع موجتين من موجات التهجير اليهودي إلى فلسطين . بدأت اولاهما عام ١٨٨٢ واستمرت حتى عام ١٩٠٤ ، وحملت معها ما بين عشرين وخمسة وعشرين ألف مهاجر ، غالبيتهم من اليهود الروس ، سكنوا القدس والخليل وصفد وطبرية وبدأت الثانية عام ١٩٠٤ (٢) واستمرت حتى عام ١٩١٣ أي بعد نهاية حكم عبد الحميد بأربع سنوات وحملت من يهود روسيا ما بين ثلاثين وأربعين ألفاً (٣) »

وهكذا لم ينقطع التسلسل الصهيوني إلى فلسطين طوال عهد السلطان عبد الحميد الذي انتهى برصيد صهيوني جيد على صعيد بناء الوطن القومي الصهيوني، وبانية اساساً يمكن ان يعتمد عليه حين صدور وعد بلفور المشؤوم ١٩١٧/١١/٢٥ من الجدير بالذكر ان يشار هنا الى الخطأ الذي يقع فيه بعض المؤرخين

(١) انطرد . يوسف جيه الله صانع الاقتصاد الاسرائيلي ، ط ٢ (القاهرة ١٩٦٦) الاحصائية رقم (١) ص ٤٤ ، عادل احمد الجادر ، اثر قوانين الانتخاب البريطاني في اقامة الوطن القومي اليهودي في فلسطين ، (بغداد ١٩٧٦) ص ١٨٥ .

(٢) يذكر Nadav safran ان منظم المهاجرين اليهود في الموجتين الاول والثانية البالغ عددهم (٢,٥) مليون مهاجر غادروا من روسيا خلال الفترة ١٨٨٢-١٩١٤ وقد هاجر منهم إلى الولايات المتحدة الامريكية اما الباقون فقد توزعوا على الاقطار الاخرى غير الادوية ويزلف الذين استوطنوا منهم في فلسطين نسبة قدرها ٣٪ من مجموع المهاجرين وان نصف هؤلاء وصلوا بعد عام ١٩٠٤ .

The United States and Israel , Harvard University press Cambridge Massachusetts , 1963 * P. 67.

(٣) د. صر عبد العزيز صر ، المصدر السابق ، ص ٢٦٩-٢٧٠ .

وهو خطأ يقوم على التقليل من أهمية ماتم من عمل صهيوني خلال العهد العثماني (١) . وبما يقال في هذا الصدد أيضاً ان (٦٥٠) الف دونم التي حازها اليهود لأشكال غير ٢ ٪ من مجموع مساحة فلسطين كما ان (٦٠) الف مهاجر لا يمثلون غير ٧ ٪ من مجموع سكان فلسطين (٢) . اما الـ (٤٧) مستعمرة صهيونية فلا قيمة لها امام العمران العربي في فلسطين .

في اعتقادي ان هذه القضية محتاجة الى اعادة نظر وذلك بناء على الاسس الآتية

١ - ان مجموع مساحة الاراضي التي استولى عليها المهاجرون حتى قيام الحرب العالمية الاولى لاتقاس نسبتها الى مجموع مساحة فلسطين وانما مجموع مساحة الاراضي المعمورة فيها وقبعتها قياساً على قيمة الاراضي المعمورة عموماً (٣) .

٢ - ان مجموع اعداد المهاجرين اليهود والصهاينة الى فلسطين لاتقاس نسبتهم الى مجموع السكان العرب الفلسطينيين وانما على اساس نسبة المستوطنين اليهود كأشخاص اجانب الى المجموع الكلي للمقيمين من غير الفلسطينيين الذين دخلوا فلسطين في الفترة نفسها والذين يدينون بديانات اخرى غير اليهودية .

٣ - ان تقويم العمران الصهيوني لا يقاس الى العمران العربي الذي يمتد عمره

(١) انظر حل سبيل المثال: لوتسكي ، المصدر السابق ص ٤٦٧ ، الرشيدات المصدر السابق ص ٥٤ .

(٢) يخطئ شفيق الرشيدات ، المصدر السابق ص ٥٤ في قوله ولم يكن فيها اذذاك اكثر من (٥٠) الف مواطن يدينون بالديانة اليهودية.. لذلك معظم هؤلاء اليهود اجانب ولا يمثلون صفة المواطنة ابداً ، ويؤيد هذه الحقيقة ما دل به ظلمت باشا عام ١٩١٨ تقريباً على وعد بلفور اذ قال : « ان اية قيود ادارية فرضتها الحكومة العثمانية على الاستيطان اليهودي يعود الى سياسة روسية القيصريّة التي اجبرت اليهود المهاجرين من روسية على الاحتفاظ بجنسيتهم الروسية مما ادى بموجب نظام الاختيازات الى بقائهم تحت السلطة اقتضائية لسلطات القنصلية الروسية .

لتوسع في ذلك انظر :

د: غورية قاسية ، للمصدر السابق ص ٢٨٥ .

(٣) يشير يوسف صايغ بوضوح إلى ارتفاع قيمة الاملاك الاقتصادية لليهود والصهاينة في فلسطين انظر: كتابه السابق الذكر ص ٧٥-٧٦ .

آلاف السنين وانما بالظروف المادية المكانية والزمانية المتغيرة امام هؤلاء المهاجرين المستوطنين للحصول على العمران المذكور.

ان تصور هذه الافتراضات يمكن ان يعطي صورة اكثر دقة للموقف العثماني—مثلا بالسلطان عبد الحميد او السلطات العثمانية—من الاستعمار الصهيوني والمهجرة الصهيونية الى فلسطين. اذن ان نسبة الاراضي التي استولى عليها اليهود والصهاينة خلال الفترة المشار اليها سابقاً سترداد اذا ما قورنت بمساحة الاراضي المعمورة. ان الاراضي الصالحة للزراعة في فلسطين تقل عن (٣٠ ٪) من جملة مساحة فلسطين ، او بحدود ستة ملايين ونصف المليون دونم (١) وان معظم — حوالي ٨٧٪ من الاراضي التي يملكها اليهود والصهاينة يقع في البقاع الصالحة جداً للزراعة (٢) وهكذا يمكن تقدير نسبة ما حصل عليه اليهود والصهاينة الى مجموع الاراضي الصالحة للزراعة حتى الحرب العالمية الاولى ١٠:١ مع الملاحظة بان اولئك الممتلكين لتلك الاراضي اجانب .

وتتضح خطورة ما انجز من عمل يهودي وصهيوني للاستحواذ على الاراضي خلال الفترة المشار اليها ايضاً عند مقارنة مجموع مساحة ما استحوذ عليه اليهود والصهاينة بمجموع مساحة الاراضي التي استحوذوا عليها حتى عام ١٨٨٢ والبالغة (٢٥) الف دونم فقط (٣) حيث قفز هذا الرقم خلال حكم السلطان عبد الحميد والسنوات التي اعقبت خلعه وفقاً للصورة التالية : (٤)

(١) جاء ذلك في تقرير الخبير البريطاني في شؤون الاراضي السرجون موب سببون الذي نشر عام ١٩٣٠ وأكد بأن الاراضي القابلة للزراعة في فلسطين لم تكن تزيد على (١,٥) مليون وليس (١٦) مليون دونم لما يشيع الصهاينة وهذا يعني عدم كفاية الارض العرب. كما انه ليس هناك منع من الاراضي للمهاجرين الصهاينة. انظر : الكيال، تاريخ فلسطين الحديث، ص ٢٥٨ ٢٥٩.

(٢) صايغ، المصدر السابق، ٣٩.

A Handbook To The Palestine Question, Questions And Answers (٢)
By Ibrahim Al Abid, Books - No.17, Palestine Liberatine Organization
Research center, Beirut, 1969. P 25.

Ibid. P. 25.

(٤)

حتى عام ١٨٨٢	(٢٥) ألف دونم
١٨٩٠	(١٠٧) ألف دونم
١٩٠٠	(٢٢٠) ألف دونم
١٩١٤	(٤٢٠) ألف دونم

وهذا يعني ان مساحة الاراضي التي تملكها اليهود والصهاينة قد تضاعفت بنسبة مئوية قدرها ٤٢٨٪ و ٢٠٥٪ و ١٩٠٪ على التوالي ، وذلك خلال الفترة المعنية وتبرز خطورة تلك الزيادات عندما تقارن مع مجموع مساحة الاراضي المعمورة والصالحة للزراعة البالغة (٦,٥) مليون دونم اذا أنها ستكون ٠,٣٨٪ ، ١,٦٤٦٪ ، ٣,٥٣٨٪ ، ٦,٤٦١٪ وأخيراً ١٠٪ عند الحرب العالمية الاولى كما سبقت الإشارة .

ومن ناحية أخرى فان تدفق المهاجرين اليهود والصهاينة الى فلسطين في عهد السلطان عبد الحميد ومست سنوات من حكم الاتحاديين قد أدى الى مضاعفة عدد اليهود الى حوالي عشرة امثال ما كانوا عليه قبل عام ١٨٨٢ اي بنسبة قدرها ١٠٠٠٪ خلال (٤٢) عاماً . ففي الوقت الذي قدر فيه القنصل البريطاني في القدس عدد افراد الجالية اليهودية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بـ (٩٧٠٠) نسمة (١) ، اشارات احصائيات اخرى الى تقديرات مرتفعة نسبياً لعدد اليهود عشية الحرب العالمية الاولى فقد قدر لوتسكي عددهم بـ (٩٠) الف نسمة (٢) . ونسب ابراهيم العابد الى تقرير رسمي صادر عن حكومة فلسطين « Asurvey of Palestine 1945 - 1946 » بان عدد اليهود في فلسطين انخفض في زمن الحرب (عام ١٩١٨) الى (٥٦) الف بعد أن كان (٨٥) الف

(١) الكيالي، الموجز في تاريخ فلسطين، ص ١٧ .

(٢) لوتسكي، المصدر السابق، ص ٤٦٧ .

نسمة قبل بدء الحرب (١). اما عبد الرؤوف سليم فينسب الى William Polk قوله بان عدد اليهود كان يتراوح بين (٩٠) ألف الى (١٠٠) ألف نسمة (٢). ولتقويم العمران الصهيوني في فلسطين في اواخر العهد العثماني يمكن القول ان ذلك العمران يمثل دون شك اقصى ما يمكن ان تقدمه الجهود الصهيونية لاولئك المستوطنين قايما الى الطاقات والامكانيات البشرية المتوفرة لليهود والصهاينة في فلسطين . فقد نقل عن بعض المراجع ان مجموع الاموال التي انفقها البارون روتشيلد وحده في اعمال بناء فلسطين كانت تقدر بـ (١٥) مليون جنية فلسطيني وفي مرجع آخر (٢٠) مليون دولار وفي مرجع ثالث انها تتراوح بين (٦٠) مليون فرنك فرنسي (٣) .

وقد انعكس هذا الاتفاق السحي على اعمال بناء المستعمرات بطبيعة الحال ، وتقدم العمران الصهيوني في فلسطين بشكل لافت للنظر ، لقد ارتفع عدد المستعمرات خلال السنوات ١٨٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩١٤ من [٥] مستعمرات فقط الى ٢٢٠١٤ ، ٤٧ ، على التوالي (٤) اي بنسبة مئوية قدرها ٢٨٠٪ و ١٦٠٪ و ٢٢٠٪ وعلى التوالي ايضا .

لقد استفادت الصهيونية من الانحلال العام الذي كانت تعاني منه الدولة العثمانية وذلك في ممارسة شتى الضغوط على السلطان والحكومة العثمانية كما كان الجهاز الاداري العثماني في احايين عديدة اداة طيعة بيد الصهاينة . فقد كثرت الاشارة الى النشاط الصهيوني ايام ولاية متصرف القدس أحمد رشيد بك ١٩٠٤-١٩٠٦ الذي يقال عنه بأنه ايد الهجرة اليهودية ، علانية كما انه ضرب القوانين التي اصدرتها الدولة العثمانية بشأن منع الهجرة

(١) Ibrahim Al -- Abid. op. Cit. pp. 48,53

(٢) محمد عبد الرؤوف سليم، المصدر السابق، ج١، ص ١٧٠.

(٣) المصدر نفسه، ج١، ص ٢٣، انظر ايضاً يوميات هرتزل، للمحقق بالاشخاص، ص ٥٢١.

(٤) د. يوسف صايغ، المصدر السابق، الاحصائية المشار اليها سابقاً، ص ٤٤.

اليهودية والاستيطان الصهيوني في فلسطين عرض الحائط (٥) فكان لتلك الظروف نتائجها الخطيرة على مستقبل فلسطين وعروبتها .



(٥) الياس سدد، الهجرة اليهودية إلى فلسطين المحتلة، ص ١٧-١٨، صر صيد العزيز صر، المصدر السابق، ص ٢٧٠.

الخاتمة :

في ضوء النتائج التي امكن الوصول اليها يمكن القول ان عهد السلطان عبد الحميد ١٨٧٦-١٩٠٨ شهد تطوراً ملحوظاً للاستعمار الاستيطاني الصهيوني حيث يمكن تصويره كما يأتي :

١- زيادة مساحة الاراضي التي استحوذ عليها اليهود والصهاينة .

٢- سجلت احصائيات الهجرة ونمو العمران المادي زيادة ملحوظة .

وقد حاول الباحث تقويم تلك الزيادات في ضوء معايير جديدة وذلك من اجل الوصول الى نتائج جديدة . ومن ناحية اخرى فقد اشار البحث الى تأثير عدد من رجال حكومة السلطان وحاشيته بالضغط الصهيونية (١) كما اوضحت بعض المصادر مدى ماكانت تعانيه الادارة العثمانية في فلسطين من فساد مما كان لذلك تأثيره الخاص على شل القوانين العثمانية اذ اصبحت حبراً على ورق .

ان الباحث وهو ينظر باعجاب الى صمود شعبنا العربي في فلسطين منذ بدء المؤامرة (٢) . بامكاناته المحدودة التي اضعفتها ظروف الاستغلال والقهر يرى : ان للاراء والوقائع التاريخية المذكورة اهمية ملحوظة في تقويم الموقف العثماني من الاطماع الصهيونية الاستيطانية في فلسطين .

(١) انظر حل سبيل المثال ما نقله هرتزل حول هذا الموضوع ص ٣٥-٣٦ ، ٤٣-٤٤ .

(٢) انظر من اجل ذلك ناجي علوش ، المصدر السابق ، الفصل الاول الموسوم « خلفية الصراع العربي الصهيوني ١٨٨٢-١٩٤٨ ص ١١-٧٧ ، الكيالي ، تاريخ فلسطين الحديث ، ص ٤٨-٤٩ ، ٥٠ . بحيرة قاسية ، المصدر السابق ص ٣١ وما يلي ذلك في مواضع متعددة من كتابها سابق للذكر ، يوسف الحكيم المصدر السابق ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

ABSTRACT

The relation between Imperialism and Zionism has been the object of research and study by scholars and authors. The present study treat of that relation, for it is the important basis for the understanding of the political stand point of the ottoman Empire (as respresented in the person of the Sultan and in the Government) towards the attempts to colonized Palestine and to establish a ((Jewish homeland)) therein

As for the sate of affairs in the Arab Palestine community , which gravely declined and betrayed its inability to confront effectively the nascent Zionist activity, the reader is able to conclude the responsibility of the Ottomans for the consolidation of Zionism in Palestine on to score of their policy of oppression and the deliberate impoverishment of the Arab people

ARCHIVE

المصادر

- ١ - أبو الغد ابراهيم (اعداد)، تهويد فلسطين، ترجمة د. اسعد زوق (بيروت ١٩٦١).
- ٢ - انطونيوس، جورج يقطعة العرب ترجمة د ناصر الدين اسعد. احسان عباس (بيروت ١٩٧٤).
- ٣ - تايلر، الن، تاريخ الحركة الصهيونية، تحليل للدبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧-١٩٤٧ ترجمة نسام او غزالة (بيروت ١٩٦٦).
- ٤ - الجادر، عادل احمد اثر قوانين الانتداب البريطاني في اقامة الوطن القومي اليهودي في فلسطين (بغداد ١٩٧٦).
- ٥ - جوستورك الاعداد الاقتصادية للمقاومة العربية ضد الصهيونية، مجلة مركز الدراسات الفلسطينية، العدد (٢٤) ايلول = تشرين الاول ١٩٧٧.
- ٦ - حران، نوح السر احمد د. فلسطين واتحاديات الصهيونية وسائل العمل الصهيوني ١٨٩٧ - ١٩١٧ من بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ - بغداد ١٩٧٣. وطعت وزارة الاعلام العراقية بحوث المؤتمر في كتاب واحد (بغداد ١٩٧٤) لاغراض البحث انظر ص ٤٥٣ - ٤٨٤.
- ٧ - حسن، جاسم محمد، العراق في العصر الحميدي، اطروحة ماجستير غير منشورة، (بغداد ١٩٧٥).
- ٨ - الحكيم، يوسف، سورية في العهد العثماني، (بيروت ١٩٦٦).
- ٩ - حمدان، جمال د.، استراتيجية الاستعمار والتحرير، دار الهلال (القاهرة ١٩٦٨).
- ١٠ - الرشيدات، شفيق، فلسطين، تاريخاً وعبرة ومصيراً، (بيروت ١٩٦١).
- ١١ - سعد، الياس، الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة (بيروت ١٩٦٩)

- ١٢ - سليم ، محمد عبدالرؤف ، تاريخ الحركة الصهيونية الحديثة ١٨٩٧ - ١٩١٨ معهد البحوث والدراسات العربية (القاهرة ١٩٧٤) جزأان .
- ١٣ - صايغ ، انيس ، (اعداد) ، وهلدا شعبان . ، (المترجمة) يوميات هرتزل ، سلسلة كتب فلسطينية - ١٠ . مركز الابحاث منظمة التحرير الفلسطينية (بيروت ١٩٦٨) .
- ١٤ - صايغ ، د. يوسف عبدالله ، الاقتصاد الاسرائيلي ، ط٢ . (القاهرة ١٩٦٦) .
- ١٥ - علوش ، ناجي ، الحركة الوطنية الفلسطينية امام اليهود ١٨٨٢ - ١٩٤٨ (بيروت ١٩٧٤)
- ١٦ - عمر ، د. عمر عبدالعزيز ، بريطانيا وتصريح بلفور ، دراسة في نشأة القضية الفلسطينية من بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ ١٩٧٣ طبع وزارة الاعلام ١٩٧٤ ص ٢٣٦ - ٢٨٨ .
- ١٧ - عوض عبدالعزيز محمد ، الادلة العشائية في ولاية سورية ١٨٦٤ - ١٩١٤ . (القاهرة ١٩٦٩) .
- ١٨ - غرايبة ، عبدالكريم ، وثائق يلنز كصدر لتاريخ البصرة وخليجها والنشاط الاوربي في تلك المناطق بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ بغداد ١٩٧٣ وزارة الاعلام ١٩٧٤ ص ٦٨٨ - ٧٠٥ .
- ١٩ - قاسمية ، د. خيرية ، النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه ١٩٠٨ - ١٩١٨ (بيروت ١٩٧٣) .
- ٢٠ - الكيالي د. عبدالوهاب ، تاريخ فلسطين الحديث ، ط١ ، (بيروت ١٩٧٠) .
- ٢١ - الكيالي ، د. عبدالوهاب ، الموجز في تاريخ فلسطين الحديث (بيروت ١٩٧٣) .

٢٢ - الكيالي د. عبد الوهاب ، (جمع وتصنيف) ، وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيونية ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، (بيروت ١٩٦٨) .

٢٣ - لوتسكي ، فلاديمير، تاريخ الاقطار العربية الحديث ، موسكو ،

٢٤ - هرشلاغ ، ز.ي. مدخل الى التاريخ الاقتصادي الحديث للشرق الأوسط ، ترجمة مصطفى الحسيني (بيروت ١٩٧٣) .

٢٥ - ميكل يوسف ، فلسطين قبل وبعد ، (بيروت ١٩٧١)

26- Al Abid, Ibrahim, A Handbook to the Palestine Question, Questions and Answers, Palestine Books No ' 17 Palestine Liberation Organization Research Center, (Beirut, 1969).

27- Ptn Halbpem, The Idea of the Jewish state (London , Oxford University press 1961).

28- Hopwood , Derek . The Russian Presence In Syria and Palestine 1843-1914 , Church and politics in the Near East , Clarendon press (Oxford , 1969).

29- Rizk, Edward , (Tran from French) , The Palestine Question , Seminar of Arab Jurists an Palestine Algiers, 22-27 July , 1967 , The Institute for Palostine Stydies , (Beirut , 1968).

30- Safran , Nadav , The United States and Israel . Harvard University press Cambridgde (Massachusetts . 1963).

مناهج في الفكر العراقي القديم

كيورثا لحرثينا / كرومي

مدرس مساعد / قسم التاريخ

كلية الاداب / جامعة الموصل



مقدمة :

١ - يدور هذا البحث حول الاجابة عن السؤال الآتي : ماذا نعني بالفكر ، العراقي القديم ؟ وأرى الاجابة عن هذا التساؤل تتحدد في الكشف عن النقاط الاساسية في الفكر العراقي القديم ، واسميه الفكر لانه لا يغلو من تفحات عقلية ، على الرغم من كونه فكراً اسطورياً (١) أذ أن الاساطير قد دخلت في تقييم بعض الحقائق وأبداء الآراء ، من حيث ان الفكر العراقي الممتزج بالاسطورة ، لا يعني بكونه فكر خيالي لاعلاقة له بالواقع ، بل على العكس من هذا نجده خلافاً ، وفيه اصالة لانه عبر عن الواقع الانساني والطبيعي في تلك الحقبة التاريخية ، واستعمل المنطق - اي المنطق الاسطوري (٢) - الذي ليس باقل منزلة من المنطق الذي استعمله فلاسفة اليونان - وخاصة المعلم الاول وارسطو - في تفسيره للظواهر الكونية وتنسيقها .

المقصود بالفكر العراقي القديم :

٢ - نعني بالفكر العراقي القديم ، جملة الاسئلة التي حلدها المفكر العراقي والاجابات التي طرحها امام الاسئلة التي واجهته ومن هذه الاسئلة : ما أصل

١ - الاسطورة ضرب من الشعور يسو الشعر ، باعلانه عن حقيقة ما ، ضرب من التعليل ، يسو عل التعليل بأنه يعني احداث الحقيقة التي يعلن عنها : أنها ضرب من الفعل ، انظر فراتكفورت : مقبل الفلسفة ص ١٩

٢ - هو المنطق الذي ينظر إلى الكون نظرة شاملة لا يميز بين الطبيعة والانسان والمجتمع والالهة ويحدد عل الماطقة ، ولا يرتفع إلى تحكيم العقل في التميز بين الصادق والكاذب بين الحقيقي والزائف ، اما المنطق الفلسفي هو المنطق القائم على التحكيم والحجة البينة الواضحة على العقل في التمييز بين الصائب والخطأ بين الحقيقة والمظهر ، بين الحق والباطل .
ياسين خليل : نظرة الانسان الشاملة إلى الكون آنلق عربية ١٩٧٥-٢٧

العالم ؟ وما الانسان ؟ لماذا وجد هذا العالم ؟ من اوجده ؟ آتاهة هذا الانسان تنتهي بمجرد خروج النفس منه ؟ وما هي النفس ؟ وهل هناك خلود ؟ (١) وقادته مثل هذه الاسئلة الى ان يجد حلولاً شافية ومقنعة .. وعالج المفكر العراقي بالاضافة الى ذلك مشاكل عديدة كالجسمية والاخلاقية والفيزيائية - الطبيعة - والميتافيزيقية - ما وراء الطبيعة - والميثولوجية والسياسية ، والقانونية ، والعلمية الرياضية والفلكية ، ولا يمكن اعتبار هذه الفترة فترة مظلمة مرت بها البشرية ، بل كانت فترة ازدهار حضاري ، وسوف نبين مقدرة الانسان ودوره الفكري في الحضارة الانسانية ، كي نوضح للقارئ بان التفكير في معظم مراحل مدين بالشئ الكثير لفكر ما بين النهرين .

وعلى هذا الاساس سيكون موضوعنا مركزاً على اثار البذور الفلسفية في الفكر العراقي انقدم مع الاخذ بنظر الاعتبار المارق الرمزي . واذا كان الفكر في الفترة اليونانية قد عني بدراسة هذا الكون والانسان وعلوم ما بعد الطبيعة ، فهل من الصعب ان نوصف آراء المفكر العراقي الذي بحث في المشاكل ذاتها ، التي بحث بها اليونان فكر ؟ نتحدد الاجابة على هذا التساؤل ، في رأي احد المفكرين المعاصرين ، نعم لانهم أدركوا بعض المشاكل الذهنية وتساؤوا لماذا حدثت الظاهرة الفلانية ، وكيف نشأ الشئ الفلاني ومن اين جاءت النتائج الفلانية ... اضافة الى ذلك نجدهم قد استعملوا اسلوب التجريد (٢) ولنا مغالين لو قلنا بان معظم جنود النظريات التي عالجها المفكر اليوناني ، والتي اعتبرها الباحثون آية من آيات الابداع والاصالة تعود الى نظريات شرقية (٣) . التي سبقتها نظريات شرقية مشابهة لها .. وخاصة في الفكر الطبيعي ،

١ - لنزيد من هذا المجال انظر رسالتنا الموسومة « النفس عند ابن البري » ص ٢

٢ - انظر فرانكفورت : « ما قبل الفلسفة » ص ١٧

٣ - المصدر السابق ، ص ٢٧٥ ، وانظر كذلك طه باقر ، بابل وبورسبا ص ١١ ، وتوفيق

الطويل ، « الفلسفة الخلقية » ص ٦٩

ذلك الفكر الذي رد كل ما هو متغير ومتبدل من ظواهر واشياء العالم ، أما الى مبدأ اول - الماء ، الهواء اللامحدود ، النار والى عدة مبادئ ، اعتبارها أساسية واولية وهي (النار ، الهواء ، الماء ، التراب (١) ولا بد من كلمة تقال بان المفكر العراقي لم يقف عند هذا الحد ، بل استطاع ان يتسامى من المحسوس الى المعقول ، لذا نجده وقد ابتكر فكراً أدبياً عريقاً عالج فيه المشاكل الانسانية حيث خصص وقتاً كبيراً للدراسة عالم الواقع وعالم ما بعد الموت ، وكان هدفه من هذه الدراسة ايجاد الاسباب والمسببات للحوادث الطبيعية البشرية .

٣ - لقد بدأ الانسان منذ ظهوره على الطبيعة ، يسأل نفسه عن بعض غوامض الكون ، والبحث عن حلول لعدة مشاكل واجهته في حياته (٢) ، وكانت

(١) سهرز في الفلسفة اليونانية اتجاهان طبيعيا :

الاتجاه الطبيعي الأول الذي أكد على موقف احادي التفسير ، وادأ كل الأشياء والظواهر إلى مبدأ أول ، فهو الماء عند " ديمقريطس " ، ام الهواء عند " امكسياس " ، م " النار " عند " ديمقريطس " ، ام اللامحدود عند " افكسيستوس " ، الاتجاه الطبيعي الثاني : وهو اتجاه فكري أكد على موقف تعددي في التفسير ، وهو موقف كل من " كدورتقيس " و " انكسافوراس " و " ديمقريطس " وهذا الموقف يؤكد على : ان ليس هناك مبدأ أول واحد للعالم ، بل هناك مبادئ اول واساسية اكثر من مبدأ واحد ، هي " النار ، والهواء ، الماء ، التراب " .

See:

Barnet . J. Early Greek Philosophy, PP. 25 — 39

(٢) - ومن الجدير بالذكر ان هناك محاولة بدأت في القرن العشرين ، من قبل عدد من المفكرين لارجاع الفكر اليوناني ، او لايجاد البذور الفكرية له في الفكر الشرقي اي المصري والعراقي القديم والحديث. واحسد انصار هذا المنهج على الاكتشافات الانثاوية في الحضارات الشرقية وخاصة في الامور المتعلقة بالخلق والمبدأ الأول الذي وجدت منه المصائر ، وكذلك الاكتشافات على اوراق البردي حيث حدث معالم الفكر المصري فيها ، واكتشاف الرقم التنحارية في الامور المتعلقة بالفلك والهندسة عند البابليين ، وكذلك وجدوا من خلال الاتصال الذي قام به بعض فلاسفة اليونان المدارس الشرقية. كطاليس ، وثيافاغورس وافلاطون ، دفع بعض المفكرين في هذا القرن .

اجاباته مقنعة ، وبعملة هذا استطاع ان يتسامى على المادة الجاهدة ونسب اليها صفات حياتية (١) تشابه صفات الكائن الحي من حس وأدراك وتفكير حتى اصبح الانسان جزءاً من الطبيعة (٢) يخضع لقوانينها ، يشاركها وتشاركه في السراء والضراء لذا نجده وقد نظر الى الكون نظرة شمولية . وان هذه النظرة هي من المشاكل الفلسفية الكبرى في الفكر اليوناني (٣) .

وجسد المفكر العراقي الظواهر الطبيعية التي فاق أدراكه تفسيرها ، حيث اعطاها صفات الهية ، وذهب الى القول بان هناك قوى عديدة فوق العالم المحسوس لها صفات تفوق صفات العالم المحسوس ، وتلك القوى هي : قوى عناصر الطبيعة كقوة الماء ، وقوة الهواء والشمس (النار) والتراب .. ثم استمر في حوارهِ الفلمي ، فحدد الاحابة عن السؤال الذي طرحه ، الا وهو : ما اصل هذا العالم ؟ وقد انحصرت اجابته بان « ابا » قام بخلق جزء مهم من الكون وهو مياه العمق من جسد (آيسو) . وان «مردوخ» قام ايضاً بخلق جزء آخر من الكون من جسد (قيامه) أد انه شطر جسدها الى شطرين

تابع هامش (٢) =

« كهرانيت » الى ان اكيد على ان الفكر الشرقي كان سيافاً للفكر اليهودي .. واستجج هؤلاء بان الفكر الذي قيل في الفترة اليونانية الاولي اي عصر ما قبل سقراط ، كلام تكتفه الأساطير الشرقية هنا وهناك ، كالا فكار المنطقه بالقضاء والقدر ، والمدالة ، وذهب هذا الفريق إلى القول بان الافكار هذه لعبت دوراً كبيراً في الفكر الفلسفي والا سطوري في آن واحد.

Sec

A. James, B, Ancient near eastern text, PP-3-4

- ١ - ب. - بلوي ، «عبد الرحمن : ربيع الفكر اليوناني ص ٨ - ٩ .
- انظر فرانكفورت : مقابل الفلسفة ، ص ١٦٢
- ٢ - انظر فرانكفورت مقابل الفلسفة ص ١٤ - ١٥ وكذلك ملحمة كللكامش تأليف : أ.م. ديكيانوف وب . س . تراتيوس ترجمة عزيز حداد ص ١٦٦ - ١٦٧
- ٣ - انظر اولف جيبين : المشكلات الكبرى في الفلسفة اليونانية ص ٢٧٩

جعل من اعلاه السماء.. (١) ويمكننا الافتراض بناء على ذلك بان المغزى الرئيسي
لذكر مقتل (آبسو) و(تياسة) لم يكن مجرد اظهار حدة الصراع بين الالهة الجديدة
والآلهة العتيقة وانما كان القصد منه التوضيح بان الكون اي السماء والارض
(AN — KI) ومعهما حياة العمق : (APSU) قد تم خلقهما من مياه الهية (٢)
وعلى هذا الاساس نجد المفكر العراقي القديم لأول مرة في تاريخ الفكر
الانساني قد بحث عن المبدأ الاول الذي نشأت منه المادة المحسوسة ، فكانت
اجابته تقرب لما توصل اليه مفكري اليونان الطبيعيين بقرون عديدة .. اذ
بات من البديهي في الفكر الفلسفي اليوناني بان عظمة طاليس تعود الى انه
قال بان العنصر او المبدأ الاول للموجودات هو الماء ، لانه يغذي الموجودات ،
وتخرج جميع الاشياء منه وتعود اليه ، ولهذا السبب سمي طاليس ابا للفلسفة
اليونانية (٣) . في حين يرى بعض المفكرين بان عظمة طاليس التي انحصرت
في « حيوية » المادة ، هي فكرة شرقية ، وان طاليس الذي ارجع صدور
الحياة الى الماء (البحر) ، ربما اخذها من الشرقيين (٤) . ويؤيد مانذهب اليه ،
الرأي القائل : « من الخطأ الاعتقاد بأن الفكر الفلسفي والعلمي في البحث
عن العلاقات الثابتة قد بدأ باليونان ، لان مثل هذا الاعتقاد ينطوي على
تحيز من جهة ، وعلى تعمد غاية العناء ما تقدمت به الشعوب — شعوب الشرق
الادنى من انجازات علمية من جهة أخرى . ففي مجال التفسير الطبيعي للكون
نجد ان الحضارة البابلية قد ساهمت مساهمة فعالة في تقدم علمي الفلك والطبيعة ،
اذ لم تكن ملاحظات البابلي للطبيعة مجرد اشارات عابرة .. » (٥) .

-
- ١ - نازل حنون ، عقائد سامية الموت في حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة (رسالة ماجستير
غير منشورة) ص ٢٩ - ٣٠
 - ٢ - مجلة سورمخ ٣ - ٣١ سنة ١٩٧٥ ، مفهوم الزمان والمكان في وادي الرافدين القديم
بقلم د. وليد الجادر . ص ٢٢٢ .
 - ٣ - Taylor. M. E Greek Philosophy, p12
 - ٤ - فرانكفورت : مقبل الفلسفة ص ٢٨٠
 - ٥ - ياسين خليل : منطق البحث العلمي ، ص ٢٢ .

ونقطة أخرى مسحت طاليس قيمة في الفكر ، قوله بان المادة حية ، وان حركة المادة ديناميكية اي ان المادة تتحرك في الداخل - وفي هذه الحركة ابطل طاليس المحرك الخارجي واعتقد بان العالم كله حي وتابعه في هذا الصدد فلاسفة آخرون .. وسمي هؤلاء باصحاب المادة الحية « الهيلوزويرت » وان حيائية الكون كانت من المشاكل الفلسفية الكبرى في الفكر اليوناني (١) . ونجد مايقابل هذه الفكرة اليونانية فكرة شرقية عراقية محنة قديمة تذهب الى القول بان الكون بمادته عضو هرمي حي (٢) .

ورب سائل يتساءل : من اين جاءت فكرة حيائية العالم في الفكر العراقي القديم ؟ ان الجواب على هذا التساؤل يمكن ان ننلمسه في اسطورة الخليفة ، تلك الاسطورة التي حددت الموقف بالصورة الآتية : ان العالم قد خلق من جسم تيامت ، وتيامت امة الحياة المألحة وبما ان الاله حي بجسمه وروحه فيكون العالم المتأني من جسم حي كذلك ، وان فكرة خلود الالهة في الفكر العراقي القديم بجازمة . لذا فالحركة الموحدة في العناصر تكون ازلية ابدية كذلك لانها من جسم الالهة (٣) ومن الضروري ان تشير الى ان هذه الفكرة التي جاء بها المفكر العراقي . اي حاق العالم من جسم الاله كانت لها صدى في الفكر الفلسفي اليوناني عن طريق الحلة الاورفية (٤) .

٤ - ومن الافكار الاخرى التي تلفت الانتباه والدراسة ، تلك الفكرة التي حددت الاجابة عن التساؤل القائم : من اين جاءت فكرة الماء في الفكر العراقي القديم بأنه اصل الموجودات او العنصر الاول الذي يمكن ان يكون اساساً للعناصر الاخرى ثم الموجودات ؟ تقول ان التأملات والظنون التي تلقاها هنا ؛ هي التي هيأت للعراقيين القدامى ان يخرقوا بها الغموض الذي

١ - انظر اولف جيمين : المشكلات الكبرى في الفلسفة اليونانية ، ص ٢٦١

٢ - ياسين خليل : منطق البحث العلمي ص ١٠٥ - ١٠٨

٣ - نائل سنون : عقائد ما بعد الموت ، ص ٢٩

٤ - كريم متى : الفلسفة اليونانية ، ص ١٧

بكتشف اصل الكون تلك التأملات المبينة على معرفتهم بالطريقة التي تتكون بها مساحات جديدة من الارض في البلاد. فالعراق بلد نشأت ارضه على آلاف السنين من الطمي الذي يجيء به النهران دجلة والفرات ويرسانه في المصب (١) وأذا قارنا هذه الفكرة العراقية بفكرة مشابهة لها في الطرح عند اليونان ، وهي الفكرة التي تؤكد على ظهور اليابس من الماء ، والتي أشار اليها طاليس حيث اعتقد بان عناصر الموجودات قد خرجت من الماء (٢) فاننا نتهي الى ان مفكري العراق القدامى قد سبقوا طاليس في هذا المجال قروناً عديدة ، ويؤيد ذلك الرأي الذي يذهب الى « ان تصور فلاسفة ايونية للطبيعة على اساس انها حبة هو تصور بابلي ولا شك ، وان تصور طاليس للمادة الاولى او المبدأ الاول هو الماء باعتباره اصل الاشياء يمكن فهمه على ضوء الاسطورة البابلية بعد ان تسترغ منها الرداء الاسطوري .. » (٣).

نستنتج مما سبق ان الماء في تصور العراقيين الاوائل كان موجوداً أزلياً، وان الاشياء قد خرجت منه . وان المبدأ الاول وهو ميتافيزيقية - او صدى تفسيري - ان صح التعبير - وهي في حالة هوبل - قابلة للتوضع او ان تكون شيئاً ما ، وان خروجها من القوة الى الفعل بلعة ارسطية ، نتج منها العالم المحسوس . واول العوالم كان (الماء) . ثم نشأت منه العناصر الاخرى التراب ، الهواء ، النار . وان نشوء العوالم من الماء عند العراقيين القدامى يمثل تفسيراً عقلياً وان غلفته في بعض الاحيان اغلفة اسطورية ، وبذلك يمكن القول بان هذا التفسير يمثل مدارك المفكر (العراقي) ونسوج آرائه وتأملاته في قوى الطبيعة وفي خصائص وجوده في هذا الكون « (٤) لان هدفه بيان العلل التي أنشأت الموجودات .

١ - نائل حنون : عقائده ما بعد الموت ، ص ٢٧ - ٢٢

٢ - يوسف كرم - تأريخ الفلسفة اليونانية ص ١٣

٣ - ياسين خليل ، منطق البحث العلمي ، ص ٣٥ - ٣٦

٤ - صموئيل نوح كريس : الأساطير السومرية - ترجمة يوسف داود ص ١١٨

وبالإضافة الى كل ذلك فان العراقيين القدامى اعتقدوا بان الاشياء تعود الى العنصر الذي خرجت منه ، حيث جاء في احدى الرقم نص صريح في هذا المجال : قال صاحب النص : « عسى ان يعود اجرك الطيني الى حالته الاولى في الماء . » (١) . ومن اللازم ان نشير الى ان فكرة خروج العناصر من العنصر الاول والعودة اليها ثانية هو المنهج الذي اتبعه مفكرو اليونان في الفترة التي عرفت بسيادة الفلسفة الطبيعية في عصر ما قبل سقراط (٢).

يعني هذا ان المفكر العراقي قد ادرك بان الاشياء الطبيعية تنشأ من العناصر الاربعة بعد خروجها من البحر الاول بواسطة اتحاد العناصر والصراع فيما بينها . فالعالم عندهم في حركة مستمرة ومزيج غير متعادل (٣) . . ولما كانت الطبيعة في حركة مستمرة ، لذا فقد تصوروا المفكر العراقي موضوعاً غير جامد حياً متحرك . وان ظواهر الطبيعة ليست بمنصصلة عن الكائن الاساسي . ولذلك ذهب الى الاعتقاد بان ظواهر الطبيعة ليست الا تجارب أنسانية وبتفكيره هذا استطاع ان يعبر النظام في الطبيعة الذي تقالعه القوضى وأدرك القوى التي تؤثر على الطبيعة والاقسان

واستكمالا لهذه المسألة لابد ان نشير الى ان الماء الاول الذي اعتبره المفكر العراقي اساساً للعناصر الطبيعية ، كان في حالة مضطربة مشوشة لاشكل له ، وكان يحتوي على متضادين الموجب والسالب ، ونتيجة الصراع اتحد احدهما مع الآخر فانبثقت العناصر الاخرى (٤) . وتنسجم هذه الفكرة في اسمى صورها عند العراقيين القدامى في مفهوم يمر إعادة الحق او

١ - صوثيل كريس : السوربون تأريخهم ، ترجمة عيصل الرائي ص ٨٦

٢ - انظر أحمد امين وزكي نجيب محمود : قصة الفلسفة الحديثة ، ص ١١

٣ - انظر صوثيل كريس : المصدر السابق ص ١١٩


وينغب مترجم الكتاب في ص ١٢٠ إلى أن هذه النظرية قد سبقت نظرية " البافوقليس "

٤ - طه باقر : المقدمة في تأويل الحضارات ج ١ ص ٢٢٩ .

العدالة (١) و يبرز هذا الموقف في النص الآتي : « في تتابع الزمن الدوري في الخلق والعودة إلى المأواشي بعد ، وفي الحالة الأخيرة فقط نجد أن الذي يلعب دوره هو مفهوم أو حالة الرجوع إلى القوضى ... » ، (٢) ونجد صدى لهذه الفكرة عند فلاسفة اليونان كأكسندر على سبيل المثال . أذان العناصر عنده : عندما تكون في « الايرون » تكون غير مرئية وتصبح مرئية بعد عملية الصراع ، وفي « الايرون » أو الالاعود قوتين الموجبة والسالبة ، ولا يمكن أن تخرج الأشياء إلا نتيجة للصراع بين الاضداد . (٣) وكذلك نجد هذه الفكرة عند « ناباذوقليس » فيطلق عليها فكرة غلبة إحدى القوى قوة الحب والكرة - أو تعادلا . ففي التعادل تحدث المحسوسات ، وفي غلبة إحدى القوى على العناصر تنفي الموجودات الحسية وفي هذه الحالة لا يمكن الحصول على العالم الحسي .. ومن هذا نلخص إلى أن العراقيين القدماء قد سفوا ابصاراً المفكر هيراقليس « الذي يعتبر أباً لفلسفة الصراع والذي ذهب إلى القول بأن عملية الخلق والعودة إلى النار والشيء غير المحلوق (٤) ربما قد يكون وضعها تتأثر الفكر العراقي القديم الذي انتقل من طريق الاتصال الحضاري .

٥ - وعالج المفكر العراقي مقولة فكرية مهمة . لعبت دوراً مؤثراً في مجمل طروحات التفكير الانساني وكانت ماقشته لهذه المقولة . تقوم على اعتقاده بأنه جزء من الطبيعة يتأثر بها ، كما تتأثر باقي الموجودات الأخرى ، لكن هذا لا يعني بأنه لم يعرف بين ما هو مادي وما هو غير مادي ، بل بالعكس نجده يفرق بكل وضوح بين ما هو مادي وما هو روحي وادرك كذلك أن النفس الإنسانية تتألف من قوى كالعاقلة والعاطفة والحياة ، وحدد مكان كل قوة منها في البدن كالكد والقلب حيث جعل الكبد مركزاً للحياة

- ١ - نمني بالعدالة بمعناها الفلسفي : اجتماع العناصر المشابهة بعضها مع البعض الآخر وتكون تلك العناصر سيدة عن الصراع والتناقص.
- ٢ - مجلة سورج ٢ ، مجلد ٢١ سنة ١٩٧٥ ص ٣٣٩
- ٣ - انظر كريم مني : الفلسفة اليونانية ص ٣١ - ٣٦
- ٤ - انظر يوسف كرم : تأريخ الفلسفة اليونانية ص ٢١

والعاطفة والقلب مركزاً للعقل (١). وعلى هذا الاساس نجد ان ادراك المفكر العراقي لقوى النفس ، يقترب من فهم افلاطون ، للنفس وقواها وامكانها في الهند (٢). وكذلك فانه اعتقد بان المادة قد يطرأ عليها الفساد وتتحول من شكل الى آخر ، أما الروح فلا تنطأ عليها ظاهرة الكون والفساد ، وأنها هبطت من العالم العلوي الى العالم السفلي وقادته هذه الفكرة الى الايمان ببقاء النفوس الانسانية بعد انسلاخها من ابدانها ، فقد جاء في احد الادعية مانصه : « يا ارواح عائلي ، يا ارواح ابي وامي واجدادي واخي واخوتي واقربائي طالما انت مستقرة في العالم الاسفل كنت اقدم اليك القرابين الجنائزية ، واسكب لك الماء وكنت ابذل العناية لك وابجلك ، ففي الآن امام شمس كلكامش واعرضي قضيتي واحصلي على قرار رافة محقي ، ليتسلم مختاروزير العالم الاسفل الروح الشريرة التي في جسدي واعصابي وليحرسها نيمهثريدا. منادى العالم الاسفل حراسة قوية وليسمها « نيدو » رئيس وابو العالم الاسفل من العردة ثانية تخدي هذه الروح الى ارض اللاعودة ودعيني انا خادمتك ،  »

وعلى الرغم من ايمان مزين من مفكري العراق القدامى ببقاء النفوس البشرية بعد مفارقتها للابدان الا اننا نجد فريقاً آخر ، آمن بفكرة معاكسة اي انه هم اعتقدوا بان النفوس لا يمكن ان تبقى بعد فناء ابدانها وقادتهم هذه الفكرة الى الاخذ أو السير في اتجاه وجودي صرف حيث استعانوا بأسلوب التحدي للطبيعة والالهة ، واستطاع المفكر العراقي - وخاصة السومري ان يحرر عقله ، فادرك ولاول مرة في تاريخ الفكر البشري من ان قدرته تفوق قدرة الآلهة ، أذ جاء في احد الرقم : يقول كلكامش لصديقه انكيلوا : (نحن الذين بغضبتنا انتصرنا على الثور

- ١ - انظر حكمت نجيب : دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ، ص ٢٢
- ٢ - انظر افلاطون ، الطيلوس واكريس ، ترجمة بربارة ، ص ١٣٢
- ٣ - نائل حنون : عقائد ما بعد الموت ، ص ١١٠

السمائي فلم تستطع الالهة تحقيق رغبتها ، ورغبتنا فقط هي تحققت . ١١ (١)
٦- ومن الامور الفكرية الاخرى التي تطرق اليها المفكر العراقي هي الفضائل
بمعنى أدق انه اقرب من صياغة مذهب أخلاقي أذيين دار الانسان حين يموت
فانه يمثل امام شمس ، حيث يجب عليه ان يبرر سلوكه الارضي ، وانه لن
يحصل على القفران الا بعد حصوله على حكم في صالحه (٢) ، وكذلك فان
الالهة وضعت امام الانسان التزامات اخلاقية منها : الامتناع عن غش الناس
او عش الالهة في القرائين ، الامتناع عن الكذب ، عدم اضطهاد الكادحين والعبيد
والضعفاء والاطفال ، العمل على اطاعة القواعد الاجتماعية (٣) .

غير ان المكان الاول يظل الى الامل في الخلود ، تلك الصورة التي اتخذها
الفكر العراقي فأنثر بها على التأمل الاخلاقي اللاحق . لان فكرة اعترافه
بالخلود تتضمن نواة الفكرة الاخلاقية القائمة على المسؤولية الشخصية (٤) .
٧- وتوصل المفكر العراقي الى فكرتين جديرتين بالاهتمام الا وهما فكرة
التقصص والحلول ، والتقصص فكرة فلسفية تعني في حيلة ما تعني ان نفس
الانسان تستطيع ان تنقص في ابدان كثيرة سواء اكانت تلك الابدان حيوانية
او جمادية أو أنسانية وبهذا الاسلوب يستطيع ان يصبح الها ، وتنقص شخصيته
القوى الكونية الكبرى التي تحيط به ، وهكذا يستطيع التأثير عليها بالفعل والحركة
لابمجرد الرجاء والضرعة (٥)

اما الفكرة الثانية وهي فكرة الحلول فهي تعني ان الاله يحل في ابدان البشر
لاداء مهمة ما ويعبر النص الاسطوري في الفكر العراقي القديم عن هذه الحالة
عندما كانت «نليل» تبحث عن «انليل» فحل «انليل» في حارس الباب لكي

١ - انظر فاضل عبد الواحد عل : رسالة تموز ص ١٥

٢ - نائل حنون : عقائد ما بعد الموت ص ١٠٩

٣ - آ. م. دياكونوف ، ملحة كلكتاش ص ١٦٥

٤ - انظر فرانكفورت ، ملحق الفلسفة ص ٣٣٩

٥ - المصدر السابق ص ٢٣٧

يحتفي عنها ، وجاءت «نليل» تسأل الحارس دون ان تعرف ذلك «باحارس
نهر العالم الاسفل ، النهر الذي يفرس البشر (نليل) صكك الى اين هو ذاهب؟
«نليل» يجيب بلسان حارس نهر العالم الاسفل ، النهر الذي يفرس البشر
«نليل» ملك جميع البلاد قد امرني ... ، (١)

وآمن المفكر العراقي كذلك بفكرة القضاء والقدر ، ولهذا السبب اعتقد
بان الانسان مسير في تصرفاته من قبل الالهة في كل شيء وواضح بان الانسان
مسلوب الحرية ، حيث يقول ، الآن قد قرر «قدر» الكون واعطى الشاطيء
والقناة انجاههما الصحيح وأقيمت ضفتا دجلة والفرات فماذا نحن غير ذلك
فاعلون ؟ . (٢)

ويجد عند المفكر العراقي كذلك فكرتين جدبرتين بالاهتمام اخذ بهما
بعض المفكرين فيما بعد الاوى نحص الناحية الاجتماعية ، حيث نجده وقد
قسم المجتمع الى طبقات ووضع لكل طبقة قوانين خاصة (٣) ، والثانية نحص
الناحية السياسية أذ نجده قد آمن بنظرية التفويض الالهي في الحكم (٤).

٨ - وحاول المفكر العراقي القديم طرح تفسير رياضي للكون ، وهذا يعني
بانه أراد أن يفهم العالم الخارجي مهماً عقلياً ، لايمانه بان العالم يسوده
النظام والانسجام . وان الاساس الرياضي الذي اعتمده نعر على صده

١ - صوثيل كريمر : الاساطير السومرية ، ص ٧٣-٧٤

٢ - صوثيل كريمر ، السومريون تأريخهم وحضارتهم ص ١٦٤

٣ - انظر عامر سليمان ، القانون في العراق القديم ص ٤٦

٤ - المصدر السابق ص ١٣٨

صداه في الرقم الطينية التي خلطها وراءه هذا المفكر ، فتكشف لنا ذلك الرقم محاولة المفكر العراقي لوضع اسس ومفاهيم العلم الرياضي وصياغة بعض القضايا وما يؤكد مآذبه اليه و كلاين Kline في كتابة «الرياضيات في الحصار الغربية» (١) هذا من ناحية ومن ناحية أخرى نجده قد اهتم بعلم الهندسة ، وكان اهتمامه بالهندسة قد استدعته حاجته اليها في بناء معبد أو تعبيد طريق .. وعبر تطور تاريخي طويل وممارسات عديدة قام بالمفكر العراقي ، انتقلت فيها الهندسة من الجانب العملي الحسي إلى الجانب النظري التحريدي (٢) ، اذ نجده قد استطاع اقامة البرهان على المبرهنة التي عرفت في تاريخ الرياضيات باسم فيثاغورس . حيث اكتشف لوح طيني يدل نوصوح على معرفة نظرية المثلث القائم الزاوية (٣)

٩ - وختاماً أستطيع أن أقول بكل نواضع بان الـ **الذور الفكرية** التي ناقشها العراقي قد أثرت ودخلت في بناء افكار جديدة لاحقة مع اضافات جديدة تلائم العصر الذي وجد فيه المعكرون فيما بعد ، لان التقدم لم يتسدى من الصغر ، وان أي حصار تشأ على أنفاصر الحصارات السائفة . والفكر ليس ملكاً لشخص . بل ملك للانسانية جمعاء ، والفكر له حصيصه الانتشار ولهذا السبب يصعب فهم وتحديد القنوات التي يمر منها أو طرق انتقال تراث إلى أمة أخرى .

١ - محمد جلوب فرحان : تحليل اوسطو للعلم البرهاني ، ص ١٣

٢ - المصدر السابق ص ١٤-١٥

٣ - انظر طه باقر ، لوح رياضي حل نظرية لافليس في تل حرمل ، مجلة سومر سنة ١٩٥٠

ج ١ - المجلد ٦ .

مصادر البحث

- أ- المصادر العربية :
 - ١- احمد امين ، زكي نجيب محمود ، قصة الفلسفة اليونانية مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٦ م
 - ٢- أم . دياكونوف ، بس ترافيفوف ، ملحمة كلكامش ، ترجمة عزيز حداد ، منشورات مكتبة الصياد ط١ ١٩٧٣ م
 - ٣- افلاطون : الطيماوس وأكرتيس تحقيق البيير ريفو ترجمة فؤاد جرجي بربرة منشورات وزارة الثقافة والسياسة والارشاد القومي ١٩٦٨ م .
 - ٤- اولف جيمس : المشكلات الكبرى في الفلسفة اليونانية ، ترجمة عن الالمانية وعلف عليه د . عرت فري مطبعة الكيلاني ، القاهرة ١٩٧٦
 - ٥- توفيق الطويل الفلسفة الحلقية نشأها وتطورها ، الاسكندرية ١٩٦٠ م ١/٢
 - ٦- جورج هاوك وهارر ، معجم في الاساطير اليونانية ، ترجمة امين سلام ط١ سنة ١٩٥٥ م
 - ٧- حكمت نجيب دراسات في تاريخ العلوم عند العرب ، طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات، ج١ ط٢ ١٩٥٥ م : بابل وبورسيا ، مطبعة الحكومة بغداد ١٩٥٩ .
 - ٩- صموئيل نوح كريبم الاساطير السومرية ، ترجمة يوسف داود وعبد القادر ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ .
 - : السومريون تاريخهم ترجمة فيصل الوائلي دار غريب للطباعة ، بغداد ١٩٧٣ م .
 - ١٠- عامر سليمان ، القانون في العراق القديم الموصل ١٩٧٧ م
 - ١١- عبد الرحمن بدوي ، ربيع الفكر اليوناني ، القاهرة ١٩٤٣ م

- ١٤ - فاضل عبد الواحد علي ، عشتار ومأساة نموز ، بغداد ١٩٦٣ .
- ١٥ - فرانكفورت ، هـ ، ماقبل الفلسفة ، الانسان في مقاماته الفكرية الاولى الاولى - ترجمة جبرا ابراهيم جبرا ، بغداد ١٩٦٠ م
- ١٦ - كريم متى : الفلسفة اليونانية ، بغداد ١٩٧١ .
- ١٧ - كيورك مرزينا ، النفس عند ابن العبري ، رسالة ماجستير في الفلسفة (غير منشورة) ١٩٧٥ م .
- ١٨ - محمد حلوب فرحان : تحليل ارسطو للعلم البرهاني رسالة ماجستير (غير منشورة) ١٩٧٦ .
- ١٩ - نائل حنون ، عقائد مابعد الموت في حضارة وادي الرافدين ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ١٩٧٥ م
- ٢٠ - ياسين خليل مطلق البحث العلمي ، بغداد ١٩٧٤ .
- ٢١ - يوسف كرم ، تاريخ الفلسفة اليونانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٦ .
- ب- المصادر الاجنبية:

- 22- Barnett-J., Early Greek Philosophy, London, 1958
- 23- James-R., Ancient near eastern, New Jersey, 1955
- 24- Taylor'M.E-J., Greek Philosophy, London, 1953

ج- المجلات

- ٢٥ - افاق عربية ، مقالة نشرها الدكتور ياسين خليل تحت عنوان ، «نظرة الانسان الشاملة إلى الكون» .
العدد الخامس سنة ١٩٧٦ م.
- ٢٦ - مجلة سومر ، مقالة بقلم مدام ايليا كاسان ترجمها ونشرها الدكتور وليد الجادر تحت عنوان «مفهوم الزمان والمكان في الفكر العراقي القديم» . ٢٩ مجلد ٣١ سنة ١٩٧٥ م .
- ٢٧ - مجلة سومر ، مقالة بقلم طه باقر تحت عنوان لوح رياضي على نظرية الاقليدس في كل حرص ، ج ١ مجلد ٦ سنة ١٩٥٠ م .

الأثر المنطقي لأرسطو

على هندسة إقليدس

محمد جلوب فرحان

مدرس مساعد

كلية الآداب / قسم التاريخ



مقدمة :

١ - تستهدف هذه الدراسة الاجابة عن السؤالين الآتيين : مالمقصود بالاثر المنطقي ؟ وما المقصود بهندسة اقليدس (١) وقبل الاجابة عن هذين السؤالين احد لزاماً عليّ ان احدد ابعاد الموضوع الذي تتناوله هذه الدراسة ، والطريقة المستخدمة فيها .

تحتصر ابعاد الموضوع في ناحيتين : يهم الباحث في الناحية الاولى ان هندسة اقليدس نظام لعوي يتألف من مجموعة من المفاهيم الاولى التي تمثل الف بناء النظام، ومن مجموعة من القضايا التي هي ابنة اعقد من المفاهيم السابقة، ويهم في الناحية الثانية ان هندسة اقليدس نظرية استدلالية تسود فيها مجموعة من البراهين المنطقية لاشتقاق قضايا جديدة من قضايا اولية موضوعة في بداية النظام . اما الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة فتقوم على تحليل النظام الهندسي إلى مفاهيمه الاولى. محاولة كشف طبيعة هذه المفاهيم ، قصد التمييز بين ماهو اولي منها وما هو ثانوي . وتحليل القضايا في سبيل ابراز القواعد المنطقية ، التي يحضج لها بناء القضية، والتمييز بين القضايا الاولى والقضايا الثانوية، والكشف عن البراهين المنطقية السائدة في ذلك البناء من اجل الوقوف عند طبيعة هذه البراهين ومكوناتها ، وابرار الاختلاف بين البرهان المباشر والبرهان غير المباشر ودور الالتزام المنطقي بين مقدمات البرهان والنتائج المشتقة منها . ومن الضروري ان اشير إلى انني في التحليل الذي قمت به لمنطق ارسطو ، قد اقتفيت اثر الطريقة التي طرحها الدكتور ياسين خليل في كتابه «نظرية ارسطو المنطقية» ، تلك الطريقة التي نظرت إلى منطق « ارسطو » من وجهة نظر رياضية معاصرة .

المقصود بالاثـر المنطقي :

٢ - نقصد بالاثـر المنطقي جملة من الاسس والقواعد المنطقية التي حددها «ارسطو» والتي لعبت دورا مؤثرا في بناء هندسة «اقليدس»، ونرى بان هذا الاثر ينحصر في ناحيتين : «تحدد الناحية الاولى في نظرية التعريف وتتبع الناحية الثانية في نظرية البرهان» . (٣)

التعريف : Definition

يحدد ارسطو ، التعريف بكونه «صفة تحدد الطبيعة الجوهرية للشيء» (٤) ويشترط في هذه الصيغة ان تتألف من حدود اولية بسيطة وواضحة ، وان تكون من طبيعة او جنس ذلك الحقل العلمي «(٥)» ويعني هذا ان التعريف عملية تركيب او مساء تتألف من جنس *genus* وفصل *differentia* الموضوع المراد تعريفه . واستنادا إلى ذلك وضع «ارسطو» ادم المعروف شروطا لتحديد عمله، ومن هذه الشروط ان يضع في البداية «جنس الشيء» والذي يتحدد بكونه مشتركا مع اشياء اخرى ثم يضيف اليه فاصله الخاص به والذي يميزه عن الاشياء الاخرى» (٦) .

ونحاول ان نقف لكشف عن كيفية بناء التعريف من المبادئ التي تؤلف جوهر الشيء فاذا نشدنا على سبيل المثال، تعريف المثلث ، فاءدنا نجد ان المثلث يتحدد بانه « سطح مستو » وسبب ذلك يعود الى ان الحد « سطح مستو » هو جنس يشترك فيه المثلث مع السطوح المستوية الاخرى من مربع ومستطيل ، والسؤال القائم : كيف نميز بين المثلث والمربع الذي يتصف ايضا بكونه سطحاً مستويا ؟ في الحقيقة ان الذي يميز المثلث عن المربع هو « فاصله الخاص به والذي يمثل بكونه محاط بثلاثة خطوط مستقيمة » (٧) .

ورب سائل يتسائل : هل ان الحد العكسي يظهر في التعريف ؟ او بمعنى اخر اذا حاولنا تعريف الخط المستقيم فهل يشمل او يتضمن هذا التعريف

على الانحناء (الحد العكسي للاستقامة) ؟ وتحدد الاجابة عن هذا التساؤل في ان تعريف الخط المستقيم لا يتضمن الحد العكسي وذلك يعود الى ان الطبيعة الجوهرية للاستقامة لا تشمل غير الاستقامة فقط ، وبهذا فقد ادرك ارسطو ذلك واشترط في التعريف الدقيق الجامع المانع ان لا يشير الى شيء خارج الطبيعة الجوهرية للموضوع المراد تعريفه؛ (٨) وان التعريف من حيث كونه تحديدا يشترط ان تتوفر فيه جملة من الشروط ، تجعل منه نظرية دقيقة محكمة وذلك يرجع الى ان التعريف عند ارسطو عبارة تدل على طبيعة الشيء ، ومن الضروري ان تتوفر في هذه العبارة جملة من الشروط التي يستوفيها كل تعريف :

١ - يجب ان يتألف التعريف من حدود اولية primitive terms تتميز بكونها اولية غير قابلة للتعريف ويسنلزم هذا ان يتكون التعريف من حدود غير معرفة » (٩) وبشير هذا ان نميز في التعريف

١ - الحدود اللامعرفة او اللامعرفات Indefinables

٢ - الحدود المعرفة او المعرفات Definables

وعلى هذا الاساس فان كل معرفة علمية تبدأ في رأى «ارسطو» باختيار مجموعة من الحدود الاولى، وان عملية اختيار هذه الحدود تخضع لشروط منطقية معينة ، وعن طريق الاستعانة بتلك الحدود نستطيع بناء الحدود الباقية ولاجل ذلك فان «ارسطو» لم يسلم في بنائه المنطقي بأي حد بصورة عشوائية وما لم حد أوليا في هذا الحقل من المعرفة العلمية اوحدا معرفا عن طريق ذلك الحد الاولى أو الحد اللامعرف « (١٠) وهذا يبرز الدور الذي تلعبه اللامعرفات في بناء اسس العلوم اذا ان كل تعريف يشيد بنائه المعرفي بالاعتماد على اللامعرفات، التي تتميز بكونها حدودا واضحة ودقيقة ويته بذاتها « (١١) وبذلك فان عملية تعريف الحدود الاخرى يتم بواسطة اللامعرفات، فالنقاط على سبيل المثال، تدخل حدود أولية في تعريف الخط

وكذلك الحال بالنسبة للمستوى اذ ان «الخط» يدخل حدا اوليا في بنائه وقد ادرك ارسطو ذلك فحدد الخط المستقيم بكونه «اقرب مسافة بين نقطتين» والمثلث بكونه «سطحا مستويا محاطا بثلاثة خطوط مستقيمة» (١٣) .

يظهر من هذا ان الحدود خط مستقيم «ومثلث» تمثل حدودا ثانوية او حدودا معرفة ولاجل هذا اعتقد ارسطو في ان كل علم يجب ان تكون له حدود اولية دقيقة وعن طريقها نستطيع تحديد الحدود الباقية وتكون الحدود الاخيرة حدودا معرفة عن طريق الحدود الاولى (١٤) .

ب - ويشترط في التعريف ان يكون مساواة بين حدين وهذا يعني ان نستبدل الحد الذي يراد تعريفه بالحد المعروف فاذا اردنا تعريف المثلث على سبيل المثال فان تعريفه يجب ان يتألف من مجموعة من الحدود التي تكون بعدد المبادئ التي تؤلف جوهر المثلث (١٥) .

ج - ويستلزم في التعريف ان يكون دقيقاً وبمعنى اخر ان لا يكون غامضا او يثير الالتباس ويشترط هذا ان يتوفر في التعريف وفي لغته الدقة والوضوح (١٦) .

د - يجب ان يكون التعريف حائضا مانعا ويشترط هذا ان يبحصر التعريف في حدود ما يراد تعريفه وان لا يتضمن اى حدود رائدة اذا اريد به ان يكون مانعا (١٧) .

هـ - ينبغي ان يتألف التعريف من جنس ما يراد تعريفه وكذلك من فصله الخاص به وهذه هي الميزة الاساسية التي تميز شيئا ما من الاشياء وقد اشار ارسطو الى ذلك فذهب الى ان المعروف اذا حاول تحديد شيء ما فمن الضروري ان يحدده في البداية في جنسه فاذا قصد تعريف «المثلث» فانه يحاول تحديده اولا «كسطح مستوي» باعتبار ان السطح المستوي جنس يشترك فيه المثلث مع اشكال هندسية اخرى وعلى هذا الاساس فان المثلث من حيث هو سطح مستوي لم يكن تعريفاً تاما شاملا ، ولا مستكمال ذلك يشترط ان يضاف اليه فصله الخاص به والذي يتحدد وبانه سطح مستوي ، محاط بثلاثة خطوط مستقيمة (١٨) .

و - ويشترط في التعريف ان لا يكون دائريا Circular اى لا يمكن ان نعرف ماهو اولي من الحدود من خلال ماهو ثانوي بعد ان عرفنا ماهو

ثانوي في حدود مامو اولي (١٩) ولاجل ذلك فقد رفض ارسطو التعريف الدائري من حيث لا نستطيع ان نحدد « النقطة » في حدود الخط المستقيم وسبب ذلك يعود إلى ان النقطة تدخل حدا في تعريف الخط المستقيم في حين لا نجد ان الخط المستقيم يظهر حدا في تعريف النقطة (٢٠) .

البرهان Demonstration :

٣- يمثل البرهان طريقة منطقية توصل بها ارسطو لتشييد بنائه البديهي في المنطق وقد افرد لذلك كتابيه التحليلات الاولى والتحليلات الثانية وان دراسته لهذا الموضوع تشكل دراسة منهجية ونقصد بالدراسة المنهجية ان ارسطو قد حدد قبل كل شيء موضوع البحث والعلم الذي يهتم به فذهب إلى ان موضوعه البرهان وان العلم الذي يهتم به هو العلم البرهاني (٢١) .

وان البرهان في رؤية قياس Syllogism لذلك هدف إلى تحديد القياس ، فحدده بأنه قول اذا وضعت فيه اشياء اكثر من واحد لزم شيئا ما اخر من الاضطرار لوجود تلك الاشياء الموصوفة بدنها (٢٢) وهذا يعني ان القياس طريقه علمية تتألف من ثلاث قصايا مقدمتان ونتيجة واحدة تلم عنها بالضرورة ، ويعد القياس بهذا المعنى «نظرية الزامية Implicational بين مقدمتين ونتيجة (٢٣) توجه بعد ذلك إلى تحديد المقصود بالمقدمة فذهب إلى انها «قول يوجب شيئا لشيء او يسلب شيئا عن شيء» (٢٤) ثم حدد النتيجة بأنها : شيء مقول على شيء (٢٥) بالإضافة إلى ذلك وجد بان كل مقدمة في القياس تتألف من حدين - اما موضوع او محمول - (٢٦) كذلك نشد إلى تعريف الحد فعرفه بكون «ما اليه تنحل المقدمة» (٢٧) .

يبدو من كل ماسبق ان نظرية ارسطو القياسية ، وكذلك الحال في كل معرفة علمية تبدأ بمبحثها باختيار مجموعة من الحدود التي تمثل اللبئات الاساسية تتخطى بعد ذلك إلى بناء المقدمات عن طريق الاستعانة بالحدود لذلك انحصر هدف ارسطو في تأسيس المعرفة العلمية عن طريق ترتيب هذه المقدمات او القضايا في نظام متين تام يتمكن عن طريقة البرهنة على جميع القضايا التي تنتمي الى

هذا العلم (٢٨) غير ان ارسطو لم يقف عند هذا الحد بل استهدف في نظريته التمييزين :

١ - بديهيات Axioms النظرية الاستدلالية وما يسمى بالاقية الكاملة Perfect لذلك حدد القياس الكامل - او البديهية - بانه والقياس الذي لا يحتاج في بيان مايجب عن مقدماته إلى استعمال شي غيرها (٢٩) .
ب - مبرهات Theorems النظرية الاستدلالية او مايسمى بالاقية الناقصة Imperfect فذهب إلى تحديد القياس الناقص - او - المبرهنة - بانه القياس الذي يحتاج في بيان مايجب عن مقدماته إلى استعمال شيء واحد او اشياء مما هو واجب عن المقدمات التي الف منها ، غير انها لم تكن استعملت في المقدمة (٣٠) .

ان هدف ارسطو من تمييزه بين الاقية اختبار بديهيات لنظريته القياسية وعلى هذا اختار ضروب الشكل الاول First Figure بديهيات لنظريته باعتبار ان هذا الشكل هو القياس الكامل الوحيد (٣١) وان هذا الاختيار للشكل الاول ، لم يأت بشكل عشوائي بل نتيجة لاعتقاد ارسطو بان الارتباط بين المقدمات والنتيجة في القياس الكامل يكون واضحاً بذاته ولا يحتاج إلى قضايا اخرى لتحديد معناه اذ ان الاقية الكاملة قضايا يية بذاتها لا تحتاج إلى برهان (٣٢) كما ان حصر ارسطو للاقية الكاملة في ضروب الشكل الاول وهي :

Barbara (٣٢) ، Celarent (٣٤) ، Ferio (٣٥) ، Darii (٣٦) يدل على انه قد سلم بالاقية الكاملة بديهيات لنظريته من حيث انها قضايا صادقة ويية بذاتها ولا تحتاج إلى برهان لذلك نشد إلى اقامة البرهان على الاقية الناقصة (المبرهات) عن طريق الاستعانة بالاقية الكاملة (البديهيات) .

وان ارسطو لم يقف عند هذا بل ذهب إلى رد الضريين الثالث والرابع إلى الضريين الاولين وبذلك اتخذ الضريين Celarent ، Barbara بديهتين في بنائه المنطقي لانهما اكثر الاقية وضوحاً .. وعلى هذا الاساس رد مبرهات المنطق الكثيرة إلى بديهيات قليلة العدد (٣٧) ويتضمن هذا بالاضافة إلى ما سبق في ان صحة Validity الاشكال الاخرى (الاقية الناقصة) تتكشف

عن طريق ردها إلى الشكل الأول (الاقضية الكاملة) (٣٨) .

٤ - نشد ارسطو من رد الاقضية الناقصة إلى الاقضية الكاملة ، تقليص عدد الاقضية لوضع بديهيات قليلة تخص نظريته القياسية ، وقد ادرك ان عملية اقامة البرهان على المبرهنات المنطقية ، لا يمكن ان تتم من دون طريقة لذلك وضع طريقة الرد Reduction ونقصد بالرد عملية منطقية تقوم بها على عمل الاقضية الناقصة اقيسة كاملة ، وذلك باتباع خطوات منطقية استدلالية إلى ان نصل إلى البديهيات الموضوعة في بداية النظام المنطقي ، (٣٩) ان استعانة ارسطو بطريقة الرد لاقامة البرهان على مبرهنات النظرية الاستدلالية ، عن طريق اللجوء إلى البديهيات تشير بوضوح إلى الدور الذي تلعبه هذه الطريقة في البناء المنطقي وان هذا الدور يحد في ان طريقة الرد ماهي الا برهان ردى ، ورب سائل يتسائل : ما المقصود بالبرهان الردى ؟ ونعني بالبرهان الردى عملية ارجاع المبرهنات إلى البديهيات كما وان دور هذه الطريقة لا يقف عند هذا الحد بل يتسع ليشمل الرياضيات كذلك ويعود هذا إلى ان عالم الرياضيات يستعين بها في الانتقال من المبرهنات إلى قضايا أكثر صلتا وقد اشار ارسطو إلى هذا المعنى مؤكدا على ان طريقة الرد هي الطريقة النموذجية للاكتشاف الرياضي ، (٤٠) وتقوم طريقة الرد المنطقية على نوعين من البراهين .

١ - البرهان بالجزم Ostensive demonstration

ويتحدد هذا البرهان بكونه طريقة رد مباشرة Direct reduction

وهي محاولة الانتقال من المبرهنات إلى البديهيات بواسطة قوانين العكس Conversion وذلك يعود إلى ان هذه القوانين تؤدي إلى الشكل الاول (٤١) وقد استخدم ارسطو في هذا البرهان قوانين العكس الثلاثة الاتية .

١ - قانون عكس الكلية الموجبة :

$$A \text{ ب } \rightarrow I \text{ ب } A$$

٢ - قانون عكس الكلية السالبة :

$$A \text{ ب } \rightarrow E \text{ ب } I \text{ ب } E$$

٣- قانون عكس الجزئية الموجبة : - (٤٢)

$$I \text{ ب} \leftrightarrow I \text{ أ}$$

ب — الرهان بالخلف : Reductio ad impossibile

ويتحدد هذا البرهان بكونه طريقة رد غير مباشر Indirect reduction ويعتمد هذا البرهان على قوانين «نفي التقيض» (٤٣) وتتحدد هذه القوانين بالشكل الآتي .

١- قانون نفي الجزئية الموجبة :

$$\rightarrow (I \text{ ب}) \leftrightarrow E \text{ أ}$$

٢- قانون نفي الجزئية السالبة :

$$\rightarrow (O \text{ أ}) \leftrightarrow A \text{ ب}$$

وفي خاتمة هذا العرض اري لراماً عليّ ان اشير الى ان هناك اختلافاً بين البرهان بالجزم وبين البرهان بالخلف من حيث ان «مقدمات البرهان بالجزم هي قضايا نسلم بانها قضايا صادقة ، بينما يتميز البرهان بالخلف بان إحدى مقدماته تتحدد بكونها كاذبة» (٤٥) ومن الضروري ان اشير ايضاً الى ان براهين النظرية الاستدلالية هي براهين الرامية Implicational ونعني بالالزام ان المبرهنة تتبع البديهيات بالضرورة وعلى هذا الاساس فان الالزام ضروري من جهة واننا لانستطيع ان نحصل على نتيجة كاذبة من مقدمات صادقة (٤٦) .

المقصود بهندسة اقليدس :

٥- نعني بهندسة «اقليدس» نظاماً يتألف من مجموعة من التعريفات ومن مجموعة من القضايا التي تمثل ابنية اعقد من التعريفات وان هذا النظام يتألف بالاضافة الى ذلك من مجموعة من الاستدلالات الالزامية ونقصد بالاستدلال الالزامي ، أن المبرهنات الهندسية تتبع البديهيات بالضرورة وان صدق المبرهنات يعتمد على صدق المقدمات ، فاذا صدقت المقدمات ، فمن الضروري ان تصدق النتائج :

وهذا يعني ان تميز في مكونات الاستدلال الهندسي بين القضايا الالوية والقضايا الثانوية ومعنى اخرين البديهيات والمصادرات وبين المبرهنات المشتقة منها منطقياً (٤٧)

تباً هندسة أقليدس بمجموعة من التعريفات ومن هذه التعريفات :

أ - النقطة : - وضع لاسمك ولاطول ولا عرض له (٤٨)

ب - الخط المستقيم : - طول لاسمك ولا عرض له (٤٩)

غير ان «أقليدس» سرعان ما طرح تعريف للخط المستقيم في نهاية البرهان على المبرهنة القائلة بمجموع اي ضلعين في المثلث اكبر من الضلع الثالث، أنه : اقصر مسافة بين نقطتين (٥٠)

ج - المثلث . - سطح مستو محاط بثلاثة خطوط مستقيمة (٥١)

ومن الضروري ان اشير في البداية الى ان اقليدس قد وقع في خطأ عندما طرح تعريفاً للنقطة لان هذا التعريف لا يحدد طبيعة النقطة وكذلك الحال بالنسبة للخط المستقيم - لان هذا التعريف لا يشير الى شيء وكان من المفروض به أن يسلم بالنقطة حداً اولياً لاجتاحت ان تعريف (٥٢) ، ولأجل هذا وجه عدد من الرياضيين المتأخرين نقداً لمحاولة «أقليدس» بحصر التعريفات ، ذاهبين الى تثبيت قواعد محددة لاسم التعريفات . وهذه القواعد تنحصر في ناحيتين :

١ - التسليم بمجموعة من الحدود الاولى الواضحة التي لا يمكن تعريفها لأنها بينة بذاتها ، وكاد من المفروض على اقليدس في هذا المجال التسليم بان النقطة والخط هي الحدود الاولى .

٢ - عملية تعريف الحدود الباقية عن طريق الاستعانة بالحدود الاولى ومثال ذلك تعريف المستوى سواءا أكان مثلثاً او مربعاً او مستطيلاً ، أم جسماً عند أقليدس (٥٣) .

ومن اللازم ان اشير ايضاً الى ان اقليدس قد أدرك بان البناء الهندسي لا يمكن ان يقوم من دون أيجاد تعريفات ، لان التعريفات تمثل اللبنة الاساس لهذا الموضوع وان النظام الذي يبدأ بهذه المكونات يتميز بكونه نظاماً منطقياً تاماً بذاته Logical self sufficient system (٥٤) وعلى هذا الاساس اتخذ «أقليدس» النقطة ركيزة اساسية في تشييد بنائه الهندسي ، أذ اعتمد عليها في بناء الخط

المستقيم لأنها تدخل حداً أولياً في بنائه وكذلك فإن الخط المستقيم يدخل أولاً في بناء المثلث .

وان هذا التحديد يجعلنا ان نميز بين النقطة والخط من ناحية وبين الخط والمستوى من ناحية أخرى وإلى التأكيد على ان «أقليدس» قد أدرك بان علم الهندسة يجب ومن الضروري ان يبدأ بحته بجملة من الحدود الأولية الواضحة والبسيطة والتي تتميز بكونها حدوداً غير معروفة من حيث أنها لا تحتاج الى بيان معناها الى حدود أخرى في حين تستعين بها وتعتمد عليها حدوداً أخرى لتحديد معناها ولاجل ذلك استهدف «أقليدس» تحديد بعض المفاهيم الهندسية من خلال إيجاد تعريفات لها عن طريق الحدود الأولية التي ننتها في بداية النظام ، وهذا لم يأت اعتباطاً بل أدراكاً منه لدور التعريف في بناء المبادئ وأختيار المفاهيم في علم الهندسة (٥٥) .

نلخص من كل هذا الى ان اقليدس قد ميز في بنائه :

أ — الحدود غير المعروفة Undefined terms وهي «النقطة» في هندسة الخطوط — والخط في هندسة المستويات — وسبب ذلك يعود الى ان النقطة مفهوم أولي يدخل في تحديد الحدود الأخرى ولهذا فقد منحها «أقليدس» دوراً مهماً في بناء المفاهيم الهندسية الأخرى لكونها حداً غير معرف تحتاجه الحدود الأخرى .

ب — الحدود المعروفة Defined terms : وهي «الخط المستقيم» في هندسة الخطوط — والمثلث والمستوى في هندسة المستويات — وهي مفاهيم ثانوية تحتاج الى المفهوم الأولي — النقطة — في بنائها المعرفي .. واستناداً الى ما سبق يظهر لنا بشكل جلي ان «أقليدس» أدرك في بنائه ، أن المستوى اقل جوهرية من الخط والخط من النقطة وهذا واضح من أن المستوى يعتمد في تحديده على الخط — والخط على النقطة — بينما تظل المفاهيم الأخرى لا تحتاجه ولا تعتمد عليه وهذا يعني ان اقليدس قد رد المفاهيم الثانوية الى المفاهيم الأولية (٥٦)

وان العودة الى كتاب «الاصول» تكشف لنا بشكل واضح : ان «اقليدس» في تعريفه للحدود مثل المثلث والمربع والمستطيل والدائرة .. قد التزم بجملة شروط سبق ان حددتها «ارسطو» في محاولته المنطقية - منها : انه حصر التعريف في جنس ما يراد تعريفه ، ثم اضاف اليه فصله الخاص به ، فترى ان تعريف المثلث كما ورد في «الاصول» : كسطح مستوى محاط بثلاثة خطوط مستقيمة يتألف من الحد «سطح مستوي» وهو جنس المثلث الذي يشترك فيه مع سطوح مستوية اخرى . في حين نجد ان الحد «محاط بثلاثة خطوط مستقيمة» يمثل فصل المثلث الخاص به والذي يميزه عن السطوح المستوية الباقية . وقد اشترط في لغة التعريف ايضاً ان تكون دقيقة من حيث ان الحدود التي اختارها في بناء التعريفات تتميز بكونها واضحة ودقيقة وبينة بذاتها وكذلك نجد في محاولته بان التعريف لا يحتوي على اى حدود زائدة - اذا استثنينا تعريفه للنقطة والخط - **وبعني هذا أنه** اشترط في التعريف ان يكون جامعاً مانعاً . وان التعريف عنده بالاضافة الى ذلك مساواة بين حدين ونقصد بذلك ان مجموعة الحدود التي يتألف منها التعريف يجب ان تكون بعدد المبادئ التي تؤلف جوهر المثلث على سبيل المثال كما أن «اقليدس» قد أبعد عن محاولته التعريف الدائري وهو التعريف الذي يقوم على تعريف «الخط المستقيم مثلاً بحد «المثلث» ومن الضروري ان أشير الى أننا لا نجد أثراً لهذا النوع من التعريفات في كتابه الاصول وننتهي من هذا الى أن «اقليدس» قد طرح محاولة في التعريفات الهندسية بوحى وأثراً ارسطو . (٥٧) .

٦ - - يتميز البرهان بكونه معرفة علمية ذات درجة عالية نحاول فيه الانتقال من بعض القضايا المحددة في هذا الحقل من المعرفة العلمية الى نتائج تستلزمها تلك القضايا بالضرورة وهذا يعني ان البرهان عملية اشتقاق قضايا صادقة من مقدمات او قضايا صادقة لانحاج الى برهان (٥٨)

والبرهان في منطق ارسطو يتحدد بكونه قياساً علمياً Scientific Syllogism يسلم بالمعرفة الصادقة (٥٩) .

وان البرهان — وفقاً لما سبق — قد تحدد بكونه عملية استدلالية تعتمد على مقدمات صادقة وان هنتسة «اقليدس» هي الاخرى تتميز بكونها علماً استدلالياً Deductive Science او ان استطعت فقل ان البراهين السائدة في هذا البناء هي براهين استدلالية (٦٠) ويشترط في كل علم استدلالي ، ان تتوفر فيه عدة امور منها :-

١ - افراض مجموعة من القضايا التي تخص هذا العلم ويشترط في هذه القضايا ان تكون صادقة true وغير قابلة للبرهان Indemonstrable .

٢ - ان قضايا العلم الاخرى تشتق derived من القضايا الاولى .

٣ - ان عملية الاشتقاق يجب ان تكون صورية formal (٦١) .

وبعني هذا أن «اقليدس» ثبت في بداية نظمه مجموعة من القضايا الهندسية الصادقة استهدف بعد ذلك التثبت من صدق القضايا الاخرى ، عن طريق اشتقاقها من القضايا الاولى ومعنى آخر أن أدرك «اقليدس» ان الهندسة علم استدلالي قاده الى وضع القضايا الهندسية وفق نظام منطقي Logical system كما هو الحال عند «ارسطو» (٦٢) ويظهر من هذا أن «اقليدس» قد تنبه الى ان العملية البرهانية لاتقوم من دون وضع مقدمات صادقة يتم الانتقال منها الى النتائج ، وهذه النتائج هي المبرهنات الهندسية وان التثبت من صدق هذه المبرهنات مرتبط بصدق المقدمات الموضوعة وهذا يدل دلالة واضحة على ان هنالك علاقة الزام منطقي Logical implication بين البديهيات والمبرهنات (٦٣) ويبرز من خلال تحليل المقدمات الاولى في بناء «اقليدس» انه اشترط في بناء القضايا ان لايشير الى اي تناقض . وهذا يدل على ان بناء القضية الهندسية يخضع الى مبداء منطقي هو مبدأ عدم التناقض الذي ينص على انه : من المستحيل ان تكون «آ» هي «آ» ولا «آ» في آن واحد (٦٤) . ويشير هذا الى ان القضية الهندسية اذا أريد لها ان تكون متينة ودقيقة فانه يشترط فيها ان تكون خالية من التناقض وبالتالي ان تخضع لهذا المبدأ المنطقي . ويظهر هذا ايضاً الدور الذي يلعبه

هذا المبدأ في الكشف عن طبيعة بناء المقدمات وفروض علم الهندسة . وهذه حقيقة لا تزال ذات اثر في بناء النظريات العلمية ومن أجل ذلك ذهب رايخباخ الى ان كل علم يستعين بمبدأ عدم التناقض عند بناء او افتراض مبادئه ، لكي يصل الى اتساق هذه المبادئ بعضها ببعض وكذلك اتساق المفاهيم بعضها ببعض في المبدأ الواحد (٦٥).

٧- لقد حذف اقليدس من بناء الهندسة وتأسيسها على مبادئ اولية صادقة وضرورية الى بيان موقفه من المعرفة الهندسية ويبدو انه أدرك بانه من غير الممكن ان تكون جميع قضايا الهندسة قضايا برهانية وانه من الضروري ان تبدأ بمقدمات لا تحتاج الى برهان في النظام الذي تنتمي اليه وقد كشف عن موقفه بشكل واضح عندما منح مقدمات البرهان الضرورة والصدق وعدم اقامة البرهان عليها (٦٦) . كما يتأكد ذلك ابصاراً من خلال رفضه للبرهان الدائري Circular Demonstration وعدم استخدامه في سائه . اذ لم نجد في ذلك البناء ولا نعر على ملامح تؤكد بانه اقام الرهان على البديهيات بواسطة بديهيات اخرى ، او عن طريق مبرهنات سبق الرهان عليها (٦٧) .

وان المنطق يشترط في البديهيات جملة من الشروط التي يستلزم ان تستوفيها ، وهذه الشروط تتحدد في : ان تكون المقدمة صادقة ، ومباشرة ، واولية ، ومعروفة افضل واسبق من النتيجة ، وان تكون سبباً للنتيجة ومناسبة (٦٨) . ونحاول في ضوء هذا التحديد لشروط البديهيات تحليل مقدمات البرهان في هندسة اقليدس ، ولأجل ذلك نحاول طرح السؤال الآتي : كيف تكون المقدمات الاولى في الهندسة صادقة ؟ ان الاجابة تتحدد في ان «اقليدس» اختار هذه القضايا من بين جميع القضايا الهندسية الاخرى وافترض صدقها وان «اقليدس» لصدق البديهيات كان من أجل سلامة المبرهنات المشتقة منها هذا من جهة وأتينا لانعر من جهة أخرى في هندسته على مبرهنات كاذبة قد أشتقت من بديهيات صادقة . وذلك يعود الى ان صدق البديهيات يتكشف من خلال اتساق هذه المقدمات بعضها مع البعض الآخر وكذلك في ضوء الالتزام المنطقي بين المقدمات والنتائج (٦٩) .

ورب سائل يتسائل : كيف تكون مقدمات البرهان الهندسي اولية ؟ تكمن الاجابة في ان «اقليدس» لم يقم البرهان عليها من حيث انها غير محتاجة اليه ويعني هذا ان القضايا الاولى قضايا بينة بذاتها ولا تنظر الى البرهان في النظام الذي تنتمي اليه (٧٠) . غير ان هذا الشرط غير كاف لاعتبار البديهية الهندسية قضية اولية ولذلك نستطيع القول ان البديهية تكون اولية من حيث انها مباشرة اي لا توجد قضية اسبق منها وانها معروفة افضل من النتيجة (٧١) .

اما كيف تكون المقدمة مباشرة ؟ فان قصده يتحدد في كون المقدمة مباشرة من حيث لا توجد مقدمة اقدم منها (٧٢) ، واما كيف تكون المقدمة سبباً للنتيجة واعرف منها ؟ فان هذا يتحدد في ان «اقليدس» قصد من ذلك بان مقدمات البرهان يجب ان تكون سبباً في ايجاد المبرهنة من حيث ان المبرهنة قد اشتقت من بديهية موضوعية في بداية النظام الهندسي (٧٣) . اما كيف تكون المقدمة مناسبة ؟ فان ذلك يعني ان نستخدم في البرهان مقدمات تخص كل حقل خاص من حقول المعرفة العلمية ، وهذا يعني ان نستخدم مقدمات هندسية في البرهان الهندسي ونجد ذلك بشكل واضح في كتابه «الاصول» اذ لم نعر في محاولة «اقليدس» البرهان على مبرهات هندسية عن طريق الاستعانة بقضايا علوم أخرى (٧٤) .

٨ - تقوم هندسة «اقليدس» على نوعين من القضايا : -

١ - الفروض hypotheses : وهي قضايا نفترض صدقها ، من حيث انها قضايا ضرورية لا يمكن البرهان عليها ، وانها ضرورية تحقيقاً لمبدأ عدم امكانية قيام معرفة علمية من دون مقدمات او فروض ومعنى هذا وجوب التسليم بصديق مجموعة من القضايا باعتبارها لاحتجاج الى برهان (٧٥) . وان اختيار هذه الفروض يجب ان يخضع لجملة من الشروط منها الدقة والوضوح والمتانة (٧٦) . وقد طرح «اقليدس» في بنائه الهندسي عشرة فروض استند اليها في رد او اشتقاق جميع القضايا الهندسية الاخرى . وهذه الفروض تنقسم

الى مجموعتين: -

المجموعة الاولى : وتضم المفاهيم العامة Common notions (٧٧) او البديهيات axioms وقد حصر « اقليدس » عددها في خمس قضايا وهي :

- أ- الاشياء المساوية لشيء واحد متساوية .
- ب- اذا أضيفت كميات متساوية الى اخرى متساوية تكون النتائج متساوية .
- ج- اذا طرحنا كميات متساوية من اخرى متساوية تبقى النتائج متساوية .
- د- الاشياء المتطابقة متساوية .
- هـ- الكل اكبر من الجزء (٧٨) .

وتشكل القضايا السابقة مقدمات البرهان الهندسي وان هذه القضايا تتميز بكونها واحدة في اكثر من علم واحد ، من حيث انها تدور حول الكمية (٨٠). وتقصد بانها تستخدم في اكثر من علم واحد وذلك لان علم الحساب يستخدم البديهيات السابقة في حقله وكأنها مبادئ حسابية وان علم الهندسة يستخدمها أيضاً وكأنها مبادئ هندسية ويعود سبب ذلك الى الطبيعة المشتركة لهذه العلوم وان هذه البديهيات تعبر عن تلك الطبيعة المشتركة (٨١) .

وان الافكار العامة عند « اقليدس » في رأى اكثر من باحث هي في اي معنى من المعاني تشبه بديهيات ارسطو (٨٢). ومهما يكن المعنى الذي قصده « اقليدس » بالبديهيات فان العلم الذي يراد به ان يكون ضرورياً لا بد ان يكون بناؤه يعتمد على البديهيات لان البديهية قضية صادقة مسلم بها لا تحتاج الى برهان في النظام الذي تنتمي اليه .

ومن الضروري ان أشير ايضاً الى ان اهتمام « اقليدس » في هندسته انصب على إيجاد استدلال متين او بمعنى آخر : هل ان هندسة اقليدس جميعها هندسة استدلالية او برهانية ولاجل ذلك يمكن طرح السؤال الآتي :

لماذا لم يبرهن « اقليدس » على صحة البديهيات ؟ او بمعنى آخر: اذا كانت الرياضيات بشكل عام والهندسة بشكل خاص ، تقوم بكل اصطلحها عن طريق المنطق الصرف فلم لا تبرهن على صحة البديهيات ؟ نتحدد الاجابة بأنه ليس

بإمكاننا ان نبرهن على شيء ما من لاشيء وانه يجب ان يكون لدينا ما نستند اليه في اقامة برهاننا الاول هذا من جهة ومن جهة اخرى فقد عمد « اقليدس » ردا منه على وجوب تقبل هذه البديهيات دون برهان الى محاولة انتقائها بشكل تكون صحتها معه امرا مسلماً به (٨٣)، وذلك فان هندسة اقليدس لم تكن جميعها معرفة برهانية ، لان هناك حقائق لم يقم عليها البرهان ومنها القروض الهندسية (بديهيات مصادرات) .

المجموعة الثانية :- وتضم المصادرات postulates او المسلّمات وهي مبادئ تخص علم الهندسة فقط وقد حصر « اقليدس » هذه المبادئ في خمس قضايا وهي :

- أ - من الممكن رسم خط مستقيم بين نقطتين .
- ب - يجوز مد قطعة المستقيم من جهتها الى غير حد .
- ج - يمكن رسم دائرة ، اذا علم مركزها ونصف قطرها .
- د - جميع الزوايا القوائم متساوية .
- هـ - اذا قطع مستقيمان بمستقيم ثالث ، بحيث كان مجموع الزاويتين الداخليتين الواقعتين على جهة واحدة من القاطع ، أقل من قائمتين فان المستقيمين يتلاقيان في تلك الجهة من القاطع اذا مد الى غير حد (٨٤) .

وتشير هذه القضايا الى ان المصادرات عند « اقليدس » تدل على عمليات بناء للقضايا في المفاهيم او الحدود الهندسية وان المصادرات هي على هذا الاساس قضايا تختلف من حقل الى حقل آخر من حقول المعرفة العلمية فهي تمثل قضايا هندسية في علم الهندسة وقضايا حسابية في علم الحساب وقد أشار « هيت » الى هذا المعنى مؤكداً ان لكل علم خاص مصادراته الخاصة به (٨٥) .

ومن الجدير بالذكر ان « اقليدس » قد ميز في نظامه الهندسي بين البديهية والمصادرة على اساس ان البديهية مقدمة اولية ضرورية لاحتياج الى برهان وقد تشترك في اكثر من علم واحد بينما المصادرة مقدمة خاصة بموضوع البحث وذات

صلة بموضوع واحد بعينه (٨٦) ويشير هذا إلى الاختلاف بين البديهيات والمصادر من حيث أن البديهيات بالنسبة لأقليدس قضايا مشتركة تنور حول الكمية مثال ذلك : الأشياء المساوية لشي واحد متساوية اما المصادر فقد اعتقد «أقليدس» بأنها تقول شيئاً حول إمكانية البناء Construction ومثال ذلك : من الممكن رسم مستقيم بين نقطتين ومثل هذا النوع من العبارات تشكل اسساً اقام عليها أقليدس بناؤه الهندسي (٨٧).

٢- المبرهنات Theorems : وتضم مجموعة من القضايا الهندسية المشتقة من المقدمات الأولية وقد حصر أقليدس هذه القضايا في ثمان وأربعين مبرهنة تمكن من إقامة البرهان عليها عن طريق اشتقاقها من المصادر (٨٨). ومن الأمثلة على هذه المبرهنات ما يأتي.

أ- إذا تلاقي مستقيمان فإن مجموع الزاويتين المتجاورتين يساوي زاويتين قائمتين (٨٩).

ب- إذا قطع مستقيمان بقاطع واحدت معهما زاويتين متبادلتين متساويتين كان المستقيمان متوازيين (٩٠).

ج- إذا تباينت زاويتان في مثلث فالضلعان المقابلان لهما يتباينان أيضاً ويكون أكبرهما هو الذي يقابل الزاوية الكبرى (٩١).

تشكل المبرهنات السابقة قضايا مشتقة من المقدمات ويعني هذا أن البرهان هو الوسيلة في إثبات كونها مشتقة من البديهيات والقضايا المفروضة وفي عملية البرهان أو الاشتقاق يظهر عامل الاستدلال المنطقي باجلى صوره حيث يتم الانتقال من قضية إلى أخرى لازمة عنها بالضرورة حتى يتبي الاستدلال إلى القضية التي اردنا البرهان عليها (٩٢).

٩- لقد توسل (أقليدس) في بنائه الهندسي، بطريقة البرهان المنطقية لاشتقاق ورد المبرهنات الكثيرة إلى المقدمات الأولية القليلة العدد وكشف طبيعة هذا البرهان واستخدامه في هندسة أقليدس أرى من الضروري ان احدد قواعد

البرهان بالشكل الاتي :

١ - يسلم البرهان في البداية التمييز بين نوعين من القضايا :

أ - قضايا واضحة وبينة بذاتها، لا تحتاج إلى قضايا أخرى يطلق عليها البديهيات والمصادر.

ب - قضايا غير واضحة بذاتها وتحتاج إلى القضايا الأولى في البرهان ويطلق عليها المبرهنات.

٢ - يعتمد البرهان في سبيل البرهنة على جميع المبرهنات اما على البديهيات او على المصادر او على مبرهنات سبق البرهان عليها (٩٣) .

وان المبرهنة، كما سبق ان اشرنا، هي القضية التي تنتهي عندها العلمية البرهانية وهذا يعني ان البرهان هو عملية اشتقاق ، وان عملية الاشتقاق تشترط ان يتوفرين المقدمات الاولى والمبرهنة علاقة منطقية، وهذه العلاقة هي رابطة الالتزام المنطقي Logical implication **ومن دون توفر هذه الرابطة** يستحيل ان يتم البرهان عمله وقد تحددت هذه الرابطة في البداية في المنطق بالشكل الاتي :

اذا صدقت المقدمات فمن الضروري ان تصدق النتائج (٩٤) وانتقلت بعد ذلك الى مجال اوسع فلبت دورا مهما في العلوم بشكل عام وفي هندسة « اقليدس » بشكل خاص . اذ نلاحظ في بنسواء « اقليدس » ان افتراض صدق المقدمات يؤدي بالضرورة الى صدق النتائج المشتقة منها باستدلال منطقي (٩٥) ويعني هذا في جملة ما يمينة ، ان البراهين هي الاسمت الذي يمسك البناء الهندسي بمضه البعض الآخر ، فبالبرهان ترتبط كل مبرهنة بما سبقها من بديهيات وتعريفات ومبرهنات سبق البرهان عليها (٩٦) .

ونصل من كل هذا الى ان المبرهنات الهندسية قضايا نبرهن على صدقها عن طريق صدق البديهيات او المصادر يتوفر علاقة الالتزام المنطقي وتشترط هذه العلاقة ان تتألف كل مقدمة من مقدمات البرهان من موضوع subject ومحمول predicate (٩٧) ويعتمد الالتزام المنطقي كذلك على الحد الاوسط (٩٨) .

والذي يكسبون مستغرقا في كلتا المقدمتين وإذا أردنا ان نبين ذلك بشكل اوضح، فمن الضروري ان نرمز لموضوع المقدمة بالرمز «آ»، وللمحمولها بالرمز «ب»، وللمحمول المقدمة الثانية بالرمز «ج» فاننا نحصل على الشكل المنطقي التالي مع ما يشبهه من تطبيق له في بناء « اقليدس » الهندسي :

هندسة اقليدس :

$$\begin{array}{r} B \supset -A \supset \\ C \supset -B \supset \\ \hline C \supset -A \supset \end{array}$$

المنطق :

$$\begin{array}{r} \text{كل } \bar{A} \text{ هي } B \\ \text{وكل } B \text{ هي } - \\ \hline \text{اذن كل } \bar{A} \text{ هي } - \end{array}$$

نخلص من هذا الى ان البراهين السائدة في هندسة « اقليدس » هي « براهين الزامية او قوابين قياسية syllogistic laws (٩٩) ونعني بذلك ان البرهان الهندسي هو عملية اشتقاق قضايا صادقة عن طريق وضع مقدمات صادقة في بداية النظام، وان هذه المقدمات صغيت وفق نظام منطقي يتحدد فيها موضوع القضية ومحمولها . وان هناك حدا اوسط مستغرقا في مقدمتي البرهان . وان صبح التعبير فان احد الاوسط يمثل فطرة الانتقال من المقدمات الى النتيجة . وعلى هذا يتحدد الثبوت الذي يلعبه هذا الحد في اتمام العملية البرهانية من حيث ان صدق القضايا التي حصلنا عليها يرتبط بصدق المقدمات ويعني هذا بلغة منطقية ان هناك علاقة بين المقدمات والنتيجة المشتقة منها وهذه العلاقة هي رابطة الالزام المنطقي وان الالتزام المنطقي يبرز لنا حقيقة منطقية لعبت دورا مؤثرا في هندسة « اقليدس » وهذه الحقيقة ترتبط بمعيار الصدق المنطقي والذي يتحدد بالشكل الاتي :- اما من مقدمات صادقة ، فلا يمكن الحصول على نتيجة كاذبة (١٠٠) . ويبدو من خلال استعراض محاولة اقليدس الهندسية انه قد ادرك قيمة هذا المعيار المنطقي في بنائه اذ لم يستطع « اقليدس » حيث لم نستطيع العثور على شيء من ذلك اشتقاقا قضايا كاذبة من مقدمات صادقة في برهان صحيح، وقد استخدم « اقليدس » في هندسته نوعين من البراهين

أ - البرهان المباشر Direct Demonstration

يبدأ هذا البرهان بالبدييات او المصادرات ثم ينتهي عندما هو مطلوب اثباته ،اي ان المبرهنة المطروحة امام هذا البرهان تعتمد على ماسبقها من بديهيات ومصادرات او مبرهنات سبق البرهان عليها(١٠١). وقد اشرنا سابقا الى ان هذا البرهان يتميز بجملة من الشروط منها تثبيت قضايا صادقة في بداية النظام وتوفر علاقة الالتزام المنطقي .. ونجد هذا البرهان سائدا في اغلب براهن «اقليدس» (١٠٢) وقد استخدم اقليدس في هذا البرهان قوانين العكس كما هو الحال عند ارسطو ونقصد بهذا عملية رد المبرهنات الى البديهيات او الى المصادرات .

ب - البرهان غير المباشر Indirect Demonstration او برهان الخلق Reductio ad absurdum كما اطلق عليه اكثر من باحث . (١٠٣) وهي طريقة تثبت صحة المبرهنة باثبات ان عكسها باطل وهي تبدأ من فرض خاطيء ،نستخلص منه نتائج خطأها كخطئه (١٠٤). وقد برز دور هذا البرهان عندما عجز البرهان المباشر في الوصول الى الحل (١٠٥) لذلك استعان اقليدس بهذا البرهان المنطقي ومن اللازم ان نذكر بان هذا البرهان قد لعب دورا مهما في الكشف عن طبيعة المقدمات الأولية لان هذا البرهان يكشف عن حقيقة مهمة وهذه الحقيقة تتمثل في ان صدق المقدمات يقود الى نتائج صادقة ، بينما كذب المقدمات يؤدي الى نتائج تناقض مع تزكده المقدمات . وان هذا البرهان بالإضافة الى ماسبق يتميز باختيار مقدمات مالموضوع قيد البحث ينشأ بعد ذلك البرهنة على ما هو مطلوب اثباته، واذا انتهت العملية البرهانية الى نتائج متناقضة فمن اللازم التأكيد على ان العكس هو الصحيح اذ ان النتيجة المتناقضة تضعنا امام الاحتمال الذي يذهب الى ان بعض خطوات او فروض البرهان كاذبة ولذلك فان هذا البرهان يرتبط بمبدأ عدم التناقض المنطقي (١٠٦). وان «اقليدس» استخدم هذا البرهان في نظامه الهندسي (١٠٧) وطبقه بالفعل على عدة مبرهنات ومن هذه المبرهنات على سبيل المثال وليس الحصر

المبرهنة السابعة والعشرون والتي تنص على انه : «إذا قطع مستقيم مستقيمين
واحدث معهما زاويتين متبادلتين متساويتين، كان المستقيمان متوازيين. (١٠٨)
وخلاصة الحل لهذه المبرهنة يتحدد بان «اقليدس» افترض عكس ما هو مطلوب
اي ان المستقيمين يتلاقيان ومن التلاقي تكون لدى اقليدس مثلث وعلى هذا
الاساس تصبح الزاوية الخارجية اكبر من الزاوية الداخلية التي افترض
انها تساويها ويعني هذا ان افراض التلاقي اوصل «اقليدس» إلى تناقض انتهى
من ذلك إلى ان العكس هو الصحيح، اي ان التوازي هو الصحيح (١٠٩) ويدل
هذا دلالة واضحة على ان هذا البرهان يعتمد على قوانين نفي النقيض كما
هو الحال عند ارسطو . فطرح البرصية الحاطة يقودنا إلى نتيجة خاطئة
وان نفي هذه النتيجة يؤكد لنا صدق المبرهنة

نتهي في ضوء ما سبق إلى ان «اقليدس» قد ادرك الامور المنطقية الآتية : -
أ- مبدأ الاتساق المنطقي وهو المدأ الذي يؤكد على ان صدق المقدمة
يتحدد عن طريق اتساقها مع المقدمات الأخرى (١١٠).
ب- ان كذب القضية يتحدد في عدم اتساقها مع القضايا الأخرى في
النظام الذي تنتمي اليه (١١١) .
ج- قيمة الالتزام المنطقي بين المقدمات والنتائج ويبرر هذا الالتزام متانة
البرهان الهندسي من حيث ان هذه المتانة تتحدد بان صدق المقدمات يقود
بالضرورة إلى نتائج صادقة (١١٢).
الخلاصة : -

١٠ - استهدفت هذه الدراسة ابراز محاولة «اقليدس» التي طرحت اول
بناء استدلالى غير مفتقر للواقع الحسى وابررت ايضا من خلال تحليل البناء
الهندسي وتحديد مقدماته الاولى والشروط التي تستوفيها كل مقدمة اولية ،
وكذلك من خلال تمييز «اقليدس» بين مكونات بنائه إلى فروض (بديهيات
ومصادرات) ومبرهنات إلى ان هناك علامات تشابه بين البرهان الارسطي
والطريقة الرياضية التي اعتمدها «اقليدس» (١٣٣) وكشفت كذلك الى ان كتاب
الاصول لاقليدس ظل محتفظاً بتلك الروح الواضحة في المنطق الارسطي (١١٤).

ولعل ابرر ما اشارت اليه هذه الدراسة انها كشفت عن الطريقة البديهية Axiomatic method المستخدمة في هندسة «أقليدس» تلك الطريقة التي استعارها من المنطق والتي تقوم على تثبيت مجموعة من البديهيات في البداية باعتبارها قضايا اولية تامة ويئة بذاتها تشتق منها قضايا اخرى. وان «أقليدس» قد طبق ذلك فثبت مجموعة من البديهيات والمصادر ثم استعان بالاستدلال للحصول على قضايا جديدة من القضايا الموضوعة كما هو الحال عند «أرسطو» (١١٥) ويعني هذا في رأي الرياضيين المحدثين . اول عمل خضعت فيه قضايا الهندسة لنظام منطقي Logical System (١١٦) وهذا يدل ايضا على ان الهندسة كما وضعها «أقليدس» ليست مجرد حشد للحقائق ولكنها نظام منطقي تسود فيه التعريفات والبديهيات والمصادر والمبرهنات وان هذه الابنة لم ترد بشكل عشوائي بلا ترتيب بل انها بترتيب رائع فكل مبرهنة وضعت بحيث تعتمد على ما سبقها من بديهيات ومصادر او مبرهات سبق البرهان عليها وان ميزة هذه الهندسة هو النظام المنطقي الذي يتتبعها (١١٧).

ARCHIVE

هوامش البحث :-

١ - هو أحد علماء الرياضيات في مدرسة الاسكندرية ولا تذكر المصادر التاريخية سواء كانت تاريخية ام اثني اهتمت بالرياضيات شيئاً عن ولادته او وفاته ، بل كل ما ذكر أن اسمه يرتبط بكتاب " الاصول Elements " وأنه علم في الاسكندرية وبعض الأسباب تدفع المصادر إلى انه درس في أثينا " وتذهب اغلب المصادر إلى أن " اقليدس " لم يكن واضحاً ومبتكراً لتلك المبادئ الهندسية في كتاب " الاصول " وتشير إلى أن أهميته تكمن في انه اعاد تنظيم وكتابة هذه المبادئ سنة ٣٠٠ ق. م. تلك المبادئ التي كانت سائدة في عصره في حين تدفع مصادر أخرى إلى أن عمل " اقليدس " لا يتحصر عند ترتيب واعادة تنظيم القضايا الهندسية في عصره بل ابتكر وأضاف قضايا أخرى إلى القضايا الهندسية السابقة . وترى مصادر أخرى ان كتاب " الاصول " يتألف من ثلاثة عشر جزءاً وان المطالع لهذه الأجزاء يستنتج بان كتابة هذه الأجزاء قد اتمها أكثر من مؤلف واحد وتعالج هذه الأجزاء موضوعات متعددة فالكتاب الاول يحتوي على ثلاثة وعشرين تعريفاً . وخمس مبرهنات وخمس مصادرات وبحث الكتاب الثاني في الجبر الهندسي ويدور الكتاب الثالث حول الدوائر والكتاب الرابع حول المخططات وبحث الكتاب الخامس صفة عامة في النسب بين المقادير ، وبحث الكتاب السادس بتطبيق نظرية على الأشكال الممنوعة ، وبحث الكتاب (٧ ، ٨ ، ٩) الحساب ونحوها والاعداد وبحث الكتاب العاشر بالخطوط اللاسبية والحدود الصماء ، وبحث الكتاب الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر الخطة المجسمة

See : A - Meschkowski H., Evolution of Mathematical thought., Holden-Day, Inc : London , 1965 , p. 5.

B- Heath. T. L., A history of Greek Mathematics., Oxford ., 1921, 1., PP 354 - 357

C - Caurruccio . E., Mathematics and logic in history and in contemporary thought., London, 1964 , P. 80

D - Smith. D. E., History of Mathematics., New York, 1951 .. PP. 103-106

٢ - فيلسوف يوناني وعالم في المنطق وبحث في مختلف الحقول العلمية ولد في " اسطاغيرا " سنة ٣٨٤ ق.م. وكان أحد اعضاء اكلادمية " افلاطون " في الفترة بين ٦٦ / ٣٦٧ - ٣٤٨/٤٧ ، قام بعد موت " افلاطون " برحلات عديدة منها إلى " اسوس " وإلى

"ليبوس" في الفترة بين ٣٤٨/٤٧ - ٣٤٣/٤٢ ؛ وكان في الفترة بين ٣٤٤/٤٣ - ٣٣٩/٣٥ ، استأداً لاسكندر عادر إلى "أثينا" سنة ٣٣٥/٣٤ ، وأسس مدرسة جديدة ، أصبحت تعرف فيما بعد "اللقوقيون" أو "بريباروس" وتسمي المسمى عادر "أثينا-مد موت الاسكندر سنة ٣٢٣ إلى "شالز" ومات بعد سنة من ذلك أي سنة ٣٢٢/٢١ وله عدة مؤلفات منها : المقولات ، التحليلات الأولى ، التحليلات الثانية ، الطبيعة وما بعد الطبيعة ، الأخلاق النطوماغية ...

See., A- Ross. W. D., Aristotle ., London, 1946. PP. 1-4 ,

B- Bochenski . M., Ancient Formal logic., Amsterdam ., 1968 . P. 20.

3 - Aristotle., *Analytica posteriora* ., In the works of Aristotle (Trans. in to English .Oxford , 1950) , 90b18 .

4 - Aristotle., *Topica* , In the Works of Aristotle., 10b 21-22 ,

5 - Aristotle , *Aalytica posteriora* ., 87b 36 - 37, 76b37 - 38,

6 - Aristotle ., *Topica* ., 10a b13 - 16 ,

7 - Aristotle *Analytica poseiora* , 86a 1-2 ,

8 - Aristotle ., *Topica* ., 154 a 26 - 30 .

9 - Ibid ., 141 a28 + 29 .

10- Robinson R , *Definition* , oxford , 1962 P 153

11- Traski . A , *Introduction to Logic* , Trans . O Helmer , New York 1956 ., P. 188 .

12 - Apostle H.C., *Aristole' philosophy of Mathematics.*, chicago, 1959 P 92.

13- Aristotle ., *Analytica posteriora* ., 86 a 12-

14- Barker ., S.F., *philosohy of Mathematics* ., ohio., 1965, P. 24.

15- Aristotle ., *Topica'*, 148b33 -38 .

16- Ibid ., 10I bi9 -22, 139b10 - 14.

17- Ibid ., 139b15 -18 , 139 b33 - 36

18- see Aristotle : A- *Topica* ., 155a 20

B- Ibid ., 143a 19 - 22

C- *De Anima* ., In the Works of Aristotle., 4I4b28 -30,

19- Aristotle ., *Topica* ., 14Ib15 - 20.

- 20- Blanche . R., *Axiomatics.*, London , 1962 , P. 8,
 21- Aristotle *Analytica priora.*, In the Works of Aristotle., 24a10 -11.
 22- Ibid., 24b1 .
 23- Nidditch., P H. *The Development of Mathematical logic.*, London,
 1974, P. 6,
 24- Aristotle., *OP. Cit.*, 24a16 -18

25- Ibid . 24b17

ومن الأمثلة على المقدمات الموجبة : كل عراقي لمبوي .

ومن الأمثلة على المقدمات السالبة : لا واحد من العراقيين أفريقي .

27- Ibid ., 24b17 .

ومن الأمثلة التي تكشف - نتيجة - كل صواب (مقدمة أولى)

سقراط إنسان (مقدمة ثالثة)

سقراط فان (النتيجة)

٢٦ - " الموضوع " هو الشيء الذي نحصل عليه الصفات أب " المحصول " فيمثل مجموع

الصفات التي نحصل عن الشيء : مثال ذلك " سقراط إنسان " فالموضوع هو

" سقراط " والمحصول هو " إنسان ".

٢٨ - انظر محمد جلوب مرشد . تحليل أرسطو لعلم البرهان ، رسالة ماجستير (غير منشورة)

ص ٢٠١ .

29- Aristotle ., *op. Cit.*, 24b25 - 26 .

30- Ibid .,

31- Bird . O., *sylogistic and Its Extensions.*, New Jersey , 1964. P. 27.

32- Lukasiewicz J . *Aristotles syllogistic.*, oxford, 1958, P. 43.

33- Bochensku . M., *OP. Cit .*, P. 45,

ويتحدد هذا الضرب بأن كلتا المقدمتين فيه كليتان موجبتان وبالتالي يستلزم هذا الضرب نتيجة

كلية موجبة ، مثال ذلك .

كل ب هو آ

وكل ج هو ب

كل ج هو آ

انظر : ياسين خليل : نظرية ارسطو المنطقية ، بغداد ، ١٩٦٤ ، ص ١٠١
 ٣٤ - ويتحدد هذا الضرب بان تكون المقدمة الاولى كلية سالبة والمقدمة الثانية كلية موجبة
 ويشترط هذا الضرب أن تكون النتيجة كلية سالبة وبالضرورة مثال ذلك :-
 لا واحد من ب هو آ
 وكل ج هو ب

لا واحد من ج هو آ
 انظر : المصدر السابق ص ١٠١
 ٣٥ - ويتحدد هذا الضرب بان تكون المقدمة الاولى فيه كلية سالبة والمقدمة الثانية جزئية موجبة،
 فالنتيجة تكون بالضرورة جزئية سالبة مثال ذلك :-
 إذا لا واحد من ب هو آ
 وبعض ج هو ب

فان بعض ج ليس آ
 انظر المصدر السابق ص ١٠٢
 ٣٦ - يتحدد هذا الضرب بان تكون فيه المقدمة الاولى كلية موجبة والمقدمة الثانية جزئية
 موجبة فالنتيجة تكون جزئية موجبة مثال ذلك :-
 إذا كل ب هو آ
 و بعض ج هو ب

فان بعض ج هو آ
 انظر المصدر السابق ص ١٠٢

37- Bochenski . M., OP. Cit ., P. 46 .

38- carruccio. E , OP. Cit ., P. 69

٣٩ - ياسين خليل ، نظرية ارسطو المنطقية : ص ٢٨ .

40- Ross, W. D., OP Cit ., P. 43.

41- Strawson,P.E.,Introduction to logical theory.,London,1964,P.161

٤٢ - ياسين خليل : المصدر السابق، ص ١١٩ .

١ - نفي بالمعكس ان نجعل (المعمول) من القضية (موضوعها) و (الموضوع)
 (محمول) مع حفظ الكيفية وبقاء الصدق محاله . وتنعكس الكلية الموجبة (حيث ان الرمز A يشير

الى الكلي الموجب) الى الجزئية الموجبة (حيث ان الرمز لا يشير الى الجزئي الموجب) و (ان الرمز -
 يعني الزام القضية الثانية من القضية الاولى بالضرورة) مثال على ذلك : « كل انسان حيوان »
 تنعكس الى ان « بعض الكيوان انسان » .

٢ - تنعكس القضية الكلية السالبة (حيث ان الرمز E يشير الى الكلية السالبة) الى
 كلية سالبة بالضرورة مثال ذلك :

« لا واحد من العراقيين افريقي » تنعكس الى « لا واحد من الافريقيين عراقي »

٣ - تنعكس الجزئية الموجبة الى جزئية موجبة مثال ذلك :

« بعض العرب افريقيون » تنعكس الى « بعض الافريقيين عرب »

43- see . A- Aristotle ., OP. Cit., 29a34- 35 .

B- strawson .P. E., OP., Cit., 162 - 163 .

٤٤ - ياسين خليل : المصدر السابق، ص ١١٩ .

٥ - وبني بنفي التقيص محاولة نفي الكم مع الحفاظ على مواقع الموضوع والمسؤول
 بشكل ثابت وان بني القضية الجزئية الموجبة (الامر -> يشير الى النفي) يؤدي الى
 قضية كلية سالبة ، ومثال ذلك :

« بعض الناس حبر » يعني هذه القضية يؤدي الى « لا واحد من اساس حبر » .

٢ - ان نفي القضية الجزئية السالبة يؤدي الى قضية كلية موجبة مثال ذلك :

« ليس بعض الناس حيوان » يعني هذه القضية (النفي) يؤدي الى « كل انسان حيوان » .

45- Aristotle ., op. Cit., 45b7 -10.

46- Ibid ., 53 b14 - 15.

47- See : A- Kline .M., Mathematics in western culture ., Oxford, 1964
 P 42 .

B- smith. D.E., OP. Cit., I., P. 106 .

48- Euclid., Elements, In "The great Books ,13 Books, Trans.
 by L. T. Heath., Chicago 1952, Book. I. P. 1.

49- Ibid.,

50- Ibid., P. 25

51- Ibid ., P. 2.

52- See :A- varruccio . E., OP .Cit ., P. 81.

B- Meschkowski .H., NonEuclidean Geometry., Amsterdam.
 1971 , P. 5.

53- See- A: Meschkowski .H. ,OP. Cit ., p.6.

١٢٥-١٢٤. ج. يوليو، البحث عن الحل، ترجمة سليم سعيدان، ص ١٢٥-١٢٤.

C- Meschkowski H. ways of thought of great mathematicians
Amsterdam, 1964, P. 43.

54- Kline . M., OP. Cit .,P. 42

55- See: A Heath. T. L., OP. Cit .,I., P. 371.

B- Meschkowski. H., Noneuclidean Geometry ., PP. 5-6.

56- B- See: A- stoll .R., Sets, logic and Axiomatic theories, Californ-
ia, 1964, P. 138 .

B- kline .M., OP. Cit ., P. 42 .

57- See: A-Burt. E. A., Metaphysical Founditions of Modern Physical
science., London, 1964. P. 31.

B- Meschkowski .H., ways of thought of great Mathematicians.,
P. 43.

٥٨ - محمد جلوب فرحان : المصدر السابق ص ٧٣.

59- Randall. T., A , Aristotle .,New York . 1965. P. 33.

60- Kline .M., OP. Cit ., P. 44, P. 45

61- See: A- Kneale .W. and M., The Development of logic ., Oxford,
1971, PP. 3-4.

Meschkowski .H., Noneuclidean Geometry., P. 4.

ونعمي بالصوري ان ليس لتضمينا البرهان علاقة بالوقائع الحسية .

62- kline.M., OP. Cit., P. 43 .

63- strawson., op. Cit ., PP. 60- 61

64- Read .c. Logic deductive and inductive., London 1898, P. 62.

65- Reichnbach .H., philosophic Foundations of quantum machanics.,
London, 1963 . p. 15.

66- Klin., M., OP. Cit., P. 43.

67- See Euclid ., OP. Cit ., Book. 1, PP. 6 - 7.

ويستمد هذا البرهان بالكشف عن صدق التيهيات عن طريق مبرهنات سبق ان اقام البرهان عليها

68- See: A- Aristotle ., *Analytica posteriora.*, 71b 20 - 22

B- carruccio. E., *OP. Cit ., PP. 70 - 71*

69- See: A- strawson. P. E. *OP. Cit ., PP. 60 - 61.*

B- Meschkowski. H., *OP. Cit ., P. 4.*

70- See : A-Kline . M., *OP. Cit ., 34*

طرحنا امام بديهيات اقليدس الشروط المنطقية التي طرحها ارسطو امام القضايا الالوية
البرهانية .

٦ - جون كيني ، الفيلسوف والعلم ، ترجمة د. أمين الشريف ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٦ .

71- Meschkowski . H , *ways of thought of great mathematicians.*, P.44,

72- See : Euclid., *OP Cit ., Book . 1, P. 6.*

73- Meschkowski .H., *OP. Cit., P. 44.*

74- Euclid ., *OP. Cit Book. I, P. 12.*

٧٥ - ياسين خليل . سبق البحث العلمي ، بيروت ١٩٧٤ ، ص ٢١٠

76- See Meschkowski H., *Noneuclidean Geometry* P 4

77- Euclid ., *OP. Cit., Book I, P. 6*

78- Ibid.,

79- See Heath. T. L., *OP. Cit., 1. P. 374*

80- Meschkowski .H., *OP. Cit ., P. 6.*

81- Kline ., *OP. Cit. P. 43.*

82- See- A- Newsom . C. V., *Mathematical discourses. London , 1964,*
P. 24.

B- Heath .T. L., *OP. Cit ., I., P. 345.*

C- Coolidge . J., *A history of Geometrical Methods, New York,*
1940, P. 29.

٨٢ - انظر جون كيني ، المصدر السابق ص ٤٦ .

84- Euclid., *OP. Cit., Book. 1, P. 5.*

85- See Heath . T. L., *OP. Cit. I. P. 336 .*

٨٦ - انظر ياسين خليل ، الطريقة البديية في المنطق والرياضيات والتميزاء النظرية بحث منشور

في مجلة الرياضيات والفيزياء ، العدد ٤٣ ، تموز ١٩٧٥ ، ص ١٥

87- See: A- Mtschkowski ., H., Evolution of of Mathematical thought.,
P. 6.,

B- Carruccio, E., OP. Cit ., P. 83.

88- See: A- stoll. R., OP. Cit , P. 138.

B- Meschkowski. H., ways of thought of great Mathematicians
P. 44.

89- Enclid, OP. Cit., Book I. P. 7.

90- Ibid., P. 13 .

91- Ibid., P. 21.

٩٢- أنظر ياسين خليل : منطق البحث العلمي، ص ٢٤٠

93- See. A -Meschkowski H., Noneuclidean Geometry., P. 4.

B- Nowsom., OP. Cit ., P. 18 .

94- Aristotle., Analytica posteriora , 72931 - 32.

٩٥- ياسين خليل : المصدر السابق، ص ٢٤٩ .

٩٦- ج. بوليا: المصدر السابق، ص ١٨٠ .

٩٧- يحدد المقصود بالموضوع والوصول في المثال الثالث :

« الكل أكبر من الجزء » تألف هذه التسمية من موضوع هو « كل » وهو الشيء الذي
تحمل عليه الصفات ، والوصول وهو « أكبر من الجزء » وهو الصفة التي تحمل عليه

٩٨- وهو الحد الذي يظهر في كلتا المقدمتين ، نجد في المثال المذكور أن الرمز ب هو الحد
اللاوسط والذي ظهر محمولاً في المقدمة الأولى وموضوعاً في المقدمة الثانية وأن الأرقام
المنطقية يحدد كل هذا الحد في الانتقال من المقدمات إلى النتائج

99- See Kline .M., OP. Cit., P. 54.

100- Aristotle., Analytica priora., 53b8

١٠١- ج. بوليا: المصدر السابق، ص ١٥٠ .

102- See : A Euclid., OP . Cit., I., P. 17.

B- Sanford. V., A short history of Mathematics, U. S. A. 1958, P.69

103- See: A- Heath. T. L., OP. Cit., I., P. 372.

B- Sanford . V., OP. Cit., P. 270.

١٠٤- أنظر ج. بوليا : المصدر السابق ص ١٦٠ .

١٠٥- المصدر السابق ص ١٦١ .

106- See Kline. M., OP. Cit., P. 54

107- Heath. T.L. OP. Cit.I. P. 372 .

108- Euclid., OP. Cit., I, PP 17-18

109- I bid.,

110- Heyting .A, Logic and Foundations of Mathematics., printed in the Netherlands . 1968, PP. 191- 192.

111- Meschkowski. H., NonEuclidean Geometry., P. 4.

112- See: A- Smith. D. E., OP. Cit., I., P. 16 .

B- Meschkowski. H. ,OP. Cit., P. 7

113- Boyer. C.B., The history of the calculus and Its conceptual development., Dover Publications, Inc., 1959 ., P. 1.

114- Burtt .E.A., OP. Cit., P. 31.

وي الامكان ان نريد على ذلك تشير إلى ان أهمية نفس تكن في انه طرح في هاسته
تمارين منطقية Logical exercises و مراح لاستعمال "Model of reasoning"

Kline .M., OP., Cit., P. 55

وبكشف كتاب الاصول لإضافة إلى ذلك محاولة التمس بناء أهمية على اسس منطقية
"Logical basis.

Sanford. V., OP., Cit., P. 268 .

وان البراهين السائدة في الاصول تنصف بالثبات او الصرامة المنطقية Logical rigor

See: A- Meschkowski .H., Evolution of Mathematical thought ., P.

107.

B- Smith. D.E., OP. Cit., I., P. 106

ونستطيع القول بان جميع البراهين التي ضمنها لتقليد كتابة مبنية بالاطع على مبادئ اساسية متفق عليها وكانت استنتاجاته صحيحة ما ظلت المبادئ متفقاً عليها ، اما اذا كانت بعض المبادئ التي استخدمها في مناقشاته غير متفق عليها اضطربت بالتالي بعض الاستنتاجات .
الفريد هوبر : رواد الرياضيات ، ترجمة لييب جورجي القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٧٥ .

115- See : A- Heyting .A., OP. Cit PP. 191- 192 .

B- Meschkowski. H., Ways of thought of great mathematicians.
P. 44.

116- Meschkowski. H., Noneuclidean Geometry ., P 7.

– ج. بوليا: المصدر السابق ص ١٧٩

ARCHIVE

تَغْلِبُ ... وَدَوْرُهَا فِي النَّاسِخِ

الدكتورة رمزية الاطرقجي
كلية الآداب/جامعة بغداد



اصلها :

كانت تغلب من قبائل ربيعة ذات الشأن في الجاهلية بحيث آل إليها لوائها فوليه منهم وائل بن ربيعة وهو كليب . وتعد قبيلة تغلب من القبائل الحربية التي لا يهدأ لها نال . الا بالقتال والغزوات . فقد اشتبكت بالقتال مع كثير من القبائل وخاصة مع بكر عدة حروب كما ظهر فيها خلق كثير من العمال والشعراء والفرسان (١) وتغلب من القبائل التي يحشرها اهل الاخبار في جملة (العرب المنتصرة) مثل غسان وتنوخ ولحم وجذام وصليخ (٢) وهي حي من وائل . من ربيعة . من عدنان ، وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دغمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن (٣) عدنان كان لوائل من الولد بكر بن وائل ، وتغلب بن وائل ، وعنتر . والشنحيص دخل في بني تغلب . والحارث دخل في نيم الله بن ثعلبة (٤) . وتغلب وبكر اعظم قبائل ربيعة شأناً في بلاد العرب ، وابناء بكر بن حبيب ستة ونسب الارقام (٥) ، اما اباء تغلب فهم عمران والاوز وعنم ، والعرب يعدون الاوز من أشأم الاحياء ، بسبب رحل منهم وقعت حرب البسوس . (٦) وقيل تغلب اسم لحده جاهلية ينسب اليها الثغالة . وربما قالوا تغلب بنت وائل بالتأنيث دهاًباً إلى القبيلة . قال المرردق (٧) .

- (١) الحميداني : عمالة المبتدي ، وصلة المنتهي في النسب ص ٣١
- (٢) جواد علي : للفصل في تاريخ العرب ج ٦ ص ٢١٦
- (٣) القلقشندي : نهاية الارباب ص ١٨٦ طبعة القاهرة ١٩٥٩ ، وابن حرم جبهة انساب العرب ص ٢٨٦ وابن عبد ربه والنفق القريد ص ٣٠٩ ، جريبي زيدان التمدن الاسلامي ص ١٣
- (٤) القلقشندي : ص ٤٤٩ ، النفق القريد ص ٣٠ ص ٤٥
- (٥) وهم جسم ، مافك ، عمرو ، نسيه ، الحارث ، ومعاوية سموا بالارقام لان عيونهم شئت بيمون الارقام وهي نوع من الحيات (ابن دريد ، الاشتقاق ، ص ٣٣٦ ، والاردي تاريخ الموصل . واحد عطية الله ، التماموس الاسلامي المجلد الاول ص ٤٨ ومنهم الشاعر الاصل
- (٦) كحالة : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ص ٤٨ ، ٣٥
- (٧) القلقشندي : نهاية الارباب ص ١٨٦ ، الدينوري ، الاخبار الطوال ص ٥٥

لولا هوارس تغلب به وائل ورد العدو عليك كل مكان
ويقول الاخنسن بن شهاب :

هوارسها من تغلب إبنه وائل حماة كياه ليس فيهم اشايب (١)
فالشعر القديم يجعل تغلب ابة وائل لابيه ، فتغلب اذن ابن وائل بن قاسط
او بنت وائل بن قاسط .

وان جد هذه القبيلة اسمه وثار (٢) وان اياه نعى له ان يغلب فلحق به هذا
الاسم وكانت تغلب تسمى (الغلباء ، والنسبة اليها الغلباوي (٣)) وهونعت
بدل على فخر القبيلة بنفسها وعن تباهاها على غيرها من القبائل .
ويجب عدم الخلط بين تغلب وائل وتغلب بن حلوان بن عمران الحافي
بن قضاعة والتي تسمى تغلب العليا . ومن اعقابها قاتل اسد والنمر
وكلب (٤) والبرك والتملب .

وكان من تغلب في الاسلام ثلاث بيوتات آل عمر بن الخطاب العدوي .
وآل هارون المعمر ، وال حمدان بن حمدون (٥) بن الحرث بن لقمان بن اسد
وهو حمدان حسب اغلب الروايات ورحمها - نظر من بني نعب (٦) بن وائل
وشذ عن هذا الرأي الحمداني فاعتبر بني حمدان ، موالي لبني تغلب (٧) ،
غير اننا نجد الحمدانيين شديدي الفخر بنسبهم إلى تغلب بن وائل ، والذي
يقرا شعر ابي فراس الحمداني يجده يغالي في التعني باعداد تغلب . ومكانتها
في الجاهلية والاسلام ، ويؤكد السامر (٨) نسب الحمدانيين إلى قبيلة تغلب

(١) شيوخ : شراء النمرانية قبل الاسلام من ١٨٦ الطبعة الثانية

(٢) ابن حزم . سيرة الانساب من ٢٨٥

(٣) القلقشندي : نهاية الارب من ١٨٦

(٤) ابن حزم : سيرة انساب العرب من ٤٢٢

(٥) ابن خلدون لمر ح٤ من ٢٢٧ ، والازدي ، تاريخ الموصل من ٣٢٦

(٦) القلقشندي : نهاية الارب ج١ من ٢٢٨

(٧) الحمداني صفه حريرة العرب من ١٣٣ ، والسامر ، الدولة الحمدانية ج١ من ١٧٥

(٨) السامر الدولة الحمدانية في الموصل و حلب : ج١ من ٣٩

وتسمية أنفسهم باسمها . اذ نجد اثنين من افراد هذه الاسرة يسميان بتغلب هما ابو واثل تغلب بن داود بن حمدان ، وابو تغلب ابن ناصر الدولة . موطنها : اما مساكن ربيعة بالحريرة العربية فهي على وجه التحديد في مهبط الجبل من غمرة ذي كندة وبطن ذات عرق وما حولها من بلاد نجد إلى النور من تهامة (تهامة الحجاز وتهامة اليمن) كما اننا نستطيع من وقائع حرب البسوس ان نحدد منازل بكر وتغلب قبل وصولها إلى ديار ربيعة . وهي ارض يحدها من الجنوب البحرين وجبال العارض ويحدها من الشمال خط العرض الذي انشئت عليه مدينة البصرة فيما بعد (١) فمثلاً انتهى (٢) وهي احدى مواقع حرب البسوس تقع بين البحرين واليمامة ، وكبات (٣) ونقع بالجزيرة كانت تقام بها سوق في الجاهلية وهي لبني تغلب وقد غزاه المسلمون في اول ايام عمر وامارة المنصور الحارثي على العراق ، وبعد ان ضاقت مواطن ربيعة الاصبه في شبه جزيرة العرب لاسباب كثيرة ومنها حرب البسوس وما تبعها من حروب نار نازرها بعد مقتل كليب فسقطت قبيلة ربيعة إلى قسمين عظيمين ذهبوا إلى انحاء الجزيرة . واحتل بنو بكر شمالها وهبط بنو تغلب جنوبها ومن الاسباب التي دعت إلى هجرتهم ايضا ، العصبية القبلية ، وزيادة السكان مع شحة الموارد والارزاق يقول السامر (٤) اخذت هذه القبائل توطد اقدامها شيئاً فشيئاً على المجرى الأدنى لنهر الفرات في ديار ربيعة وسميت بديار ربيعة بعد ان سكنتها قبائل ربيعة ، ويقول سليمان صائغ ربما جمعت ديار بكر وديار ربيعة وسميت كلها ربيعة (٥) .

وان هجرة بكر وتغلب كانت ايام ذي نواس حوالي ٣٨٠ م (٦) واستقرت

- (١) دائرة المعارف الاسلامية : مادة تغلب ج د ص ٣٢٤
- (٢) صفى الدين الزينادي : مرصد الاخلاق ج ٣ ص ١٤٠٩
- (٣) ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٤٢٢٢ وفي دائرة المعارف ، مادة تغلب ، كيات تقع شمال الانبار
- (٤) السامر : القولة التمهيدية في الموصل وطلب ج ١ ص ١٦٨-١٦٩
- (٥) سليمان صائغ : نصارى العرب في التاريخ ص ٢
- (٦) دائرة المعارف : مادة تغلب ج د ص ٣٢٤

هجرتهم إلى الجزيرة قروناً ، ولم تنته إلا في العهد الاسلامي وكانت تغلب حتى القرن السادس الميلادي . ما تزال شاعلة بعض اجزاء من البقاع في مواطنها الاصلية والتي ذكرتها آنفاً (١) .

وفي بداية القرن الاول الهجري (السابع الميلادي) كانت منازل تغلب وسط الجزيرة بين قرقيسيا (٢) وسنجان ونصيبين والموصل شمالاً وعانة وتكريت جنوباً (٣) وقيل انتشرت بطون تغلب في الثرثار بين سنجان وتكريت (٤) وكان هذا الاقليم يقرب ان يكون شبه جزيرة ، اذ يحده نهر الخابور ودجلة والفرات (٥) وعاشت جماعة من تغلب في مضارب على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند منبع والرصافة . وصعدوا فيما بعد إلى جوار قنسرين ودمشق . وفي الحروب حتى عين السمر وجبل (لاهة) وعبرت جماعة اخرى في الوقت نفسه دجلة إلى ادريجان (٦) وان سابور ذي الاكتاف اسكن من بني تغلب وعبد القيس وبكر بن وائل كرمان وتوج والاموار (٧) (وقيل اسكنهم بلاد السوس) . ونزلت جماعة من بني تغلب اطراف الموصل . ثم انتقلت اليها سكنوا فيها ومحلثهم اليوم تعرف بمحلة التفالبة وتسمى ايضا محلة البارودجية بجوار

- (١) أحمد عليه الله : القاموس الاسلامي : المجلد الأول ص ٤٨٠
- (٢) الهندي : صفة جزيرة العرب ص ١٤٣ ويقول ان رحبه ساك بين طوق وقرقيسيا ثراء بني تغلب وهي ديار عبيد بن تغلب ، وقرقيسيا مدينة على الخابور ، ابن حوقل صورة الأرض ، ص ٢٠٤
- (٣) دائرة المعارف ١ مادة تغلب
- (٤) البلاذري : فتوح البلدان ج ١ ص ٩٢١
- (٥) ابن الأثير : الكامل ٤ ص ٢١٠ ، شعر الأخطل ص ٣٦٣ ، رواية ابي عبد الله محمد بن عباس
- (٦) دائرة المعارف : مادة تغلب ، وشعر الأخطل ص ٣٠٨ ، روايات أخرى تذكر انهم هاجروا إلى أذربيجان والشام ، والبحرين بعد اسلامهم ، ومن احتفظ بسميته هاجر بعضهم إلى بلاد الروم ، احمد عليه الله : القاموس الاسلامي المجلد الأول ص ٤٨٠
- (٧) الاذري تأريخ الموصل ص ٣٨١ والمحمدي مروج ص ٢٨٤ .

باب الحديد في حروب الموصل (١) كما زحمت قبائل بعد الفتح الاسلامي مع تغلب قبائل اخرى مثل الازد والحرورج وتيمم وتغلب وشيبان وسلي (٢) يقول البلاذري: « لما فتحت الموصل اختطها هرثمة بن عرفة الباري واسكنها قوماً من العرب تغلب وايباد والنمر ، حيث اتت الموصل مع القائد ربيعة بن الافكل (٣) ويروي اهل الاخبار ان اول من نزل بطون تغلب في الجزيرة القراتية هو « علقمة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سعد بن جشم بن بكر وقد قاتل اهل الجزيرة حتى غلبهم وانزل قومه بها ويؤيد هذا الرأي ماجاء في معلقة عمرو بن كلثوم (٤)

ورثنا مجسد علقمة بن سيف امام لنا حصون المجد دينا

كما زحمت قبائل ربيعة إلى البحرين وهجر . وكان بالبحرين بنو عقيل بن عامر بن صمصمة وسواسيم . واحتضمت بنو عقيل ، وبنو تغلب على بني سليم وانخرجوهم من البحرين (٥) ويذكر محمد ابو الفصّل ابراهيم (٦) ان من كان بالبحرين من قبائل ربيعة (بكر ونعم) وفدوا على الرسول (ص) واسلموا وامر عليهم الرسول امير من ساوى ، ومن قبيلة تغلب من سكنى الكوفة ويذكر ابن الاثير (٧) ان سبب مجيئهم للكوفة فيقول : (ولما ارسل سعد بن ابي وقاص وفدًا إلى عمر بن الخطاب يعلموه بالفتوحات التي تمت كان مع الوفد جماعة من بني تغلب ليعاقدوا عمر على قومهم فقال لهم : « اعاقدهم على ان من اسلم منكم كان له مالمسلمين وعليه ماعليهم فهاجر هؤلاء التخليون ومن اطاعهم من النمر وايباد إلى سعد بالمداين ، ثم نزلوا معه بعد الكوفة ويؤيد ذلك الاصفهاني بوجود قبائل

(١) سليمان صانع ص ٥٢ وقدم لموصل قبائل أخرى وهي فروخ من تغلب منهم قبيلة

ابو نجمة ، والنخانة ، والشهوان ، المصدر السابق ص ٥٢ - ٥٣

(٢) السمر : الدولة الحمدانية في الموصل وحلب ج ١ ص ٤٦

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٧٧

(٤) ابن حزم : جمهرة انساب العرب ص ١٢٤

(٥) القلقشندي نهاية الارب ج ١ ص ٣٤٢

(٦) محمد ابو الفصّل ابراهيم ، وعلى محمد الجاوي ، ايام العرب في الاسلام ص ١٧٦

(٧) ابن الاثير : الكامل ص ٥٢٧

عربية نصرانية في بادية الكوفة (١) اما البكري فيحدد منازل تغلب بين خفان
والعديب . بالقرب من حدود الشام ، ولم يستق هذه المنازل الا من الشواهد الشعرية .
ليهن ترائي تغلب بنة وائل اذا نزلوا بين العديب وخفان (٢)
اما المحتسب فينفى نزول تغلب او بعض منها في الكوفة (٣)
حروب تغلب مع القبائل الاخرى :

كانت قبيلة تغلب كثيرة الميل إلى الحروب ليس فقط مع اختها بكر بل
خاصت كذلك حروباً دامية مع بني يربوع التميمية (٤) ومع بني شياب
ومع بني سليم في دير لبي (لبي) على جانب الفرات الشرقي (٥) ومع سعد
بن تميم (٦) .

وقد كانت تغلب مثل سائر قبائل هذه معده خاضعة لتعود حكام اليمن . وقد
سُمت من حور الحكام الذين يصهم (التابعة) عليها فظهر رجال منها
عزموا على التخلص من ذلك المود . وتكوين حلف قوي يكيح جماح
اليمن بتألف من قبائل معد وكان بين اولئك الرجال (ربيعة بن الحارث
بن زهير) والد (كليب) وكانت خطته ضرب اليمن لتخلص من حكم
(زهير بن جناب) الذي كان حكام اليمن قد أقاموه على قبائل معد ، وجمع
قبائل مصر وربيعة تحت رعاة واحدة وذلك لتخلص القبائل من تحكم
اليمن في شؤونها . ومن دفع الأناوة ، لما وكان زهير قد قسا في جمع الأناوة فضجر
الناس منه فجمع قومه ومن كان معهم من قبائل قحطان وغزا بكرا وتغلب
فانهزمت بكر وتغلب واسر كليب ومهلل ابنا ربيعة وجماعة من اشراف
تغلب فتأثرت قبائل ربيعة وعينت (ربيعة بن مرة بن الحارث التغلبي) رئيسا
فاسترح الاسرى ، ولكن زهير لم يلبث ان عاد إلى ماكان عليه من جمع

- (١) الاصحاحاني : الأغاني - ١٢ ص ١٣٧ طبع بيروت
- (٢) البكري : معجم ما استعجم - ٣ ص ٥٥٥ ، الخفان موضع قرب الكوفة فوق القادسية
والعديب : ماء عن يمين القادسية لبني تميم بينها وبين القادسية أربعة أميال .
- (٣) نفائض جرير والأحطل ، منشورات مكتبة المحتسب ، دار الفكر ص ١٥٩
- (٤) كحالة : معجم قبائل العرب ص ١٢١
- (٥) ياقوت معجم البلدان ج ٢ ص ٦٩
- (٦) لا يزال اسم هذه القبيلة معاً في (بكر) قبيل حتى : تأريخ العرب ص ١٢٠

الاناثوة من قبائل معد ومنها تغلب (١).

وكما مر آنفاً أن تغلب من القبائل العربية التي لا يهدأ لها بال الا بالغزوات والعارات والقتال ، ففي اول الامر يستخدم النزاع بين بضعة رجال على اثر خلاف اما على حدود او ماء او امانة لحقت باحد افراد القبيلة . فما تلت خصومة الافراد حتى تستحيل إلى نزاع عام يشترك فيه عدة قبائل ويذهب ضحيتها اعداد كثيرة من القتلى وتسى النساء وتفتدى الاشخاص بكذا من المواشي وغيرها.

وكانت الحروب مستمرة بينها وبين اختها بكر . فكر وتغلب هما اعظم قبائل ربيعة شأناً وطلت الابام الدامية تتوالى بين بكر وتغلب . على اثر حرب البنوس فقد دامت اربعين سنة - نشبت في العشر سين الاحيرة من القرن الخامس الميلادي إلى ان انسحب عدي بن ربيعة المعروف بالملهل (٢) فيما يقرب من ٥٢٥م فكليب بن ربيعة (٣) وهو الذي يقال فيه امر من كليب وائل (٤) وهو رجل صلب قوي انقب كليباً لانه اذا سر احد معه جرو كليب فاذا مر بروضة او موضع يعحه صرعه ثم القاه في ذلك المكان وهو بصيح ويعوي فلا يسمع عواه احد الا تحسه ولم يقربه وكان يقال له كليب وائل (ثم احتصروا فقالوا كليب) وكان لواء ربيعة بن نزار يتحول للاكبر فالاكبر من ولده فوليه وائل بن ربيعة (٥) وارفع نجمه بعد يوم (فزارى) (خزار) (٦) وانتخب رئيساً على هذه القبائل وبقي على ذلك دهرأ حتى دخله زهو شديد فاخذ يشدد في اخذ الاناثوة ، وفي

(١) بن مبرزة المقد للفرید ج ٦ ص ٩٧ ، والقلقشدي نهاية الارب - ١٥ ص ٤٢٠ ، وحواد

هل الفصل في تاريخ العرب ج ٤ ص ٤٩٣

(٢) القلقشدي : نهاية الارب ص ٤٥٧ طبة القاهرة ، والبكري ، معجم ما تسميهم ص ٨٤٢ -

٨٤٣ وسلم عبد العزيز : تاريخ العرب في عصر الجاهلية ص ٤٣٠ ، الأغاني ج ٤ ص ١٤٣

(٣) واسمه وائل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عنم بن تغلب الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٥٢٣ والقلقشدي نهاية الارب ص ٩٥ .

(٤) ابي دويد الاثنياف ص ٢٠٤ وابن الأثير الكامل ج ١ ص ٢١٤ ، بكار يوس .

نهاية الارب في اخبار العرب ص ٩٥

(٥) ابو الفداء : المختصر في اخبار البشر ج ١ ص ٦٥ وما بعدها

(٦) خزار : جبل مابين البصرة ومكة ، معجم البلدان لياقوت ص ٤٣٢ .

اتخاذ (١) خيرة الارض المحصنة ذات المياه الغزيرة ماطق حمى لا يجوز لابل غيره على الرعي فيها وبلغ من نفيه انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه. ويحبر على الدهر فلا تحمر ذمته. ولا تورد ابل احد مع ابله ولا توقد نار مع ناره وكان يحمي الصيد فيقول: « ناحية كذا وكذا في حواري» فلا يصيد احد منه شيئاً .

وقد أدت غطرسة كليب الى مقتله ، فقد كانت نونو جشم وبنو شيان في دار واحدة بهامة وكان كليب قد تزوج جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيان واخوها حساس بن مرة ، وكانت البسوس بنت منقذ التميمية حالة حساس بن مرة سيد بكر ، جاءت ونزلت على ابن اخيها (٢) وكانت نازلة في بني شيان محاورة لحساس ، وكانت لها ناقة يقال لها سراب ولها تقول العرب : أشام من سراب وأشام من السوس . فمرت ابل كليب بسراب دقة البسوس (٣) وهي معقولة ففناه بينها في حوار حساس بن مرة ، فلما رأت سراب الابل نازعت عقاقها حتى قطعته وتبعث الابل . وأختلطت بها حتى أنهت الى كليب وهو على الخوص ، فلما وأها انكرها . فانتزع لها سهما فخرم خرعها ، فنفرت وهي ترغو (٤) .

وفي رواية أخرى ، حدث ان كليب دخل على امرأته جلييلة يوماً (٥). وكان لمرة عشرة بنين اصغرهم حساس : وكان يلقب بحامي الجار فقال لها : هل تلعبين على الارض اضع مني ذمة ، ثم اعاد عليها الثانية فسكت ، ثم اعاد عليها الثالثة فقالت : نعم اخي حساس وندمانه ابن عمه عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان . فسكت كليب ومضت مدة وبينما هي تغسل رأسه وتسرحه ذات يوم أذ قال لها : من اعز واثل ، قالت : اخواي حساس وهما . فزع رأسه من يدها وخرج غاضباً من قول زوجته جلييلة ورأى ناقة البسوس

(١) جواد ملي : تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٤٩٤ . والتفاضل ص ٩٠٥ وما بعدها

(٢) محمد أحمد جواد الملوك : ايام العرب في الجاهلية ص ١٤٤

(٣) في بعض الروايات : ان هذه الناقة كانت لرجل من بني جرم اسمه سعد بن شمس ، وانه نزل بباقته على حساس (محمد أحمد جواد الملوك : ايام العرب في الجاهلية ص ١٤٤

(٤) بن عبد ربه : العقد الجديد ج ٥ ص ٢١٣ وما بعدها

(٥) جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيان

فرماها بقوسه فقتلها (١) سهم خرم ضرعها فقترت وهي ترغو ، فلما رأتها
 البسوس قدوت خمارها من رأسها وصاحت : وأذلاه ، وأجاراه . وخرحت
 فركب جاساً فرسا له وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان على فرس
 ومعه رمحه حتى دخلا على كليب فطعنه جساس وطعته عمرو بن الحارث من
 خلفه فقطع بطنه فقال لجساس : «اغثنى بشربة من ماء فقال هيهات تجاوزت
 شيئا والاحصى (٢) وبحوث كليب وقعت معارك في اوقات متقطعة بين
 بكر وتغلب ، وارتحلوا بنو شيان حتى نزلوا بماء يقال له النهى ، وتشمر المهلهل
 أخو كليب ، فاستعد لحرب بكر ، وترك النساء والغزل وحرم القمار والشرب وقال :
 وادى الاحصى لقد سقاك العدى فيضي الدموع باهله الدعس (٣)
 وذكر اهل الاخبار اهم معاركهم وهي (يوم النهى) وهو اول يوم من
 أيام حرب البسوس ، وقد توسط رؤساء بكر عند (مهلهل) (٤) (أخو كليب)
 بان يوقف القتال بعد ان سقط القتال وهو (جساس) قتيل في معركة من هذه
 المعارك يقال انها معركة (يوم واردات) لكنه لم يضل وابتلى الا الاستمرار في
 القتال حتى تسقى نفسه من يبي بكر (٥)
 والاخبار حول نهاية حياة مهلهل ، اختلفت وكان قد كبر وتقدم في
 السن وضمف حالة فجاءه بعد مدة غير طويلة ، ويقال ان عبيد بن عبيدة
 اشتراها ليفزوان معه . فلما كانا بموضع قفزا جميعاً على قتله ، فقتلاه ،
 وبذلك انتهت حياته وحياة حرب البسوس (٦) .

- (١) جاد المول : أيام العرب في الجاهلية ص ١٤٤
- (٢) السويدي ، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ص ١٠٦ وشيب الاحسن عديان في
 منازل ربيعة بنجد (المقد الفريد ج ٥ ص ٢١٢ وما بعدها .
- (٣) ابن الأثير : الكامل ج ١ ص ٥٢٣ ، والقدس من منازل بكر
- (٤) واسه عدي بن ربيعة ، اساقيل له المهلهل لأنه اول من هلك الشمر - أي اوقه ، كما
 انه اول من كذب في شعره (المصدر السابق ج ١ ص ٥٢٣ .
- (٥) ابن عدي ربه المقد الفريد . ج ٥ (حرب البسوس) ص ٢١٢ والأيام التي جرت بعدها ، وجواد
 علي ، المغفل في تأريخ العرب ج ٤ ص ٤٩٦ ، وشيخ ص ١٧١
- (٦) ابن عدي ربه المقد الفريد ج ٥ مادة حرب البسوس ص ٢١٣ ، والنفري نهاية الاوب ص ٣٩٦ ،
 وابن الأثير الكامل ج ١ ص ٣١٢

ولقد تركت حرب البسوس أثراً في الآداب العربية لاتمحوه الأيام بما حاكه الشعراء من القصائد والأغاني في وصفها (وأشأم من البسوس) أصبح من الأمثال السائرة ، يقول حتى : لو أن أقدم شعراء العربية ممن اتصلت بنا آثارهم الأدبية كانوا من معاصري تلك الحروب (١) ومن إياهم التي قاتلوا فيها بسب حرب البسوس هي :

١ - الهبي لبكر على تغلب ٢ - الذئاب طفرت تغلب ٣ - إراب لتعلب على بني يربوع ٤ - الحنو لبكر على تغلب ٥ - التحالف بين بكر وتغلب خلق أحد القرينين رؤوسهم لتكون علامة لهم ٦ - واردات (٢) بين بكر وتغلب

أما أخبار وقائع تغلب بينها وبين قيس (وخاصة سليم) يقول السامر كلها أخبار متشابهة وحمله وتحتل صفحات من الصراع القبلي مليئة بالدمار والتأثر المتبادل الذي وصل إلى حدود غابة في القرية تعدت قتل الأعداد العديدة من الرجال وإلى قريظون النساء (٣) ومن هذه الأيام بين تغلب وقيس يوم لبني وقعت بين نكرت والموصل ، ويوم ماكس (٤) ، ويوم الثرثار الأول وفي هذا اليوم استعدت تغلب لثأر ليوم ماكس ، وفي هذا اليوم قهر التغلبيون بطون ثلاثين امرأة من بني سليم (٥) ويوم الثرثار الثاني كانت حرب وحامية أبلت فيها سليم وبنو عامر بلاء حسناً وانهمزت تغلب وقتل بني عبد يسوع بن حرب وعبد الحارث من بني الأوس بن تغلب (٦) ويوم الفدين ، غارة قام بها عمير على القرية فقتل عامة أهلها (٧)

-
- (١) حتى : تاريخ العرب ج ١ ص ١٢١
 (٢) واردات : يسار مكة ، المقد القريد : ج ١ حرب البسوس ص ٢١٣ ، وهائرة المعارف مادة تغلب .
 (٣) السامر : اللؤلؤ الحمدانية في الموصل وحلب ج ١ ص ٥٧ ، وشعر الأخطل ص ٣٦٢
 (٤) قرية قرب النجاور ، البلاد ذري : انساب بالاشراف ج ٥ ص ٢١٨ .
 (٥) البلاد ذري : انساب الاشراف ج ٥ ص ٢١٨ ، وشعر الأخطل ص ٣٦٤
 (٦) ياقوت : معجم البلدان ج ١ ص ٩٢١ والبلاد ذري انساب الاشراف : ج ٥ ص ٣٢٠
 (٧) البلاد ذري انساب الاشراف ج ٥ ص ٣٢١

وهناك امثلة عديدة متنوعة عن اسباب حدوث الوقائع والحروب بين تغلب وغيرها من القبائل استعانت النساء بقاتلهن . وقتل فيها العديد من كلا الطرفين بسبب اهانة لحقت ام عمرو بن كلثوم التغلبي يروى ان صاحب الخيرة (عمرو بن المنذر) كان قوياً شديداً وامه هند بنت الحارث بن عمرو المقصور التغلبي وكان سب قتله له ان عمرو بن المنذر قال : هل تعلمون ان احد من العرب من اهل مملكتي يأنف ان تخدم امه امي ؟ قالوا ما نعرفه الا ان يكون عمرو بن كلثوم التغلبي فان امه ليلى بنت مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل وروجها كلثوم وابها عمرو . فسكت عمرو بن المنذر على ما في نفسه وبعث الى عمرو بن كلثوم ليزوده ويأمر ان ترور امه ليلى ام نفسه (هند بنت الحارث) فقدم عمرو بن كلثوم في فرسان من بني تغلب ومعه امه ليلى . فرس على شاطئ الفرات وبلغ عمرو بن هند قدومه فامر فضربت خيامه بين الخيرة والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكته فصنع طعاماً ثم دعا الناس ف قرب لهم الطعام على باب السراشق وحلّس هو وعمر بن كلثوم وخواص صحابه في السراشق . ولأمه هند فنة في جانب السراشق وليلى ام عمرو بن كلثوم معها في الفنة . وقد قال عمرو بن المنذر لأمه . اذا فرغ الناس من الطعام ولم يبق الا الطرف فنحن خدمك عنك ، فاذا دنا الطرف فاستخدمي ليلى ومربها فلتناولك الشيء بعد الشيء .

ففعلت هند ما أمرها به ابنها ، فلما استدعى الطرف قالت هند لليلى ناوليني ذلك الطبق فقالت . لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فألحت عليها فقالت ليلى وأذلاه يأل تغلب فسمعها ولدها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه والقوم يشربون فعرف عمرو بن هند الشرقي وجهه ، وثار ابن كلثوم الى سيف ابن هند وهو معلق في السراشق وليس هناك سيف غيره ، فاخذه . ثم ضرب به رأس عمرو بن المنذر فقتله وخرج فنادى يا آل تغلب فأنتهوا ماله وخيله وسبوا النساء وساروا فلقحوا بالخيرة (١)

ولكننا نرى تغلب في صراعها صد النفوذ الخارجي كانت تتحالف وتجتمع فتتفق مع اختها بكر ويحتشدون على العدو حتى يرفعوا وطأنه ويبددوا الشمل حتى اذا كسروا شوكته وفتوا في عضده ارتدوا بعضاً إلى بعض ليستكملوا سلسلة الثارات فيما بينهم متناسين حلفهم وقرابتهم وفي هذا التقاتل القبلي كان الباعث يتباين عما كان عليه في حروبهم الخارجية ، لقد كان يدفعهم إلى التغايز ، والتناحر حافظ الشرف والتأثر والفروسة الخالصة الهادفة إلى الانتصار والشعور بالتفوق اماما كان يحفزهم إلى التحالف على الاعداء الخارجيين الخطر المشترك المداهم.

تغلب النصرانية والاسلام : دخلت تغلب العراق قبل الاسلام. وسكنت في الاقسام العليا منه كما جاء ذكره واتصلت بالفرس والروم وقد ادى اتصالها بالروم وبالنصارى الساكنين في الحيرة إلى دخول مهم في النصرانية(١)، ولم يتغلغل الاسلام في تغلب في السنين الاولى لذلك نجدها عند بدء حركة الفتوحات. والوفد الذي قدم من تغلب على الرسول في المدينة عام (٩) للهجرة فمن قدم من الوفود الكثيرة خلال هذا العام والعام الذي تلاه وذلك بعد ان ثبت الاسلام اقدامه في شبه الجزيرة(٢) وعقدت هذه الوفود صلحاً مع محمد انقوا فيه على دينهم على ان لا ينصروا اولادهم ومع ذلك فقد يكون هؤلاء التغالبة هم انفسهم الذين اقترحوا هذا الحل تخلصاً من الجزية في الاسلام.

وقد كان لتغلب جملة رؤساء منهم رئيس يقال له الجرار ادرك النبي وابي الاسلام، فبعث رسول الله اليه زيد الخيل الشاعر المشهور، واحد الشعجان المشهورين ليطلب منه الدخول في الاسلام او القتال ، فابى الاسلام وقاتل حتى قتل (٣) وكانت تغلب ايام الفتوحات الاسلامية تحارب إلى جانب

(١) جواد علي : المصطلح في تاريخ العرب ج ٦ ص ٢١٩

(٢) وقامت ايضاً وفود يهراء ووفود بني قزاد وبني تميم وعامر، وبني سديس بكر وطي

(الطبري : ج ٢ ص ٣٦٣ - ٣٨٤ ،

(٣) جواد علي : المصطلح في تاريخ العرب ج ٦ ص ٢٢٠ ، وابي هشام البيرة : ج ٤ ص ٢٠٥

الفرس والروم، وترتبط معهم في عدة مواقف قبل الاسلام، ففي عهد ابي بكر نجد بني تغلب تعيش قرب عين القمر على ماء سمي باسمها حيث ارسل القائد خالد بن الوليد سريره طرقتهم ليلاً، وان اسيراً من بني تغلب دل المسلمين على حي لربيعة دهمه المسلمون (١).

وفي عام ١٢ للهجرة كانت تغلب وايباد والنمر مع جيش الفرس في عين النمر وكان هؤلاء العرب بقيادة عقه بن ابي عقه (عقبه بن ابي عقه) (٢) الذي هزم على يد خالد بن الوليد (٣) شر هزيمة. وعوقب بالقتل لانه اصر على حرب المسلمين وكن للجيش الاسلامي بقيادة خالد، وفي المصبيخ (٤). والحصيد. استطاع خالد ان يشتت فلول بني تغلب وحلفائها بقيادة الهذيل بن عمران (٥). وارادت تغلب ان تثار لمقتل عقه فتحالفت بقيادة ربيعة بن بجير النخعي مع القائد الفارسي روزبه ونجمت في الثثن (في سنة ٨١٢) ولكنها لقيت هزيمة جديدة على يد خالد. وقد اساءت تغلب للمسلمين إلى حد كبير مما دفع خالد إلى ان يقسم (لبعض تغلب في دارها) (٦). فقاتلهم وقتلوه هزمهم وسمى ولعث بالسي الى ابي بكر، فكانت منهم ام حبيب الصهاء بنت حبيب بن بجير النخعي وهي ام عمر بن علي ابي طالب (٧) (رض) ورقية، وعمر عمر بن علي حتى بلغ خمساً وثمانين سنة، وحاز نصف ميراثه ومات يتيماً.

ثم سار خالد بن الوليد بعد ذلك إلى الغراض (٨)، ولما احتشد الجيش الاسلامي القاتح في هذه المنطقة التي تعتبر حدوداً للروم والفرس معاً، تحالف

(١) البلاذري: فتوح البلدان ص ٢٥٧

(٢) ياقوت: معجم البلدان ١- ص ٦٣١-٦٣٢

(٣) الطبري: ٣- القاهرة ١٩٣٩

(٤) ياقوت: معجم البلدان ٤- ص ٥٥٦. والطبري ٢- ص ٥٨٠-٥٨١

(٥) الطبري: ٢- ص ٥٨٠-٥٨١

(٦) المصدر السابق ٢- ص ٥٨١

(٧) البلاذري انساب الاشراف ص ١١٠، والطبري ٥- ص ١٥٤

(٨) الغراض تخوم الشام وال عراق والحزيرة، الطبري ٢- ص ٥٨٣

الجيشان الفارسي والبيزنطي لصعد خطر المسلمين ، مستعينين بتغلب ، وإياد
والمر ، الذين أمدهم بنجدات (١) كبيرة ، غير أن جيش المسلمين حقق
على يد خالد بن الوليد نصراً عظيماً في معركة (الفراس) سنة ١٢ هـ حتى
بلغ عدد القتلى على حد قول الطبري مائة ألف (٢). فلما علم سعد بانصراف
فلول من الفرس إلى تكريت وتحصنهم بها ومعهم الاحلاف من إياد وتغلب
والمر وأرسل إليهم عبد الله بن المعتم . وسار إلى تكريت . فوجد الفرس
قد خندقوا بها فحاصروهم اربعين يوماً . ووكل عبد الله بن المعتم من يدعوا
العرب لتعرفه ، فاستجابوا له وأقبلت العيون من تغلب وإياد والنمر إلى عبد
الله بن المعتم بالبحر ، وسألوه للعرب السلم واحرود انهم قد استجابوا
له . فارسل إليهم أن كنتم صادقين بذلك فاشهدوا أن لا اله الا الله
وأن محمداً رسول الله وأقرروا بما جاء به من عند الله . اعمود رايكم
فرجعوا اليه بقول ذلك . ولم يلبث معه الا من اسمه تغلب وإياد أو شمر (٣)
وفي أوائل خلافة عمر بن الخطاب هزمت تغلب هزيمة أخرى على يد
المثنى بن حارثة بن الكيات سنة ١٣ هـ لما رجع المثنى من بغداد إلى الأنبار (٤)
ولكننا نراها تقاتل في نفس العام إلى جانب العرب لما قدم ابنه مردي
المهر التغلبي في أناس من بني تغلب فقالوا حبر رايوا ، بللوا العرب بالعجم
تقاتل مع قوما فيقول الطبري : « وقتل غلام التغلبي نصراني (مهران)
واستولى على فرسه وقال «انا الغلام التغلبي : انا قتلت المرزبان في حين
يقول ابن قتيبة (أن المثنى قتله) (٥) . وكان ذلك في معركة أنيبيب .
ويضيف (ابن الأثير) إلى هذا فيقول وساعد التغلبون المسلمين في فتح تكريت
والموصل (الحصن الشرقي نينوى- والحصن الغربي الموصل) (٦).

(١) المصدر السابق ٢٨ ص ٨٣ هـ

(٢) المصدر السابق ٢٨ ص ٨٣ هـ

(٣) محمد ابر الفضل ابراهيم : أيام العرب في الاسلام ص ٣٠٠ ٣٠١

(٤) كحالة : معجم القبايل ١ ص ١٢٢

(٥) ابن قتيبة : الاخبار الطوال ص ١٢٠ . ومحمد ابر الفضل ، أيام العرب ص ٢٣٦

(٦) ابن الأثير : ٢ ص ٤٤٣ هـ

وفي مقال لسليمان صايغ يقول : ان خالد بن الوليد كاتب اعراب العراق دعاهم إلى نصرته فلبى دعوته بنو بكر وبنو عجل وبنو تغلب وجميع القبائل التي كانت تشغل اراضي الحيرة والموصل . واستماتوا في القتال مع اخوانهم الفاتحين (١).

وقد انحاز قسم من التغلبيين إلى علي (رض) لانيهم طلبوا من معاوية اطلاق سراح اصحابهم فلم يفعل فاعتزلوا معاوية . وانحازوا إلى علي وكان عليهم قريع بن الحارث التغلبي علماً بأنهم كانوا قد حاربوا معه في صعين ثم حاربوا مع معاوية ضد علي بسبب موقف علي منها لانيها نقضت العهد ونصرت اولادها وبعد ذلك حاربوا مع يزيد في وقعه الحرة . ومع مروان بن الحكم في مرج راهط (٢) سنة ٦٥ عندما تحارب مروان بن الحكم والصحاك وصار اهل الشام قسمين وكانت تغلب مع ابن الحكم . حتى ان الاخطل يذكر هذه الحروب في اشعاره . وبفتخر بقبيلته (٣) وحارب تغلب سنة ٨٧٧ مع الحجاج بن يوسف ضد نسيب بن فخطبه (٤) وفي خلافه عبد الملك بن مروان تدخل لحسم النزاع بين تغلب وقيس سلمية بينهما حيث انتهى النزاع خلال فترة خلافته كنيحة لسياسته الحكيمة نحاه القبائل يقول الاصفهاني وأجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ، فكانت قيس وتغلب من المغازي بالشام والجزيرة ، وظن كل واحد من الفريقين ان عنده فضلاً لصاحبه (٥).

وقد استغل الخلفاء تكتل القبائل نتيجة كثرة الحروب والوقائع بدافع العصبية لتحقيق مصالحهم السياسية وهذه التكتلات القبلية احزت باستقرار الجزيرة ، وأخرت تقدمها وتخضرها ، وقد بقيت العصبية القبلية امداً طويلاً

(١) سليمان صايغ : نصاري العرب في التاريخ ، مجلة الجيم المحلدة ٨ العدد الثامن ص ٣٧٩

(٢) البلاذري انساب الاشراف ص ١٩١ ، والطبري ١٠ ص ٤٩٥

(٣) شار الاخطل ص ٢٣

(٤) كعالة معجم القبائل ١٠ ص ١٢٢

(٥) الاصفهاني : الاغانى ١٢٣ ص ٢٠

وكانت تعود للاشتغال بين الحين والحين لتعبر القبائل عن عدم ارتباطها وعدم خضوعها للسلطة المركزية .

اما الحوادث الهامة في تاريخ تغلب المتأخرة فستذكر منها حوادث سنة ١٧١هـ حين خرج روح بن صالح (١) في اربعة آلاف يغير على بني تغلب ففرغت تغلب الى حرقل بن محجن ابي مطر المالكي ، فأثوا ليلاً روحاً وجماعته وقتلوه ، وأخذ حاتم بن صالح بثأر اخيه فقتل من تغلب خلقاً واسر خلقاً ، ودخل مدينة بني أسيد وكانت هذه البلدة فيها بنو تغلب وهي مدينتهم (٢) ، فقتل منهم خلقاً كثيراً .

ومن قبيلة تغلب الوليد بن طريف الخارجي الذي خرج بالجزيرة على ابراهيم بن خازم بن خزيمة بنصبيين وقتل ابراهيم وارسل اليه الرشيد يزيد بن مزيد فقتله وجماعته وكان ذلك سنة ١٧٨ هـ وقالت اخته ليلى بوفاته (٣) أياشجر المخاور مالك مسوراً كأنك لم تنجح على ابن طريف وتعتبر ليلى بنت طريف ورثة من نساء بني تغلب ، كانت تركب الخيل ، وتقاتل وعليها البرقع /

وكان المأمون قد عين والياً على الموصل مالك بن طوق التغلبي صاحب الرحبة القيسية ، فأحضره الذين كانوا يحوار الرحبة وتزوج مالك بابنه الحسن بن عمر التغلبي (٤) الذي كان والياً على الموصل في خلافة الأمين سنة ١٩٧هـ (٥) وحملها الى رحبة مالك (٦) وعمر الحسن بن عمر بن الحطاب التغلبي جزيرة ابن عمر ، وقد ساعد بنو تغلب الحوارج (هارون الشاري) خلال صراعه

(١) الاذني تاريخ الموصل. احداث سنة ١٧١هـ من ٢٦٨ ، وكان هارون قد قلد روحاً صدقات بني تغلب

(٢) المصدر السابق من ٢٦٨ وابن الاثير، الكامل ٦٥ حوادث سنة ١٧١هـ من ١١٣

(٣) الطبري ٨٥ من ٢٥٦ ، وانساب العرب لابن حزم من ٢٨٩ ، اما الاذني فيذكر ابن الحوادث كان سنة ١٧٩هـ وليس ١٧٨هـ

(٤) الاذني تاريخ الموصل من ٣٩٦ ر من ٣٢٦ ، ودائرة المعارف من ٣٣٢ مادة تغلب ٥٥ من ٣٢٤

(٥) الاذني تاريخ الموصل من ٣٢٦

(٦) رحبة مالك على شاطئ انقراة بين الرقة وبنلداد (سجمل البلدان ٤٥ من ٢٣٦)

على زعامة الخوارج سنة ٢٦٣هـ ، وفي القرن الرابع الهجري نسمع بعشائر تغلب الكبيرة في البحرين حيث نازلو سليما وعقيل بن عامر بن صعصعة وسرعان ما اشتركوا في فتنة القرامطة ، ولما هزم القرامطة عام ٣٧٨هـ طرد امير تغلب ابو الحسن الاصفر سليما بمساعدة عقيل ثم اجبر عقيل على الهجرة ، ثم طرد السلاجقة هؤلاء الى البحرين حيث استطاعوا ان يزيلوا سلطان تغلب الذي كان قد تراخا آنثذ كما ان جماعة من تغلب كانوا قد ذهبوا في تاريخ مبكر الى جزر فرسان (١)

ولعل معظم التغالبة قد تفرقوا في بادية الشام ، ولما دخل المغول الشام سنة ٦٨١هـ في خمسين الف التقى بجند الشام بين حماة وحمص فقوي جانب المغول على جانب الشاميين ، خرج على المغول كبن العرب من بني تغلب من مسيرتهم فتوهم المغول ، ان حوداً كثيرة . قد احاطت بهم من امامهم ومن خلفهم فانهمزوا (٢) ، وقاتل كبن بني تغلب قتال المظافر ، ولم يعد اسم هذه القبيلة العظيمة الشأن يذكر في التاريخ منذ القرن التاسع الهجري (الرابع عشر الميلادي) ولم نجد قبيلة محدثة في الوقت الحاضر تربط نسبها بتغلب (٣) ولكن بعض من دواسر ، وشمر يقال انها حايط من تغلب وعيس وهواز (٤) ولاعتزاز تغلب بنفسها ، ولشعورها بعزتها كما جاء على لسان كثير من شعرائها (٥) وقد امتنعت عن دفع الجزية ، المفروض اداؤها على اهل الكتاب (٦) فمنذ الفتحوات الاسلامية الاولى للجزيرة اعتبر المسلمون ، النصاري اهل كتاب او اهل ذمة ، وقد اشار ابن قيم الجوزية الى نصاري الجزيرة بقوله : **وانتم اهل الكتاب الذي لغتهم غير لغة العرب**

(١) ياقوت : ٣٠ ص ٤٩٧ و ص ٨٧٤ ، دائرة المعارف ، مادة تغلب ص ٢٢٤

(٢) ابن الجبري تاريخ مختصر الدول ص ٥٠٤

(٣) دائرة المعارف : مادة تغلب ص ٢٢٤

(٤) فؤاد حجاز : قلب جزيرة العرب ص ١٥٠

(٥) الشيرازي : شرح القصائد العشر ، منطقة عمرو بن كلثوم ص ١٠٨ وما بعدها

(٦) حواد علي مفصل تاريخ العرب قبل الاسلام : ص ٦٠ ص ٢٢٠

كصارى الشام والجزيرة اذ ذاك وغيرها من البلاد ودون نصارى العرب
الدين لم تكن لتنتهم غير العربية، فمنعهم الخليفة عمر من التكلم بكلام العرب
لئلا يشبه بهم في كلامهم . كما صنعوا من التشبه
بهم في زيهم ولباسهم، ومراكبهم، وهبة شعورهم(١)، وقوا ينازعون
الوليد بن عقبة، فهم بهم الوليد(وكان على عرب الحريرة)(٢) وقال في
ذلك : -

اذا ما عصبت الراس مني بمسود فضبك بي تغلب انى وائل
وبلغت عنه عمر بن الخطاب فخاف ان يخرجوه، وان يضعف صره فيسطو
عليهم منزله ، وأمر عليهم (فرات بن حيان) وهند بن عمرو الجملى .
وقد ادت افقة تغلب ، وعدم رصاها عن فعال الوليد بن عقبة إلى قولها
الصدقة المضاعفة(٣).

وعن ابي سيف التغلبى قال : كان رسول الله (ص) قد عاهد وفد تغلب
على الانصروا وليداً فكان ذلك الشرط على الوفد وعلى من وفدهم ولم
يكن على غيرهم(٤)

وخرج وفد إلى عمر بن الخطاب ولما قال لهم أدوا الجزية قالوا :
« ابلغنا مأمتنا والله لئن وصعت علينا الجزاء لندخلن ارض الروم ، والله
لتفضحننا من بين العرب » . فقال لهم : « انتم فضحتم انفسكم ، وخالفتم
امتكم ، وتالله لتودنه وانتم صفره قماقة(٥) ، ولئن هربتم إلى الروم لأكبن
فيكم ثم لاسينكم قالوا فخذ منا شيئاً ولا تسمه جزاء ، فقال : اما نحن
فنسميه جزاء ، وسموه انتم ماشتم : فقال له على بن ابي طالب : يا أمير

(١) ابن قيم الجوزية : شرح شروط المعرية ص ٣٦٣-٣٨٢

(٢) البلاذري أنساب الاشراف ص ١٨٢

(٣) التبريدى : تاج العروس - ص ١٤٤ ، والمسعودى التنبيه والاشراف ص ١٧٦

(٤) الطبري : ٤٠ ص ٥٦

(٥) القتي : المقير ، الطبري ٤٠ ص ٥٦

المؤمنين ألم يضعف عليهم سعد بن مالك الصدقة^٤ قال بلى ، واصمى
إليه فرصى به منهم جزاء فرجعوا على ذلك(١) .

وفي رواية أخرى ان تغلب امتعت عن دفع الجزية المفروض اذاؤها
على اهل الكتاب، ورضيت بدفع ضعف مايدفعه المسلمون صدقة أئمة من كلمة
الجزية . واقتدت قائل أخرى مثل تنوخ وبهراء تغلب ، فرصيت بدفع
الصدقة التي يدفعها المسلمون مضاعفة مفضلين اياها على دفع (الجزية)
أي الضريبة التي يدفعها اهل الكتاب لكي لا تكون في مصاف التبسط ومن
لف لفهم من غير العرب . والمساواة فيها تعد اهانة لهم في نظرهم ، وان
كان دافعوها نصارى مثلهم . وهم اخوانهم في الدين (٢) . للبلاذري
قول آخر في معاملة عمر (رض) لني تغلب فيقول . لما آتى عمير بن
سعد شق القرات الشامي . وكان هالك من يبي نعمت وطلب منهم الدخول في
الاسلام ولكمهم ابوه وهموا باللاحاق برض الروم . وكذلك وقف التغلبون
في الشق الشرقي من القرات لمصر لموقف فكتب اليه عمر (رض) يامره
ان يضعف عليهم الصدقة اي يؤخذ من المسلمين في انواشي والارض
وان ابو ذلك حاربهم حتى يبدهم او يسلموا فسلموا ان يؤخذ منهم ضعف
الصدقة (٣) فرضى التعالية بهذا الحل قائمين . اما اذا لم تكن جزية كجزية
الاعلاج فانا نرضى ونحفظ ديننا (٤) ويقول عمر فروخ : اخذ عمر منهم
الزكاة مضاعفة (خمسة بالمائة) شرط ان لا يعمدوا اولادهم (٥) . وان عمر
اثاب بني تغلب لانهم حاربوا الفرس يوم القادسية في صفوف المسلمين هذا
يفسر لنا ترفق عمر بهذه القبيلة القوية الايية والتي حسدها ناس بعد ذلك

(١) المصدر السابق : القليوبي - ٤٠ ص ٥٦

(٢) جواد علي مفصل تاريخ العرب : ص ٢٢٠-٢٢١

(٣) البلاذري ص ١٩٢ وقال ان عمر صالح بني تغلب بعدما قطروا القرات وارادوا اللحاق
بأرض الروم

(٤) المصدر السابق على ان لا ينصروا صبيها ولا يكرهوه على دينهم على ان تكون الصدقة مضاعفة

(٥) عمر فروخ : تاريخ صدر الاسلام والقبائل الاموية ص ١٠٤

على هذا المكان الملحوظ .

وأما الخليفة عثمان فاراد ان يعيد النظر في وضع بنو تغلب فامر أن تؤخذ الجزية من بني تغلب ذهباً وفضة ، إلا انه تراجع بعد ان ثبت له ان عمرا اخذ منهم الصدقة مضاعفة (١) .

ولكن هناك روايات وضعت في الخط من شأنها ومنها رواية نسبت إلى علي (رض) تذكر إلى انه رغب في القضاء على تغلب لأنها دأبت على تنصير اولادها على الرغم من عهد لها لعمر (٢)

وقد اتفق معظم الفقهاء ومنهم سفيان الثوري والاوزاعي ، ومالك بن انس وابو حنيفة ، وابو يوسف على ان يؤخذ من التغلبي ضعف ما يؤخذ من المسلم في ارضه وماشيته وماله ، وقالوا جميعاً ان سبيل ما يؤخذ من اموال بني تغلب سبيل مال الحراج لانه بدل من الجزية (٣) .

وهناك روايات كثيرة ومختلفة التواريخ تحاول تحليل ماكان لتغلب من شأن خاص من صلاتها بغيرها من الجماعة الاسلامية ، فيقول البلاذري لانتوكل ذبائح نصارى بني تغلب ، ولاتنكح نساؤهم ، ليسوا ما ولا من اهل الكتاب (٤) وهناك قول ينسب إلى علي بن ابي طالب (رض) يقال انه قال ، حينما سئل عن ذبائح نصارى تغلب ، ايجوز للمسلم ان يأكلها فقال : لا تأكلوها فانهم لم يتعلقوا من دينهم بشيء الا بشرب الخمر (٥) .

ومن ارتد عن الاسلام من مسيحي تغلب سجاح (٦) متنبئة وعرافة وهي واحدة من طائفة من المتنبئين وشيوخ القبائل الذين ظهروا في بلاد العرب

(١) البلاذري : ص ١٨٣

(٢) العقد الفريد : ص ٣٠٠ ، ص ٥٦ ، والبلاذري ص ١٨٣

(٣) البلاذري انساب الاشراف : ص ١٨٣

(٤) المصدر السابق ص ١٨١ - ٢٨٢

(٥) جواد علي : ص ٦٠ القسم الديني من تاريخ العرب قبل الاسلام من السنن الكبرى ص ٩٠ ص ٢١٧

(٦) ام صادر بنت اوس بن حق بن أسامة . وكان لها علم بالكتاب اخذته عن نصاري تغلب . وكان لها مؤذن يؤذن ، واشهد ان سجاح نبيه (نقل) القنوج لابن احم الكوفي ص ١٠ ص ٢٥

قبيل الردة، أو إبانها ، ويستدل من نسبها^(١)، الذي اتضح من تاريخها انه صحيح ان سجاح كانت من بني تميم ، وكانت امها من بني تغلب وكانت نصرانية وتقدمت سجاح الصفوف في سنة ١١ هـ بعد ان توفي النبي (ص) وتقول الروايات ، انها برزت في تغلب وانها وفدت من بلاد الجزيرة على رأس شرفة من اتباعها من ربيعة ، تغلب وبني النمر وبني شيبان ، وانضمت إلى المنتبيء سليمة الكذاب وكان مسطراً على معظم قبيلة يمامة ، واعترف كل منها برسالة الآخر ، وتزوجا وقيل انها ماتت بعد ان عادت إلى قبيلتها التي ولدت بينها . وفي رواية اخرى انها دخلت الاسلام عندما انتهى رأي اسرتها إلى الاستقرار في البصرة التي كانت قد غدت المركز الاكبر لبني تميم في عهد بني امية وعاشت مسلمة وماتت مسلمة ودفنت بعد الصلاة عليها (١) من قبل سمرة بن جندب وهو على البصرة لمعاوية (٢) .

حياتها الاجتماعية : ان اكثر اخبار تغلب الاجتماعية استقناها من شعرائهم ونقائض خصومهم من شعراء الفئائل الاخرى ، وتذكر بعض الروايات ، ومنها السعدي فيقول انهم لبسوا عربا (بدوا) وانما هم نبط مستعرب (اي مزارعون تخلقوا باحلاق البدو) (٣) ، ويؤكد البلاذري هذا القول بقوله ، انهم اصحاب حروث ومواشي (٤) ، وينزل الاخطل في شعره باحراج النخيل . وحقول القمح ، والمجيب انهم كانوا ملاحين ، وكانت تجارة السفن تندر عليهم المال ، وتجلب لهم السلطان ، ومن الاشارات الى الملاحة في الشعر العربي القديم (٥) فالبيت رقم (١٠٢) من معلقه عمرو بن كلثوم هي اشارة هامة يقول :

(١) دائرة المعارف : ١١٠ ص ٢٧٣ - ٢٧٤

(٢) ابن الاثير : الكامل ٢ ص ٣٥٧

(٣) السعدي ، مروج الذهب ١ ص ٢٤٩

(٤) البلاذري ص ١٨٢

(٥) الاخطل ص ٢٢٢

ملأنا البر حتى ضاق عنا وظهر البحر تملأه سفينا
فهو يفتخر بقومه ، بني تغلب قائلا ان سمهم تغطي وجه البحر (١) .
وتعليقاً على قول المسعودي بأنهم نبط مستعربة فهذا مالا يرضيه بنو تغلب ،
فأنهم رفضوا ان يدفعوا الضريبة التي يدفعها اهل الكتاب كي لا يكونوا في
مصاف النبط ومن لف لهم من غير العرب وقالوا ان المساواة فيها تعداهاه لهم
في نظرهم ، وان كانوا دافعوها نصارى مثلهم ، وهم اخوانهم في الدين (٢) .
كما سماهم جواد على بالاعراب او العرب المستعربة (٣) .

اما ملاحظة التبريزي في شرحه لمعلقه عمرو بن كلثوم ، لو انطأ الاسلام
لاكلت بنو تغلب الناس ، ، انما هو تعبير على قوة وسعة انتشار تغلب وبصيت
الى هذا تعليلا اخرآ وهو ان طريق الهند كان يمر بأرضهم . وان الجزيرة
تمر بها بصفة عامة الطرق من جميع الاتجاهات (٤)

كانت تغلب تعد الاوثان **عندما كانت** في شه جزيرة العرب شأنها في
ذلك شأن سائر القبائل العربية ، وكانت تعد في اول امرها الصنم ، اواله (٥)
ثم اعتنقت المسيحية . وذلك قل مجيء الاسلام اي في الجاهلية
بتأثير اتصافا بالروم ونصارى العراق والجزيرة وبلاد الشام وبحشرها المؤرخون
بأنها من قبائل العرب المنتصرة ومن سكنة الخيام (٦) تميزا لها عن العرب
الاخرين الذين لم يدخلوا في هذه الديانة بل بقيت على اخلاصها ووفائها
لديانة اباؤها واجدادها ، وهي عبادة الاوثان .

(١) دائرة المعارف : مادة السفينة ١١٠ ص ٤٦٣

والحقيقة ان العرب قبل الاسلام ما فيهم تغلب لم يتوغلوا في تجارتهم إلا ابد من سواحل
البحر الاحمر والخليج العربي

(٢) راجع ماسق من جواد على ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، جاء ذكره في ص ١٦ من هذا البحث

(٣) جواد على ص ٨١-٨٢ : عن تاريخ العرب قبل الاسلام

(٤) التبريزي : شرح القصائد المشتر ص ١٠٨

(٥) ياقوت : معجم البلدان ١٠ ص ٣٩٥ . وهذا الصنم كان لكر بن وائل واحتها تغلب

(٦) جواد على : تاريخ العرب قبل الاسلام ٦٠ ص ٢١٦

وباعتناق تغلب المسيحية أصبحت أكثر القبائل تمسكا بنصرانياتها ، فلم تفلح جميع المحاولات التي بذلها المسلمون في القرون الأولى للإسلام لادخالهم في دينهم ، ويستثنى من جميع ذلك جماعة صغيرة منهم لعلها تغلب التي كانت جوار طي (١) وبقيت تغلب متمسكة بدينها بضعة قرون ولم يتغلغل الإسلام في قلوبها شأن البدو عامة (٢) ولئن كانت الأحوال السياسية قد اضطرت الدولة الأموية إلى اخذ التغلبين بالآل في دينهم ، وخطب ودهم عليه ، فإنهم كانوا يشعرون بالغربة والانتباز من قبل العرب عامة لاقامتهم على دينهم من دونهم ، وقد كان هذا موضع نزاع دائم بينهم وبين السلطة القائمة وكانت تغلب تجمع عليه الا أقلها ، وكأنه إطار لاستعلاها وحفاظها على كيائها ، وخير مثال على عناد تغلب على البقاء على دينها وتمسكها به شاعرها النصراني الاشعل .

ومن خصال تغلب شرب الخمر ، وجاء في رواية شائعة عن لسان علي (رض) قال : ان تغلب اخذت شرب الخمر من الصاري (٣) وكان شرهم للخمر (٤) من الخلال التي طالما عاجهم عليها حصومهم ، وقيل ان شاعرهم عمر بن كلثوم شرب الخمر صرفا حتى مات (٥) .

(١) الطبري ٤٠ ص ٥٦ : تغلب التي كانت تعيش في حوران طي قد تكون دخلت الاسلام

مبكرا حيا في الاسلام

(٢) المصدر السابق ١٠ ص ٢٥١٠ والبلاذري ص ١٨١ وما بعدها

(٣) الزمخشري في تفسير سورة المائدة الاية (٧)

(٤) وكانت تزجض ضرائب على الخمر بديار ربيعة ، ففي عهد المعتز كانت تحبس من قبل

علي بن عيسى (محمد بن عبد الملك الهمداني) تكله تاريخ الطبري ١٠ ص ١٣

(٥) ابن الاثير ، الكامل ص ٥٠٦

ولقد حصدها (تغلب) جيرانها لانهم كانوا دونهم شمائل ووصفوها
 بأخلال ردية منها الطمع والبخل (١) وان هذا الوصف استهدفوا له لمجرد
 السخرية التي لديهم بها جرير ، ولكن هذا لا ينقص من مجدهم وأنفهم
 المعهودة وان كثير من هذه الفضائل اجتمعت بزعيمهم كليب
 وقد وصفت لغة تغلب بعدم النقاء، فقد اختصت بالكشكشة كما اختصت بكر
 بالككة وقيل ان الكشكشة اختصت بها بكراما الغشغشة فاخصت بها تغلب (٢)
 ذكرت ان تغلب اعتنقت المسيحية بعد تركها الاوثان ، فان جزيرة العرب لم
 تكن منعزلة تماماً بل تعرضت إلى كثير من المؤثرات الخارجية ، فقد جاءها
 البعثات التبشيرية المسيحية من العراق وسوريا والحبشة ، وانشأت لها في القطر
 مطرنة ، كما انشأت لها عدة كنائس ، وعند ظهور الاسلام كانت المسيحية
 منتشرة بين الفساسة والمنادرة ، وبكر وتغلب (٣) .

ومن اهم المزارات التي تقصدها المنتصرة من عرب الشام ، مثل الفساسة
 وتغلب هو مشهد القديس (سرجيس) في الرصافة ، وقد عدّ التغلبيون
 هذا القديس شفيهم ، وجعلوا له راية حملوها معهم في الحروب ، وكانوا
 يحملونها مع الصليب تبركا وتيما بالنصر ، وظل هذا المزار مقدسا مقصودا
 مدة في الاسلام ، وإلى هذا القديس اشار الشاعر (٤) الاخطل بقوله :
 لما راؤنا والصليب طالعاً ومار سرجيس وصماً نامقاً
 وابصروا راياتنا لوامعاً خلوا لنا راذان والمزارعا
 فأجاب به جرير :

فبالصليب ومار سرجيس تنقي شهباء ذات مناكب جمهورا
 وقد ذهب احد تلاميذ يعقوب البرداعي ويسمى ! (جيمس) مولود سنة

(١) ديوان النظامي ص ٩ الاصفهاني الاثاني ص ٧٠ ص ١٨٦ . المحمدي : مروج الذهب ص ٦ ص ١٥١

(٢) السيوطي تاريخ الخلفاء : ص ١٠ ص ١٠٩ وما بعدها ، ولسان العرب ص ٨ ص ٢٢٢

(٣) صالح احمد الملي ، محاضرات في تاريخ العرب ص ١٠ ص ١٤٧ ، وسالم عبد العزيز تاريخ

العرب قبل الاسلام ص ٤٨٣

(٤) جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٦ ص ٢١٦

٥٠٠ للميلاد في نصيبين ، واليه تنسب اليعاقبة ويدعون ؛ (المرقسيين)
 اي القائمين بالطبيعة الواحدة لقولهم ان للمسيح طبيعة واحدة ، فقبل لهم
 من اجل ذلك لاصحاب الطبيعة الواحدة (١)

هم (مذهب من مذاهب الكنيسة الشرقية) وكان من المبشرين النبطيين ،
 ذهب الى بني تغلب ، وبشر بينهم ، وأقام بينهم كهناً ورهباناً ، وبني
 لهم ديراً عرف في السريانية بـ « عين قناه اي « عين الوكر » ودير آخر بشكريت
 سمي « دير جلتاني » وكانت لهم في ايامه اسقفية التغلبيين او (السن) وكرسيها
 ؛ (عاقولا) (عاقول) وعاقولا هي الكوفة (٢)

وقد خرج من تغلب عدد من مشاهير الشعراء منهم في الجاهلية ومنهم
 في الاسلام ، وهم المهلهل اخو كليب ، زعيم تغلب وكان يسميه
 كليب « زير النساء » اي جلسهن (٣) وبعد مقتل اخيه انتبه للحرب وشمر
 فراعيه ، وجمع اطراف قومه وهجر اللهو وحرم القمار والشراب ، وهو
 في نظر تغلب اول من قصد الفضائل ، واول من كذب في شعره (٤) والمهلهل
 ضال امرؤ القيس بن حجر الكندي وقد سألهم النصر على بني اسد حين
 قتلوا اباة حجر (٥) (والسفاح) وهو سلمه بن خالد الذي قاد تغلب يوم
 الكلاب (٦) (وافنون) ، لقب (صريم بن معشر) (٧) واسمه ايضا ظالم
 بن معشر وسمي افنوناً لشعره قاله .

فتبينوا الود مضنون مضنوناً أيا منا ان للشباب افنوناً .
 وصريم كلثوم ، سبق الكلام عنه وعن امة (٨) (ليل بنت المهلهل) وهو

(١) المصدر السابق ٦٠ ص ٨١-٨٢

(٢) جواد علي الفصل في تاريخ العرب ص ٨١-٨٢

(٣) شيوخ: شراء النصرانية ص ١٦٠-١٦١

(٤) ابن الاثير: الكامل ص ٥٢٩

(٥) المصدر السابق في مواضع متفرقة

(٦) دائرة المعارف: مادة تغلب ص ٣٢٤

(٧) ابن دويد: الاشواق ص ٣٣٦

(٨) ابن حزم: اسباب العرب ص ٢٨٧

أحد أصحاب الملققات (١) وكثيرون غيرهم يذكرونهم ابن خلدون (٢) في كتابه العبر . ومن آيات من معلقة عمرو بن كلثوم يشيد بأجداد قبيلة تغلب قوله :

لنا الدنيا ومن أحسن عليها ونبطش حين نبطش قادرينا (٣)
وقوله :

بأن المطعمون إذا قدرن وأنا المهلكون إذا ابتليا
وقوله أيضا :

إذا بلغ الرضيع (٤) لنا فظاما نحر له الجارية ساجدين

أما الاخطل فقد اشتهر اسمه في الاسلام، وهو عياث بن غوث وأما سمي الاخطل لسنفه واضطراب شعره ، فشعره مرآة عكست حياة تغلب الاجتماعية . ومن ديوانه شواهد على اعتراضه بتاريخ أمته ورده ، يقص عليه أسلافه بعض رواياته ، فيعتبر **بهر القبيلة** ، ويتحفظ بتأنيدها . معددا أيامها وابطالها زاهياً لها ، كل زهو ، وكان يحيل للتعليق في عموانهم البدائي ، أنهم أساد عالمهم لابنارهم فيه مارع ، ولا يزعمهم عن بطونهم أي غاز أو فاتح مقتدر (٥) . حتى أنه لم يطر في امر النصرانية نظرة اخلاقية أو روحانية . ولم يشقف بها ويفطن إلى مراميها الزهدية بل أنها كانت بالنسبة اليه جزء من تراث قبيلته ومن تاريخها وقد تلقنها وانخرط فيها كاحد تغالبيها وعادتها وهو إذا استدلل لرجل الدين واسلمه امره ، كان في الواقع يحقر من امر نفسه ليعظم من امر دينه ، وتعظيمه لدين قبيلته هو تغظيم لها بوجه من كانوا يعارضونها به فقد شهد الاخطل منذ حداثة ما كان يقاسي بنو قومه من تضيق وحرمان

(١) محمد اسد جاد الملوك : أيام العرب ص ٤١٦

(٢) ابن خلدون العبر ج ٢ ص ٣٠١

(٣) الشنقيطي : شرح الملققات المشر وأخبار شرايتها ص ١٥١

(٤) الشنقيطي المصدر السابق وفي مواضع أخرى ، إذا بلغ النظام لنا صبي (ابن الفتح محمد

التواتر) ياقوت الحموي ص ١٨

(٥) الحارثي : شرح ديوان الاخطل ص ١٤-١٥

اذ فرض عليهم عمر لبس الزنابير ، والقلائس المضريه الطوال والتعال المتينة (١)
وقد عرض عبدالملك على الاخطل الاسلام قائي وكان محباً للخمر
وكثيراً ما عبره جرير شرب الخمر فرد عليه الاخطل (٢) وقال جرير
يعرض بالاخطل ، ماقمنا بين يدي قسيس لاخذ قربان ، ولا لاداء جزية
بين يدي سلطان.



-
- (١) والمصدر السابق ص ٣٥ الاسفهانى الاغانى ص ٨٠ ص ٣١٠
(٢) شعر الاخطل ص ٣٣٨ (رواية ابى عبد الله محمد بن عباس)

مصادر البحث

- ١ - الألوسي : محمود شكري الألوسي : (بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب) صححة محمد بهجت الأثري ، الطبعة الثالثة ، مطبعة الكتاب العربي بمصر .
- ٢ - احمد عطية الله : (القاموس الاسلامي) المجلد الاول ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة .
- ٣ - ابراهيم : محمد ابو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي (ايام العرب في الاسلام) القاهرة مطبعة عيسى الباي الحلبي ١٩٧٤
- ٤ - البكري : ابو عداة بن عبد العزيز الكري الاندلسي المتوفى ٤٨٧ هـ (معجم ما استمعتم) حققه مصطفى القمار طعة اولى القاهرة ١٩٤٥
- ٥ - البكالوريوس : المعلم اسكندر البكالوريوس الارمني (نهاية الارب في اخبار العرب) مطبعة الفعلة في مرسيليا ١٨٥٢ .
- ٦ - البغدادي : صفي الدين عبد المؤمن عبد الحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩ (مرصد الاطلاع) (مختصر معجم البلدان لياقوت) تحقيق علي محمد البجاوي طعة اولى ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ مطبعة دار احياء الكتب العربية مطبعة عيسى الباي الحلبي
- ٧ - البلاذري : ابى العباس احمد بن يحيى بن جابر البلاذري (فتوح البلدان) ، وانساب الاشراف .

- ٨ - البيهقي :
 سنة ٤٥٨ الطبعة الاولى جلد اباد الهند ١٣٤٧ هـ
 (السنن الكبرى)
- ٩ - ابن حزم :
 ابي محمد علي بن سعيد حزم الاندلسي ، تحقيق
 ليفي بروقنسال دار المعارف بمصر ١٩٤٨
 (جمهرة انساب العرب)
- ١٠ - ابن خلدون :
 عبد الرحمن بن خلدون المغربي (كتاب العبر
 ودويان المتبدل والخبر في ايام العرب والعجم والبربر)
 ج٤ دار الكتاب اللبناني للطباعة ١٩٥٧
- ١١ - ابن دريد :
 ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية
 ٢٢٣ - ٣٢١ تحقيق عد السلام هارون ، مطبعة
 السنة المحمدية ١٩٥٨ .
- ١٢ - ابن الاثير :
 الشيخ عز الدين اب الحسن علي بن ابي الكرم
 محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد
 الشيباني المعروف بابن الاثير . دار صادر للطباعة
 والنشر بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ (الكامل في
 في التاريخ - ٢) .
- ١٣ - ابن عبد ربه :
 ابو عمر احمد بن عبد ربه الاندلسي القاهرة
 مطبعة لجنة التأليف ١٩٦٥ م (العقد الفريد - ٥) .
- ١٤ ابن حوقل :
 ابي القاسم بن حوقل النصيبي : (صورة الارض)
 منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٥ - ابن قيم الجوزية (شرح شروط العمريه) ١٩٣٩ م
- ١٦ - ابن العربي :
 غريغورس الملطي ، المعروف بابن العربي
 ١٢٢٦ - ١٢٨٦ (تاريخ مختصر الدول)
 مطبعة الكاثوليكية بيروت طبعة اولى ١٩٥٨

- ١٧ - ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
ابن منظور الأفرقي المصري (لسان العرب)
دار المصادر للطباعة والنشر بيروت ١٣٧٤ هـ -
١٩٥٥ م
- ١٨ ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام (السيرة)
راجع أصولها محمد محي الدين عبد الحميد
مطبعة حجازي القاهرة .
- ١٩ - أبو الفدا : عماد الدين إسماعيل بن علي شاهنشاه -
القاهرة - مطبعة الحسين ١٣٢٥ (١٣٧٢ هـ)
(٨٧٣١) (المختصر في أخبار البشر) .
- ٢٠ - أبو الفضل : محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد
البيجاوي (أيام العرب في الإسلام) الطبعة
الرابعة مطبعة إحياء الكتب العربية ١٩٧٤
: أبو الفتوح محمد التويسي . : (ياقوت
الحموي الجغرافي) الهيئة المصرية ١٩٧١ .
- ٢١ - التوأمي : محمد أحمد جاد المولى (أيام العرب في
الجاهلية) الطبعة الثالثة مطبعة عيسى الباي
الخليجي بمصر .
- ٢٢ - جاد المولى : محمد أحمد جاد المولى (أيام العرب في
الجاهلية) الطبعة الثالثة مطبعة عيسى الباي
الخليجي بمصر .
- ٢٣ - الحاوي : : ديوان شرح (ديوان شرح الاخطل التغلبي)
دار الثقافة بيروت .
- ٢٤ - الحمــــــــــــــــسوي : ياقوت الحموي والشيخ الإمام شهاب
الدين أبو عبدالله ياقوت ابن أبي عبدالله الحموي
(معجم البلدان ٢ > ٤) طبعه طهران ١٩٦٥ .
- ٢٥ - حمزة : فزاد حمزة . (قلب جزيرة العرب) ١٣٥٢ هـ

- ٢٦ - حتى : فيليب حتى : (تاريخ العرب المطول ١٠)
 ١٩٥٢ م دار الكشاف للنشر .
- ٢٧ - الديبوري : ابو حنيفة احمد بن داود الديبوري .
 (الاخبار الطوال) ١٩١٢ م
- ٢٨ - دائرة المعارف الاسلامية: نقلها إلى العربية احمد السيناوي ،
 و ابراهيم خورشيد وعبد الحميد يونس
 وحافظ جلال . (مادة تغلب والسفينة) .
- ٢٩ - الازدي : ابو زكريا يزيد بن محمد بن ابا س (تاريخ
 الموصل) طبعه القاهرة تحقيق علي حبيب بن القاسم
 الازدي ٨٣٣٤ ١٣٨٧ ١٩٦٧ م .
- ٣٠ - الزبيدي (تاج العروس)
- ٣١ - الزنجشيري : ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزنجشيري
 توفي ٥٢٨ هـ (الامكنة والمباه والمحال) مطبعة بغداد
- ٣٢ - السيوطي : حلال الدين هبة الرحمن بن ابي بكر السيوطي
 المتوفى سنة ٩١١ هـ (تاريخ الخلفاء ١٠)
 حققه محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة
 الثالثة مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٤ م
- ٣٣ - السويدي : محمد امين البغدادي الشهير بالسويدي (سبائك
 الذهب في معرفة قبائل العرب) المطبعة المرتضوية
 بالنجف ١٣٤٥ هـ
- ٣٤ - سالم : عبد العزيز سالم (تاريخ العرب قبل الاسلام)
 مطبعة كرموز بالاسكندرية .
- ٣٥ - السامر : فيصل جرير السامر . (الدولة الحمدانية
 في الموصل وحلب ١٠) مطبعة الايمان بغداد
 ١٩٧٠ م

- ٣٦ - شيخو :
الاب لويس شيخو اليسوعي : جمع وصحح
ووقف على طبع كتاب (شعراء النصرانية ج١)
مطبعة المرسلين اليسوعيين ، بيروت ١٩٢٦م
٣٧ - الشنقطي :
احمد بن الامين ١٣٣١ هـ (شرح المعلقات
العشر واختبارها وشعرائها بيروت دار الاندلس
١٩٧٣ م .
٣٨ - الاصفهاني :
ابو الفرج الاصفهاني (الاغانى ج١٢)
طبعة بيروت ١٩٥٨ م - ١٣٧٨ هـ .
٣٩ - صائغ :
سليمان صائغ : (نصاب العرب في التاريخ)
مجلة النجم المجلد ٨ العدد العاشر ١٩٣٦ .
٤٠ - الطبري :
ابو جعفر محمد بن جرير الطبري ٢٢٤ هـ -
٣١٠ هـ (تاريخ الرسل والملوك) الطبعة الثانية
تحقيق محمد ابو الفصيل ابراهيم دار المعارف بمصر .
٤١ - علي :
جواد علي (الفصل في تاريخ العرب)
ج١ ، ج٢ ، ج٣ دار العلم للملايين بيروت
٤٢ - العلي :
صالح احمد العلي : (محاضرات في تاريخ
العرب) ج١ مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٥م
٤٣ - غربال :
محمد شفيق غربال (الموسوعة العربية الميسرة)
مؤسسة فرانكلين للطباعة القاهرة ١٩٦٥م (مادة تغلب)
٤٤ - فروخ :
عمر فروخ : تاريخ صدر الاسلام والدولة
الاموية (دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٠م
٤٥ - القلقشندي :
ابو العباس احمد القلقشندي ٧٥٦ هـ - ٨٢١ هـ
(نهاية الارب في معرفة انساب العرب) تحقيق
ابراهيم الاياري ، القاهرة ١٩٥٩ م .

- ٤٦ - كحالة : عمر رضا كحالة (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة) دار المكتبة الهاشمية بدمشق ١٩٤٩ م.
- ٤٧ - الكوفي : أبو محمد أحمد ابن أعثم الكوفي . (كتاب الفتح) الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م المتوفي ٣١٤هـ
- ٤٨ - المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ٣٤٦هـ : (١) (التنبيه والإشراف) عني بتصحيحه ومراجعته عبدالله اسماعيل الصاوي القاهرة ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨م (٢) (مروج الذهب ومعادن الجوهر) دار المطبعة دار الاندلس . دقته يوسف أسعد
- ٤٩ - الحمداوي (١) : محمد أحمد بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الحمداوي المتوفي ٣٣٤ هـ (سنة حرير مرص) مطبعة السعادة بمصر . - حجه وشهد شمس الدين السخني .
- ٥٠ - الحمداوي (٢) : ابن ذكر محمد بن أبي عثمان الحارثي الحمداوي . متوفي ٥٨٤ هـ كتابة (عجلة المبتدى ، وفضالة المنتهي في النسب) حققه عبدالله كنون ، المطابع الأميرية القاهرة (١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م)
- ٥١ - اليزيدي : أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي . رواه (شعر الاخطل) عن أبي سعيد السكري . صححه وعائ حواشه . الاب انطون صالحاني في اليسوعي بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٩١ م .

الهتم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي

ARCHIVE

الدكتور
احمد قاسم جمعة



قام العرب بعد ان وحد الاسلام كلمتهم بحمل مبادئه وكانوا في بداية الامر منشغلين بالجهاد والفتوحات غير مكترئين بالمظاهر الدنيوية ولهذا فلا عجب اذا تأثروا في مجال العمارة والفنون بالطرز التي سبقتهم ولاسيما الساسانية والبيزنطية منها التي كانت سائدة في المناطق التي دانت لسلطانهم .

واقتراس كل امة من الامم لبعض المظاهر الحضارية - ومنها العمارة والفنون - من الامم التي سبقتها أمر طبيعي . لان الحضارة الانسانية حلقات متعددة يكمل بعضها بعضا . ساهمت في تكوينها اقوام متعددة في اماكن مختلفة وازمنة متفاوتة .

ولكن سرعان ما انتقل العرب قبل انتهاء اقرن الاول الهجري / السابع الميلادي من دور اقتباس اى دور التطوير والابتكار وكونوا طرازاً فنياً ومعماريًا له اساليبه ومميزاته بحيث اثر في كثير من النواحي المعمارية والفنية في اوربا خلال القرون الوسطى

ومما يؤسف له ان الوجه الحقيقي لذلك التفرار العربي الاسلامي لم يبدو على حقيقته بصورة كاملة وذلك لاندثار كثير من العناصر وعدم صيانة معظمها على اساس سليمة فضلا عن فقدان كثير من العناصر الاثرية المفقولة ، كما ان بعض المستشرقين الذين كان لهم السبق في دراسة الاثار العربية قد خصصوا جانبا من جهودهم لحجب اى فضل للعرب والمسلمين في مجال الفنون والعمارة علاوة على التوجيهات التي اوجت الى بعض الدارسين والمثقفين العرب بتركيز الجانب الاكبر من اهتمامهم على الاثار القديمة السابقة للإسلام ثم منح ما بقي من ذلك الاهتمام للآثار العربية في العصر الاسلامي (١) . ونحن لاننكر اهمية الاثار القديمة السابقة للإسلام ولكن آد الاوان للكشف عن اثارنا العربية الاسلامية والعمل على حفظها ودراستها لكي لا تبقى في فراغ حضاري في هذا المجال ولكي لا يفقد جيلنا الحاضر واجباتنا اللاحقة الصلة بتراث الاجداد .

(١) الدكتور فريد شامي : العصور العربية في مصر الاسلامية ، القاهرة ١٩٧٠م ، المجلد ١ ،

والبحث سير كمر على أهم التأثيرات المتبادلة بين العراق واقطار المغرب العربي في العصر الاسلامي من حيث المظاهر الفنية والعناصر المعمارية في المباني الالثرية واسباب ذلك وكيفية حدوثها، والتطرق الى اصولها وكيفية تطورها، بالقدر الذي يفي بالغرض وتقتضيه طبيعة البحث .

وسيكون اعتمادنا في ذلك على مدى التشابهين ثلث المظاهر والعناصر ، علما بأن التشابه الحاصل بينها لا يكون في جميع الحالات دالا بالضرورة على التأثير المتبادل ، وانما يكون محليا في بعض الاحيان يشأ عن طريق الصدفة . والعراق يعد من اهم اقطار المشرق العربي حضاريا بفعل نشأة بعض الجذور الحضارية التي ترقى فيه الى عصور ما قبل التاريخ اذ ترعرع في كنفه كثير من الحضارات القديمة ، كالحضارة السومرية والاكديّة والبابلية والاشورية . فضلا عن تأثره بالحضارة الساسانية نظرا لوقوع معظم مناطقه ضمن الحكم الساساني **انذاك** . كما اصبح مركزا للحلافة العسبية مائة باهزت الخمسة قرون ابدان العصر الاسلامي .

اما اقطار المغرب العربي فقد كان لها هي الاخرى دور حضاري لانها وقعت تحت التأثيرات الحضارية السابقة للإسلام ومنها الحضارة الاعريقية والرومانية والبيزنطية ، كذلك اصبح لها دور الريادة في تغذية الحضارة الاوربية بكثير من اصول حضارتها العربية الاسلامية بحكم موقعها .

ولما كانت مصر تعد من اهم حلقات الربط الحضاري بين مشرق العالم العربي ومغربه بحكم موقعها الجغرافي : لذ ستعرض الى عاصرها المعمارية وظواهرها الفنية ذات العلاقة بالتأثيرات الوافدة من العراق الى اقطار المغرب العربي وبالعكس .

وقد امتازت الفنون والعمارة العربية الاسلامية بالوحدة التعبيرية التي جاءت نتيجة للتأثيرات الفنية المتبادلة بين اقطار الوطن العربي بفضل الوحدة السياسية والحضارية فيما بينها لفترة طويلة بعد ظهور الاسلام وحتى حينما كان يحدث انفصال بعض المناطق الا ان اغلبها كان يدين بالولاء ولو بصورة اسمية - للدولة المركزية

أدى هذا بطبيعة الحال إلى تبادل الرلاة والحكام بين الأقاليم المختلفة الذين كان لهم الفضل الكبير في نقل الظواهر الفنية والمعمارية من إقليم لآخر ومن الأمثلة على ذلك الوالي الأموي عبيد الله ابن الحباب الموصل الذي وفي مصر وشمال أفريقيا من بعدها (١) فقد ذكر أنه جلب قسماً من عائلات الموصل إلى تونس وأقرها فيها وأدخلت هذه العوائل بعض المميزات الفنية من العراق إلى هذه الربوع (٢) كما نقل الولاة العباسيون من الإغالة إلى تونس قسماً من المميزات الفنية والمعمارية من العراق ومصر ومعهم إبراهيم بن الأغلب (٣) كما أن أحمد بن طولون الذي تعرض بمدينة ساهراء بالعراق تأثر بتصميمها المعماري وزخارفها ونقلها إلى مصر عندما ولي أمرها (٤) كذلك فإن الحكام الفاطميين لما تقاوا مقر حكمهم من القنطرة التونسية إلى مصر سنة (٩٧١/٩٢٦) أدخلوا بعض أساليب العمارة التونسية إلى القاهرة (٥)

وكان لتنقل الصناع وحرفهم من مصر إلى آخر أثره افعال في هذا المجال وكدليل على ذلك قدوم بعض الصناع وأهل الحرف من مصر إلى الموصل في

(١) ابن تفردي يردى : مجموع الأمارة في عوالم مصر والشام ، القاهرة ، ١٢٨٣ هـ / ١٩٦٣ م ، ١٨ ص ٢٦٦ . ابن عسارى المراكشي : التبيين للمغرب في أخبار المغرب ، (أخبار العرب) ، بيروت ١٩٥٠ م . ص ٥١ ، أبو القاسم بن حمد المصري : الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ، مطبعين وتعليق حمزة المصري وعبد الحميد المصري ، إدار البيضاء ١٩٥٤ م ، ١٨ ص ١٠٥ - سير الدين الزركلي : الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، الطبعة الثانية ، مطبعة كوتانوسماس وشركاه ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ، ٤٨ ص ٣٥٥ .

(٢) سليمان مصطفى رئيس : المحاربين في العمارة القديس بالمغرب العربي : المؤتمر الرابع للأثار في البلاد العربية . تونس ١٨-٢٩ مايو (آيار) . القاهرة ١٩٦٣ م ، ص ٥٥٥ ، و ٥٥٦ .

(٣) الدكتور أحمد عكري : سجد القيروان ، مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ص ١٢٩ . حسن عبد الوهاب : الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة ، المؤتمر الرابع للأثار في البلاد العربية ، ص ٣٥٩ ، و ٣٦٠ .

(٤) شافعي : المرجع السابق . ص ٤٢١ حسن عبد الوهاب : من روائع العمارة الإسلامية في مصر ، المؤتمر الرابع للأثار في البلاد العربية ، ص ٣٠٢ .

(٥) عبد الوهاب : الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة ، ص ٢٦١ .

اواخر القرن (١٢/٥٦م) اثره في تنشيط الصناعة والصون في مدينة الموصل (١) وهجرة الفايين من الموصل إلى ربوع الشام ومصر بعد استيلاء المغول على مدينتيه سنة (٥٦٠٠ / ١٢٦٢م) ادى إلى نقل بعض الفنون والصناعات الموصلية - ومنها صناعة المعادن - الى دمشق والقاهرة (٢) .

ولانسي للفنون التطبيقية والعناصر المعمارية التي يمكن نقلها من قطر إلى آخر على ذلك التأثير كما هو الحال بالنسبة لمر جامع القيروان الذي صنع في العراق ثم نقل إلى هذا الجامع (٣) فمما لا شك فيه ان المعيزات الفنية لما نقل هذه التحف تؤثر في المناطق التي نقلت إليها .

ومن اهم العوامل الاخرى التي ادت إلى ذلك التأثير : التبادل الثقافي وتغلل الرحالة وما سطره في مدحهم من وصف للبلدان والاثار (٤) كما هو الحال بالنسبة لرحالة الاندلسي بن حبير الذي زار معظم اقطار العرب وشرق العربي ووصف كل ما شاهده من الاثار الشاذة (٥) ورحلة العلماء من قطر لآخر وما ينتج عن ذلك من تأثير في اصناف من التأثير العلمي وذلك لالمام بعضهم بالتواحي الفنية والصناعات التطبيقية إلى جانب تخصصهم بمختلف العلوم . ومن امثلتهم العالم الحوي اسماعيل بن يوسف المعروف بالطلاء المحم فهو اول من

(١) سيد الدبوع جني : الموصل العهد الاتيبيكي، بغداد ١٣٧٨ / ١٩٥٨م ، ص ٤٥ .

(٢) الدكتور احمد قاسم الجبلة : الآثار العراقية في الموصل خلال العهدين الاتيبيكي والاييلخاني .

رسالة دكتوراه (غير منشورة) مقدمة جامعة القاهرة ١٩٧٥ م . ص ٣٥٧ :

صلاح حسين البيهقي : التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي . بغداد ١٣٨٩ / ١٩٧٠م ص ٢٥ .

(٣) الدكتور فريد شافعي : الاثبات من حرق في طراز الاموي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ١٤ ، ص ٢٠ : سنة ١٩٥٢م ، ص ٧٥ مافويل جوميش : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ترجمة الدكتور لطفي عبد الفتاح والدكتور محمد عبد العزيز سائر ومراجعة الدكتور جمال محمد محرز مصر ١٩٦٨م ، ص ٤٣ .

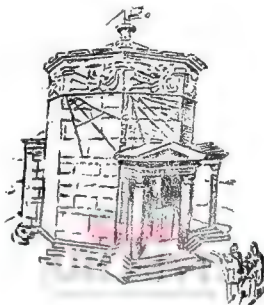
(٤) عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ٣٦٠ .

(٥) انظر رحلة بن حبير .

من ادخل الطلاء العراقي (الترجيح او القاشاني) إلى المغرب العربي بالقبروان (١) عام (٢٤٨هـ) في محراب المسجد الجامع (٢) علاوة على افواج الحجاج الذين كان منهم فنانون على الأرجح (٣) وكذلك النواحي السياسية التي أدت إلى تنقل الحيوث بين المناطق (٤) بغية القيام بالفتوحات والقضاء على الحركات الانفصالية وطرد الغزاة لتوحيد البلاد .

ومن تلك التأثيرات المبادلة ظاهرة المداخل البارزة عن مستوى الجدران المثبتة فيها قد وجدت أمثلتها الأولى في العراق في مداخل الواجهة الشمالية لخان عشان (١٦١هـ / ٧٧٧م) وطالعتا هي الأخرى في بعض عمائر المغرب العربي ومنها مدخل مسجد المهديّة في تونس (٣٠٣ - ٣٠٨ هـ / ٩١٥ - ٩٢٠ م) (٥) ومسجد تبمل (٥٥٨ هـ / ١١٥٣ م) بالمغرب (٦) وقد تمثلت نفس الظاهرة بالمدخل الرئيسي لجامع الحاكم بالقاهرة (٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢ م) (٧) من العهد الفاطمي ، وربما تأثر هذا المدخل بمدخل مسجد المهديّة المذكور (٨) لأن شمال أفريقيا كان خاضعاً للحكم الفاطمي في هذه الفترة (٩)

- (١) الفاطمي ، أثناء كرونة من أقاء أشعة ، تحقيق محمد أبو القاسم إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٠ م - ١٣٠ - ص ١٣
- (٢) جورج مارش : أبنى الإسلام - ترجمة الدكتور عفيف عيسى - ومراجعة عدنان يحيى ، دمشق ١٩٦٨ م ، ص ٦٧
- (٣) عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣٩٠ ، شافعي : المسألة العربية في مصر الإسلامية ، ص ٥٦٧ .
- (٤) المرجع وأصفحه ٥٥٨
- (٥) الدكتور أحمد فكري : المسألة الإسلامية ، في مصر ، القاهرة ، ص ٨٢ .
- (٦) صهي أغنى ، نماذج من الفن الصقلي الموحد ، بالمغرب ، المحمدية بالمغرب ١٩٧٧ م ، ص ١٨ .
- (٧) عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣٧١ ، الدكتور عبد الرحمن دكي : القاهرة تاريخها وآثارها من سمر الصقلي إلى الجبرتي المؤرخ ، القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م ، ص ٥٤
- (٨) صاحب : المرجع السابق ، ص ٨٢ ، الجمعه : المرجع السابق ، ص ٥٨ .
- (٩) عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣٩٠ و ٣٦١ .



رسم (١) واجهة برج الرياح 'دنيا' (نقلا عن Fletcher)

وظهر عنصر معماري آخر في العراق قبل ظهوره في المناطق العربية الإسلامية له علاقة بالمداخل وهو عنصر السقائف التي تتقدمها ومن الأمثلة الأولى على ذلك السقيفة التي تتقدم الدرج الصاعد إلى العرفة الواقعة في كل برج من الأبراج نصف الدائرية المحيطة بسور قصر الأخيضر (١) . ثم أنتقل هذا العنصر إلى بعض اقتدار المحرّب العربي الإسلامي . كما هو الحال في سقيفة مدخل جامع أبي فتانة في مدينة سوس (٣١٣/٨٣٢٦، ٩٣٤/٩٣٧م) . ويظهر أن الفاطميين تأثروا بفكرة سقيفة الجامع المذكور ونقلوها إلى مدخل مسجد الصالح طلائع بالقاهرة (٨٥٥٥/١١٦٠م) (٢) التي تعد من أقدم الأمثلة

(١) سابع: العمارة في صدر الإسلام، ص ٩٨ .

(٢) المرجع نفسه، ص ٨٢ .



رسم (٢) واجهة معبد فينوس بابل (فletcher قلاعن)

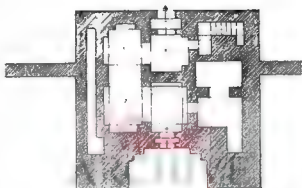
على السقائف التي تتقدم المداخل في مصر (١) .
والجدير بالذكر ان ظاهر في المداخل البارزة والسقائف التي تتقدم المداخل
وجدت في الطرز المعمارية السابقة للإسلام . ومن الامثلة على الظاهرة الاولى
بعض المداخل في العراق القديم (٢) ، بينما وجدت الظاهرة الثانية في العمارة
الهلنستية (٣) (رسم ١) والرومانية (٤) (رسم ٢) .

- (١) عبد الوهاب: المرجع السابق، ٣٧٨ . الجسم: المرجع السابق، ص ٥٥ .
(٢) سيبو، وسكاني: الحضارات السامية القديمة، نوحته الدكتور السيد يعقوب ابو بكر
ومراجعة الدكتور محمد القصاص، القاهرة، ص ١٠٩ .

Scranton (R.L.), Aesthetic Aspects of Ancient Art, Chicago 1964 Pl 42.

- (3) Fletcher (B.), A history of Architecture on the Comparative Method,
7th Edition, London 1961, 1963, P. 141G .
(4) Ibid ., P. 195H .

كما ان ظاهرة المدخل المتحرفة (المزورة) (١) التي وجدت في مدينة بغداد



رسم (٣) باب الرواح بالرباط في المغرب (نقلا عن صبحي اعش)

- (١) المدخل المتحرف أو المزور : يعني وراءه عرضاً عسكرياً إذ لو حظ فيه ان يشطر الفزاة بعد اقتحامه إذ الانحراف إلى اليسار للممر إلى مدخل ثان، فتعرض جوانبهم اليمنى للسهام الموجهة اليهم من شرقات الحصن المقابل قبله، وكان الحشد يحملون الدروع بأيديهم اليسرى، فتبقى جوانبهم مكشوفة.
- المكتوب احمد تكرمي: مساجد القاهرة ومدارسها-المدخل-القاهرة ١٩٦١ م. ص ٣٤ حاشية ٢٢ طاهر مظهر السيد: بغداد مدينة النصور المدورة. النصف ١٣٨١ هـ، ١٩٦٧ م، ص ٢٢٠ - ٢٢١).

(١٤٥/٧٦٦م) (١) ظهرت بعد ذلك في مصر كما في قلعة صلاح الدين بالقاهرة القرن (٨٦/١٢) وتعدتها الى العرب العربي كما في مدخل الرواح بالرباط من فترة معاصرة (٢) رسم (٣) .
ويمكن اعتبار المداخل المذكورة من العناصر المعمارية المبتكرة في العمارة العربية السانفة للاسلام وذلك لوجودها في مدينة الحضر بصورة واضحة (٣).
ووجود مثال بيرطي في شمال افريقيا يرجع تاريخه الى سنة (٨٥٩م) لا يعني انه ابتكار بيرطي لانه جاء متأخر عن بناء مدينة بغداد عما يقرب من مائة سنة (٤) . وبهذا تعد مداخل بغداد من اقدم الامثلة العربية للمداخل المزورة (٥) في العصر الاسلامي .

وإذا تناولنا المحراب المجوف نجد ان اقدم امثله الباقية في العالم الاسلامي محراب جامع القيروان من ايام الرازي عتمة من دفع (٥٠٠ / ٦٧٠ م) (٦) ثم انتقلت فكرة المحارب المحوفة إلى اقنطر المشرق العربي الاسلامي بعد ذلك ومن اقدم امثلتها المحراب الموجود في الصلح الجبوية من المنس الجارحي لقبة الصحرة

(١) تصنيف البغدادي تاريخ بغداد، المجلد ٣: ١٩، ص ١٦٠، ص ٧٤. ابن اعينيه البغدادي بغداد مدينة السلام، تحرير الدكتور احمد صالح اعلي، سلسلة (٦١)، المجلد الاول، باريس ١٩٧٧م، ص ١٣٦ الدكتور مصطفى جواد و الدكتور احمد موهبة: بغداد قديماً وحديثاً، بغداد ١٣٧٨ / ١٩٥٨م، ص ٤٥٠. الدكتور احمد فكري: ارجع سابقاً، ص ٢٤، حاشية ٢٢ طاهر مظهر الحميد: ارجع سابقاً، ص ٢٠٠، ٢٢١ و ٢٢٢.

Creswell (K A C.), A History of Early Moslim Architecture.
Penguin and Pelican Book 1958, P. 175- 179.

- (٢) اعني: المرجع السابق: ص ٤٥، شكر .
- (٣) براد سيد و محمد علي مصطفى: الحضر مدينة الشمس، بغداد ١٩٧١م، ص ١١.
- (٤) فكري: المرجع السابق، ص ٣٤، حاشية ٢.
- (٥) ارجع والصفحة نفسها؛ السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٢، اعني: المرجع السابق، ص ٤٥ .
- (٦) فكري: مسجد القيروان، ص ٥٩؛ شافعي: المرجع السابق ص ٦٠٧.

من عهد عبد الملك بن مروان (٧٢ هـ / ٦٩١ م) ثم محراب الجامع الأموي (١) وامتدت المئكة بعد ذلك إلى الحجار كما هو الحال في المسجد النبوي من عهد عبد الملك بن مروان وفي ولاية عمر بن عبد العزيز (٨٨ هـ / ٧٠٦ م) (٢) ثم انتقلت بعد ذلك إلى العراق ومن أقدم الأمثلة على ذلك المحراب المجوف في قصر الأخيضر (١٦١ هـ / ٧٧٧ م) (٣) .

كما أن المحاريب المجوفة ذات الصدور والمسايط المضلعة ظهرت في العراق ومثلاً محراب الجامع الثالث في واسط (٤) . كما وجدت أمثلتها في المغرب العربي الإسلامي ويلاحظ في محراب جامع قرطبة (٥) ومحراب مسجد تينمل بالمغرب (٦) .

وأذا تتبعنا التكوين المعماري لحبة محراب مرار دحة علي في الموصل بالعراق (٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م) المتكون من تكويف وسطي تحيطه طاقتان (رسم ٤) و١٠ يماثله من تكوين في حبة الواقعة في الحائط العربي لكنيسة مار بهنام

(١) المرجع نفسه، ص ١١٠ .

(٢) شامي، مرجع سابق، ص ١٠٤ .

(٣) مرجع نفسه، ص ١٠٠ .

والمرجع نفسه، ص ١١٠ .
 وقد يبدو أن هذه الحبة هي من صلب محراب ومهم تكوير حبه فكري وكتور
 فريد الشقي قد روي فكرة المحراب المجوف في الإسلام اقتضت الحاجة جريدتها
 والضرورة المادية، وسواء ماوردت هذه الحبة في الشرق من أمثلة مقلده من
 الحبة المعروفة في الكتاب ومهم من بين وكريسونز فكري : طرح سابق
 من ٥٤-٦٠، بقية المحراب، حبة الكاتب منصبة : الحبة : العدد ١٤ من
 ٣٠٦-٣٢٠ شامي : المرجع السابق ص ٥٨٤-٦١٩ :

Beil (G.L.), Palace and Mesque at Ukhaidir, Oxford 1914 P 147; Grewall

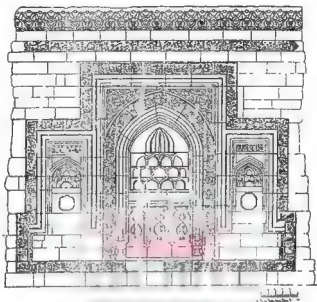
(K.A.C.), Early Muslim Architecture, Oxford 1932, Vol I, P 99

(٤) تزد سفر : تقنيات واسط : القاهرة ١٩٥٢ م : ص ٢٤ .

Sordo (E.), Moorish Spain Cordoba Seville Granada, Canada 1963, P. 24, (٥)

Fig. 93.

(٦) أمش : المرجع السابق : لوحة (٤) .



رسم لآلة حديدية من حرم رباب المهدي في تونس
(البحر في فنون - ص ١٥٥ - الحصة ١)

بحوار الموصل (١) من فترة متقدمة جداً - ما يماثل ذلك من حيث الفكرة قد شاع في
أقطار المغرب العربي كما هو الحال في بوابة مسجد المهدي بتونس (٣٠٣-
٩١٥/٨٣٠٨-٩٢٠م) من العهد الفاطمي الذي يجب به رجاء (٢) ومحراب مسجد
تينمل (١١٥٣/٨٥٤٨م) بالمغرب الذي يهدف به بابان صغيران (٣)، ثم اقتبس
التكوين مع شيء من التحوير في بعض مداخل ومحاريب العمائر الفاطمية ومن

(١) Ministère de la Culture et de l'Information Direction general de l'Inform-
mation, Mar Behnam, P. 24, Fig. 3

(٢) فكري: مسجد الفخدة ومقارنها، ص ١٤٣.

(٣) اعش الشرح سابق، ص ٩.

أمثلة ذلك مدخل مسجد الحاكم (٣٨٠ - ٤٠٣/٩٩٠ م ١٠١٢ م) (١) ومدخل مسجد الأقمر (٥١٩/١١٢٥ م) (٢) ومدخل القبة الكائنة في الأيوان الخارجي لمشهد السيدة رقية (٥٢٧/١١٣٢ م) (٣) ومحراب مسجد الحاكم (٤) . وانتقل التكوين المعماري ذاته إلى المداخل الأيوبية بالقاهرة . كما هو الحال في مدخل الركن الشرقي لقاعدة قبة صريع الامام الشافعي (٥٧٤/١١٧٨ م) (٥) ومدخل جدار الشمالي لمشهد الخلفاء العباسيين (٦٤٠/١٢٤٢ م) (٦) . وامند إلى العناصر الأيوبية في سوريا . كما هو الحال في محراب المدرسة الظاهرية في حلب (٦١٣/١٢١٦ م) (٧) وربما انتقل من سوريا أو مصر إلى العراق أو انه تأثير محلي حيث وجدت المكرة نفسها في العراق قبل الاسلام . كما هو الحال في بعض معابد الحصر التي كانت واجهاتها تتكون من ابر - كبير يحد به اوابس اخرى اصغر منه (٨)

(١) فكري : المرجع السابق . ص ١٢٠ . ص ١٤٢ .

Riviera Moslem Architecture : Origins and Development Edinburgh 1918 (٢)
P 172, Fig 152. C. Wright, The Moslem Architecture of Egypt, Vol.
11. P. 82 . (٣)

(٣) عبد الوهاب : المرجع السابق . ص ١٢٠ . ص ١٤٢ .

(٤) فكري : المرجع السابق . ص ١٢٠ . ص ١٤٢ .

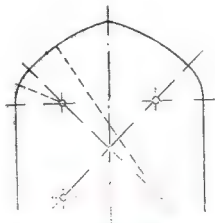
(٥) Creswell, OP, Cit., Vol. 11, Pl. 23 (a).

(٦) فكري : المرجع السابق . ص ١٢٠ . ص ١٤٢ .

(٧) Ahb (A. N.) The Ayyubid Domed Buildings of Syria Vol. 3,
Fig. 317

(٨) سمر ومصطفى : المرجع السابق . صورة رقم ٢٢٤

تقع أحمدر إلى الجنوب الغربي من مدينة الموصل بحوالي ١١٠ كم في مدينة جزيرة قريش
من محض اثرائه . وقد نشأت قبل الاسلام كمنصه لملكة عربية وكان بها دور
مقادي وسياسي إلى ان سقطت على يد الحرس عام ٢٤٠١-٢٤١١ م) وتحدثت بعد
ذلك قاعدة عسكرية في العهد الاتيكي (٥٢١-٥٦٦ / ١١٢٧-١٢٦١ م)
ولازالت اطلالها ماثلة أمامك



رسم (٥) عقد مد - د - ا - م - مراکز من باب بغداد بالرقعة
(تقلا عن الدكتور فريد شافعي)

وقد حدثت تأثيرات متبادلة بين العراق واقطار المغرب العربي الاسلامي في مجال عنصر معماري هام وهي العقود ولاسيما العقود المدببة ذات المراكز الاربعية والعقود المتقاطعة والمزدوجة والمحصنة والصماء .

فالعقد المدبب ذو المراكز الاربعية بعد من الابتكارات العربية الاسلامية المهمة فقد وجدت اقدم امثله في باب بغداد في الرقة في حدود سنة (١٥٥) (٧٧١هـ م) (رسم ٥) وهو احد ابواب مدينة الرقة وفي باب العامة في قصر الجوسق الخاقاني ، كما استعمل في عقود بائكات جامع ابي دلف ثم انتقل الى عمائر المغرب العربي الاسلامي . وعدم ظهوره فيما بعد في عمائر العهد الفاطمي يوحى بأن انتقاله في مصر لم يأت عن طريق العراق وانما عن طريق المغرب العربي (١) .

وقد وجد العقد المدبب العادي في العراق قبل الاسلام منذ العصر الساساني

(١) شافعي : المرجع السابق ص ٤١٣-٤١٥ .

لضرورة معمارية ثم ظهرت امثله الاولى في العمائر العربية الاسلامية في المسجد الاموي بدمشق (٨٩٦/٧١٤م) (١) وبعد ذلك استحصل في العراق بقصر الاخضر (٨٦١/٧٧٧م) والجوسق الخاقاني بسامراء (٨٢٢١/٨٣٥م) ثم شوهد بعد ذلك في المغرب العربي، كما هو الحال في جامع القيروان في نفس السنة. وطالعنا فيما بعد في مقياس الروضة بمصر (٨٤٧/٨٦١م) وفي مسجد احمد بن طولون (٨٢٦٥/٨٧٨م) وربما كان انتقاله اليها عن طريق العراق (٢). اما انتقال العقد المذهب إلى اقطار المغرب العربي قل ظهوره في مصر فيوحي بأنه عن طريق العراق ومن المرجح ان ذلك كان على يد الامراء الاغالة الذين نقلوا بعض الظواهر الفنية والمعمارية إلى تلك الاقطار ولاسيما تونس بالذات (٣).

وقد تمكن المعمار يون العرب المسلمون في تصوير هذا النوع من العقود من مركزين (رسم ٦) والعقد المذهب مكون من اربعة اقواس رسمت من اربعة مراكز كما تقدم، والعقد المذهب الذي يتكون من قوسين رسماً من مركزين، ويمس كل قوس منهما مستقيم يلتقي مع المستقيم الاخر في قمة العقد المذببة ويسمى بالعقد الماطبي نظراً لكثرة استخدامه في عمائر مصر في العصر الماطبي. كما اشتهر نوعاً اخر من هذه العقود وهو العقد الذي يجمع بين العقد المذهب ذي القوسين وشكل حذوة الفرس ووجدت امثله في جامع القيروان (٨٢٢١/٨٣٥م) وبعدها في جامع ابن طولون - (٢٦٣-٢٦٥/٨٧٦-٨٧٨م) (٤).

اما العقود المتقاطعة فهي الاخرى من المبتكرات في العمارة العربية الاسلامية ظهرت في بداية الامر في المسجد الجامع بقرطبة من عهد الحكم

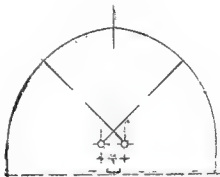
(١) المرجع نفسه، ص ١٧٣ ، ٢٠٧.

(٢) فكري: التأثيرات الفنية الاسلامية العربية على الفنون الاوروبية، مجلة سور مجيد ٢٣.

بفداد ١٩٦٧ م. ص ٧٥.

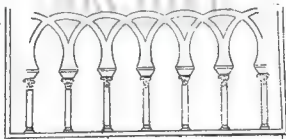
(٣) فكري: مسجد القيروان، ص ١٢٩؛ ريس المرجع السابق، ص ٥٥٦.

(٤) شافعي: المرجع السابق، ص ٢٠٧.



رسم (٦) عقد مدب ذو مركزين بالمسجد الجامع بدمشق :
(نقلا عن الدكتور فريد شافعي)

المستنصر (رسم ٧) لتزدي وطبعة معمارية وجمالية في آن واحد (١) وتعدنه إلى منارة الكتبية في مراكز لغايات زخرفية (٢) وفي عصر الموحدين زينت الجدران بأعمدة صغيرة تعلوها اقواس متقاطعة ، كما ان بني

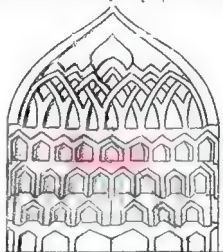


رسم (٧) عقود متقاطعة بالمسجد الجامع بقرطبة
(نقلا عن جوميث)

- (١) جوميث: المرجع السابق، ص ١٢٠ .
(٢) الدكتور حماد شهاب: انظر المماريه واصولها، ص ٢٧، شكل ٤٣.

الاحمر في غرناطة اتخذوها في رخارفهم الحصية التي تميزت بصغر الحجم ودقة التنفيذ .

وطالعنا الاقواس المتقاطعة لاعراض رحرية في الموصل منذ العهد الايلخاني ، فقد وحدناها تعار المتفرعات المزية لشكاة شاهد الصديق الاخامي لقر مزار الامام علي الهادي (رسم ٨). ولا ندري هل ان الاقواس



رسم (٨) عقود متقاطعة بشاهد قبر مزار الامام علي الهادي الموصل
(تخطيط الدكتور احمد قاسم الجمعه)

المذكورة اشتمت من تشكيلات المخطوط الهندسية التي اشتهرت بها الموصل ولاسيما في العهد الاتابكي (٥٢١ - ١١٢٠/١٢٦١ - ١٢٦١) (٢) ام ترجع باصولها إلى تأثيرات واحدة من المغرب العربي .

(١) الدكتور نادر الطائر : المآثر الاندلسية في مصر الموحدين ، مجلة التحوليات الاثرية تمريه ١٠٢ لسنة ١٩٦٠ م ص ٦٥ .

(٢) احمد قاسم الجمعه : محارب مساعد الموصل إلى نهاية حكم الاتابكية سنة ١٢٦٠/ رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت إلى جامعة القاهرة ١٩٧١ م ص ٢٢٣ .

وبالنسبة للعقود المفصصة التي تعتمد على التدوير والاحتواء فعلى الرغم من وجودها في الفنون السابقة للإسلام كالفن الهندسي (١) والفن الساساني (رسم ٩) (٢) ، إلا أنها كانت تؤدي غرضاً زخرفياً وتمكن العرب والمسلمون



رسم (٩) عقد مفصص بطاق كسرى في طيسفون بالعراق
(نقلا عن الدكتور فريد شافعي)

من تطويره واستخدامه في الأغراض المعمارية والأغراض الزخرفية في آن واحد.

وعلى الأغلب فإن فكرة العقود المفصصة في العمارة العربية الإسلامية تأثرت بفكرة القصوص التي كانت تحلي عقد طاق كسرى في طيسفون

(١) Havell (E. B.), Indian Architecture, 2nd, Ed., London 1927 P. 82-86 .

(٢) Ghirshman (R.), Iran Parthians and Sassanian, Thams and Hudson, France 1962, Fig. 375 .

بالعراق من العهد الساساني حيث وجدت الامثلة الاولى لهذه العقود في العصر العباسي المبكر في الشبايك الوهمية المزينة لواجهة باب بغداد في مدينة الرقة (٨١٥٥/٧٧١م) (١) وثلاثها عقود اخرى وجامع سامراء (٢٣٤-٨٢٣٧/٨٤٨-٨٥٠م) (٢) وقصر العاشق قرب سامراء (٨٧٨/٢٦٤م) (٣). وقد انتقلت من العراق إلى مصر حيث وجدت في حشوات زخرفية في مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط ترجع إلى أعمال الوالي عبد الله بن طاهر (٨٢٧/٢١٢م) ثم تعدتها إلى جامع ابن طولون حوالي (٨٧٩/٢٦٥م) (٤). أما ظهورها في المغرب العربي فكان بواجهة الطاقة الركنية في قبة المسجد الجامع بالقيروان (٨٣٥/٢٢١م) (٥) وربما انتقلت مباشرة من العراق بفعل التأثيرات العراقية التي نقلها الامراء الاغالمة إلى تونس، كما وجدت في حشوات مسر الفيروان (٢٤٢-٨٥٦/٢٤٩م) (٦) الذي تم صنعه في العراق (٧). ثم دخل التكوين نفسه إلى الأندلس كما يلاحظ في العقد الذي يعلو المحراب في المسجد الجامع بقرطبة (رسم ١٠) (٨).

والجدير بالتنويه أن العرب المسلمين تمكنوا من ابتكار نوع آخر من العقود المفصصة تعتمد فصوصها على التدوير والانتكاس الذي ظهر في مصر منذ العهد الفاطمي كما في منارة مسجد الحاكم (٣٨٠-٩٩٠/٤٠٣-١٠١٢م) واحد

(١) شافعي: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

(٢) جوميث: المرجع السابق، ص ١١٦؛ شافعي: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

(٣) فكري: التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوروبية، ص ٧٣.

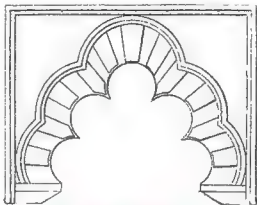
(٤) جوميث: المرجع السابق، ص ١١٦.

(٥) فكري: المرجع السابق، ص ٧٣.

(٦) جوميث: المرجع السابق، ص ١١٦.

(٧) شافعي: الاخشاب المزخرفة في الطراز الأيوبي، ص ٧٥.

(٨) جوميث: المرجع السابق، ص ١١٦، شكل ١٣٦.



رسم (١٠) عقد مفصص من المسجد الجامع بقرطبة
(نقلا عن جروميت)

محاريب الجامع الطولوني (نهاية العهد الفاطمي) (١)
ومن المرجح أن تصميم هذه العقود انتقل من مصر إلى العراق ومن امثلة
ذلك عقد محراب عمارة الأربيعين في تكريت (من نهاية القرن الخامس) (٢)
كما امتدت إلى أقطار المغرب العربي مثلما وجد في قلعة سي حماد بالجزائر
(١١/٨٥ م) (٣).

اما العقود الصماء التي تتخلل المشكاوات في محراب عمارة الأربيعين في
تكريت والتي تجلت باجلى مظاهرها في اطر بعض المداخل والمحاريب في
الموصل في العهد الاتابيكي ، مثلما وجد في محراب الجامع النوري من القرن

Shafiei (F.) An Early Fatimid in the Mosque of IbnTulun. Bulletin (١)

of the Faculty Arts , Vol. xv- art I, May 1953, PP. 75, 81, Fig. 16. (٢)

01. 1,

Shafiei, OP. Cit., P. 73 .

Marcais (G.) Manuel D'Art Muslman I' Architecture, Paris 1920 (٣)

PP. 155, 368, Fig. 80 , 199B .

(١٣/٥٧ م) (١) ومدخل حضرة مزار الامام عون الدين (١٢٤٨/٥٦٤٦ م)
(رسم ١١) (٢) فهي من الانتكارات العربية الاسلامية في المغرب العربي . حيث
ظهرت لأول مرة في المسجد الجامع بقرطبة (٩٦٥/٥٣٥٤ م) وعلى واجهة
مسجد تطيلة (٩٧٩/٥٣٦٩ م) (٣) وانتشر استعمالها في مآذن الأندلس والمغرب ،
ثم تآثرت بها اقطار المشرق العربي ومنها العراق .

ولابد لنا ونحن في سبيل التعرض للعقود أن نشير إلى انتكارات عربية اسلامية في
هذا المجال وهو ظاهرة تشكيل العقود من صنجة من الحجر تليها مجموعة من الحجارة
الملونة أو قوالب الأجر بالتبادل . فقد وجدت الأمثلة الصريحة لذلك في جامع
قرطبة الذي شيده عبد الرحمن الداخل سنة (٨١٧٠ / ٧٨٦ م) ثم انتشرت
الظاهرة بعد ذلك في بناء الجدران وسبب عبد العرب (الأبلق) حيث كان
يستخدم الحجر القانيح اللون في المدماك الأول والحجر الداكن أو البازلت في
المدماك الثاني بالتبادل ، وشاع هذا الأسلوب في العمارة العربية في الشام نظراً
لتوفر الحجر الجيري وحجر البازلت (٤) ، كما شاع في عمار مصر منذ العصر
الأيوبي (٥) لنفس السبب

وربما انتقلت نفس الفكرة من مصر أو الشام إلى العراق وبالموصل بالذات
منذ العصر الاتابكي ، كما يلاحظ ذلك في العتبات العليا لبعض المداخل فقد
كانت تزخرف صنجة ثم تترك التي تليها صماء خالية من الزخرفة وهكذا
بالتبادل ، كما هو الحال في مدخل حضرة مزار الامام عون الدين (١٢٤٨/٥٦٤٦ م)

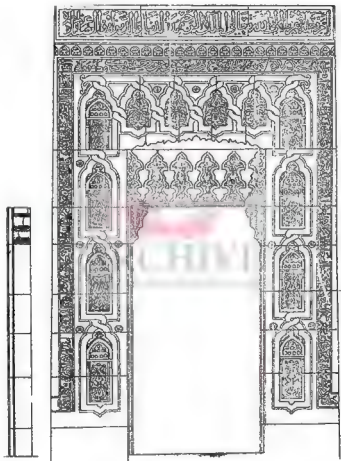
(١) الجسمة : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ ، صورة ٧٤

(٢) الجسمة : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ .

(٣) فكري : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٤) شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية ص ٢١١ .

(٥) فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، مصر ١٩٦٩ ، ص ٢٥-٢٧



رسم (١١) مدخل حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل
(تخطيط الدكتور أحمد قاسم الجمعة)

(الرسم السابق) ومدخسل جامع الامام الباهر المماثل له في الموصل .
 وندرة الأحجار الملونة في الموصل كانت السبب في لجوء الفنان إلى ذلك (١) .
 وبالإضافة لما تقدم نجد أن التأثير الفني والمعماري المتبادل بين العراق واقطار
 المغرب العربي تناول مجالا آخر من العناصر المعمارية وهي الدعائم واعمدة
 المزروجة فالدعائم المحاطة بأعمدة مثمنة صغيرة الحجم تحمل العقود في
 المسجد الجامع بقرطبة من عهد الخليفة المستنصر (٢) تماثل من حيث الشكل
 والفكرة والدعائم التي ظهرت في العراق منذ العصر العباسي ، وهي تعد من
 الابتكارات المهمة لدى العرب المسلمين في مجال الفنون والعمارة . فقد وجدت

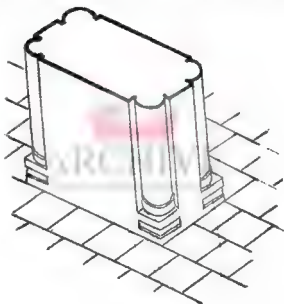


رسم (١٢) دهامة بالمسجد الجامع في سامراء
 (نقلاً عن ربيع القيسي)

(١) البصمة : المرجع السابق ، ص ٤٥٢ .

(٢) جوهيت : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

في الجامع الكبير في سامراء اعمدة ثمانية تحف بها اسطوانية أخرى اصغر منها (١) (رسم ١٢) وتعتمد من أول الأمثلة على هذا النوع من الأعمدة ، ثم وجدت بعد ذلك في جامع ابي دلف على هيئة دعائم مستطيلة يوجد في كل ركن من أركانها عمود رشيق اسطواني الهيئة. وانتقل تأثيرها الى مصر منذ العصر الطولوني . ومن امثلة ذلك دعائم الجامع الطولوني (رسم ١٣) المشابهة لدعائم جامع ابي دلف (٢) وامتدت



رسم (١٣) دعامة بجامع ابن طولون في القاهرة
(نقلاً عن الدكتور فريد شافعي)

(١) ربيع القيسي : جامع العجسة في سامراء تخطيطه وصيائنه ، مجلة سور ، ١٨ ، ٢٥٣ له
١٩٦٩ ، ص ١٤٨ ، مخطط رقم ٢ .

(٢) شافعي : المرجع السابق . ص ٤٠٣ ، شكل ٢٣٥ و ٢٣٤ .

الى العهد الاخشيدي حيث وجدت في مشهد آل طباطبا بالقرافة الصغرى بالقاهرة (١) وتعدتها الى العهد الفاطمي حيث وجدت في جامع الحاكم (٢) ومن المرجح ان الاعمدة المائلة التي نوهنا عنها في المسجد الجامع بقرطبة أنقلت الى الاندلس عن طريق مصر لان ظهورها في هذا الجامع كان بعد انتقالها من العراق الى مصر ، وربما كان تأثير ذلك بفضل الحجاج الذين كانوا يفدون من اقطار المغرب العربي الى الحجاز مارين ذهاباً وأياباً

اما الاعمدة المزدوجة فكان معظم استخدامهما في الفنون القديمة للاعراض الزخرفية (٣) وأنقلت الى الفن الاسلامي ، ومن اقدم امثلتها التي استعملت كغرض معماري هي الاعمدة المزدوجة والثلاثية الملتصقة في باب بغداد بالركة (١٥٥٥/ ٧٧١م) (٤) كما وجدت اعمدة ثابتة الازدواج في محراب الخوسن الخاقاني بسامراء (٨٣٥/٨٢٢١م) (٥) وأنقلت من العراق الى مصر ومن امثلتها الاعمدة الثلاثية الملتصقة لحنيت جامع عمرو بن العاص (٦) ، ثم طالعنا بعد ذلك في جامع القيروان (٨٣٥/٨٢٢١م) (٧) من عهد زيارة الله الاغربي .

ويجب التنويه بوجود نوع خاص من الاعمدة في الجامع النوري بالموصل تنسب الى القرن (٤ أو ٥هـ) (٨) يتكون بدن كل منها من اربعة أنصاف اعمدة

(١) عبد الوهاب : مميزات العمارة الاسلامية في مصر ، ص ١٧٧ .

(٢) عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، القاهرة ١٩٤٦م ، ص ١٦ ، ص ٣٥ .

(٣) شافعي : المرجع السابق ، ص ١٧٦ ، شكل ١١٥ ، محمد وهبة : 'تاريخ الفن المعماري' ، القاهرة ١٣٩٢/ ١٩٧٢ م ص ٢٥

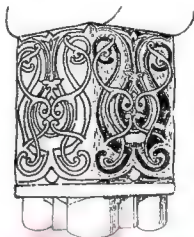
(٤) شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ .

(٥) المرجع نفسه ، ص ٦١٥-٦١٧ ، شكل ٤١٢ .

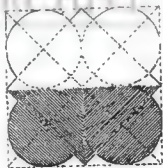
(٦) المرجع نفسه ، ص ٢٨٢ ، شكل ٢١١-٢١٤ .

(٧) فكري : مسجد القيروان ، ص ٦٧ ، شكل ١١ .

(٨) الجسة : المرجع السابق ، ص ٦٨٦ .



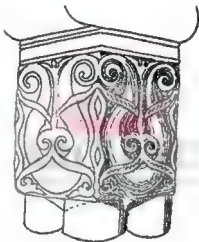
رسم (١٤) عمود ركني بالذراع الكبير (أورب) بالموصل
(تخطيط الدكتور أحمد قاسم الجمعة)



رسم (١٥) الأساس الهندسي للعمود السابق
(تخطيط الدكتور أحمد قاسم الجمعة)

اسطوانية ركنية تفصل أيعما بينها الاخاديد الغائرة و البروزات الرخمية المدببة احياناً (١) .

اما التيجان الكأسية للاعمدة التي اشتهرت بها اقطار المشرق العربي الاسلامي فقد تطورت التيجان الكورنثية التي وجدت في بعض الطرز العنية القديمة كالآغريقية والرومانية والبيزنطية .

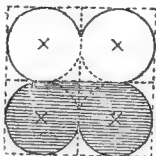


رسم (١٦) عمود ركني بالجامع الكبير (النوري) بالموصل
(تخطيط الدكتور احمد قاسم نجمة)

واقدم امثلتها الصريحة والواضحة وجدت في سامراء (رسم ١٨) ولا سيما الجوسق الخاقاني بسامراء (٨٣٥/٨٢٢١ م) (رسم ١٩) (٢) وربما كانت بعض التيجان الشبيهة بالكأسية التي ظهرت في العصر الاموي في الشام مرحلة

(١) انظر الرسوم: ١٤-١٧ .

(٢) ثاني: المرجع السابق، ص ٤١١.

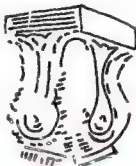


رسم (١٧) الأساس الهندسي للعمود السابق
(تخطيط الدكتور أحمد م. م. الجمعة)



رسم (١٨) تاج عمود من سامراء
(نقلاً عن الدكتور فريد شافعي)

تمهيدية لهذه التيجان (رسم ٢٠) (١) وأنتقلت الى مصر . ومن اقدم امثلتها شاهد قبر مؤرخ في سنة (٨٢٤٥ / ٨٥٩ م) (٢) .



رسم (١٩) تاج عمود بالجوسق ،البحراني بسميرام
(نقلًا عن Creswell)



رسم (٢٠) تاج عمود من شجرة الخضر بالشام
(نقلًا عن الدكتور فريشافي)

-
- (١) شافعي، الاغشاب المزخرفة في الطراز الاسوي، ص ٨١ و٩٣ .
(٢) شافعي: العمارة البرية في مصر الاسلامية، ص ٤١١

وعلى الرغم من ندرة هذه التيجان في المغرب العربي ، ألا انها وجدت في اعمدة طاقات جامع القيروان (١) (رسم ٢١) .



رسم (٢١) تاج عمود بجامع القيروان . (نقلا عن Creswell)

ومن المرجح ان انتقل الاعمدة المردوجة وكذلك التيجان الكأسية الى الجامع المذكور كان على يد الامراء الاغالبية الذين نقلوا بعض العناصر والمظاهر الفنية من العراق الى ربوع تونس كما اسلمنا .

وهناك ظاهرة معمارية اخرى ظهرت في العراق خلال العصر الاسلامي ثم امتد تأثيرها الى المغرب العربي ، هي ظاهرة المقرنصات الركنية التي تحول المبنى المربع الى مشمن او الى دائري للتوفيق بينه وبين القبة الدائرية التي تقوم فوقه . وقد استمدت هذه الفكرة من الحنيات التي وجدت في الطرز السابقة للإسلام إذ وجد اول امثلتها في بعض القصور الساسانية التي تعود الى القرنين الثالث والخامس للميلاد (٢) في حين ظهرت لأول مرة في العصر الاسلامي في قصر الاخضر حوالي (١٦١/٥٧٧م) بالعراق (رسم ٢٢) الا ان هذه المقرنصات متأثرة بالامثلة الساسانية ، ثم تلتها مقرنصات باب العامة في قصر

(١) Greswell, The Muslim Architecture of Egypt, Oxford 1959, vol. II Fig.237.

(٢) شافعي: العمارة العربية في مصر الاسلامية ص ٤١١-٤١٣ .

الجوسق الخاقاني التي اتخذت هيئة عربية اسلامية خالصة من ناحية تحويرها
نصف المستدير وطاقتها التي اتخذت شكل نصف قبة مدببة (١)



رسم (٢٢) منقوشة ركنية في مسجد قصر الازهر - مصر
(ملاً عن الدكتور محمد شاذلي)

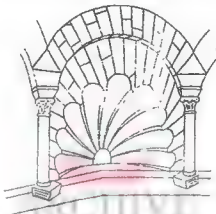
والجدير بالذكر ان الظاهرة المذكورة لم تظهر في عمائر العصر العنولوني
وانما ظهرت منذ العصر الفاطمي في مصر . إذ وجدت في روافق القسلة في
جامع الازهر وجامع الحاكم وجامع الجيوشي (٢) كما ان الامثلة التالية في
التاريخ للنماذج العراقية وجدت في قبة جامع القيروان (٨٢٤٨/٨٦٢ م)
(رسم ٢٣) ، مما يثبت على الظن انها انتقلت الى مصر عن طريق المغرب العربي (٣)
كما انه من المرجح ان الطاقات المحاربة التي وجدت في اركان قبة جامع

(١) شاذلي: المرجع السابق ص ١٣ :

(٢) سامح: التمايزة الاسلامية في مصر: ص ١٧٨

(٣) شاذلي/ المرجع السابق ، ص ٤١٥

الفيروان (٨٢٤٨/٨٦٢م) (١) قد كانت من جملة التأثيرات الفنية والمعمارية العراقية التي نقلها الاغالبية الى ربوع تونس ، ثم شملت بعد ذلك عقود بعض المحارب في العماثر الدينية المنسوبة الى القرن (٩/٨٣) مثل محراب دار شعبان قرب نايل ومحراب مسجد اللز بالمتستير (٢) .



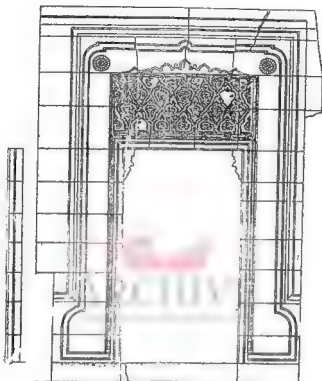
رسم (٢٣) مفروضة ركبة بالهبة أي تعلو محراب المسجد الحامع بالفيروان
(نقلًا عن الدكتور احمد فكرى)

كذلك فان المنحنيات والتعرجات البارزة الموجودة على العتبة العليا (الاسكفة) للدخل بيت الشهداء الشمالي في كتبة مار اشعيا (من العهد الايلخاني) بالموصل (رسم ٢٤) تذكرنا بأشكال المعينات المتراسة التي شاعت في الطراز المغربي الأندلسي على جوانب المنائر : كشفة الزيتونة في تونس ومثناة تلمسان بالجزائر ومثناة الكتية بمراكش ومثناة الجيرالد في اشبيلية (٣). وربما حدثت تأثيرات متبادلة بين أقطار المغرب العربي والعراق في هذا المجال .

(١) نكري: المرجع السابق، من ١٩٢، شكل ١٣٦ شافني: المرجع السابق، من ٢١٢-١١٣، شكل ٢٤٢.

(٢) زيبس: المرجع السابق، من ١٥٥٧، ١٥٦٤، شكل ٦٠٦ م.

(٣) الجبسة: المرجع السابق، من ١١٥.



رسم (٢٤) مدخل بيت الشهداء بكنيسة ماراشعيا بالموصل
(تخطيط الدكتور أحمد قاسم الجمعة)

ومن المرجح أن نظام المحارس الذي ظهر في المشرق العربي الاسلامي منذ أيام الرشيد أو قبل ذلك امتد تأثيره إلى أقطار المغرب العربي (١) على يد إبراهيم بن أحمد بن الأغلب سنة (٨٢٦١/٨٧٤م) (مؤسس دولة بني أغلب في تونس (٢).

(١) شافعي: المرجع السابق، ص ٥٣١.

(٢) عبد الوهاب: الآثار القلاطية بين تونس والتمارة، ص ٢٥٩ و ٥٦٠.

والمحارس هي نقاط حرية أو حصون يقيم فيها الحند بغية الدفاع عند الضرورة وكذلك تزود بأبراج أو منارات عالية على مسافات تسمح أن يرى الواحد منها الآخر ويمكن ارسال اشارات الانذار للعدو بواسطة النار أو الدخان وتصبح هذه المحارس كلها متصلة فيما بينها وبالحصون الرئيسية وبتجمعات الجيوش داخل البلاد (١). ويظهر أن ظاهرة اكساء المحاريب المغربية الأندلسية بالجص المتقوش كما نلاحظ في محراب جامع بلاد الحضرتوروز في تونس (١١٩٤/٥٥٩٠ م) (٢) قد تأثرت بنفس الظاهرة التي وجدت في العراق منذ القرن (٩/٨٣ م). ومن أقدم الأمثلة لذلك محراب جامع ابي دلف سامراء (٢٢١-٢٧٩/٨٣٥-٨٩٢ م) (٣). وربما انتقلت هذه الظاهرة إلى ساءراء عن طريق الفن الساساني . فمن المعروف أن طلاء الجدران بالجص المزخرف بالزخارف المختلفة بعد من الأساليب الهامة التي برع فيها الساسيون (٤) .

كما ان طريقة اكساء بعض المحاريب في أقطار المغرب العربي كحراب جامع القيروان (٢٢١/٨٣٥ م) (٥) بلوحات من الرخام المتقوش قد جاءت من العراق على أغلب الظن ومن الموصل بالذات ، إذ اشتهرت منطقة الموصل وماجاورها بصناعة الرخام (٦) قديماً ولا سيما في العهد الآشوري حيث استخدم الرخام

(١) شافعي: المرجع السابق، ص ٥٣١ .

(٢) زيس: المرجع السابق، ص ٥٥٩ و ٥٦٠ .

(٣) نجاة يونس: المحاريب العراقية، رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة بغداد ١٩٦٩ م، ص ٧١ .

(٤) شافعي: المرجع السابق، ص ١٨١ .

(٥) فكري: المرجع السابق، ص ١٢٩ .

(٦) يقصد بالرخام الصخر المتحول الناتج من بعض الصخور الجيرية (اللايستون) بفعل الضغط والحرارة واغلب المصنوعات المكونة هذه الصخور هي الكالسيت (كربونات الكالسيوم) والفلورمايت (كربونات الكالسيوم والمنسيوم المزدوجة) . ورغام الموصل الذي يدعى محلياً بـ (الفخ أو المرمر) فهو من مادة الجبس اي (كربونات الكالسيوم المائية)، وبهذا اصبح رخام الموصل يسي دلالات تجارية أكثر مما هي جيولوجية لان تركيبة الكيماوي- يختلف عن التركيب الكيماوي للرغام الحقيقي وان جاز لنا ان نطلق عليه اسم الرغام فالاصح ان نسميه بـ (الرغام الموصل). وقد أطلق البعض على مثل هذا الرغام اسم (الرغام الجص) لكي يمكن التعريق بينه وبين مفهوم الرغام الحقيقي من الوجهة الجيولوجية. (الجمعة: الآثار الرغامية في الموصل، ص ١٨-٢٢) .

في عمل التماثيل والمنحوتات والاقاريز الجدارية وذلك لكثرة تواجده ومطاوعته للعمل.

وفي العصر الاسلامي حافظت مدينة الموصل على هذه الصناعة واستعمل الرخام في زخرفة وتلييس المباني وعناصرها منذ النصف الأول من القرن الثاني الهجري الثامن الميلادي ، كما هو الحال في قصر المنقوشة (١) وبلغت أوج تطورها في العهد الاتابكي كما يلاحظ في افريز جامع الامام محسن (٥٨٩-٥٦٧هـ / ١١٩٣ - ١٢١٠م) (٢) (رسم ٢٥) .

وقد رجح الأستاذ زيبس في معرض كلامه عن طريق تلييس المحارب التونسية بالرخام انها دخلت إلى تونس على يد العوائل الموصلية التي جلبها إلى ربوع تونس الوالي الأموي عبد الله بن الجحباب ، أو في عهد العباسيين على يد ولائهم من الأغالبة (٣) .

وكما تأثرت بعض المناصر المعمارية في أقطار المغرب العربي بظاهرة الاكساء بالجص والرخام الراقدة من العراق فقد تأثرت بظاهرة فنية أخرى على نفس الطريق هي ظاهرة التزجيج والكساء بالقاشاني .

وقد ظهرت بوادر هذه الظاهرة في العصر الاسلامي في بداية الأمر في مدينة سامراء (٤) وامتد تأثيرها إلى المغرب العربي حيث تمثلت لأول مرة في محراب الجامع الكبير بالقيروان .

من عهد الامير أبو ابراهيم أحمد الأغلبي فقد مر بنا ان صائماً عراقياً ادخلها إلى هذا المحراب (٥) ، وربما هو اسماعيل بن يوسف النحوي المعروف

(١) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، القاهرة ١٨٢٩٠ ، ج ١٥ ، ص ٢٠١٩ .

(٢) الجسة : المرجع السابق ، ص ٧٨٦ ، رسم ٣٧ .

(٣) زيبس : المرجع السابق ، ص ٥٥٥ .

(٤) ملوصه : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٥) فكري : المرجع السابق ، ص ١٢٩ .



رسم (٢٥) افريز من الرخام الأورفي ملبس بالرخام الأبيض بجامع الامام محسن بالموصل .
(تخطيط الدكتور أحمد قاسم الجمعة)

بالطلاء (١) ، ثم ازدهرت واستخدمت في تغطية القباب في ظل الدولة الحفصية
منذ الثلث الأول من القرن السابع حتى النصف الأول من القرن العاشر الهجري (٢)

(١) القفطي : المرجع السابق ، ص ١٨٠ ص ١٣

(٢) ريس : المرجع السابق ، ص ٢٥٠

وفي الجزائر وجدت في قلعة بني حماد (أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس الهجري) بينما ظهرت أمثلتها الأولى في المغرب في مثانة الكتبية . واستخدمت لأول مرة في الأندلس في مباني قرطبة في القرن (١٠/١٠٠٠م) (١) ثم امتدت إلى عمائر غرناطة في القرن (١٣/١٣٠٠م) (٢) ، وقد امتدت بعد ذلك إلى عصر الموحدين (٣) كما انتقلت إلى جزيرة صقلية حيث نجدها في قصر العزيزة بيلرم الذي أنشأه ملوك بني الحسين وجدده غلبوم الأول في العهد النورماندي (٤) .

ومما يجدر التنويه به أن استخدام ظاهرة التزيج بالقاشاني في المباني ترجع بأصولها إلى الفنون العراقية القديمة منذ العهد السومري (٥) وربما دخلت الفن الإسلامي بتأثير من تلك الفنون .

كما أن خط الثلث الذي ظهرت بوادره في العراق على يد ابن البواب المتوفي سنة (١٠٢٢/١٠٤١٣م) (٦) أمتد تأثيره إلى اقطار المغرب العربي وأجمل نماذجه المتبقية على مهادر وحرثي قد وجدت في الجامع الكبير بمدينة تلمسان بالجزائر (١١٣٥/١١٥٣٠م) (٧) ولا يعلم هل أن ظاهرة شيوع هذا الخط في مصر منذ العهد الأيوبي (٨) وظاهرة الكساء بالقاشاني منذ العهد

(١) الدكتور نادر الطاهر: العمارة الأندلسية في عصر الموحدين، مجلة التحولات السورية لسنة ١٩٦١، ١٩٦٢م، المجلد ١١، ص ١٢، ١٦٧، ٦٨.

(٢) الدكتور نادر الطاهر : فن بني نصر في غرناطة (١٢٣٢-١٤٩٢)، مجلة التحولات السورية لسنة ١٩٥٨ و ١٩٥٩م، المجلد ٨، ص ٦٣.

(٣) الطاهر: العمارة الأندلسية في عصر الموحدين، ص ٦٨.

(٤) عثمان الكماك: بيلرم كأنك تراه، المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية، تونس ١٨-٢٩ مايو (أيار) ١٩٦٣، القاهرة ١٩٦٥، ص ٥٣١ .

(٥) Scranton : OP. Cit. , PL-43

(٦) الجسمة: المرجع السابق، ص ١٥٣.

(٧) Marcais , Op: Cit. , P.463- Fig 23IA

(٨) عبد الوهاب: من روائع العمارة الإسلامية في مصر، ص ٣٠٣ .

المملوكي (١) جاءت بفعل التأثيرات الفنية الوافدة من مشرق العالم العربي أم مغربه.

ولكننا نرجح ان الظاهرة الاولى دخلت مصر عن طريق العراق او الشام وذلك لبلوغ هذا النوع من المخط اوج تطوره في الفترة الاتابكية كما هو الحال في محراب الجامع الاموي بالموصل (١١٤٨/٥٥٤٣ م) (رسم ٢٦) (٢) ومنبر الجامع النوري بحماة (١١٦٤/٥٥٥٩ م) (٣) علاوة على الظروف السياسية التي سادت المشرق العربي في هذه الفترة . أما طاهرة الكساء بالقاشاني والاجر المزليج فقد اشتهرت بها مدينة الموصل في الفترة الاتابكية، كما في قبة الجامع المجاهدي (٥٧٢ - ٥٥٧٦ / ١١٧٦ - ١١٨٠ م) (٤)، وقبة مزار يحيى بن القاسم (١٢٣٩/٥٦٣٧ م) (٥) ولهذا نرجح انتقالها إلى مصر على يد الفنانين المواصلة الذين هاجروا اليها بعد سقوط مدينتهم بيد المغول .

وبعد فلا بد من الإشارة إلى ان التأثيرات المعمارية والفنية الواردة في البحث اقتصرت على العناصر المعمارية والظواهر الفنية المتمثلة في المباني الاثرية التي اوردتها المصادر والمراجع الاثرية والتي لازال معظمها قائماً حتى الان ، علماً بأن هناك قسماً من العماثر قد انطمس في العالم العربي قبل ان تتناوله اقلام الباحثين والقسم الاخر لازال غير مدروس دراسة علمية وافية ، كما ان البحث لم يتطرق إلى التأثيرات المتبادلة بالنسبة للفنون التشكيلية والتطبيقية وذلك لاتساع الموضوع .

(١) عبد الوهاب : المرجع السابق نفسه، ص ٣٠٦ .

(٢) الجيزة : المرجع السابق، رسم ٤١، صورة ٤ .

(٣) كامل شحادة : من مآثر نور الدين زنكي العمرانية بحماة (الجامع النوري)، مجلة التحريات

الاثرية السورية، م ١٥٥، ص ٢٨ لسنة ١٩٦٥، ص ٦٤، صورة ٣ .

(٤) الدهوجي : المرجع السابق، ص ٣٢ .

(٥) المرجع نفسه، ص ٦٥ .



رسم (٢٦) كتابة بخط الثلث على مهاد وحرني واقعة على الحوائط الخارجية لصدور
محراب الجامع الاموي . (تحليل الدكتور احمد قاسم الجمعة)

مصادر ومراجع البحث

أولاً- المصادر والمراجع العربية :

١ - ابن الأثير (عز الدين ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري) :

الكامل في التاريخ (٩ أجزاء) ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .

٢ - ابن تغري بردي (أبو المحاسن جمال الدين يوسف) :
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٣٥٣ / ١٩٣٥ م .

٣ - الخطيب (المحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي) :
تأريخ بغداد ، القاهرة ١٣٤٩ / ١٩٣١ م .

٤ - الهمداني (ابن الفقيه) .

بغداد مدينة السلام ، تحقيق الدكتور أحمد صالح العلي ، الطبعة الأولى ، باريس ١٩٧٧ م .

٥ - أحمد فكري (دكتور) :

مساجد القيروان ، مصر ١٣٥٥ / ١٩٣٦ م .

٦ - _____
مساجد القاهرة ومدارسها (المبتذل) ، القاهرة ١٩٦١ م .

٧ - _____
مساجد القاهرة ومدارسها ، الجزء الثاني (العصر الفاطمي) ، القاهرة ١٩٦٥ م .

٨ - أحمد قاسم الجمعة (دكتور) :

الآثار الرخامية في الموصل خلال المهندسين
الأتابكي والایلخاني رسالة دكتوراه (غير
منشورة) مقدمة إلى جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .

- ٩ - احمد قاسم الجمعة : محارب مساجد الموصل الى نهاية حكم
الأتابكة ١٦٦٠ هـ ، رسالة ماجستير (غير منشورة)
مقدمة الى جامعة القاهرة ١٩٧١ م.
- ١٠ - حسن عبد الوهاب :
تاريخ المساجد الأثرية ، الجزء الأول ،
القاهرة ١٩٤٦ م .
- ١١ - الزركلي : خير الدين :
الاعلام - قاموس تراجم لاشهر الرجال
والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ،
الطبعة الثانية ، مطبعة كوستانسوماس وشركاه
١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .
- ١٢ - سعيد البوهجي :
الموصل في العهد الأتابكي ، بغداد ١٣٧٨ هـ /
١٩٥٨ م .
- ١٣ - طاهر مظفر العميد (دكتور) :
بغداد مدينة المنصور الملوكة ، النجف ١٣٨٧ هـ /
١٩٦٧ م .
- ١٤ - صبحي أمشي :
نماذج من الفن المعماري الموحدى بالمغرب ،
المحلبية بالمغرب ، ١٩٧٧ م .
- ١٥ - صلاح حسين العيسى :
التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي ،
بغداد ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م .

- ١٦ - عبد الرحمن زكي (دكتور) :
القاهرة تأريخها وآثارها من جوهر الصقلي
إلى الجبرتي المؤرخ ، القاهرة ١٣٨٦ هـ /
١٩٦٦ م .
- ١٧ - فريد شافعي (دكتور) :
العمارة العربية في مصر الاسلامية ، المجلد
الاول ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٨ - فؤاد سفر :
تنقيبات واسط ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- ١٩ - كمال الدين صامح (دكتور) :
العمارة الاسلامية في مصر ، مصر .
العمارة في صدر الاسلام ، القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٠ - ————
- ٢١ - محمد وهبة :
الرحلة التاريخية ، القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٢٢ - المراكشي (ابن عذاري) :
البيان المغرب في اخبار المغرب (أخبار
العرب) ، بيروت ١٩٥٠ م .
- ٢٣ - مصطفى جواد (دكتور) واحمد سوسة (دكتور) :
بغداد ، قديماً وحديثاً ، بغداد ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م
- ٢٤ - نجاة يونس :
المحارب العراقية ، رسالة ماجستير (غير
منشورة) مقدمة الى جامعة بغداد ١٩٦٩ م .
- ٢٥ - الناصري (ابو العباس بن خالد) :
الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى ،
تحقيق وتعليق جعفر الناصري ومحمد الناصري ،
الدار البيضاء ١٩٥٤ م .

ثانياً - المجلات والمقالات العربية :

١ - أحمد فكري : (دكتور) :

بدعة المحاريب ، مجلة الكاتب المصرية .
المجلد الرابع ، العدد ١٤ ، نوفمبر ١٩٤٩ م .
التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون
الأوروبية . مجلة سومر . المجلد ٢٣ ، بغداد ١٩٦٧ م

٢

٣ - حسن عبدالوهاب :

الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة .
المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية . تونس
١٨ - ٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣ . القاهرة
١٩٦٥ م .

٤

من روائع العمارة الإسلامية في مصر .
المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية .
تونس ١٨ - ٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣ م ،
القاهرة ١٩٦٥ م .

٥ - سليمان مصطفى رئيس

المحاريب في العمارة الدينية بالمغرب العربي ،
المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية .
تونس ١٨ - ٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣ م .
القاهرة ١٩٦٥ م .

جامع الجمعة في سامراء تخطيطه وصيانه ، مجلة
سومر ، المجلد ٢٥ ، الجزء ١ لسنة ١٩٦٩ .

٦ - ربيع القيسي :

٧ - عثمان الكماك :

بلرم كأنك تراها ، المؤتمر الرابع للآثار
في البلاد العربية ، تونس ١٨ - ٢٩ مايو
(آيار) ١٩٦٣ م ، القاهرة ١٩٦٥ م .

٨ - فريد شافعي (دكتور) :

الاحشاش المزخرفة في الطراز الاموي ،
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد
١٤ ، الجزء ٢ ، لسنة ١٩٥٢ م.

٩ - كامل شحادة :

من مآثر نور الدين زنكي العمرانية بحماه
(الجامع النوري) ، مجلة الحلويات الاثرية
السورية ، المجلد ١٥ ، الجزء ٢ ، لسنة
١٩٦٥ م.

١٠ - فادر المطار (دكتور) :

العمارة الاندلسية في عصر الموحدين ،
مجلة الحلويات الاثرية السورية المجلد ،
١١ و ١٢ لسنة ١٩٦٦ م.

ثالثاً - المراجع الاجنبية المترجمة :

١ - حوميث (مانويل) :

الفن الاسلامي في اسبانيا ، ترجمة الدكتور
لطفي عبد البديع والدكتور محمد عبدالعزيز
سالم ومراجعة الدكتور جمال محمد محرز ،
مصر ١٩٦٨ م.

٢ - موسكافى (سبتينو) :

الحضارات السامية القديمة ، ترجمة الدكتور
السيد يعقوب ابو بكر ومراجعة الدكتور
محمد القصاص ، القاهرة.

رابعاً / المراجع الاجنبية غير المترجمة :

1. Abbu (A . N .) , The Ayyubid Domed Buildings of Syria (Ph . D. Thesis, Edinburgh University 1973) .
2. Bell (G. L.) , Palace and Mosque at Ukhaidir , Oxford 1914.
3. Creswell (K .A .C) , Early Muslim Architecture , Oxford 1932.
4. ————— , The Muslim Architecture of Egypt , Oxford 1959 .
5. ————— , Ashort Account of Early Moslim Architecture, Penguin and Pelican Book 1958.
6. Ghirshman (R.) , Iran Parthians and Sassanian , Thames and Hudson, France 1962
7. Havell (E.B.) , Indian Architecture , 2nd. Ed. , London 1927 .
8. Marcas (G) . Manuel D'Art Muslman l'Architecture , paris 1920.
9. Rivoira (G.T.) , Moslem Architecture its Origins and Developpment, Edinburgh 1918.
10. Scranton (R.L.) , Aesthetic Aspects of Ancient Art , Chicago 1964 .
11. Sordo (E.) , Moorish Spain , Cordoba , Seville , Granada , Canada 1963.

البحر الغويين والإبنة





الطبري النحوي الكوفي منه هذا تفسيره

الدكتور أحمد خطاب العمر
قسم اللغة العربية



تمهيد :

لم يذكر مؤرخو النحو كتب التفسير من مصادره . مع ان بعضها يحتوي على كثير من الاحكام الحوية ، والمصطلحات والخلافات وخاصة الكتب القديمة منها ، كتفسير الطبري . (جامع البيان في تأويل آي القرآن) الذي اختزنه مادة للدراسة هذه ، وقد تنبعت الى ذلك حينما كنت اعمل في تحقيق كتاب (القطع والانتاف لابي جعفر النحاس المتوفى سنة ٤٣٨هـ) إذ كان ينقل عنه في مواضع عديدة احكاماً كثيرة في النحو ، واستشهد بكثير من شواهد الشعر منه ، ولما عدت استقري تلك المواضع ، ظهر لي ان الكتاب غني بهذا . وأنه ينبغي الا يهمله دارسو النحو . وخاصة المذهب الكوفي ، لأنني بعد دراسته حكمت بأنه قد يكون مصدراً مهماً من مصادرهم على قلتها ، لانه يحتوي على كثير من آرائهم ومصطلحاتهم . واورد كثيراً من طرق مناقشتهم وحججهم اضافة الى ان به ما يقرب من سبعين مسألة خلافية ، يذكر فيها حجج علماء المذهبين ، وان الكتاب اشتهر وعرفه الناس . وفضلوه على كثير من الكتب ، في زمن ثعلب والمرد . جاء في رواية لياقوت عن ابي بكر بن كامل قال : وأملى علينا كتاب التفسير مائة وخمسين آية ، ثم خرج ذلك الى آخر القرآن ، فقرأه علينا وذلك سنة (٤٧٠هـ) واشتهر الكتاب وارتفع ذكره ،

هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأسدي الطبري ولد آخر سنة اربع وعشرين ومائتين ، وقبل اول سنة خمس وعشرين بأقل بطرستان ورحل ثعلب العلم وهو ابن اثني عشرة سنة . أي سنة ثلثين ومائتين ، وقبل له هو ابن عشرين سنة ، أعد محتلف العلوم في كثير من - - - نراق وفي بيروت ومصر والشام والحبشة ، ورجع إلى بغداد ، فاستوطن فيها إلى ان مات سنة عشر وثلاثمائة .

ترجمته في كثير من كتب التراجم ، ولكن ينظر انباء الرواة ٣ / ٨٩ وهاشم وهو غير أبي جعفر محمد بن جرير بن زيد الطبري . ينظر ميزان الاعتدال ١٩٩/٢ .

وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد بجيان ،
ولاهل الاعراب والمعاني معقلان . وكان أيضاً في الوقت عيرهما . مثل
أبي حنيفة الرستمي ، وأبي الحسن بن كيسان ، والمفضل بن سلمة . والحمد
وأبي اسحاق الزجاج ، وغيرهم من النحويين من فرسان هذا اللسان ، وحمل
هذا الكتاب مشرقاً ومغرباً ، وقرأه كل من كان في وقته من العلماء ، وكل
فضله وقدمه » (١) .

والكتاب وإن كان خاصاً بتفسير القرآن - كما قلنا - فهو يشتمل على كثير من
العلوم ، ومنها علوم العربية من لغة وصرف ونحو ، وأنه تفرد عن غيره من
كتب التفسير في أنه كان يورد الآية فيذكر ما فيها من تفسير. فإذا اقتضى أن
ينبه على ما فيها من اعراب واختلاف استقرى آراء النحويين : نصريين وكوفيين ،
وعلل لكل منها ثم صوب ورحح ، وكان في تعليلاته يميل الى الكوفيين فهو
سجل مهم لآرائهم . وسجل أيضاً لكثير من المسائل الخلافية . لأنه تقدم
زمناً على غيره في ذكره هذا العدد منها ، وإن كتب الخلاف التي القها العلماء
في زمانه ، لم يصل البتة منها شيء ، مما يجعل لهذا الكتاب قيمة كبيرة في دراسة
تاريخ تلك الخلافات ، وأنه يكشف عن كثير من الاسس التي بني المذهب
الكوفي عليها .

مذهبه النحوي :

لاستطيع المتبحر لآراء الطبري النحوية أن يجد تبايناً كبيراً بينها وبين ما
يراه الكوفيون في المسألة الواحدة . ولم يخرج عن الخطوط العامة لمذهبهم
الذي نلخصه بما يأتي (٢) :

- ١- كانوا يعتقدون بالمثال الواحد . أو يعممون الظاهرة المتعدية . فهم
قد توسعوا في التقياس .

(١) مجمع الادباء ٤٢٩/٦

(٢) ينظر مدونة الكوفة النحوية ص ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، والمدارس النحوية
ص ١٥٨ - ١٦٠ .

٢- كانوا يعبرون الاصول لتكون وفق الامثلة المستعملة المسموعة .

٣- جعلوا النقل والرواية مصدر القواعد الاول .

٤- مضوا يتوسعون في الاحتجاج بالقراءات .

وأول ما يعيننا على تأكيد هذا الميل . أنه تتلمذ على ثعلب . فقد ذكر عنه انه قال : « قرأ علي أبو جعفر الطبري شعر الشعراء قبل أن يكثر الناس عندي بمدة طويلة » (١) وهو الذي نعته بأنه من حذاق الكوفيين . نقل ياقوت ذلك فقال « قال أبو بكر بن المجاهد (ت ٣٢٤هـ) قال لي أبو العباس يوماً : من بقي عندكم في الجانب الشرقي ببغداد من النحويين ؟ فقلت : ما بقي أحد مات الشيوخ فقال : حتى خلا جانكم ؟ قلت : نعم الا أن يكون الطبري الفقيه . فقال لي ابن جرير ؟ قلت : نعم . قال : ذلك من حذاق الكوفيين . قال أبو بكر وهذا من أبي العباس كثير لانه كان شديد النفس . شرخص الاخلاق ، وكان قبل الشهادة لأحد بالحق في عمله (٢) اضافة إلى ذلك فانه نقل عن الكسائي في مواضع من الكتاب كثيرة . وعن القراء كذلك وقد كان يقول أحياناً في رواية شيء عنه قال أصحابنا عن القراء (٣) . أما اذا « انقل مسألة خلافية فكان يستعرض رأيي النصريين والكوفيين فيها . ثم يرجع وكان كثيراً ما يعيل الى الكوفيين في ذلك : قال مثلاً في قوله تعالى « ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله » « الاتعام / ١١٧) بعض نحويي البصرة موضعه خفض بية الباء .. وقال بعض نحويي الكوفة . موضع رفع . لانه بمعنى : أي . والرافع له (يضل) ولما رجح قال : « والصواب من القول في ذلك أنه رفع : « يضل » وهو في معنى : أي . وغير معلوم في كلام العرب اسم مخفوض بغير خافض » (٤)

(١) معجم الادباء ١/ ٤٣٨ .

(٢) معجم الادباء ١/ ٤٣٨ .

(٣) تفسير الطبري ٧/ ٣١٢ .

(٤) تفسير الطبري ٨/ ١٠ .

وقال في « واختار موسى قومه سبعين رجلا » (الاعراف / ١٥٥)
قال بعض نحويي البصرة : معناه واختار موسى من قومه سبعين
رجلا ، ثم جاء بشواهدهم فيها ، وقال بعض نحويي الكوفة :
أنما استجيز وقوع الفعل عليهم اذا طرحت « من » لانه مأخوذ من قولك
هؤلاء خير القوم ، وخير من القوم . فاذا جازت الاضافة مكان « من »
ولم يتغير المعنى استجازوا ان يقولوا : اخترتكم رجلا واخترت منكم رجلا .
وجاء بشواهدهم ايضا ، ولما رجع قال : وهذا القول اولي عدي في ذلك
بالصواب ، لدلالة الاختيار على طلب « من » التي بمعنى التبعيض ، ومن
شأن العرب ان تحذف من حشو الكلام اذا عرف موضعه (١) إلى جانب ميله
هذا إلى ارائهم . نراه ينشدد في قول رأى البصريين ويتعصب عليهم : ويعتهم
ناقسي النعوت كقوله فيهم : « رعم بعض المسويين ان العلم بلغات العرب
من أهل البصرة (٢) وهذا قول اذا تدبره مثبتر علم ان بعض مفسد بعضا (٣)
ثم انه يتابعهم في استشهادهم باقوال العرب شعرا او نثرا مما سيلحظه
القارئ خلال البحث وخاصة ما كان ذكره ائمه في كتابه ، وكذلك شأنه
في القياس وبعد ان عرض لرأي الصريين والكوفيين في قوله تعالى :
« الا أن تكون نحارة » البقرة / ٢٨٢ مثلا قال : « والذي قال من حكينا قوله
من البصريين غير خطأ في العربية غير ان الذي قلنا بكلام العرب اشبه ، وفي
المعنى اصح » (٤) . وفي تعليقه على قوله تعالى : « ان كل نفس لما عليها حافظ »
(الطارق / ٤) خبر دليل على اتباعه طريقتهم في القياس . فقد نقل ان التحفيف
في « ولما » هو الكلام المعروف من كلام العرب .

(١) تفسير الطبري ٧٤/٩ .

(٢) تفسير الطبري ١٩٥/١ .

(٣) تفسير الطبري ٢١٩/١ .

(٤) تفسير الطبري ١٣٣/٣ .

وقد أنكر التشديد جماعة من أهل المعرفة بكلام العرب ، والقراء كان يقول :
لا نعرف جهة التشديد في ذلك ، ونرى أنها لغة في هذيل ، فإن كان صحيحاً
ما ذكر القراء : أنها لغة هذيل ، فالقراءة بها حائزة صحيحة ، وإن كان
الاختيار ايضاً اذا صح ذلك عندنا القراءة الاخرى وهي التخفيف لأن ذلك
هو المعروف من كلام العرب . (١).

وفي كتابه نصوص تدل على أنه يقيس على لغات العرب ، من غير أن
يخطئ لغة منها ، فرأيه في القياس اذن كراي الكوفيين فيه ، ونراه يتبعهم ايضاً
عندما يتعرض لقراءة آية ، فاذا كان فيها قراءتان ذكرهما من غير أن
يخطئ واحدة منها ، وفي الكتاب مواضع كثيرة من هذا قال في قوله :
« قل العفو » (البقرة/ ٢١٩) قرئت رفعاً ونصباً ، ثم قال : « فبأي القراءتين
قري ذلك عندي صواب لتعارب معيها مع استفاضة القراءة بكل واحدة
سهما ، غير أن أعجب القراءتين الي - وان كان الامر كذلك - قراءة
من قرأ بالنصب لأن من قرأ به من القراء أكثر . وهو أعرف » (٢) وفي
« لقد تقطع بيسكم » (الانعام/ ٩٤) قري « بيسكم » نصباً ورفعاً ، فقال :
« والصواب من القول عندي أن يقال : إيهما قراءتان مشهورتان باتفاق
المعنى ، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب الصواب (٣) وفي « وأن هذا صراطي »
(الانعام/ ١٥٣) ذكر انها قرئت - أي ان - بالكسر والفتح ، ثم قال فيها :
« والصواب من القول في ذلك عندي : أنهما قراءتان مستفيضتان في قراء
الامصار وعوام المسلمين ، فبأي القراءتين قرأ القارئ فهو مصيب الحق
في قراءته (٤) وفي قوله « يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤة » (الحج/ ٢٣)

(١) تفسير الطبري ٣٠ / ١٢٢

(٢) تفسير الطبري ٣٠٨ / ٢

(٣) تفسير الطبري ٢٨٩ / ٧

(٤) تفسير الطبري ٨٩ / ٨

ذكر أن « لؤلؤ » قرئت نصباً وخفضاً ، ثم قال : « والقول في ذلك عندي
انهما قراءتان مشهورتان قد قرأ بكل واحدة منها علماء من القراء ، متفقاً
المعنى صحيحتهما المخرج في العربية ، فبأيهما قرأ القارئ فمصيب » (١) .
والدليل الآخر على انه يميل الى الكوفيين في آرائهم النحوية . ما نقله في
تفسيره من مسائل كثيرة . كان للبصريين فيها رأي يخالف رأي الكوفيين
وعندما يرجع ، كان ترجيحه مع الكوفيين في ذلك منها :

١. الكوفيون يجوزون نيابة بعض الحروف عن بعض (٢) ، وكذلك اورد الطبري
كثيراً من تلك الحروف ، وقال ببيانها : كما جاء في قوله تعالى : « ولأصلبكنم
في جذوع النخل » (طه / ٧١) ان « في » توضع موضع « على » ، و « على » في
موضع « في » في كل واحدة منهما تعاقب صاحبها في الكلام (٣) ولما نقل
تأويل الكوفيين لقوله تعالى « لا تعدن خم صراطك المستقيم » (الاعراف / ١٦)
قال : المعنى لا تعدن خم على طريقهم او في طريقهم (٤) مما يدل على أنهم
أجازوا هنا ان يكون « على » بمعنى « في » وكما قال في قوله تعالى : « عينا يشرب
بها عباد الله » (الذهر / ٦) الماء بمعنى « من » (٥)

٢. نقل المبرد (٦) : ان الكوفيين يروون أدواءوا تكون رائدة نحو حتى إذا جاءوها
وفتحت ابوابها ، وفلما أسلما وتله للجبين « وكذلك قال الطبري في قوله
تعالى : « واقترب الوعد الحق » (الانبياء / ٩٧) الواو مقحمة ، ومعنى الكلام :
حتى إذا فتحت بأجوج ومأجوج اقترب الوعد الحق . وذلك نظير قوله :
« فلما أسلما وتله للجبين ونادبناه » ، معناه : نادبناه بغير واو كما قال امرؤ القيس :

(١) تفسير الطبري ١٧/ ١٣٦ .

(٢) مدرسة الكوفة ص ٢٨٤

(٣) تفسير الطبري ٧/ ١٢٠ .

(٤) تفسير الطبري ٨/ ١٣٥ .

(٥) تفسير الطبري ٢٩/ ٢٠٧ .

(٦) المختضب ٢/ ١٨٠ وينظر الانصاف ص ٤٥٦ .

فلما أجدرنا ساحة الحسي وانتحي بنا بطن خيت في حفاف عققل
يريد : فلما أجدرنا ساحة الحسي انتحي (١) .

٣. ويقول الكوفيون : أنه قد يكون للحرف الواحد معان (٢) وكذلك قال
الطبري كما في قوله تعالى «أو كصِيبَ من السماء» (البقرة / ١٩) وفي قوله :
«أو اشد قسوة» (البقرة / ٧٤) وفي «وأنا أو أباكم» (سبا / ٢٤) . «أو»
تأتي بمعنى الشك ، وقبل : بمعنى الواو (٣)

٤. ويسمي الكوفيون لام الابتداء لام اليمين (٤) وكذلك أوردوا الطبري بهذه
التسمية قال في قوله تعالى : «لما آتيتكم من كتاب» (آل عمران / ٨١) قال بعض
نحويي البصرة «اللام» التي في «لما» في أول الكلام لام الابتداء نحو قول القائل :
لزيد أفضل منك . وخطأ بعض نحويي الكوفيين ذلك . وقال : اللام التي
تدخل في أوائل الحراء لا تجاب بـ (ما) ولا (لا) . «لا» يقال : لمن قام لا تتبعه ،
ولا لمن قام ما أحسن . ثم قال : وفصارت اللام الأولى يميناً إذ تليق
بجواب اليمين (٥) ونقل في قوله تعالى : «الذين كفروا ينادون لمقت الله
أكبر من مقتكم أنفسكم» (المزمل / ١٠) قون الصريين أنها لام الابتداء ومثله
في الإعراب يقال : لزيد أفضل من عمرو قال آخر من الكوفيين : هذه
لام اليمين ... ثم قال : «وإلى الأقوال في ذلك بالصواب من قال : دخلت لتؤذن
أن ما بعدها أثناف وأنها لام اليمين» (٦) .

٥. قال الكوفيون : يجوز إضافة الشيء إلى نفسه (٧) . أما الطبري فقد نقل عنهم

(١) تفسير الطبري ٩٢/١٧ .

(٢) الانصاف ص ٤٧٨ ، مع تهوابع ٣٦/٢ .

(٣) تفسير الطبري ٩٤/٢٢٢٣٦٢٤٩/١ .

(٤) مدركة الكوفة ص ٢٨٤ .

(٥) تفسير الطبري ٣٢٠/٣ .

(٦) تفسير الطبري ٤٧/٢٤ .

(٧) الانصاف ص ٤٣٦ .

قولين وذلك في قوله تعالى : «أو أتيتكم شهاب قيس» (النمل/٧) الاول : أنه اذا أضعت الشهاب الى القيس . فهو بمنزلة قوله : «ولدار الآخرة» . مما يضاف الى نفسه اذا اختلف اسما ولفظا توهما بالتالي أنه غير الاول . والآخر أنه ان كان الشهاب هو القيس لم تجز الاضافة لان القيس نعت . ولا يضاف الاسم الى نعت الا في قليل من الكلام . فقال : «والصواب من القول في ذلك : ان الشهاب اذا أريد به أنه غير القيس ، فالقراءة فيه بالاضافة لان معنى الكلام حينئذ مايتسا من أنه شعبة قيس . . وأذا أريد بالشهاب أنه هو القيس أو أنه نعت له فالصواب في «الشهاب» التنوين . لان الصحيح في كلام العرب ترك اضافة الاسم الى نعت والى نفسه (١)

٦. «مالك» تعمل عمل كان وظن . فقد نقل عن الكوفيين أنهم قالوا بذلك حينما استعرض فوه . «وما لكم في المافقين فتية» (النساء/٨٨) قال البصريون : منصوب على الحال . والكوفيون . على فعل «مالك» كما يجب كان وظن لانهم نواقص في المعنى ثم قال : وهذا الموضع أولى بالصواب في ذلك لانه المطلوب في قول السكاك : مالك قائماً اتيتهم . فهو في مذهب كان وأخواتها وظن وصوابها (٢)

مصطلحات النحوية :

ولم يخرج الطبري في استعماله المصطلحات النحوية عما استعمله الكوفيون منها وكذلك تابعهم في عباراتهم . ولكن قد يعترض معترض في أنه قد أورد مصطلحات البصريين أيضاً فكيف نحكم أنه يميل الى الكوفيين في هذا . والجواب عن هذا أن الطبري كان يذكرها منفردة ، ثم ينص على قول البصريين فيها أو قد يذكرها منسوبة الى الكوفيين ويورد مايقابلها من الفاظ البصريين ثم يرجع رأى الكوفيين ويؤيده والمصطلح يأتي ضمن ذلك الرأي . فعبارة واضحة توحي انه لا يستعمل الا مااستعملوه . ومن السهل على القارئ أن يكشف

(١) تفسير الطبري ١٩/١٣٣

(٢) تفسير ضري ١٩٥/٥

هذا . فانه كان يتابع شيوخ الكوفيين الكسائي والراء وثعلب بذلك كما سطره
في هذه الصفحات

١. المردود :

ورد هذا المصطلح في كتاب الطبري كثيراً ومعناه مختلف في كثير من
المواضع عن غيرها فقد يقصد به البدل أو العطف وهو الأكثر وأورده النحويون
الكوفيون قلة كالكسائي والفاء فهو عد الكسائي بمعنى البدل . فقد نقل
الزجاجي عنه أنه أورده في المناقشة التي جرت بينه وبين الاصمعي في قول
الشاعر .

ام كيف ينفع ما نعطي المملوك به رثمان أنف أدا ماضن باللبن
قال الاصمعي . رثمان أنف بالنصب فقال الكسائي استكت ما أنت وذلك
يجوز بالرفع والنصب والخص . ام الرفع فعل الرد عن «ما» لأنها في موضع
رفع «ينفع» والنصب . . نعطي . والخص على الرد على إساءة التي في به (١)
وأورده الفراء كثيراً في كتابه أيضاً من ذلك قوله في «يشما اشتروا به أنفسهم
أن يكفروا» (البقرة / ٩٠) ان يكفروا في موضع خفض ورفع . واما الخفض
فان ترده على إساءة التي في به «على التكرير (٢) وفي «انما نحن فتنة فلا
تكفر فيتعلمون» (البقرة / ١٢٠) ليست بجواب لقوله «وما يعلمان» انما
هي مردودة على قوله « يعلمون الناس السحر فيتعلمون ما يضرهم ولا
ينفعهم » . (٣) وفي «قل قتال فيه كبير وصد» (البقرة / ٢١٧) ففي الصد
وجهان : ان شئت جعلته مردوداً على الكبير (....) (٤) وفي «ما نراك أتبعك
الا الذين هم أرادنا» (هود / ٢٧) فقال : رفعت الاراذل بالاتباع وقد
وقع الفعل في اول الكلام على اسمه ولا تكاد العرب تجعل المردود : «الا»

(١) امالي آتزينجي ص ٩٠

(٢) معاني القرآن ج ١ ص ٢٦ والتكرير من مصطلحه بمعنى الدل كك سري

(٣) معاني القرآن ج ١ ص ٦٤ .

(٤) معاني القرآن ج ١ ص ١٤٩ .

الا على المبتدأ لاعلى راجع ذكره وهو جائز (١) وفي «فهل يطرون الا الساعة ان تأتيهم بغتة» (محمد / ١٨) وان مردوده على الساعة (٢) .

فهو في استعمال الكسافي بمعنى البدل وعند القراء بمعنى البدل والعطف .
وإذا ما استقر بنا المواضع التي جاء الطبري بهذا المصطلح فيها وأبناه لا يخرج عن أحد المعنيين .

وقد يؤكد هذا فيذكر معها العطف أو قد يتركه ومعنى البدلية فيه واضحة . ولكن يمكن أن نقول انه عنى به التبعية التي تدخل تحت معانيها هذه المصطلحات . ففي آية القتال التي أسلفنا ذكرها قال في رفع « صد » : قال بعض نحويي الكوفيين في رفعه وجهان ان يكون مردودا على الكبير يريد اقتال فيه كبير وصد عن سبيل الله .. ثم قال ..
والبصريون يقولون معطوف على الكبير (٣) وفي « يوم يفتح في الصور فترزع » (النمل / ٨٧) حمل « زع » وهي فعل مردودة على « يفتح » وهي يعمل (٤) ..
وفي قوله « ويقطعون ما امر الله به ان يوصل » (بقرة / ٢٧) ان « التي مع » يوصل في محل خفض بمعنى ردها عن موضع اخذ الي في « به » وكان معنى الكلام ويقطعون الذي امر الله ان يوصل (٥) وفي قوله « قد كان لكم اية في فئتين التقتا فئة تقاتل في سبيل الله » (آل عمران / ١٣) رفعت فئة كقول الشاعر :

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الرماح فشلت
وكذلك تفعل العرب في كل مكرر على نظير له قد تقدمه اذا كان المكرر

(١) المصدر نفسه ج ٢ ص ١٠

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٦١

(٣) تفسير الطبري ٢/٣٥٢

(٤) تفسير الطبري ٢٤/٦٥

(٥) تفسير الطبري ١/١٨٢

حبراً ترده على اعراب الاول مره وقد جرّ ذلك كله فخفض على الرد على اول الكلام كأنه يعني اذا حمص ذلك. فكنّت كذاى رجلين كذاى رجل صحيحة ورجل سقيمة وكذلك انخفض في قوله «فنه» حائز الرد على قوله : «في فتنين التفتنا فنه» تقاتل في سبيل الله » (١) وفي «بل احياء عبد ربهم يرزقون فرحين» (ال عمران/١٦٩) لو كان «فرحون» رفعا بالرد على قوله : «بل احياء» عند ربهم فرحون» كان حائزاً (٢) وفي «مالككم من انه غيره» (الاعراف/٥٩) ترفع «غيره» رد الها على موضع «من» لان موضعها رفع لو نعت من الكلام لكان الكلام رفعا وقيل «مالككم اله غيره الله» (٣) وفي قوله «واسروا السجوى الدين ظلموا» (الانبيا/٣) الخفض ناع للناس في قوله «اقرب للناس حسابهم» الرفع على الرد على الاسماء المدس في قوله (واسروا السجوى) من ذكر الناس كما قيل (ثم عموا وسحوا كبر مهم) (٤) وفيما تنده «على العطف والبدل» واضح ولكن مع هذا محله «ذكر النعت والصفة» مع لفظ المردود ففي قوله «الذي جعل لكم الارض ريشاء» (البقرة/٢٢) «مردود» على الذي «اول» في قوله «اعبدوا ربكم الذي مالكم» (البقرة/٢١) وهما جميعاً من نعت ربكم (٥) وفي قوله «في لوح محفوظ» (البروح/٢٢) محمود رفع رد على القرآن على انه من نعت وصفته (٦) . فالمردود من لفظ الكوفيين لم نجد انبصريين يستعملونه والمقصود به البدل أو العطف وقد يدخل النعت فيه ولعل اشارته إلى ان العرب تؤثر رد الاسماء على الاسماء مثلها والافعال على الافعال (٧) تعيننا على تحديد مصطلح المردود بهذه المعاني التي نقلنا نماذج من استعمال الكوفيين له.

(١) تفسير الطبري ١٩٤/٣

(٢) تفسير الطبري ١٧٤/٤

(٣) تفسير الطبري ٢١٣/٨

(٤) تفسير الطبري ٢/١٧

(٥) تفسير الطبري ١٦١/١

(٦) تفسير الطبري ١٢٠/٣٠

(٧) تفسير الطبري ٢٠٣/٣٠

٢. النسق : الغالب أنه من مصطلحاتهم والمراد به : العطف بحروف العطف .
 استعماله الفراء وثعلب (١) وأورده السيوطي (٢) على أنه من مصطلحات
 الكوفيين . أما الطبري فقد أورده في مواضع كثيرة من كتابه وعلى سبيل
 المثال قال في قوله « ويكرر عنكم من سيئاتكم » (البقرة / ٢٧١) فإن قال
 قائل : وكيف اخترت الجرم على النسق على موضع الفاء . وتركت اختيار
 نسقه على ما بعد الفاء وقد علمت أن الأصح من الكلام في النسق على جواب
 الجراء (٣) وفي «ان تفضل احدهما فتذكر احدهما الاخرى» (البقرة / ٢٨٢)
 نصب نسباً عليه وان كان في معنى الجزاء وقال : ونسق الثاني . اعني : فتذكر
 على «تفضل» (٤) وفي قوله «اولتعودن في ملتاه» (ابراهيم / ١٣) «أوه عني» (الا / اذا
 كانت «او» حرف نسق (٥) وفي «ثم ليقضوا نفثهم» (الحج / ٢٩) وكذلك «يعلون
 في لام الامر اذا كان قبلها حرف من حروف النسق كالواو والفاء وثم (٦) .
 ٣. الترجمة او التكرير :

أورده الفراء كثيراً وثعلب (٧) على أنه يعني الجذر وذكر السيوطي (٨) : أنهم
 يسمونه التبيين ونقل عن ابن كيسان التكرير اما الترجمة عنده فهي عطف
 البيان وكذلك ذكره الاشموني وهما عد الطبري بمعنى البدل وعطف البيان
 فذكره بلفظ الترجمة مرة و بلفظ الترجمة والتكرير مرة أخرى قال في قوله عز وجل ومن
 الذين استحق عليهم الاوليان» (المائدة / ١٠٧) الذين قرأوا الاولين فانهم قصدوا في معناه

-
- (١) معاني القرآن ٧٥/١ ، ٢٣٥ و ٤١٦/٢ وفي مجازي ثعلب ١١٦/١
 - (٢) مع الهوامع ١٢٨/٢ وينظر مدونة الكوفة ص ٣١٥ .
 - (٣) تفسير الطبري ٩٣/٣
 - (٤) تفسير الطبري ١٢٤/٢ ، ١٢٥
 - (٥) تفسير الطبري ١٩١/١٣
 - (٦) تفسير الطبري ١٥٢/١٧
 - (٧) معاني القرآن ١٠٧/١ ، ٢٤٥ ، ١٧٨ ، ٣/٥ وفي مجازي ثعلب ٢٠/١
 - (٨) مع الهوامع ١٢١/٢ و ١٢٥ و شرح الاشموني ص ٢٥

الى الترجمة به عن «الذين» فأخرجوا ذلك على وجه الجمع» (١) وقال في «كتب
 ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم» (الانعام/ ٥٤) يجعلون «ان» منصوبة
 على الترجمة بها عن الرحمة (٢) وفي «جهنم يصلونها» (ابراهيم/ ٢٩) ترجم عن
 دار البوار (٣) (الآية/ ٢٨) وفي «وقطعناهم أنثى عشرة اسباطاً أمماً» (الاعراف/
 ١٦٠) والصواب من القول في ذلك عندى ان الاثني عشرة أنثى لتأنيث
 القطعة ومعنى الكلام وقطعناهم قطعاً اثني عشرة ترجم عن «القطع» بالاسباط
 وغير حائر ان تكون الاسباط مفسرة عن الاثني عشرة .. (٤) وفي «ولا
 تقولوا لما تصف السستكم الكذب هذا حلال» (النمل/ ١١٦) خفض «الكذب»
 فيجعل ترجمة عن «ما» التي في «لما» فتحفضه بما تخفض به «ما» وقد حكى عن
 بعضهم «الكذب» فيجعل من صمة الألسنة. (٥) وفي «وكذلك حققت كلمة ربك
 على الذين كفروا أنهم أصحاب النار» (الزمر/ ٦) قال بعض نحويي البصرة
 معناه: لأنهم أو بأسماء وقال أبو جعفر. والصواب من القول في ذلك أن
 قوله أنهم «ترجمة عن الكلمة» بمعنى «وكذلك حق عليهم عذاب النار الذي وعد
 الله اهل الكفر به» (٦) وفي «أن يكفروا» (البقرة/ ٩٠) أما الخفض في «أن»
 فان ترده على الماء التي في «به» على التكرير على كلامي. أما الرفع فان يكون
 مكرراً على موضع «ما» التي تلي «نفس» ونكون «ان» منجرحه عن «بشما» (٧)
 وقال في «ومن أظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه» (البقرة/ ١١٤)
 أن نصب بفقد الخامض وتعلق الفعل بها. والوجه الآخر أن يكون معناه ومن
 أظلم ممن منع أن يذكر اسم الله في مساجده فتكون «ان» حيثئذ في موضع

(١) تفسير الطبري ١١٩/٧

(٢) تفسير الطبري ٢٠٨/٧

(٣) تفسير الطبري ٢١٩/١٣

(٤) المصدر نفسه ٨٨/٩

(٥) تفسير الطبري ١٨٩/٢٤

(٦) تفسير الطبري ٤٣/٢٤

(٧) تفسير الطبري ٤١٤/١

نصب تكرير على موضع 'المسجد وردا عليه' (١) وفي 'ما فعلوه' لا قليل منهم .
(النساء / ٦٩) بعض نحووي البصرة يرفع ان رفع 'قليل' لأنه جعل دلا من
الأسماء المصرفة في قوله 'ما فعلوه' لأن الفعل حم . وقال بعض نحووي الكوفة
إنما رفع على بية التكرير كأن 'عاد : ما فعلوه ما فعله الا قليل منهم . اد كان
الفعل مشغولا بما في كاية من قد جرى ذكره ثم استثنى منهم القليل (٢) وفي
قول الشاعر :

دريني إن امرك ش يضاء ! وما ألفتيني حسي . هضاء
الحلالم منصوب . 'ألفتيني' . (٣) على التكرير وفي قوله 'على
'ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات اذا لا يصعب' (الكهف / ٣٠) ترك الكلام
الاول واعتمد على الثانية به التكرير كما قل 'بدأ أولك عن الشهر الحرام
قتال فيه' بمعنى عن قتال فيه عن التكرير وتكرير الشاعر .

ان الخليفة ان الله سربله سربان حيث لا نرجى الجزيم (٤)
وفي قوله 'له ملأنا' سربان امرأت نشي لا تذكرة (هـ / ١-٣) بعض
نحووي البصرة يقول : 'لا تذكرة' دلا من فوات نشي . وكان بعض
نحووي الكوفة يقول نصبت على قوله : 'أمرنا الا تذكره وكان بعضهم يذكر
قول القائل : نصبت بدلا وذلك عبر جائر لأن 'لنشئ' في الجحد ولا تذكرة
في التحقيق ولكنه تكرير (٥) وفي 'ان ذكرتم' (يس / ٦٩) أدخلت الف
الاستعظام على 'أنه' التي هي حرف جراء في قول بعض نحووي البصرة وفي
قول بعض الكوفيين صوي به التكرير كأنه قيل : قالوا 'طائركم معكم
ان ذكرتم فمعكم طائركم فحدث الجواب اكتفاء بدلالة الكلام عنه (٦)

(١) تفسير الطبري ٤٩٨/١

(٢) تفسير السمر ١٦١ هـ

(٣) تفسير الطبري ١٩٦/١٣

(٤) تفسير الطبري ٢٤٢/١٥

(٥) تفسير الطبري ١٩٧/١٧

(٦) تفسير الطبري ١٢٨/٢٢

٤. **القطع** : مصطلح استعمله الكوفيون بمعنى الخار فقد جاء في معاني القرآن للفراء في قوله « هدى » نصب « هدى » على القطع لأن « هدى » نكرة اتصلت بمعرفة قد تم خبرها فنصبها لأن النكرة لا تكون دليلاً على معرفة وأن شئت « هدى » على القطع من الماء التي في « فيه » كأنك قلت : لاشك فيه هادياً (١) وقال في « بها لأحدى الكبر » نديراً للبشر ، (المدثر/ ٣٥) نصبه على القطع وعلى الحال وإذا حسن فيه المدح أو الذم فهو وجه ثالث (٢) وفيه كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً ، (فصلت/ ٣) تنصب قرآناً على العمل أي فصلت آياته كذلك ويكون نصباً على القطع لأن الكلام تام عند قوله : آياته (٣) فهو في هذه الموصوفين بمعنى الحال وذكره نعت مع الحال أيضاً (٤) « نعت الظهري بكسر من استعماله بمقصوداً به الخوف في سجنه مستمراً أو يدور معه لئلا يطأ الحلال قال في قوله « هدى للمعتبين » (البقرة/ ٢) وقوله « هدى » يحتمل أوجه من المعاني : أحدها أن يكون نصاً لمن آمن به من الكتب لأنه نكرة والكتاب معرفة فيكون التأويل حيث « الم ذلك الكتاب هدياً » وقد يحتمل أن يكون نصاً على القطع من راجع الكتاب الذي في « فيه » فيكون معنى ذلك حيث : الم الذي لأرب في هادياً . وقد يحتمل أن يكون نصاً على هذين الوجهين . أعني على وجه القطع من الماء التي في « فيه » وفي « الكتاب » (٥) وفي « متاعاً للمعروف » (البقرة/ ٢٣٦) وقد يجوز أن يكون « متاعاً » منصوباً قطعاً من القدر من قوله : « على الموضع قلبره » لأن « المتاع » نكرة والتقدير معرفة . وفي قوله « حقاً على المحسنين » وهو من نعت المعروف والمعروف معرفة .

(١) معاني القرآن ١٢/١

(٢) المصدر نفسه ٣١٩/١

(٣) المصدر نفسه ١١/٣

(٤) مجالس نطلب ١٤٦/١

(٥) تفسير الطبري ٩٨/١

والحق نكرة نصب على القطع منه (١) وفي « قائماً بالقسط » (آل عمران ١٨) نصب قائماً على القطع وكان بعض نحوي أهل البصرة يزعم أنه حال من « هو » في قوله « لا إله إلا هو » وكان بعض نحوي الكوفة يزعم أنه حال من اسم الله . والصواب عندي قول من جعله قطعاً على أنه من نعت اسم الله (٢) وفي « للذي بركة مباركة » (آل عمران ٩٦) والمبارك نكرة فنصب على القطع منه في قول بعضهم وعلى الحال في قول بعضهم (٣) .

وفي « سلفوكم بألسنة حداد أشحة » (الاحزاب ١٩) نصب « أشحة » على الحال من ذكر الاسم الذي في قوله « لا ياتون الناس » وقد يحتمل أن يكون قطعاً من قوله « قد يعلم الله المعوقين منكم » . ويجوز أن يكون قطعاً من قوله « هلم الينا أشحة » (٤) .

وفي « إذ القلوب لدى الحياجر كاظمين » (المؤمن ١٨) فإن بعض نحوي البصرة انتصابه على الحال وكان بعض نحوي الكوفة يقول . الالف واللام بدل من الاضافة كأنه قال : إذ قلوبهم لدى حياجرهم في حال كظمهم وقال آخر منهم : هو نصب على القطع من المعنى الذي يرجع من ذكرهم في القلوب والحناجر . والمعنى إذ قلوبهم لدى حناجرهم كاظمين . قال : فإن شئت جعلت قطعاً من الماء التي في قوله : « وأنذرهم » قال الأول أجود في العربية (٥) .

٥. الصرف (٦) : عرف القراء الصرف فقال هو أن تأتي بالواو معطوفة على كلام في أول حادثة لاستقيم أعادتها على ما عطف عليها . فإذا كان ذلك كذلك فهو الصرف كقول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتي مثله

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | تفسير الطبري ٣٨/٢ |
| (٢) | تفسير الطبري ٢١٠/٢ |
| (٣) | تفسير الطبري ١٠/٤ |
| (٤) | تفسير الطبري ١٤٠/٢١ |
| (٥) | تفسير الطبري ٥٦/٢٤ |
| (٦) | يتول الدكتور المخزومي فيه : أنه تنصب على الخلاف . ينظر مدرسة الكوفة ص ٢٩٨ . |

ألا ترى أنه لا يجوز إعادة «لا» في تأتي مثله. فلذلك سمي صرفاً إذا كان معطوفاً ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث اندي قبله (١) وفي موضع آخر قال :
والصرف ان يجتمع الفعلان بالواو أو همزة التاء أو «أو» وفي اول مجدد واستفهام.
ثم ترى ذلك الحجد أو الاستفهام ممتعاً أو يكرر في العطف فلذلك الصرف (٢) ثم يأتي الطبري ليقول فيه والصرف ان يجتمع فعلان بعض حروف النسق وفي اوله لا يحسن اعادته . مع حرف النسق فيصب الذي بعد حرف العطف على الصرف لأنه مصروف عن معنى الاول . ولكن يكون مع جحد أو استفهام او نهي أول الكلام (٣) وهكذا كان يورده في مواضعه . قال في «ولاتبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق» (البقرة ٤٢) «وتكتموا» منصوباً لانصرافه عن معنى قوله «ولاتبسوا» اذ كان «ولاتبسوا» نهيّاً وقوله «ولاتبسوا الحق» مخرام معطوفاً عليه غير جائز ان يعاد عليه ما عمل في قوله «تلبسوا» من اخرف احرام ذلك هو المعنى الذي يسميه النحويون : صرفاً ونظير ذلك في المعنى والاعراب قول الشاعر

لأنه عن حلق وتأتي مناه **عَارِ عَلَيْكَ** إذا فعلت عظيم
معناه لأنه عن حلق وأنت تأتي مثله . فكان الاول هيباً والثاني خبراً فنصب الخبر اذ عطف على غير شكك (٤)

وقال في قوله «وقال الملا من قوم فرعون أتدر موسى وقومه ليفسدوا في الارض وينرك وأهلكك» (الاعراف/١٢٧) نصب ينرك على الصرف لاعلى العطف به على قوله «ليفسدوا» .

والثاني ليفسدوا في الارض وينرك وأهلكك . على العطف . والوجه الأول اول الوجهين بالصواب وهو أن يكون نصب وينرك على الصرف وفي قراءة أبي كعب وقد تركوك ان يصدوك وأهلكك دلالة واضحة على أن نصب ذلك على الصرف (٥) .

(١) معاني القرآن ٢٣/١

(٢) معاني القرآن ٢٣٥/١

(٣) تفسير الطبري ١٠٨/٤

(٤) تفسير الطبري ٢٥٥/١

(٥) تفسير الطبري ٢٤/٩ هذه ليست قراءة عن الحقيقة وإنما هي من باب تأويل القرآن والتعاس يسميها : قراءة عن التفسير . ينظر القطع والاشتقاق ص ١٨٦ ، ٢٣٨ ، ٤٦٧ .

٦. التفسير: وهو التمييز استعماله الغراء وتعليل (١) وذكره السيوطي (٢) (ب) التبيين للمبين والتفسير) أولئك لم ينسبه إلى أحد وأورده الطبري في كتابه أيضا قال: في حسن أولئك رفيقاً (النساء/ ٦٩) أما نصب الرفيق فإن أهل العربية مختلفون فيه فكان بعض نحويي البصرة يرى أنه منصوب على الحال ويقول هو كفول الرجل: كرم زيد رجلاً ويعدل به معنى نعم الرجل ويقول إنه نعم لا تنفع إلا على اسم فيه الف ولام أو على نكرة وكان بعض نحويي الكوفة يرى أنه منصوب على التفسير ويسكر أن يكون حالا ويستشهد على ذلك بأن العرب تقول: كرم زيد من رجل وقال: وقد حكى عن العرب نعمت رجلاً حالا فدل على أن ذلك نظير قوله وحسنم رفقاء وهذا القول أولى بالصواب للعدة التي ذكرنا لقائله (٣).

وفي ما وعدك ذلك صيماً (المائدة/٩٥) نصب صيماً على التفسير كما يقال
عندي ملء ربي سمناً وقد رطل عسلاً (٤) وفي ومنت كلمه رنك صدقاً وعدلاً،
(الانعام/ ١١٥) الصدق والعدل نصاً على التفسير للكلمة كما يقال عدى عشرون
درهماً (٥) وفي ما قاله جبر حافظاً (يونس/ ٦٤) على توجه الحافظ إلى تفسير
للخير كما يقال هو خير رجلاً (٦) وفي ملء الارض ذهباً (آل عمران/ ٩١)
نصب ذهباً على الخروج من المقدار الذي قبله والتفسير منه وهو قوله ملء الارض
كقول القائل: عندي قدر زق . سمناً وقد رطل عسلاً . فالعمل مبين به
ما ذكر من المقدار وهو نكرة منصوبة على التفسير للمقدار والخروج منه (٧)

وفي «كبرت كلمة» (الكهف/٥) نصب كلمة بمعنى كبرت كلمتهم. التي قالوها كلمة على التفسير كما يقال : نعم رجلا عمرو (١) وفي (فله حراء الحسى) (الكهف / ٨٨) حراء منصوب على المصدر بمعنى يجاريهم حراء الجنة ويكون اجراء مصباً على التفسير (٢) وفي «كبر مقتاً عند الله» (الصف/ ٣) قال بعض نحوي البصرة اي كبر مقتاً لانه كبر كقولہ. نشر رجلا أخوك والصواب من القول عندي ان قوله مقتاً منصوب على التفسير كقول القائل : كبر قولاً هذا القول (٣) .

وذكر العدد فقال : العدد كلمة يفسر به . فيقال : رأيت قوماً أربعة فلما جاء باثنين وقد اكتفى بالعدد منه لأنهم يقولون : عندي درهم ودرهمان يكفني فاذا قالوا : دراهم قالوا : ثلاثة (٤)

٧. الكناية والمكناية : المراد بهما التسميات استعملتهما الحراء وتعلب (٥) وذكرها السيوطي ابهما من مصطلحاتهم (٦) وهذا هو استعمال الطبري له قال : في «سوام» (البقرة/٢٩) أخرج مكينهم فخرج مكى الجميع (٧) وفي «ثم انتم هؤلاء» (البقرة/٨٦) أنتم كناية عن المخاطبين (٨) وفي «فأنه نزل على قلبك» (البقرة/٩٧) مضافاً إلى كتابة نزل المخبر عن نفسه (٩) وفي يا حسرتنا (الزمر/٥٦) الالف في يا حسرتنا هي كتابة المتكلم وانما اريد يا حسرتي ولكن العرب تحول

(١) تـبري ١٩٣/١٥

(١١) تفسير طبري ١٢/١٦

(٣) تفسير سري ٨٥/٢٨

(٤) تفسير سري ١٧٣/١

(٥) معاني سري ٢٣١٠١٠٤٤٥٠/١ وبحسرت بعد ٣١٠

(٦) جمع ذريع ٥٦/١ وينشر مادة كبر من ٣١٤

(٧) تفسير سري ١٩٢/١

(٨) تفسير سري ٢٩٦/١

(٩) تفسير سري ٤٣٦/١

الياء التي في كناية اسم المتكلم في الاستغاثه الفا فتقول يا يابولتا (١) وفي «أتينا طائعين» (فصلت / ١١) أن النون والالف اللتين هما كناية أسمائهما في قوله «أتينا» ، نظير كناية أسماء المخبرين من الرجال عن أنفسهم (٢) وفي «فهل عسى» (محمد/ ٢٢) بكسر السين وفتح الياء ولو كان صوابا كسرهما اذا اتصل بها مكني جاءت بالكسر مع غير المكني وفي اجماعهم على فتحها مع الاسم الظاهر الدليل الواضح على أنها كذلك مع المكني . (٣)

٨ . العمد والمجهول : يقول الدكتور مهدي المخزومي أن العمد من عبارات الكوفيين يقابله عند البصريين الفصل (٤) أما المجهول فيقابله عندهم صمير الشار والقصة والحديث (٥) وهذا الأخير ذكره السيوطي (٦) أما الطبري فقد ذكره مرة باسم العمد فيتنق مع القراء كما قال في «وهو محرم عليكم اخراجهم» (البقرة/ ٨٥) هو أن يكون كناية عن الاخراج الذي تقدم والتأويل الثاني أن يكون عماداً (٧) وهذا الذي استعمله القراء (٨) وكما في قوله «فادا هي شاخصة أبصار» الذين كفروا (الانبياء/ ٩٧) هي تكون عماداً (٩) وكذلك سماه القراء (١٠) وفي (قل هو الله أحد) هو عماد تتمة الماء في قوله « انه أنا الله العزيز الحكيم » (١١) وكذلك قاله القراء (١٢) ويورد العمد والمجهول معاً

- (١) تفسير الطبري ١٨/٢٤
- (٢) تفسير الطبري ٩٩/٢٤
- (٣) تفسير الطبري ٥٧/٢٦
- (٤) مدونة الكوفة ص ٣١٢
- (٥) مدونة الكوفة ص ٣١١
- (٦) مع الهمام ٦٨-٦٧/١
- (٧) تفسير الطبري ٥٠٠/١
- (٨) معاني القرآن ٥٠/١
- (٩) تفسير القرآن ٩٢/١٧
- (١٠) معاني القرآن ٢١٢/٢
- (١١) تفسير الطبري ٣٤٣/٢٠
- (١٢) معاني القرآن ٢٩٩/٣

مع أن الفراء لم يذكر فيها إلا العماد كما في قوله «إنه أنا الله» (التمل/ ٩) الهاء هي عماد وهو اسم لا يظهر في قول أهل العربية وكان بعض نحوي الكوفة يقول : هي الهاء المجهولة ومعناها أن الامر والشأن أنا الله (١)

ويذكرهما أحياناً بالعماد والمجهول معاً أو بالمجهول أو مستقلين مع أن الفراء لم يذكرهما. كما في قوله «أنه كان فريق من عبادي» (المؤمنون/ ١٠٩) هذه الهاء التي في قوله «انه» هي الهاء التي يسميها أهل العربية المجهولة (٢) وفي «بابي انها أن تك مثقال حبة» (الشمس/ ١٦) قال بعض نحوي الصرة ذلك كناية عن المعصية والخطيئة وقال بعض نحوي الكوفة وهذه الهاء عماد ...

ومن نصب جعل في «تكن» اسماً مصمراً مجهولاً مثل الهاء التي في قوله «انها أن تك» (٣)

٩. التقريب :

المراد به اسم الإشارة ذكره الثوري وعلقب (٤) وأورده السيوطي (٥) أيضاً وستعمله الطبري كما في قوله تعالى «هؤلاء بناتي هن أطهر لكم» (هود/ ٧٨) فقال : وانما لم يجرأ أن يقع الفعل ههنا لأن التقريب رد كلام فلم يجتمعا لأنه يتناقض لأن ذلك اخبار عن معهود وهذا اخبار عن ابتداء ما هو فيه : ها أنذا حاضر (٦) وفي «ها أنتم هؤلاء تدعون» (محمد / ٣٨) أدخلت ها في موضعين لأن العرب إذا أرادت التقريب جعلت المكنى بين «ها» وبين «ذا» فقالت : ها أنت ذا قائماً لأن التقريب جواب الكلام فربما أعادت «ها» مع «ذا» وربما أجترأت بالاولى . وقد حذفنا الثانية ولا يقدمون انتم قبل «ها» لأن «ها» جواب فلا تقرب بها بعد الكلمة (٧)

(١) تفسير الطبري ١٣٥/١٩ وينظر معاني القرآن ٢٨٧/٢

(٢) تفسير الطبري ٦٠/١٨

(٣) تفسير الطبري ٧١/٢١

(٤) معاني القرآن ١٢/١ ، ٢٣٢ و«جائز ثلث» ٢٥٩/٢-١٣/١

(٥) مع الخواص ١١١/١ قال : هذا وهذه سموها تقريبا .

(٦) تفسير الطبري ١٢ / ٦٥

(٧) تفسير الطبري ٦٥/٢٦

١٠. حروف الصلة والحشو :

يقابلها عند البصريين حروف الزيادة (١) واستعملها القراء (٢) وأوردتها الطبري في مواضع كثيرة منها في قوله « ولا الضالين » كأن بعض أهل البصرة يرفعون أن لا ، مع « الضالين » أدخلت تنميحاً للكلام والمعنى الفاوذا ويستشهد على قوله ذلك بقول المعجم :

في بشر لأحور سرى وما شعر

ويتأوله معنى : في جز جور سرى - أي في بشر هلكة وإن لا بمعنى الإلقاء والصلة (٣) وفي وقاما يأتينكم مني هدى (البقرة / ٣٨) ما أتى بمعنى توكيد الكلام التي يسميها أهل العربية صلة وحشوا (٤)

١١. حروف الصفات :

أوردتها النحاة كثيراً في كتابه (٥) ويقصد بها حروف الخيصر والظروف فقد قال في قوله (لا تجري من تحتها ماء) (البقرة / ٤٨) قال : يجوز لا تجري من من تحت شيئاً وتصدر الصفة ثم تظهرها فتقول : لا تجري فيه وكان الكافي لا غير أصح صيغة في الصفات (٦) وكذلك في قوله « لا فيها غول » (الصفات / ٤٧) في قلت لا غول فيها كان رفعا ونصباً ، فإذا حلت بين لا وبين القول بلام وحيرها من الصفات لم يكن إلا الرفع (٧) وذكره باسم الحال أيضا (٨) . أما الطبري فقد جاء بالمعنيين أيضاً فقال في « وإذا خلوا إلى شياطينهم » (البقرة / ١٤) بمعنى إلى شياطينهم أي مع شياطينهم . إذ كانت حروف الصفات يعاقب بعضها بعضاً ... (٩) « وفي عليكم أنفسكم » (المائدة / ١٠٥) نصب أنفسكم بالأغراء ، والعرب تفرق من الصفات بعليك وعدوك ودونك واليك (١٠) وفي « هذا يوم يبيع الصادقين صدقهم » (المائدة / ١١٩) رجح نصب اليوم فيكون حينئذ منصوباً على الوقت والصفة . بمعنى هذا الأمر في يوم يبيع . وأول

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (١) مدرسة الكوفة من ٣١٥ | (٢) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ |
| (٣) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ | (٤) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ |
| (٥) تفسير الطبري ٨١/١ | (٦) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ |
| (٧) تفسير الطبري ٢٤٤/١ | (٨) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ |
| (٩) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ | (١٠) معاني القرآن ٢٤٤/١ ، ١٣٧/٣٠ ، ١٨٩ |

اقرأتين في ذلك عندي بالصواب: هذا يوم يتبع نصب اليوم على انه منصوب على الوقت والصفة (١) وفي وبشرناها ناسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب « (هود / ٧١) اسحاق وان كان مخفوضاً فإنه بمعنى المنصوب بعمل وبشرنا فيه .. وأما الكوفي فإنه قرأ تأويل الخفض فيما ذكر عنه غير أنه نصبه لأنه لايجزى وقد أنكر ذلك أهل العلم من العربية من أجل دخول الصفة بين حرف العطف والاسم (٢) وقال في الشاهد :

قلت أجيبني عاشقاً بحبكم مكلف

مكلف من نعت عاشق وقد رفعه بحرف الصفة وهو البناء (٣)

١٢. ما لم يسم فاعله :

وهو نائب الماعل فقد أوردته الفراء وثعلب (٤) وأوردته الطبري في كتابه كثيراً قال في «الآل بحافاة» (القرة/٢٢٩) المترك الذي لم يسم فاعله . والجوف عامل فيما لم يسم فاعله (٥) وفي «سبكت» قالوا (ال عمران/١٨١) يقرأ على مذهب ما لم يسم فاعله ، أو على مذهب من سمي فاعله (٦) وفي «فأما الذين سعدوا» (هود / ١٠٨) قرئت سعدوا فيما لم يسم فاعله وانت لا تقول في الخبر فيما سمي فاعله سعد الله ، بل إنما تقول : أسعده الله وقبل : ذلك نظير قولهم «مجنون ومجنون» فيما لم يسم فاعله فإذا سموا فاعله قيل اجته الله وأجبه (٧) .

١٣. الاجراء وترك الاجراء :

وهو الصرف والمنع من الصرف ذكره الفراء (٨) ، وأوردته الطبري

(١) تفسير الطبري ١٤٠/٧

(٢) تفسير الطبري ٧٦/١٢

(٣) تفسير الطبري ١٠٠/٢٠

(٤) هامش القرآن ٢٥٧/١ ومجالس ثعلب ٢٠٨/١

(٥) تفسير الطبري ٤٦١/٢

(٦) تفسير الطبري ١٩٦/٤

(٧) تفسير الطبري ١١٩/١٢

وسماها السيوطي حروف الاصابة فينثر جمع المواضع ١٩/٢ : والمخروفي : المحل

والصفة يدور بموسم الكوفة ص ٣٠٩

(٨) معاني القرآن ٢٥٥/١ ، ٣٤٠ ، ٢١٧/٢

كثيراً قال في : «عبطوا مصر» (البقرة/٦١) وقيل مصرأ. وقد يجوز أن يكون بعض من قرأ ذلك بالاجراء والتنوين .. غير انه أجراها ونونها اتباعاً مه خط المصحف لأن في المصحف ألفا ثالثة في مصر، فيكون سبيل قراءته بالاجراء والتنوين سبيل من قرأ «قواريرأ قواريرا من فضة» (الانسان/١٦) (١) وفي قوله: مثى وثلاث ورباع» (النساء/٣) ترك اجرائهن لانهن معدولات عن اثنين وثلاث واربع كما عدل عمر عن عامر وزفر عن زافر فترك اجرائهن وكذلك: أحاد وثناء وموحد ومثنى ومثلث ومربع لايجري ذلك كله للعلة التي ذكرت من العلول عن وجوهه. (٢)

وفي يوم حنين» (التوبة/٢٥) يوم حنين أجرى لأنه مذكر وقد ترك اجرائه ويراد به أن يجعل اسماً للبلدة التي هو بها ومه قول شاعر
نصروا نبيهم وشلوا أزره
بحين يوم تواكل الإبطال (٣)

وفي «أنتك بالواد المقدس طوى» (طه/١٢) من أراد أن يحمله اسماً للوادي . فإنه انما يتونه لأنه اسم ذكر لا مؤنث وان لام الفعل مه باء فزاده ذلك خفة فأجراه، كما قال تعالى «ويوم حنين» اذ كان حنين اسم واد وواودي مذكر (٤) وفي «جثثك من سبأ سنأ يقينه» (النمل / ٢٢) قرأ المدينة والكوفة بالاجراء المعنى أنه رجل اسمه سبأ وقرأه بعض أهل مكة والبصرة بترك الاجراء على أنه أسم قبيلة (٥) وفي «وأما ثمود فهديناهم» (فصلت/١٧) برفع ثمود، وترك الأجراء على أنها اسم للامة التي تعرف بذلك . وأما الاعشى فإنه ذكر أنه كان لايجريه في هذا الموضع خاصة..... والصواب من القراءة في ذلك عندنا الرفع وترك الاجراء. أما الرفع فلما وصفت. وأما ترك الاجراء فلأنه أسم للامة (٦)

- | | |
|-----|-----------------------------|
| (١) | تفسير الطبري ٢١٣/١ |
| (٢) | تفسير الطبري ٢٣٧/٤ ، ١١١/٢٢ |
| (٣) | تفسير الطبري ٩٩/١٠ |
| (٤) | تفسير الطبري ١٢٧/١٦ |
| (٥) | تفسير الطبري ١٢٧/١٩ |
| (٦) | تفسير الطبري ١٠٤/٢٢ |

١٤. الجحد:

وهو الثني كما يقوله البصريون (١) وهو من مصطلحات الفراء وتُحلب (٢) وهو ما استعمله الطبري كما في «غير المغضوب» أن «غير» بمعنى الجحد، (٣) وفي «ولا الضالين» ولا يعطف بها إلا على جحد قد تقدمها (٤) وفي «بلى من كسب سيئة» (القرة/٨١) بلى اقرار في كل كلام في أوله جحد كما أن نعم اقرار في الاستفهام الذي لا جحد فيه (٥). وفي «ألم تعلم أن الله ملك السموات والأرض» (القرة/١٠٧) ألم تعلم معناه. اما علمت وهو حرف جحد أدخل عليه حرف استفهام (٦).

وقال في قول الشاعر

ما أن فدت شي تكرر هـ .

فأدخل على (ما) وهي حرف جحد . «هـ» وهي أيضاً حرف جحد ، لاختلاف اللفظ بهما (٧).

وقال أيضاً في قول الشاعر

ما أن رأيت ولا سمعت هـ

فجمع بين «هـ» وبين «ان» وهما جحدان . يحزى أحدهما عن الآخر (٨) إضافة إلى العبارات التي اكره الكوفيون من استعمالها كتوضيح في المبتدأ والخبر أنهما ترافعا كتولده في «ألم ذلك الكتاب» «ذلك» مرفوع به «ألم» وه «ألم» وه (٩) وفي «ماذا ينتقون» (البقرة/٢١٥) يرفع «هـ» «ماذا» وه «ماذا» وه (١٠) وفي «والذي أنزل إليك من ربك الحق» (الرعد/١) «الذي» مرفوع «والحق» وه «والحق» هـ (١١). وأخيراً هو مثلهم يسمى حروف الحر بحروف الخفض .

(١) «درة الكون» ص ٣٠٩

(٢) «صلى القرآن ١/٨، ٢/٢٤٢، ١٣١، ٢٠٧٠ مجلد ثلث ١٠٦/١

(٣) تفسير الطبري ٧٩/١ (٨) تفسير الطبري ٢٦/٢٦

(٤) تفسير الطبري ٨١/١ (٩) تفسير الطبري ٩٨/١

(٥) تفسير الطبري ٢٨٤/١ (١٠) تفسير الطبري ٣٦٨/٢

(٦) تفسير الطبري ٤٨١/١ (١١) تفسير الطبري ٩٢/١٣

(٧) تفسير الطبري ١٢/٢٥

هذا هو مذهب الصبري في النحو - درسناه من خلال كتابه «مجمع البيان» لأنه لم يخلف كتاباً في النحو يعتمد عليه . وقد ظهر لنا من خلاله أنه نحوي كوفي . ولاشك في ذلك . وأكد ثعلب شيخه هذا فقال :

«أنه من حذاق الكوفيين» سار على أسس مذهبهم واستعمل مصطلحاتهم ونرجحاتهم وتعليقاتهم . وسار على ما رتبته في الاختار بالقرائن من غير أن يضعف الأخرى منها ، واستنبط الأحكام على قياسهم . إلا أنه كان يقول : «قال بعض نحويي أمة أوفى بعض نحويي الكوفة» ولكنه لم يسم حداً مهماً ويعتد به عن الدرس أن يعبر المتنبه من ذلك : لكثرة الآراء التي فيها والمناقشات . وخاصة ما كان منها في مسائل الخلافات النحوية . على قلة من ألب فيها من مدرسيه . فبعد استارته نكثت لكل مذهب ينقل عنه ، لأننا نقارننا ما نقله مع ما نقله غيره ثبت صحة ما نقله عن مدرسيه .

ومما يجعل هذا الكتاب قيمة كبرى بين مصادر النحو الكوفي : أنه يعبر عن غيره منها وخاصة كتاب «معاني التمرات للراء» به يأتي بآلية يذكر ما فيها من أحكام نحوية . فإذا ما أخذت المذهبين فيها . ذكر ذلك الخلاف وذكر تعليل وحجة علماء كل مذهب فيها . ويذكر أحياناً الخلافات اللغوية والأحكام الصرفية في كلماتها . ولكن لا يعني ذلك أنه لم يكن له رأى ليس عليه المذهبان فقد كان أحياناً يستقل في ترجيحاته وتأويلاته فيختار رأياً وسعياً كما قال في قوله تعالى «ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة» (آل عمران / ١١٣) «وعرض رأى المذبحين فيها» : «وقد توهم جماعة من نحويي الكوفة والبصرة والمتقدمين منهم في صناعتهم» (١) مما يجعل لآرائه تلك أثرها في هذا العلم ولكتابها قيمة كبرى بين مصادر النحو الكوفي .

المصادر والمراجع

- امالي الزجاجي ط١ تحقيق عبد السلام هارون القاهرة / ١٣٨٢
 أنباه الرواة على أنباه النحاة للقمطي القاهرة ١٣٦٩ / ١٩٥٠
 الانصاف في مسائل الخلاف - ابو البركات الانباري ط٤
 تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٨٠ / ١٩٦١
 جامع البيان في تأويل آي القرآن الطبري ط٢ القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤
 شرح الأشموني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط١ مصر ١٣٧٥ / ١٩٥٥
 القطع والاعتناء - لأبي جعفر الحارثي (تحقيقنا) على الآلة الكاتبة / ١٩٧٦
 مجالس ثعلب ج١ ط٣ مصر ١٩٦٩
 مجالس ثعلب ج٢ ط٢ مصر ١٩٦٠
 مدرسة الكوفة ج٢ د. مهدي الحارثي ١٣٧٧ / ١٩٥٨
 المختص - المبرد تحقيق عبد الحامد عجمه مصر ١٣٨٨
 معاني القرآن - للقرطبي من ١٩٥٥ - ١٩٥٨
 معجم الادباء - أقيوت الحموي نسخة مصورة عن نسخة مصر ١٩٢٤
 ميزان الاعتدال - الذبيبي مصر ١٩٦٣ / ١٣٨٢

صراع الحياة والموت في شعر أبري القيس

الدكتور
عمر محمد الطالب

ARCHIVE

كان لقسوة البيئة الصحراوية ونضوب مصادر العيش فيها وقلة مواردها الاقتصادية تأثير كبير على احساس العربي بالموت (١) فهو يتوقعه دائماً، اذا ما حيل بينه وبين الحصول على هذه الموارد.

(١) الموت المعوي او الموت في الحياة نوع آخر من الموت. وهو يصيب الانسان عند بلوغه درجة اليأس من الحياة بسبب الكوارث المحزنة التي تصيبه. او بسبب عدم قدرته على تحقيق مايريد للفقدان التوافق بين عالمه الداخلي (النفسي) وعالمه الخارجي (المجتمع). فحرمات الانسان مما يسعى اليه في حياته يد سوتاً ممنوعاً. لذا يهرب الانسان من هذا الواقع الذي لم يحقق له ما اراد إلى الذكريات او الاحلام. وهو هروب من الحياة إلى الماضي الذي يتوهم بأنه اسعد. او المستقبل الذي يأمل بأن يحقق له مايسعى اليه قبل ان يصيبه الموت المادي الذي يهدد حياته. ومن هنا ينشأ القلق عند الانسان في الصراع المدمر بين الحياة والموت وتشتد معاني كلاينه بأن الخوف من الموت هو اصل كل قلق في مصيب امرء في حياته وأساس كل الافكار والتصورات المادية المشاكسة لدى البشر. انما نلش يقول: ان لسان حاله وان الشعور بعدم الأمن هو دليل الموته فخري الدهاق. الموت اختياراً ص ١٢ وعدم الشعور بالأس هو الذي جابه امرأ القيس في حياته فصارع الموت التمثل فيه سواء أكان عضواً (أرجل، الاطراف) ام حياتاً (التنوير والزوال في الحياة والطبيعة) ام كونياً (الانتماء والموت) ام شخصياً (كونه مفركا ذكره النساء، اصابته في كرامته لعدم قدرته على الأخذ بشار والده، مطاردة المنذر من ماء النساء له) يقول وأتلك: بأن الخوف من الموت هو قلق من التأخر وفقدان العزيمة، انه خوف الفرد من ان يضيع في المجموع او خوفه من ان يفقد استقلاله الفردي ويعود إلى حالة الاعتماد على الغير، فرويد، القلق ص ٣٤. وقد كان الخوف من فقدان الحرية والاستقلال هو الخوف من الموت الذي حدد امرأ القيس طوال حياته: (ملك امية) في صباه و(طلب الثأر) في شبابه. وقد ثار امرؤ القيس عن طريق قته الشعري ضد الموت المعوي الذي لاحقه في حياته. يقول مالهو القن هو اعنف ثورة للانسان ضد مصيره الموت اختياراً ص ١٥. كما ثار في حياته ضد الموت المحتل في جميع انواع القيود التي تمنع الانسان من تحقيق استقلاله وحرية. فكانت حياته صراعاً ضد الموت المعوي. ويصدق عليه شعر ديوان نوحاسه لاتسهل ولا تسر الهويني في هذه القيلة الطيبة بل ثرثر ضد موت ذلك الضياء الموت اختياراً ص ١٣.

وأدت حياة العرب الاجتماعية المبنية على وحدة القبيلة إلى وجود التناحر بصورة مستديمة بين هذه القبائل للحصول على الموارد الاقتصادية الأساسية بالنسبة لهم (الماء والمرعى).

وقد قادهم هذا التناحر إلى إيجاد مصدر مهم آخر للرزق ألا وهو السلب عن طريق الغزو .

وهكذا عاش الإنسان الجاهلي حياة قلقه غير مستقرة فإذا اطمان إلى وجود الماء والكأ لا يامن غزو قبيلة معادية . ومن هنا تمثّل له الموت دائماً . واصبح رفيقه حتى انه لم يعد يخشاه . واكبر دليل على ذلك حياة الغزو التي كانوا يحيونها . وقد تفاخر الشعراء بأنفسهم وقومهم لانهم يزجون بأنفسهم في ضمار الموت دون تردد أو خوف .

ونجد تأكيداً على ذلك في قول الشعراء ولكنني بقول عترة :

يجرون هاما فلقنتها سيوفاً تزيل منهن اللحى والمسايح (١)
وقوله :-

وانا المنية حين تشجر القفا والظن مني سابق الآجال (٢)

ومن احساسهم هذا بمصاحبة الموت . تولد احساسهم بقصر الحياة ودنو الأجل إذ ((ان احدهم ما كان يامن الموت في يوم من أيام حياته بل خطره مائل ابدا)) (٣)

ان الاحساس بالموت احساس باطني ومختلف في نفس كل انسان فإذا ما أبان عن نفسه في الاوقات العصيبة فهو في الغالب يخفي وراء الممارسات الحياتية . الشعور بالموت لا يمكن أن يكون شعوراً واعياً كالشعور بالحياة بل هو شعور غايه في الخفاء يظهر احياناً في ظروف خاصة متخذاً من من الأقمعة والرموز مرة أخرى ما يضمن اخفاؤه وان نمّ عليه ان قليلاً من البحث ليكشف لنا رموز الحياة والموت في كل جوانب حياتنا حيث تداخلت في نسيج تأريخنا واساطيرنا . في شعرنا ونصويرنا

(٢٤١) ديوان عترة ص ٧٥، ٢٣٦

(٢) محمّد قنوي، الشعر الجاهلي ص ٤٢٠ .

في احلامنا وحديثنا بل انه لمن المحتمل ان تسيطر هذه الرموز بطرق عدة نادرة على حياة كل فرد، (١) ولما كان الجاهلي لا يؤمن بوجود حياة غير الحياة الدنيا ، نستثنى ... النصارى واليهود والاحناف ، ولما كانت الحياة الدنيا قصيرة ومهددة دائماً بالموت حاول الجاهلي ان يغتفر من لذات الحياة اقصى ما يستطيع ، وان يتمتع بها قصارى جهده ، أنه ليس اكثر من مغامر في هذه الحياة مادام يقتنص لذاتها اقتناصاً ، اذاً لم لا يجابه الموت بكل ما يستطيع من قوة ليغمر من مصارعة الموت ، الحياة التي بيتغي ؟ ! وهكذا كانت مصارعة الموت سمة الكرامة والرجولة وكان بتحديه الموت يستنزف طاقات الحياة، فكما يسعى الجاهلي الى نهب متع الحياة ، بصر على قسوة الحياة وبتحمل شظفها ، ولكنه لا يستكين ابداً. فهو دائم الحركة في دأب ونشاط لتخلص من هذا الشظف والوصول الى المتعة وان كان ذلك الوصول **عن طريق القسوة (العزو) وفليجعلوها أذن حياة كاملة ...** يحبون تعذب كل لحظة من خطاياهم ويفعلون بكل ما يستطيعون من نشاطها وحركتها قبل ان يخذلهم سكون الموت الابدى ... لذلك كان شعرهم شعر هذه الحياة بكل حدودها وكل امكانياتها القانية فمن وراء هذا الشعر يكمن احساسهم بالمر من ومأساة انقضائه احساساً قوياً بليغاً عظيم المرارة . تجلى هذا الاحساس في مختلف موضوعاتهم الشعرية في وصفهم لرحيل المحبوبة وانقسام الصداقات ، وتبدد الشمل وخراب الديار التي كانت آهلة ... ومصارع الحيوان الوحشي . (٢)

مسألة الحياة والموت في شعر امرئ القيس:

يمثل صراع الحياة والموت في شعر امرئ القيس عبر بنائه الشعري كله، في الوقوف على الاطلال ، مشاهد التحمل ، الارتحال ، الناقة، المرأة ، الطبيعة، الحصان والصيد .

(١) عز الدين اسماعيل، روح العصر، ص ٢١.

(٢) محمد التهويبي، الشعر الجاهلي، ص ٤٢٦، ص ٤٢٨.

الوقوف على الاطلال :

يبدأ امرؤ القيس قصائده بالوقوف على الاطلال وخاصة في القصائد الطوال لأنه في المقطعات الصغيرة يباشر الموضوع راساً ونحن نرى ان الوقوف على الاطلال هو مطلق الشاعر للتعبير عن نفسه وقلقه تجاه مجتمعه الذي ألف الترحال، وتجاه الحياة التي الفت التغيير والروال وتجاه الكون الذي ألف الاندثار والموت . فهو في وقفته تلك على الاطلال يستجلي موقفه من المجهول الذي يترقب البشر في غدوهم ورواحهم وهو لا يجد سبيلاً لتحقيق ذلك الا بتأكيد وجوده تجاه الطلل. ويتحقق له ذلك عن طريق تداعي الذكريات التي يوحىها الطلل . وهي في الغالب ذكريات بهيجة سعيدة، لتقابل الحزن الذي اتبعث في نفسه بسبب مضي تلك السعادة الفائرة: وتمثل ذكريات السعادة لدى الشاعر بالحب الذي لفه مع فتاة الحي فتنبعث ذكريات الحب قوية حياشة في نفس اشاعر وتنطلق شعراً نسياً لتؤكد وجوده تجاه الموت والفناء المتمثل في الطلل ان الذكريات الحية وسط الاثار الميتة ما هي الا وسيلة من وسائل الصراع بين الحياة والموت في شعر الوقوف على الاطلال . يقول قائل رواه ان النسب وان اختلفت انواعه فهو اختيار القضاء والفناء والتناهي... لقد ملأ التكبير في الوجود والمصير على الشاعر الجاهلي حياته غير أنه لم يكن تعبيراً صادراً عن تشاؤم وانما كان حافزاً يحفزه على الاقبال على الحياة (١) ويؤكد رواه رأيه قائلاً يصور لنا الشاعر احساسه بتلك العناصر الكونية الثلاثة اختيار انقضاء والفناء والتناهي موقفه منها (٢)

ونلمس تأكيداً لما قلناه في مطالع القصائد التالية حيث وقف امرؤ القيس على الطلل وقفة الحياة المتمثلة في كيانه تجاه الموت المتمثل في الطلل:
فقا نبك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدخول وحومل (٣)
الاعم صباحاً ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي (٤)
لن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمان (٥)

(٢٠١) حسين عطوان، مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي، ص ٢٢٥-٢٣٠-٢٣١

(٢-٣) شرح الديوان، ١٢٤ ١٣٨ ١٤٨٦

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان (١)
 ألما على الربع التمديم بمعنا كأني أنادي أو أكرام أخرسا (٢)
 لمن الديار غشيتها بسحام فعمائتين دهب دي أقدام (٣)
 يادار ماوية بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل (٤)
 الا انعم صباحاً أيها الربع وانطق وحدث حديث الركب ان شئت واصدق (٥)
 اذا تتبعنا شعر الوقوف على الاطلال عند امرئ القيس . وامننا النظر فيه جيداً ،
 لانجد في حقيقة الأمر مقدمات يبدأ بها الشاعر قصيدته ليخلص الى موضوعه
 كما يقول أبي قتيبة عن شعر الوقوف على الاطلال «سمعت بعض أهل الادب
 يذكر أن مقصد القصيد انما ابتداء فيها بذكر الاطلال والدمع والآثار ... ثم
 وصل ذلك بالنسب فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصباية والشوق
 ليميل نحو القلوب ويصرف اليه الوجوه فاذا استوتق الاصغاء اليه والاستماع
 له عقب بإعجاب الخنوق فرح في شعره وشكا الصب والسرور والليل
 وحر المحجير وانضاء الراحلة والسحر ... وفرّ عنده ما ناله من المكارة في المسير
 بدأ في المديح فبعثه على المكافأة » (٦) . وادا كان قوله هذا يصح على ضياع
 قصائد المديح فهو لا يصدق بالنسبة لشعر امرئ القيس فهو يقف من الاطلال
 موقف الكائن الحي من الأحياء الاخرى . فهو دائم الخطاب لما والحديث
 معها بل هو دائم التحية لما

— الا انعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
 — الا أنعم صباحاً أيها الربع وانطق وحدث حديث الركب ان شئت واصدق
 وهو إذ يتحدثها ينتظر منها الاجابة :

يادار ماويه بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل
 وهو يجزع إذا لم تجبه :

(١-٥) شرح الحميراني ، ١٢٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١١٧

(٦) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٢٠

أما على الربع السقديم بصعاً كأي انادي أذ أكلم أخرسا
 ان الوقوف على الاطلاع ليس محاولة أذكار فقط بل هو نوع من التشخيص
 امتازت به عند وقوفه لديها . أنه ليس مجرد عابر بها يستوحى فيها ذكريات
 الماضي وجانباً او رحل ولكنه حديث مع صورة الماضي ومحاولة لانطاقه
 بما تحترقه من ذكريات وما تحويه من لواعج وأحزان (١) . وقد عد ابن رشيق
 القبرواني المقدمة الطلالية مفتاح القصيدة ولا إلى الاغراض الاخرى بل الى نفس
 الشاعر الذي ينطلق من نفسه الى الآخرين بعد ذلك في الاغراض الاخرى التي
 يتطرق اليها حيث يقول للشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسب لما فيه
 من عطف القلوب واستدعاء القبول بحسب ما في الطباع من حب الغزل والميل
 الى اللهو والنساء وان ذلك استدراج الى ما بعده . ومقاصد الناس تختلف فطريق
 أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ونوqع الين والاشفاق مه ، وصفة الطلول
 والحمول ، والتشوق بحنين الادل ولع البروق ومر السيم وذكر المياه التي
 يلتقون عليها والرباض التي يملؤن بها . (٢) وهو ما يشيع في قصائد امرئ
 القيس ويقول الخاتمي في هذا المعنى «من حكم السيم الذي يفتح به الشاعر
 كلامه أن يكون مروجاً بما بعده من مدح ودم متصلاً به غير منفصل عنه ، فان
 القصيدة مثلها مثل خلق الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض فمضى انفصل
 واحد عن الآخر وبأينه في صحة التركيب غادر الجسم عاهة تنحون(٣) بحاسة
 وتغني معالم جماله . ووجدت حذاق الشعراء وارباب الصناعة من المحدثين
 يحترسون في مثل هذه الحال احتراًساً يحميهم من شوائب النقصان ويقف م
 على محجة الاحسان » (٤)

(١) ميد حنفي، الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية ص ٦٤-٦٥

(٢) ابن رشيق القبرواني، القعدة ١٥ ص ٢٢٥

(٣) تنحون بحاسة : تنقصها

(٤) ابن رشيق القبرواني : القعدة ص ١١٧

ومحجة الأحسان» (١).

وبلاحظ من قراءة النصوص الثلاثة أن كلا من ابن رشيق والحائمي يخالفان مقولة ابن قتيبة وينهض شكري في فصل هذا المذهب ويوافق ابن رشيق في رأيه فيقول: وابن رشيق في هذا يخالف ابن قتيبة فهو لا يجعل من شعر الغزل (٢) وسيلة لأغراض أخرى بتلمسها الشاعر عند السامع وإنما يجعل منه وسيلة الشاعر إلى نفسه (٣). وهذا رأينا أيضاً وعلى الاختص في نسب امرئ القيس. وقد تأثر (جب) برأي ابن رشيق في تعليل الوقوف على الاطلال، فهو يرى أن الغزل الذي ينبعث في شعر الوقوف على الأطلال عند الشعراء الجاهليين لاثمت إلى الغزل بصلة بقدر ماهي ذكرى حب حزينة وادكار للفراق عن المحبوب. ويعتقد حب أن علاقة ذلك بالغزل ضعيفة. لأن الشاعر الجاهلي لم يرد غير التعبير عن ذاته والافصاح عن المشاعر التي تتلجج في نفسه. وما معلقة امرئ القيس عنده سوى اعتداد بالنفس بصور منها مغامراته وملاقاته من زوابع واسفار ووحوش وما اقتبس من صيد (٤).

ومعظمي الباحثون في تأكيد الطاهرة العاطفية في الوقوف على الاطلال واعادة الذكريات الحزينة. (٥)

وفي رأينا أن طرح مثل هذا الرأي ليس بالمسألة الهينة، فقد تواكبت على وجود ظاهرة خلق الوقوف على الاطلال في العصر الجاهلي ظروف بيئية ومادية

(١) ابن رشيق القيرواني. لمسة ج ٢ ص ١١٧.

(٢) يرى ابن قتيبة أن «النسب والغزل والتشبيب كلها بمعنى واحدة المسة ج ٢ ص ١١٧.

(٣) شكري في فصل. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام. ص ٣٠.

(٤) انظر / هاملتون جب. المدخل في الأدب العربي ص ٢٧٤، ٢٣١، ٢١.

(٥) نودي القيسي، دراسات في الشعر الجاهلي، ص ٦٦-٦٧، ويحيى الجبوري، الشعر الجاهلي، ص ١٦٥. والبهيتي، تأريخ الشعر العربي ص ١٠٠. والكفراوي، الشعر العربي بين الجسد والطور، ص ٢٨-٢٩. وإيليا حاوي، امرئ القيس، ص ١٣١-١٣٢ وآخرون.

وتاريخية وشعورية لتخلق حالة الخوف من المجهول وهو خوف ديني متوارث منذ نشوء الخليقة على سطح هذه الارض الفانية .

إن البيئة الصحراوية تحتم الانتقال وراء الماء والكأأ وبالثآلي ترك الخيمة آثارها وترك شؤون الحياة اليومية العادية آثارها هي الأخرى . فإذا ما مر الإنسان الجاهلي بالاطلال القديمة أندفع الذاكرة في نفسه قوياً يثير الشجن والأسى على الايام الذاهبة ، والايام الذاهبة هي جزء من عمر الإنسان فهو بأسى بالدرجة الاولى على انقضاء شطر من عمره يلفعه بالذكريات التي مرت بهذا الشطر من العمر المحدود بزمان ومكان معينين . لذا نجد شاعراً كامريء القيس يكثر من ذكر الاماكن ، بل ويلجأ الى تحديد جغرافيتها تحديداً كاملا . وفي هذا التحديد الجغرافي يعقد مقارنة بين المكان (الارض) الباقية الصامدة في وجه الزمن (سقط اللوى . الدحول ، حومل . نوصح . المقراة ، ذو الخال ، وادى الخزامي ، رأس ، عال .. الخ) .

وبين الديار التي زالت وأندثرت آثارها تعمل الريح والامطار وعادت مرعى للحيوانات المتوحشة (تري نعر الارام في عرصاتها وقيعانها) .

ديار لسلمى عافيات بذى السخال الح عليها كل أسحم هطال وتحسب سلمى لاتزال ترى طيلا من الوحش أو ييضاً بميثاء محلال (١)

هذا الموقف من طيرة البيئة الصحراوية يقود الشاعر دائماً الى قضية مادية صرفة هي علاقته بالمرأة واستمتاعه بها استمتاعاً حسيماً . ولماذا الاستمتاع الحسي دائماً ؟ لانه فعل أولوال والفعل حركة والحركة ضد السكون الذي يمثل الموت ومحدود الاشياء ، ثم هو تجديد للحياة ثانية . ومن هنا تنبثق السمات المادية في الفعل لتقابل تلك الحالة المادية الأخرى (الاندثار) بفعل عوامل الطبيعة والزمن . وهو يتخذ من المرأة الحية في عالم الواقع والحية في نفسه وذكرياته ، رمزا لحركة الحياة التي تبدو مفاجئة في اتيانها على معالم الحياة ، متمثلا بالطلل . ولكنها

(١) شرح الديوان ، ص ١٢٨ .

رغم ذلك مستصرة في إبقائها على الربيع والأرض المكان من ناحية وإبقائها المرأة المحبوبة حية في واقعها وفي ذكريات الشاعر من ناحية أخرى ، وإن كان حنينه إليها يمثل إحساسه بفقد الزمان وضجعة الموت .

إن ما يحدث هو ظرف تأريخي يحث لسكان الصحراء . هو ليس فعل امرىء القيس ومن بعده بل هو فعل الأقدمين أيضاً . لقد عانوا نفس ما عاناه امرؤ القيس ، لقد وقف أناس كثيرون قبله على هذه الأطلال ، لأنها الحياة في البيئة الصحراوية .

عوجا على الظل المحيل لعلنا فكي الديار كما بكى ابن حذام (١) لماذا بكى امرؤ القيس كما بكى ابن حذام هذا ؟ اعتقد أن سبب البكاء هو الإحساس بالغربة ثم الحنين إلى هذه الأرض (الأُم) التي ابتعد عنها وبالتالي ستصل الأرض الأُم بالمرأة . فهي أُم البشر وبالتالي هي صفة الاستقرار والخصب والنماء (فما نك من ذكرى حبيب ومبرل) لقد اقترن الحبيب بالمتزل بصورة لاشعورية لانهما واحد (ديار لسلى . وتحسب سلمي لا تزال كمهدنا بوادي الحزامي أو على رأس أو غاب) (٢) اقترنت سلمي بالديار وبالمكان . (وحلت سلمي نط فر فرعرا) ارتبطت سلمي أيضاً بالمكان. (ديار لهند والرباب وفرنى) وكذلك هند والرباب وفرنى

(فما نك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت أياته منذ أزمان

ذكرت بها الحيّ الجميع فهيحت عقايل سقم من ضمير وأشجان) (٣)

ويرتبط هنا بالآثار المندرجة جميع الحيّ الذين نأى عنهم امرؤ القيس بعد أن نكب بمقتل أبيه وملاحقة المنذر بن ماء السماء له لليل منه (٤) .

(١-٢) شرح الديوان ، ص ١٧٦ ، ١٣٨ ، ١٨٤ .

(٤) انظر القصيدة حيث يقول امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه	فليس على شيء سواء يخزن
فما تسريني في رحالة جنابر	صلى حرج كالقمر تنفق اكفاني
فسيارب مكروه كروت وراه	وعان فككت الغل عنه ففداني
وفتحيان صدق قد بعثت بسكرة	نقاسوا جميعاً بين عات ونشوان
وخسرق بعيد قد قطعت يمانه	على ذات لوث سهوة المشي مدعان

ويخلق هذا الظرف التأريخي الشعور بالغربة لدى الشاعر الواقف على أنه لا ينكر ما يرى من آثار الحيوانات الوحشية ، بل قد تصيبه الوحشة لما يرى : -

لما على الربيع القديم بصحبا كأي أنادي أو أكلم أخرسا
فلماذا هذه الوحشة ؟ ولماذا يحس الشاعر وكأنه بنادي أخرس ؟ أن
عدم الرد يذكره بالموت ، ولماذا هذا الربيع المندثر قديم بالنسبة له ؟ لأنه
يذكره بالموتى ، والموت هو قديم أيضاً . لهذا تمنى أن يتخلص من تلك اللحظة
الشعورية التي اقترنت بها الغربة بالموت فصاح بفزع .

فلو أن أهل الدار فيها كمهدنا وحدث مقبلا عندهم ومعمرسا
فلا تنكروني انسي أنا ذاكم ليالي حلّ الحيّ عولا فالعسا (١)
فهو يخشى أن ينكره قومه (وهذا لم يحدث بل هو لحظة إحساسه بالوحشة)
وعندئذ يستمر في غربته ، والغربة في نظره موت ، أو هي مقترنة بالموت دائما
وقد نطق بها لسانه وهو يحتضر (أمارتا اثا غربان هئا) (٢) . لذا هو
يحلم بالبديل . ولو كان أهل الدار موجودين لوجد لديهم مقبلا ومعمرسا .
فهل هو ثائر على طبيعة الحياة البدوية ، لذا فهو يكفي هذه الآثار تارة ،
ويشفق على نفسه منها تارة أخرى ، ويجزع ثالثة ؟ أعصد ذلك فهو يتحدى
حياة الترحال وهو يحتضر وكأنه انتصر على تلك الحياة (وإني مقيم ما أقام
عسب) . لذا هو يحاول أن يحدث هذه الأطلال (الموت) ويطلب إليها
أن تجيبه عن سر الوجود هذا وكأنه (كلكامش) جديد يبحث عن
أكسير الحياة :

ألا انعم صباحا أيها الربيع وانطق وحدث حديث اركب إن شئت واصدق (٣)
والشاعر يلمس هذا التناقض في الحياة بين الرهبة المتمثلة بالموت ، وبين
الحب المتمثل بالحياة ويدور صراع قوي بين الرهبة والحب . لقد قضت

الرهبة على آثار الحببية ولكنها لم تمتها فهي مازالت حية في نفس الشاعر وما إعادة الذكريات القديمة الاّ إحياء مستمر لهذا الشيء الجميل المتمثل في الحب ، يقول العقاد : « إن النفس الانسانية يتارعها عاملان قويان هما حب الحياة والخوف من الموت وبهذين العاملين يتعلق الشعور بالجميل والجليل . فالجميل هو كل ما حُبب الحياة إلى النفس وظهرها لها في المظهر الذي يسط لها الرجاء فيها ويبحث على الاعتباط بها والجليل كل ما حرك فيها الوحشة وحجب عنها رونق الحياة فالربيع والصباح والنور... كلها جميلة لأنها تتعش الحواس وتذكرها بالحياة . . . والسكون والقفار المخيفة والاطلال الدارسة ... كلها جميلة لأنها تقبض الحواس وتميل بالنفس إلى التضاؤل والضعف أمام رهبة الفناء وعظمة الطبيعة وضخامتها . (١) لقد انتصر الجميل (الحياة) على الجليل (الموت) في مطالع قصائد امري القيس . ان الحب أبقي في نفس الشاعر من الأطلال التي عني عليها الزمن مهما طال . اما الحب فهو ياتي لا تؤثر فيه مؤثرات الزمن . وما الذكرى مهما طال العهد عليها الا صورة لبقاء هذا الشيء الجميل (الحب) . وما أن ينأى الشاعر لمراى الطلل (الموت) :

ديار لسمى عافيات ببذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
حتى يفتح الجميل في نفسه وتعوده الذكريات بأجلى صورها :

ليالي سليبي أذ تربك منصباً وجيداً كجيد الرثم ليس بمعطال (٢)
ولكن فعل الحياة وتجدها أقوى من أي أثر للموت الفناء :

ويارب يوم قد لموت وليلة بأاسة كأنها خط تمثال
يفضي الفراش وجهها لضجيجها كصباح زيت في قناديل ذبال (٣)

(١) عز الدين أساميل ، روح النسر ص ١٩ .

(٢) منصبا : الثغر المستقيم المستوي ، معطال : مجرد من الفلاذ والجلي .

(٣) ذبال : قتيعة .

إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال (١)
ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تسني إذا قمت سربالي (٢)
وهو لا يكتفي بتحدي طبيعة الحياة بل يتحدى طبيعة الكون ويطلب الى
الموت ان يقف متحدثاً مع أعدائه (وكأنه يريد أن يصيهم به) وينقل اليهم
تهديد الشاعر :

يادار ماوية بالحائل	فالسهب فالخيتين من عاقل
صم صداها وعفا رسمها	واستعجمت عن منطق السائل
قولا لدودان عبيد العصا	ما غركم بالاسد السائل
قد قرّت العينان من مالك	ومن بني عمرو ومن كهل
ومن بني غنم بن دوران أذ	نقذف أصلاهم على السافل (٣)

ان امرأ القيس يحيل تحرته المادية تلك - في الترحال والغربة - الى تحربة
شعورية تتحدث من مأساة التغيير في الكون - احياة التي يعقبها الموت -
فكل شيء الى زوال ، لذا فهو يتنكر بالموت الذي طمس الآثار كما يطمس
آثارها البشر ، فهو عندما يقف على الآثار المدرسة كأنما يتف إراء الموت :
لمن الديار عشبتها سحام فعمائين فهضب ذي أقدام
فصفا الاطبط فصاحتين ففاضر تمذي الناح بها مع الأراّم
دار لهند والرباب وفرثي وأيس قبل حوادث الابام
عوجاً على الظلل المحيل لانا نبكي الديار كابكي ابن حذام (٤)
انه الخوف من المستقبل المجهول ، ورفض للحاضر الاجتماعي - الترحال
والنفسى - الغربة ، والكوني - الموت - فلا يجد غير الماضي يطوف في اجوائه
ويقلب ذكرياته. ولكن اليس العيش في الماضي نوعاً من الموت في الحياة ؟

- (١) ابتزها : حردها ، مجبال : ليست بطفة ولا عليفة .
(٢) العوارض : صنفنا التمسق ، السربال : الثوب ، شرح الديوان ، ص ١٣٨ - ٢٩ .
(٣) شرح الديوان ، ١٥١٠ .
(٤) شرح : الديوان ص ١٧٥ - ١٧٦

أجاب جلال الخياط عن ذلك بقوله « ويعود إلى الماضي ولاشيء غير الماضي كلعبة مارسها الانسان في كل مكان وزمان ليبعد عنه وطأة الحاضر والمستقبل، ليهرب من ذاته ويغذي الترفيف الذي يجري في شرايينه ويتخذ شكل ذكريات تلح عليه أن يموت في ظلالها فيتخلص من واقع متعب ومستقبل يتخيله مرعباً ... ولكن الشاعر يدرك أنه يمدح نفسه وأن الحاضر والمستقبل فقدتا رونقهما ولم يبق لديه سوى الماضي ... ولكن العيش في الماضي نوع من الموت في الحياة فما العمل؟ غادر امرؤ القيس خدر عتيقة وترك الخمر والصيد وذهب وراء ثار أبيه واراد ايضا أن يثأر لنفسه من واقع حياته فمات على جبل تركي بعد أن طوّف الآفاق ورضي من الغنيمة بالاياب (١) .

ولكننا نرى أن امرؤ القيس لم يذكر الماضي ليعيشه ، يكون كالحبي الميث بل هو وقف من الموت ، موقفاً اينجابياً تماماً . فقد تحدى الموت - الطلل - بافعال الحركة الكثيرة ليشعر بان الانسان أقوى من الموت . وهذه هي ظاهرة التمرد الكوني عند امرؤ القيس . لتأخذ على سبيل المثال مطالع المعلقة ولتحص اللفاظ الدالة على الحياة (قضا ، نيك ، ذكرى ، لم يعف نسجتها ، تسح ، كساها الصبا ، سحق ، تربى ، كأني ، تحلو ، ناقف ، وقوفاً ، يقولون ، لانهلك ، تجمل ، دع ، مضى ، أقبل ، وقفت ، ترددت ، سفحتها ، فاضت ، بل) . هذا بالإضافة إلى سخريته الكبيرة من عملية الوقوف على الطلل في قوله: (وهل عند رسم دارس من معول) . مع ذكره الأماكن التي لم يؤثر عليها الزمن والموت (سقط اللوى ، الدخول ، حومل توضح ، المقرأة ، قيعان) . كل هذه الحركة والديومة والبقاء تقف امام الاطلال المثلثة للموت ، لتتصرع عليها بالتالي ولتندفق فعل الحياة في التقصيدة تدفقاً عظيماً وهائلاً .

(١) جلال الخياط ، الشعر والزمن ص ١٩ - ٢٠

لا أدعي الفلسفة لامريء القيس فعصره لم يكن عصر فلاسفة ولكني أجده لا يرضى بما هو كائن فإذا تمرد على التواميس الاجتماعية والدينية والاخلاقية فهو قد ثار في وجه الموت . ولم يستلم أبداً لأن الحياة كانت تصرخ في جيباته بشكل غارم قوي . لذا لم تصبه باليأس والاستكاثه رغم المصائب التي احاطت به منذ مقتل والده وتحمله مسؤولية الثأر واعادة الملك المملوك . لقد ذكر امرؤ القيس الجزء (الطلل) وكان يريد الكل (الكون) وذكر الاماكن وحددها للدلالة على هذا المطلق الذي ذهب منه الجزء (الخيمة) ولكن الارض التي اقيمت عليها الخيمة ما زالت باقية وستبقى مابقيت الحياة على سطح الكرة الارضية . لأن الوقوف على الاطلال بالتبرير الفلسفي كما يقول فيصل حسن صوفي نوع من حين السبي إلى المطلق أو الخروء إلى الكل والارض تمثل لديهم الفصل الرحيب بعداب الشر وآلامهم وما الارض في نفس الشاعر الجاهلي الا البديل للشيء المضمحل رمز الانعناق والحلاص وربما كانت لها آخر يخترنه اللاشعور الجماعي من تقايا الاساطير القديمة المروثة منذاقدم(١) . ويقول شوقي صيف : كانوا يجدون فرى الطبيعة المقدسة التي تكمن فيها ألغنيهم والتي تبعث فيهم الحوف ومعنى هذا كله أن موضوعات الشعر الجاهلي تطورت من أدعية وتعوذات وابتهالات لئلافة (٢) .

من هذا الموقف بالذات بدأ امرؤ القيس يؤكد على صدق انتمائته للجزء (الطلل) بل للكل (الارض) . وظهر حنينه للجزء لانه منتم إلى الكل : فلو أن اهل الدار فيها كعمهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعروسا فلا تنكروني إنني أنا ذاكم ليالي ملّ الحميّ غولا فالعسا(٣) وهكذا يتداخل الجزء في الكل والكل في الجزء :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

(١) انظر / فيصل حسن صوفي ، صرية القصيدة الجاهلية ، الثقافة العربية ، أبند ١٩٧٦

ص ٤٨

(٢) شرح ديوان ص ٩٨ .

(٣) شوقي صيف ، العصر الجاهلي ، ص ١٩٦

ولاحساسه القوي بالعربة شعر بحزن طاع إلى الارض والمراع حيث الاستقرار الدائم والتألي الحب والخصب والسماء والحياة . فخرج من ذكر الاطلاع إلى تذكر أيامه الحميلة مع المرأة سواء أكانت عاطمة أم عزيزة سلمى أم سليبي . هند أم الرباب . فكلهن مأوى من الخوف الاجتماعي (اترحيل) والخوف الكوني (الموت) وكلهن مستقر وأمان من المحاطر وكلهن أداة للخصب والنماء . لأنه سيرى نفسه في ولده ومن هنا يأتي انتصار الحياة على الموت بدعومة الانسان عن طريق التوالد والتجديد ضد الموت القديم الذي لم يتم ولم يتحدد . وهكذا تقف الحياة إزاء الموت في قصائد امرى القيس في الوقوف على الاطلاع انتصر الحياة على الموت كلما أوغلنا في بناء قصائده .

إن شعر الوقوف على الاطلاع يجمع بين المتعة والألم بين الحياة والموت فهو تعبير عن الحياة المهددة بخطر الموت المتمثل في ارحيل والاغتراب والبعد عن المحبوب بالإضافة إلى الوقوف خارج الحجاب والدمار الذي يهدد الحياة بالقضاء : أما من الجانب النفسية فهو انعكاس لذلك الصراع الأبدى في نفس الانسان في الحياة من حوله... بين حب الحياة وعجزها الموت أو التخريب التي تعمل كما قال فرويد بصمت (١) .

وبعد فقد كان الوقوف على الاطلاع عند امرى القيس نابعا من طبيعة أحاسيس الشاعر فقد بدأ بنفسه يستعجلي أحاسيسه في اطار الزمن - الحياة والموت - سواء المكان - اسماء الاماكن - والمجتمع - الطفل الذي كان مأهولا ، بسكان الحي - والمرأة التي يريد - لذا بيع الصلح من بين ابياته ، وقد تمثل فيها صدق العاطفة والاحاسيس . فلا أثر فيها للتكلف والتصنع ، وكان التعبير ممثلا لهذه العاطفة الصادقة . وجاء ذكره للمشاهد والاماكن والاختيلة دليلا على ذلك . وقد كانت عاطفته قوية جياشة صحيحة ، ورغم ارتباطها باماكن معينة في الظاهر إلا أنها مسألة انسانية في الوقت ذاته ، لأن مشكلة الحياة والموت ، والاحساس بالغربة والخشية من المجهول والحنين إلى الاستقرار

(١) عز الدين اسماعيل ، روح انتصر ، ص ٢٢

نوازع انسانية يحسها كل انسان على ظهر البسيطة . وقد كانت السمات الفنية بارزة فيها من حيث الایجاز في الكلمات والتركيب وأعطاه صورة محددة ومركبة ذات بعد عميق عظيم بتعبير غير مباشر يوحى بأبعاد عميقة كما اسلطنا مع إيقاع حزين فيه رقة التمرد والثورة . وإذا كانت السمة الغالبة على قصائده الطوال البدء بالوقوف على الأطلال فإنه في قسم منها اكتفى بذكر الحنين الى المحبوب وإظهار لواهج الحب وألم الفقرة :

تنكرت ليلي عن الوصل وثأت ورثت معاهد الحبل (١)
عينك دمعها سجال كأن شأنيهما أوشال (٢)
أمن ذكر سلمي ان فأنتك تنوص فتقصر عنها خطوة و تنوص (٣)
لعمرك ماقلبي إلى أهله يحتر ولا مقصر يوماً فيأتيني بقر (٤)
أماوي هل لي عندكم من معرس أم الصرم تختارين بالوصل نيش (٥)
سما بك شوق بعدما كان أقصر وحلت سببي دطن قو فعرعرا (٦)

وإذ يذكر امرؤ القيس في هذه القصائد الحبيبة دور الوقوف على الأطلال فهو كأنما يذكر الحبيبة يستوحى المكان . ويحل محل الطبل الشوق الى الأقامة مع الحبيبة سواء أكان هذا الاستقرار في بيتها أم في قلنها . لافرق مادامت المرأة في نظره هي الارض كلاهما يعود الى الاستقرار وبالتالي يخلصه من الحوف الاجتماعي - الرحيل - ومن الخوف الكوني - الموت - . وتندمج الغربة بالموت في شعر امرئ القيس بشكل مكثف وهو يقول بعيداً عن وطنه مجدداً في طلب الثأر :

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو وأبلغ ذلك الحمي الجسد بدا
بأنى قد هلكت بأرض قوم بعيداً عن دياركم بعيداً

(١) شرح النبهان ، ص ١٤٩ ، ١٦١ .

(٢) الشنون : ملاقي قبائل الرأس ، أوشال : الماء والقليل .

(٣) فاص : تحول ، م . س . ص ١٠٦ ياص : سيق

(٤) حر : يعني هنا صابر م . س . ص ٨٢ . قر : البرد ويمضي هت الراحة

(٥) المعرس : من التمرير نزول المسافر . م . س ص ١٠٠

(٦) م . س ص ٦٦

ولو أني هلكت بأرض قومي نقلت الموت حقاً لا غاوداً (١)
 إن الاحساس بالغربة والوحشة تعني الموت لشدة ثقلها على النفس، ولكن
 الموت في أرض القوم هو حلولد وليست موتاً. إن هذا الحنين إلى الأرض يتوزع
 في نفس الشاعر بين الماضي عن طريق الذكريات وعن طريق الأمل
 بالمستقبل. أما الحاضر فيمثل الموت لأنه يبعث على وحشة الغربة فيغرق في
 الأسى والحزن. ولكن الأمل في العودة وتبديد وحشة الغربة في نفس الشاعر
 ممثلاً للحياة، فهو لا يترك راحته أبداً سعيًا وراء تحقيق الأمل بالعودة إلى
 الأرض الأمل وتحقيق الأهداف :-

على قلبي تظل مفقدت ازمتهنّ ما يعدقن عوداً (٢)
 وبعد يجد الباحث أن هناك مطالع للفصائد جاءت تعبيراً عن مواقف نفسية
 معينة مرّ بها امرؤ القيس وكنت حصنه طرّوف حاصه .

لن الديار غشيتها حكام نعمائين فحصب دي أقدام (٣)
 قلها بعد أن رده قريه (سبع بن سرف) عندما أراد النزول عنده وفيها
 بين موقفه منه وأنه لا يريد وصله ولا قطيعته
 ويعبر عن فخره بأحد آثار بعد أن أنجده (مرمل بن الحميم الحميري)
 في النيل من بني أسد.

يادار ماوية بالحائل فالتسهب فالخبتين من عاقل
 صمّ صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
 قولاً لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل (٤)
 ويعبر عن أمله في إعادة مجد آبائه وأجداده بعد عودته مستصراً على بني
 أسد للمعونة التي كان يحلم بالخصوص عليها من ملك الروم. ويعود إلى (سليمي)
 التي ترمز لهذا المعاد :

سما لك شوق بعد ما كان أقصرأ وحلت سليمي بطن قو فعرعرا (٥)

(١-٢) السندوبي : شرح الديوان : ص ٦٢-٦٣ ، قلص : سبع قلوس وهي الناقة الشابة.

يعدقن : يجمن (٤) م. ص ١٥١ . هودوان : يعن من بطون بني أسد.

(٢) م. ص ١٧٥ صا يتبين ، يسحام ، فو اتقام : أسماء أماكن

(٥) شرح الديوان ص ٦٦

أو يعبر عن فرحته بالحياة ومتعتها المتأينة والمتفرقة بين الحب والصيد وركوب الخيل :

خليلي مرّا بي على أم جندب لقضي لبانات القواد المعذب
فأنكما إلى تنظرانسي ساعة من الدهر تنفعي لدى أم جندب (١)
لقد امتزج السيب بالوقوف على الاطلال وعبر الشاعر في وقته عند الاطلال
عن مكونات نفسه . ووضح من خلال شعره موقفه من الحياة التي يجيها
بدوي الصحراء . وأدان عن العناصر الخفية التي اصطدم لها حسه بالتناقض
واللاتناهي والعناء . ومن أجل ذلك لم يكن الشاعر يحسّ بالاطمئنان إزاء
الحياة فلم تكن لدى الجاهلي ولا لدى شاعرنا نظرية واضحة تمسّر له
مسألة الحياة والموت لنشيع في نفسه الراحة كما حدث بعد ظهور الإسلام (٢)

(٢)

مشاهد التحمل والارتحال

أثرت الطبيعة الصحراوية تأثيراً مباشراً على الحياة الاجتماعية في العصر
الجاهلي وبالتالي كان تأثيرها في الشعر بيا وواضح . فقد كان لزاماً على الجاهلي
أن يتنقل وراء الماء والكلا وبالتالي أن يرحل من مكان إلى آخر سعياً وراء
العيش ، وقد عني امرؤ القيس عناية كبيرة بمشاهد التحمل والارتحال ، وظهر
فيها موقفه من مسألة الحياة والموت كما سنرى .

فهو كما وقف أمام الاطلال يكلمها ويسألها أن نجيب وكما وقف أمام الموت
التمثل في الطلل متحدياً يثبت أن الحياة أقوى من الموت لأن الذكريات أقوى
في نفسه من تأثير الطلل البالي . فانه وقف متسانلاً أمام ظاهرة الارتحال .
يعني الاغتراب يعني مفارقة الاحباب ، والاغتراب يقدر عند امرئ القيس بالموت

(١) شرح الديوان ، ص ٣١

(٢) انظر عز الدين اساعيل ، ص ١٧ - ١٨

فلموت أيضا يرحلون عنا ويتركونا في أسي اغترابا لفرافهم : فالرحيل هو موت آخر في نفس الشاعر لذا كان انعكاسه يختلف كل الاختلاف عن انعكاس الطفل فيها . فالحياة تشع فيه لذا يبدأ الشاعر بالتساؤل ويلون في صيغ الاستفهام وهو أكثر صيغ الشاعر شيوعاً :

تبصر حليلي هل ترى من ظعائن
وقد يلجأ الى صيغ أخرى :

— أو ما ترى أظعائهن بواكرا
— أمن ذكر سلمى ان نأتك تنوص
— أمن آل ليلى وأين ليلى ؟
— ولووا متاعهم وقد سئلوا
— ونمت له عس ازر نألية
فلق مراع معابل طحل (٥)

وقد يلجأ امرؤ القيس بالسؤال للربع وهما بمترج الرحيل في نفسه بالطفل لأن كليهما يختلفان الغربة والوحشة في نفسه وبالتالي يمثل كلاهما الموت :

الا أنعم صباحاً أيها الربع وافظني
وحدث بأن زالت ليل حمولهم
أو يلجأ الى نحية الحمول كما فعل قبله مع الربع ثم يبدأ بالسؤال :
حي الحمول بجانب العزل
ماذا يشق عليك من ظعن
أذلا يلائم شكلها شكلي (٧)
الأ صياك وقلة العقل ؟ (٨)

(١) الموالك : الأهل السائرة ، شرح الديوان ، ص ٣٢ .

(٢) شوكان : اسم مكان كثيرة التعلل . م . من ص ١٧٦

(٣-٤) شرح الديوان ص ١٠٤ ، ١٦٢

(٥) م . من ص ١٤٩ ، ازر نأية : مجتمع حمر وحشة ، فلق : ابيض . راع : طلب .

معابل : نساء ، طحل : ممتعة بين السواد والبياض .

(٦) الأعراض : التعلل الناتج في اعراض الصحار . م . من ص ١١٨ سبق : متفرق .

(٧) العزل : اسم مكان

(٨) شرح الديوان . ص ١٤٦

ويتجلى الاحساس بالموت في أبعد حلوده عندما يصور الشاعر النوى الذي خلفه الرحيل بينه وبين الحبيب الحميل (الحياة) . ويبدو لنا لأول وهلة وكأنه قد أنتقل الى عالم آخر غير عالم الاحياء :

وكم دونها من مهمة ومفازة وكم أرض جدد دونها ولصوص (١)
ولكننا سرعان مانترك أن الحياة منتصر على الموت لذكره كلمة (مفازة)
وقد سميت بهذا الاسم لوجود الأمل بقطعها وتخطيها . وإذا ما استحکم فيه الهم لأحاسسه بالاغتراب والوحشة نتيجة لرحيل القوم يبدد عنه هذه الموم بسماع الغناء وهكذا ينتصر الحميل على الجليل ، تنتصر الحياة على الموت وان أمسى مكروباً فيارب قبنة منعمة أعملتها بكران (٢)
لها مزهر يعلو الخميس بصوته أجش إذا ما حركته يدان (٣)
ولا يعتمد امرؤ القيس على الخواس في وصف الرحيل (الموت) بل كثيراً ما يعتمد الى الشعور في تحسيد فجيلة الموت لاحساسه به وهو يفارق الأحبة .
الأعم صاحراً ابها الطفل السالى وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن الا سميد محلد قليل الموم ، بيت بأوجال (٤)
وهل يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال (٥)
وكثيراً ماتت داخل الاحاسيس بالمشاعر وهو يصف لنا أحساسه بالموت (ساعة الرحيل) :

كأني غداة الدين يوم تحمكوا لى سمرات المحي ناقت حنظل (٦)
وقد يحس امرؤ القيس بثقل الفراق (الموت) على نفسه فيسمى للتمرد

(١) الديوان ، ص ١٧٧ .

(٢) التكران : الموم

(٣) الخميس : العيش العجب شرح الديوان ص ١٨٧

(٤) المخلد : الذي أبطاه انشب ووفو شياً ، أوجال : المصائب او الامور الموجبة لخوف .

(٥-٦) شرح الديوان ، ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٩٨

عليه عن طريق إبراز الحركة التي تمثل الحياة . ويصف في إطار احساسه بالصراع بين الحياة والموت مشهداً انسانياً تغلب فيه الحياة على الموت :
 تأويني دائمي القديم فغلبا أحاذر ان يرمد دائمي فأُنكسا (١)
 فاما تريني لا أغضض ساعة من الليل الا أن أكتب فأُنعباً
 فيا رب مكروب كسرت وراءه وطاعت عنه الخيل حتى نفساً (٢)
 فهو يكثر من الافعال المتكررة الدالة على الحياة (كّر - طاعن - تنفس) .
 ولا يكفي الاحساس المتفائل عند امرئ القيس بذلك بل يبحث الحياة في الطعائن ويصور الركب وهو سائر في الطريق ويعطينا معالم الطريق وكأنه يرسم لنا طريق الحياة المليء بالخصب والنماء لما فيه من أشجار ومياه :
 - أو ما ترى اضعافهن بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام (٣)
 - وحدت بان زالت بلسل حمولهم كنخل من الأعراص غير منق
 على أثر حي عامدين لسيبة فحلوا العقب أو ثنية مطرق (٤)
 تبصر غليلي هل ترى من صعائن سوائك نقاً بر حزمي شعب
 علون بانطاكية فوق عقمه كجرمه يحمل أو كجثة يرب (٥)
 ثم يعكف امرؤ القيس على تصوير الطعائن المنترفة في الطريق (طريق الحياة) كما تفرق الناس عادة . ولكن هذا التفرق على الرغم من أنه يسبب البعد والوحشة والغربة ويولد الحسرة والألم . الا أن الشاعر لم ييأس فهو يقطع هذه الأهوال على عرس قوية دائماً لبصل إلى المحبوب وهكذا تنتصر ارادة الحياة القوة والعزيمة على فراق الموت ووحشته وعربته :
 فله عينا من رأى من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب (٦)
 فربقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كيكب (٧)
 فعيناك غرباً دلو في مفاضة كمرّ الخليج في صفيح المصوب (٨)

(١) تأويني : أتناهي مع الليل وقت الليل .

(٢) شرح الديوان ص ٩٨

(٣-٥) شرح الديوان ص ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ .

(٦) المحصب : المكان الذي ترمى فيه الحجار يسمى

(٧) جازع : قاطع ، بطن نخلة ونجد كيكب : اسنان لمكانين في الحجار .

(٨) حرب : الدلو المظيطة من الماء المفاضة : الأرض ذات السمة ، الخليج : الماء المضطرب

في النهر والذي تموقه عوائق ، صفيح : العريض من الحجار ، المصوب : المنحدر

عزرت على أهوال ارض اخافها بجانب منفوح من الخشو شرحب(١)
وبعد أن يتأكد في مشاعر امرئ القيس انتصار الحياة - بقطع القيافي
والمجاوز للوصول إلى المحبوب - على الموت ... الفراق يسعى إلى وصف
الهودج ببهجة وجمال وحياة :

جعلن حوايا واقتلذن قعائدا وحققن عن حوك العراق الممق(٢)
علور نانطاكية فوق عضة كجرمة نخل أو كجنة بر(٣)
فشبهتهم في الآل لما تكمشوا حدائق دوم أو سفينا مقبرا(٤)
او المكرمات من نجيل ابن يامن دوين الصفا اللاني يلين المشفرا(٥)
سوامق جبار اثيث فروعه وعالين قنوانا من البسر احمر(٦)
حمته بنو الربداء من آل يامن ياسيافهم حتى أقر واوقرا(٧)
وارضى بي الربداء واعظم رهره واكمامه حتى إذا مائهصرا(٨)
اطافت به جيلان عد قطاعه نردد فيه العين حتى نخبرا(٩)

وهكذا لف امرؤ القيس الموادج بكل الجمال والحصب والعيم فهي
في الغالب تشبه بالسائين الزهرة ذات الشجر المظمر الياص.

ينتقل امرؤ القيس بعد ذلك إلى البشر بعد أن أعطي الحياة جوانبها العديدة
من مياه وارض ونبات وحيوان (الرواحل والمطابا) فهو ينتقل إلى السماء
الجميلات المتعصات المشوقات الخالسات في الموادج . وهو يصفي عليهم

(١) شرح الديوان ص ٣٣-٣٤. منفوح : مرتفع ، شرحب : طويل يريد به انمرس

(٢) الحوايا : البراذع ، م. من ص ١١٧. حققن : هودج محقق بالهياج .

(٣) النقة : نوع من الوشي ، الجرمة : ما قطع من البسر والتي بالارض م. س. ص ٣٣

(٤) الآل : الثراب ، تكمشوا : جدوا في السير ، دوم : نوع من الشجر .

(٥) المكرمات من النجيل : النجيل ثنابت في الماء . المشفرا : حصن في البحرين

(٦) قنوان : عناق ، البسر : الثمر المحمر

(٧) بنو الربداء : قوم في البحرين هم معرفة في غراسة التنجيل واستغلاله ، أقر : استقر .

او قر : حمل ثمراً كثيراً وحيداً .

(٨) اعظم : طال واصلح ، تهصرا : تدل وتصح .

(٩) شرح الديوان ، ص ٦٧-٦٨ .

سبيل الانسان الجاهلي إلى الاستقرار - كل صفات الجمال . تماماً كما أعطى مثل هذا الجمال للهوارج . لأنه يريد أن يصل إلى الجميل . إلى الحياة بعد أن خرج من مفازة - الفراق والرحيل - الممثلين للموت . إنه شعوره الذي يقف دائماً إلى جانب الحياة ضد الموت .

-- غزال في كسّ و صون ونعمة يحلين ياقوناً و شلراً معقراً
وريح سنا في حقّة حميرية تحصن بمفروك من المسك أذفراً (١)
وبانا وألويّا من الهد ذاكياً ورندا ولني والكباء المقترأ (٢)
أويقول : تراءت لنا يوماً بسفح عنيزة وقد حان منها رحلة وقلوص (٣)
سأسود ملتفت السغدائر وارد وذى أشر تشوفه وتشوص (٤)
منابته مثل السدوس ولونه كشوك السّال فهو عذب بفيض (٥)

وكما بدأ الشاعر الرحلة مبتاً صكها بالأرض . فهو ينهي بها إلى صلتها بالانسان . والبشر دائماً فيها هم النساء اللاتي في الهوارج ومن هنا نلمس مدى العلاقة بين الطريق الذي تقطعه الفرواحل وبين النساء المحالسات في الهوارج . كلاهما يمثل عصر الاستقرار وسط رحلة الموت (الاعتراب) . ولكن الجمال الذي يحيط بوصف المكان ووصف الهوارج ووصف النساء ، يطفئ على الغربة التي تولدها هذه الرحلة في نفس الشاعر ، لأن الرحلة هي حركة . والحركة هي الحياة .

-
- (١) سنا : ثبت ذو رائحة ذكية ، المفروك : المسك الجميد ، الأذفر : صفة للمسك
(٢) شرح الديوان ص ٦٨ - ٦٩ القوي : السود ، الكباء : البخور . المقترأ : المدس
(٣) قلوص : رجوع
(٤) وارد : شعر القويل المستعمل ، ذو أشر : قم محد الامتن ، تشوفه : تستجيب .
تشوص : تدلكه بالمسك
(٥) م. م. ص ١٠٤ . السدوس : التلح الأ سود ، بفيض : يسيل على الأرض

وتتجلى هذه الحياة بأجلى صورها في سعي الناقة الحثيث للوصول الى المحبوب . فيبدو انتصار الحياة على الموت جلياً في حركة الناقة المسرعة ، قطعها المفاز والقفار ، عظم خلقها ونشاطها وقوتها ودأبها على السير دون أن تحسّ بالتعب او التعب . حتى أنها لشدة نشاطها تطاير الحصى من تحت خفها :

— فدع ذا وسلّ الهمّ عكّ بحجرة ذمّل اذا صام النهار وهجّرا (١)
تقطع غيطاناً كأنّ منونها اذا أظهرت نكس ملاً منشراً (٢)
تطاير ظرآن الحصى بمناسم صلاب العجى مثلومها غير أمعرا (٣)
كان الحصى من خافها وأمامها إذا نجّسته رجلها حذف أعصرا (٤)
كان صليل المرو حين تشدّه صليل زيوف يتقدّن بعبقرا (٥)

ويقول

فدعها وسلّ الهمّ عكّ بحجرة مداعله سمّ العظام أصوص (٦)
تظاهر فيها النّهي لإهي بكرة ولا ذات صعر في الرّمام قموص (٧)

(١) الحجرة : الناقة القوية عن سير ، الذمّل : السريعة ، صام النهار : قامت صهيرو ،

(٢) الغيطان : الأرض المغطاة ، أظهرت : دخلت وقت صهيرو

(٣) صرآن : قطع من الحجارة المكددة - العجى : قدر صغيرة تكون موصولة بمصبة لتحدّر من ركبة تدير إلى القفرس ، غير أمعر : لم يذهب شعره

(٤) نجّسته : رمته بمناسمها ، النجّس : يقرّبه

(٥) صليل المرو : صوت الحجارة - تشدّه : تعيره ، زيوف : أفراس الزائفة التي لا تصدّ

فيها ، شرح الديوان ، ص ٧٠ - ٧١

(٦) مداعلة : مدحجة الخاق ، أصوص : شديدة حسه

(٧) النّهي : الشّحم ، ذات صعر : لا تسير إلا بالفر قموص : الجديعة .

أوب نعوب لايسواكل نهزها إذا قيل سير المدبلجين نصيص(١)
ويشتد الصراع بين الحياة والموت عند وصف امرئ القيس لناقته، فهي
بالإضافة إلى قطعها المقاوز والمهامه، تبدو في نظره وكأنها متوحشة يهاجمها
فهي تسرع مجدة في سيرها لتتخلص من هذا الموت - المتمثل بالمر المتوحش -
الذي ينتظرها فيما إذا أبطأت ليتمكن منها هذا الحيوان العادر، وإن ناقة
في سرعتها ونشاطها وقوتها.
- بعيدة بين المتكبين كأنها ترى عند محرى الصقر هراً مشجراً(٢)
ويقول :

- تروح إذا راحت رواح جهامة نأثر جهام رائع متفرق(٤)
كأن بها هراً حسباً نحره بكل طريق صادفته ومأزق(٥)
وكان امرأ القيس لا يكتفي بتعشيل الناقة لطاقت الحياة، فهو لا يقف عندها
طويلاً كما يقف عبد المر من مثلاً، كما سرى بل اتخذها حراً ليعبر منها
إلى حيوانات الصحراء الأخرى التي تعمل الحياة في نشاطها وسرعة حركتها
وقدرتها على الصراع والمجدبة كالحمار الوحش والثور والظليم والنعامة.

-
- (١) أوب نعوب : ترجع إلى الورد ميسه ، لايسواكل نهزها : قنهم مستوية
لايسواكل بعضها من بعض ، المدبلج : الشاربي القيل ، نصيص : ربيع ، شرح
الديوان : ص ١٠٥
- (٢) ويعجب الباحث من تأكيد امرئ القيس على أمر دائماً دون الحيوانات الضارية ورو
كان تفسير ذلك يعود إلى الميثولوجيا القديمة وربما كان المرير يردد أقدمت عنهم ، فحن
نجد في تراثنا الشعبي أن (الطائر) أو (زمزم الفود) كلهما يشبهان المر وكلاهما
غادر مخادع ، وهو لا يشك إلا من الموتور . وما زالت موحودة في الأساطير المتداولة
في جنوب العراق
- (٣) الفطر حذر من شعر هو من أطيب الهودج . شعر مريض من ص ٧١
- (٤) جهامة : السحابة التي لاماء فيها .
- (٥) شرح الديوان : ص ١١٨ .

فهو يستقل في قصيدته (حليبي مرا يي علي أم حبيب) من وصف لناقة بالقوة والنشاط والضمخامة إلى تشبيهها بالحمار الوحش ليعبر منها إلى وصف هذا الحيوان الممتليء حياة وحيوية :

سمجرة حرف كأن قعودها على أبق الكشحيين ليس بمعرب (١)
يصف امرؤ القيس حمار الوحش بما أوتي من جمال حلقة . فهو فتي ضامر البطن قد أتى من جبال عمابة في البحر يسبح ما يأكله في مورد شره ، وهو يفتي في الليل غناء مطرباً يتصنع في أداء انصوت لطرب الندامي من حوله . وكيف لا وهو يقود قطع الحمر في ذلك الوادي المخصب كثير الشجر والكأ حتى ساوى نبتة شجره .

لقد جمع امرؤ القيس كل أصناف الحياة في تصويره لحمار الوحش وكأنه يريد أن يضفي كل ذلك على ناقته النبتة . السريعة العدو . والمطلقة إلى المحبوب . ويعود امرؤ القيس مرات عدة لنسبه ناقته بالحمار الوحش ولكن أجمل صورة أعطاها هذا الحمار تلك التي أوردها سابقاً عندما أخذ فيها حمار الوحش الأذن إلى مورد الماء والعشب . وبعد الرعي والامتلاء عاد بهم ثانية إلى الهضاب والمرتفعات وهم على أشد ما تكون الحياة نشاطاً وحركة وجمالاً كما شبه الشاعر ناقته بالثور الوحشي الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة وهو متوجس لسماع كل نبرة :

كأنني ورحلي فوق أحطب قارح بشربة أوطاو برنان موجس (٢)
ويشبهها بالظليم الفتى السريع المضيء بالحياة والحيوية . فهو شيف سريع العدو ليدرك بيضه . ولا يكتفي امرؤ القيس بأعضاء صفات الحياة على الظليم

(١) السمجرة الحرف : الناقة المظلمة الشديدة صلابة ، قود : أداء قرحو . ببق الكشحيين : حمار الوحش أبيض العاصرة ، معرب : أيسمت اشقاره وحدايقه . شرح الشديوان ، ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢) أحطب : أبيض الجذائين . القارح : عام الحسن المنتهي لقوة شربة وعرقان : اسم مكان ، طاو : ثور وحشي يطوي البلاد قوة نشاطاً ، موجس : منتصب . شرح الديوان ، ص ١٠٠ - ١٠٢ .

بل هو يعطينا صورة أخرى للحياة وتجديدها باحتضان العامة لبيضها ، وخشية
 الظلم على البيض ، فهو يسرع ليدركه حشية من أن يموت به عابث. وهكذا
 تتكرر صور الصراع بين الحياة والموت في صور الشاعر وحزناات قصائده :
 على نقى هيق له ولعرسه بمنعرج الوعاء يفيض رصيص (١)
 اذا راح للأدحي أوسا يفتنها تحاذر من إدراكه وتحبص (٢)
 ويكرر نفس الصورة ونفس التشبيه في شعره ولكنه في بعضها يعطينا حياة
 أكثر ألا وهي صورة فراخ العام وهي تكسر البيض لتخرج منها إلى الحياة :
 كأني ورحلي والقرباب ونمرقي على يرعني ذي زوائد نقى (٣)
 تروح من أرض لأرض نطية لذكره قبض حول يفيض معلق (٤)
 فهذا الظلم يعدو مسرعا قاطعا أراض بعيدة لتذكره أن الفراخ تنقف
 قشور بيضها لتخرج إلى الحياة

ويعود إلى تصوير الصراع بين الحياة والموت في تشبيه فاقته بعزة تعدو
 واله طائشة الصواب للعنور على محلها الذي أبعد عنها .

كسأنها مفرد شبوب تله الريح والطلال (٥)
 أرأنها عنر سطر واد تعدو وفد أفرد الغزال (٦)
 عدوا ترى بينه أبواعا تحمزه أكرع عجال (٧)

(١) نقى : مليح ، هيق : حزن ، ذي : عليه ، منعرج : انحناء ، رايه من الرمل : يفيض رصيص :
 يفيض ندم مشر

(٢) الأدحي : الموضع الذي به البيض ، الأوب : الرحى ،
 يفتنها : يزينها ، تحبص : تئيل وتقعرب ، شرح الديوان ص ١٥

(٣) كنمرق : الوسادة ، اليرعني : الظلم ، ذو زوائد : ذو علو سريع
 نطية : عيدة

(٥) مفرد : ثور ، شوب : حسن ، الطلال : جمع شر وهو الذي
 (٦) أفرد : ذهب به .

(٧) أبواع : جمع بوع وهو أحد الأكرع : الأيدي والأرجل ، شرح الديوان ص ١٦٢

وليست الناقة وحدها هي الممتلئة حياة وشدة بل ان العارس الذي يرحل عليها هو الآخر شجاع مقدام لا يحفيه شيء. يقطع القفار والقيافي رغم وعورة الطريق للوصول إلى هدفه:

عليها فتى لم تحمل الارض مثله أبرّ بميثاق وأوفى وأصبراً
هو المنزل الألاف من جو ناعط بني أسد حزناً من الارض أوعراً (١)

والفتى الباسل الشجاع هو دائماً الشاعر نفسه.

ان امرأ القيس يتخطى احساسه بالموت والقناء . فالامل الذي يساوره قوى بالوصول الى المرأة المشتهاة المنعمة الطيبة التي تمثل لديه السعادة والجمال والحب وفعل الحياة من أجل التجدد والتكاثر . وهكذا تتداخل صراعاته النفسية منذ وقوفه على الاطلال بين الحياة والموت حتى تنتصر الحياة على الموت بوصوله الى المرأة (السعادة والحياة والاستقرار) .

المذبة (٤)

تمثل المرأة عند امرئ القيس الحياة بما فيها من الاستقرار والرفاهية ، والجمال والحب والمنمة الحسدية . والنعم الحياتي وتجدد الحياة .

يجابه امرؤ القيس الموت بأشد ما تكون عليه الحياة من قوة ليتنصر عليه متمثلاً بالمرأة . فيتمثل الاحساس بالسعادة والاستقرار والاستمتاع بالحسدي وتلمي محاسن المرأة ليقتل ذلك الشعور الغائص في أعماقه بالموت والقناء . ويبدو لنا أن المرأة في شعر امرئ القيس ما هي الا رمز للحياة متمثلاً هذا

الرمز بجميع النساء اللاتي ذكرهن (أم الحويرث (٢) : أم الرباب ، (٣) فاطمة (٤) عنيزة ، (٥) أم جندب ، (٦) . هرّ (٧) لبلى (٨) سلمى . (٩) سليمان ، (١٠) فرتنى ، (١١) هند ، (١٢) مأوية (١٣) الرباب ، (١٤) فطيمة ، (١٥) سعاد (١٦) . وهذه الاسماء لاتعني مسمياتها فهن مشابهات

(١) الألاف : القصاد ، ناضج ، جبل في تيسن فوقه حصن قديم ، يحزد : لأرض

صعبة التسلق ، ، شرح الديوان ، ص ٧١ .

(٢-١٦) شرح الديوان ، ص ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ٣١ ، ٧٨ ، ١٢٩ ، ١٦٢ ، ١٠٤ ،

١١٤ ، ١٨٣ ، ١٦٦ ، ١٠٠ ، ١٨٦ ، ١١٤ .

في الوصف وفي الخصائص الجسدية . حتى تكاد جميع هؤلاء النساء يكون
امراة واحدة هي المثال الذي يشتهيه للمرأة (الحياة) «فاطمة قلما تختلف
عن عزيزة وأم الحويرث وأم الرباب ومن اليهن بل أنه يتناول الاسم في
صدقة لاختيار بحيث لا تشعر أنه يخص احداهن بماطفة لا يخص بها سواها.
كما أنه لا يريد اسم واحدة منهن أكثر من سواها ليخيل اليها أنه ستحت
له عواطف لبعضهن أو أنه علق واحدة منهن بالفعل » . (١)

ولم يذكر مؤرخو الادب شيئا عن النساء اللواتي ذكرهن امرؤ القيس
في شعر غير ابنة عمه فاطمة ، وقد اختلطت عند بعضهم عزيزة بفاطمة
وأصبحت تعني فتاة بعينها . (٢) ويروون اسطورة الغدير عندما قدم
امرؤ القيس اليه وكانت الفتيات يشردن فيه ويبهن ابنة عمه شرحبيل (فاطمة
أو عزيزة) وكيف مع عهن ملاسهن حتى يقطن ويسرن عاريات امامه (٣).
وهي قصة غير مطقة ، **أذكى كيف يصنع** ما يصنع بفتيات دون أن
تثار حفيظة أهلهن ، ودون أن يثاروا لكرامتهم المهذرة ؟ وكيف يرضى
الفتيات بهذا الامتهان الماجن . ألا اذا كن عاهرات ؟ وكيف تخرج نساء
العرب بمفردهن دون حراسة ؟ وكيف يرضى امرؤ القيس ان يمتهن نساء
قومه ؟ وكيف يستسيغ أن يدنس شرف ابنة عمه ؟ ولماذا لم يأت على ذكر
الغدير والثياب والموقف برمته في شعره ما دام هو متعهرأ الى هذا الحد ؟
ولماذا لم يصفهن وهن عاريات وكيف يسمح لنفسه ذكر ابنة عمه في شعر
ماجن ووصف مكشوف يلبو فيه وكأنه يتحدث الى عاهرة من الساقطات
لا الى حرة من بنات اصنامه (٤) فامرؤ القيس الذي سبق الى هذا الفن
أو في أجزاء منها والطبيعة لا تكذب هذا فحياة امرؤ القيس الحرة التي

(١) ايليا حايى ، امرؤ القيس ، ص ٤٤ - ٤٥ .

(٢) محمد صالح سلك ، امير الشعر في العصر القديم ، ص ٧٦ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٧٦ - ٧٧ .

(٤) بدوي طبانة ، ص ٨٧ .

ينتهب فيها اللذات انتهاياً لانتع أن يصف ذلك في شعره وأن يوجد فيه ذلك القصص الغرامي الذي افتتن به ابن أبي ربيعة . (١) وقد ذكر مؤرخو الادب ايضاً هرّ زوجة أبيه او جاريته وأنهموه بالاتصال بها وهو كلام غير مقبول . وليس هرّ امرأة أبيه كما يذهب القصص الشعبي الرخيص . (٢) أذ لا يعقل ان يتغازل بامرأة أبيه في بيئة عربية أصيلة وفي قصر ملك وهو ابنه ، وكان بعد صبياً كما ذكرت كتب الأدب القديمة .

كما ذكر مؤرخو الادب وأم جندب التي ذكرها أبو الفرج الاصفهاني وقال أن امرأ القيس كان مكرماً لانتخبه النساء ولانتكاد امرأة تصبر معه وهي فيسا يبدو الامرأة التي تزوج بها من طيبي فابتى بها فأبغضته من تحت ليلها وكرهت مكانها معه فجعلت تقول : باخير الفتيان أصبحت ويزن رأسه فيرى الليل كما هو فتقول المرأة : اصبح ليل . فلما أصبح قال لها قد عمت ما صنعت الليلة وقد عرفت أن ما صنعت كان كراهية مكاني في نفسك . فماذا كرهت مني ؟ فسكت فألح عليها فقالت : كرهتك لأنك ثقيل الصدر . خفيف العجز . سريع الراقفة . بطيئ الالافقة . (٣) هذا بالإضافة الى قصة أم جندب المشهورة في التحكيم بين امرئ القيس وعلقمة بن عبدة وتفضيلها علقمة على امرئ القيس (زوجها) بغير وجه حق لمجرد أن علقمة نزل من نفسها منزلة حسنة . فطلقها امرؤ القيس وتزوجها علقمة . وسمي (بالفحل) بعد ذلك الحادث . هذا ما أورده كتب الادب (٤) . ولكن هل يعقل ان يكون هذا التصرف تصرف امرأة حرة وزوجة لرجل أصيل عرف عنه الجمال والفروسية والنجدة . ان المتخصص لأم جندب في اطار هاتين الروايتين يتبين جيداً أنها ليست أكثر من بغي من اولئك النسوة اللاتي يمتنهن الدعارة ويعين الجسد لطالبيه . وأظن أن أم جندب هذه كانت لها دار في الصحراء يؤمها الشباب

(١) سلفيات العرب ١٠١٤

(٢) البهيتي : تاريخ الشعر العربي ، ص ١٠٢ .

(٣) الأغاني : ج ٩ ص ١٠٣ .

(٤) ابو الفضل ابراهيم : ديوان امرئ القيس ص ٤٣٠

ليشربوا ويمرحو ويعبثوا كما يشاء لهم العيث . وهناك يحكي الشبان مغامراتهم .
ومثل هذه البيوت كانت معروفة عند العرب وعند غيرهم من الأمم القديمة
حيث البغاء أمر معترف به ، (١) تمن قوله في حديثه عنها :

خليلي مرا بي على أم جندب لتقضي لبانات الفؤاد المعذب
فانكما إن نظرا ني ساعة من الدهر تنفني لدى أم جندب
ألم ترياني كما جئت طارقاً وجدت لها طيباً وإن لم تطيب (٢)

أنه يأتيها نصبة خليليه ، ليقضي حاجات النفس ، ويطلب منهما أن
يسحبا له مجالا للتمتع بها . وانه يذكر كيف كان يأتيها ليلا فيما مضى
ليجدها مستعدة لاستقباله . فهل يمكن أن يكون مثل هذا الحديث عن زوجه؟
ومن هي ؟ زوجه أمير عربي وفارس التجأ الى بني طي ليحموه من مطارد
المنتر بن ماء السماء بعد أن قتل أباه . ومن تكون أم جندب هذه كما تقول
كتب الادب؟ امرأة من طي زوجها الفوم لامرء القيس زيادة في الاحترام
والتقدير (٣)

يبدو لنا بعد التحصيل والمقارنة أن هذا المطلع ماهر الا من نوع الذكريات
التي طالما بدأ بها الشاعر قصائده، وهي ذكريات قديمة تعود به الى ماضيه
السعيد الذي طالما يحلم به عندما كان يعيش حريته الكاملة ويرتاد المرافق
وبيوت الدعارة والحانات.

فامرؤ القيس دائم البحث عن المرأة (الحياة) التي تغدق عليه الحنان
والاستقرار والسعادة. لقد كان منذ فتوته يبحث عن مثل هذه المرأة - غير
الجارية وغير السلعة - التي تقف منه موقف الند للند، المرأة التي تمتص ما
في نفسه القلقة غير المستقرة ذلك الصراع الخفي الناشب فيها بين الحياة
(اللذة والسعادة والاستقرار) . والموت (القلق والخوف من المجهول) .

(١) محمد كامل حسين ، الشاعر العربي والبلق المعاصر ، ص ١١

(٢) طارقاً : الذي يأتي ليلا . شرح الديوان ص ٢١

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٤٠ ، شرح الديوان ص ٢١ .

ولا يجد الباحث امرأة تنطبق عليها مواصفات المرأة الحرة من خلال شعر امرئ القيس غير (فاطمة) التي جاء على ذكرها في معلقته:

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزعمت صرمت فاجملي
وإن تك قد ساءتلك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسلي
أغررك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بهميك في أعشار قلب مقتل (١)

فهو يعانها على تدللها عليه وكأن هذا التدلل - وربما كان صدأ - قد أوحى إليه بأنها ترمع قطبعته. وهو يعجب لموقفها، فيسألها هل قام بعمل سيء يستحق عليه كل هذا الصد؟ وهو تساؤل جميل يدل على صدق شعوره نحوها - وهو يعرف حق المعرفة أنه لم يفعل شيئا يسيء به إليها. ويعود ليعبر هذا الصد بأنه دلال امرأة تريد أن تذكى الحب في قلب رجلها، لأنها تعلم شدة حبه لها، فلماذا لم يحبط امرؤ القيس بحب فاطمة - يبدو من وصفه لها أنها تكاد أن تساويه في شخصيتها وخلقها وأصالتها - وهو الشاب الوسيم والأمير ابن الملك، والسمي الشجاع، والشاعر الملهم. إن المرأة (الحياة) التي يعني حرمانه منها الموت بالسبة له، تصدعه وتبعد. وهنا يقوم سؤال مهم.

١- كانت النساء تبعد عن امرئ القيس؟

نذكر كتب الأدب أن امرأ القيس كان مفركا لاعميل النساء إلى وصله، وقد بينا في حديثنا عن (أم جندب) ماقالته له ليلة زواجهما - أو ماقالته له امرأة تزوجها من طي -.

فاذا كان السبب المذكور آنفاً وحده جعله مرغوبا عنه من النساء ، فلذلك شيء غير منطقي لأن ما ذكر عنه - من ثقل الصدر وخفة العجز وسرعة الازافة وبطء الافاق - لا تتركه في الرجل إلا امرأة مجربة عاشرت العديد من الرجال - أي امرأة بغني تعرف أسرار مهنتها. أما المرأة الشريفة فهي لاتعاشر غير زوجها، وتعتمد عندئذ أن خصائص زوجها هي المثلى - لاتقول ماقالته

أم جندب - أو امرأة الطائية - حتى ولو كانت تحسه فيه بعد طول معاشرة. اذا لابد من وجود سبب آخر يجعل النساء يكرهن معاشرة امرئ القيس الشاب الجميل الأمير. ويورد الأصفهاني سبباً آخر فيقول: ' ويقال أن امرأ القيس سألت إحدى نساء مرة عما تكرهه النساء فيه. فقالت إنك اذا عرفت فاحت منك ربح كلب. فقال أنت صدقتني. إن أهلي أرضعوني لبن كلب. ولم تصبر عليه الا امرأة من كندة كان أكثر ولده منها. (١)

لقد كانت الرائحة الكريهة التي تنبعث منه اذا ماعرق - وما أكثر ما يعرق الانسان في المناخ الصحراوي الحار - هو السبب في اجتناب النساء لامرئ القيس خاصة والمياه شحيحة والقدرة على الاستحمام اليومي غير ممكنة بالإضافة إلى طبيعة الحياة المتنقلة، غير المستقرة، وحببه هو بالذات للتنقل والصيد وممارسة حريته.

لقد أحس امرؤ القيس بهذا النقص أنه الموت المعنوي الذي يهدده لأنه يحرمه المرأة (الحياة..) التي يصبو إليها عليه أدن ان يصارع الموت الذي يواجهه، فلم ترضخ له نفسه الأكبة فاسرف في إثيان النساء الجوارى والعاهرات - على عادة شباب عصره - خاصة وهو يملك الوسائل للحصول عليهن بيسر. وذكر ذلك في شعره، ولكنه لم يرد أن يظهرهن عاهرات لأنه بعد الأمر منقصة بالنسبة له، لذا يَدَوِّن في شعره نساء محصنات (٢).

وبيضة خلر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل
تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يرون مقتلي (٣)

(١) الألفاني ، ج ٩ ، ص ١٠٨ .

(٢) والجماع ليس مجرد اتحاد من أجل التماسك بل هو تجديد حيائي الجنين كأنه موت

وبعد حياة ، فخري الديباغ ، الموت اختاراً ص ٩٩

(٣) شرح الديوان ، ص ١٢٨

إنه يكذب(١). هنا وكذبه واضح من جموع الحراس الحريصين على قتله إن ظفروا به، ومن هذا اللهو الممتع غير المعجل . لو كان ما يقوله حقيقة لأسرع في لهوه معها خشية اكتشاف أمره من قبل المربصين به ، ثم أية بيضة خدر لايرام خباؤها هذه ؟ تبدو لنا وكأنها تملك خيمة على مشارف طريق القوافل يحيط بها سماسرة وطلاب لهو ومتعة وحراس لايجرصرون على عفافها وشرفها . خاصة وأنه أورد هذه القصة بعد إظهار فاطمة الصرم له ، وكأنه أحس بظمن في كرامته فأراد أن يدافع عنها بهذه القصة المختلفة وكرامته هي حياته وفقدان الكرامة يعني الموت المعنوي بالنسبة لامرئ القيس فاذا ما صدته فاطمة أصابته في الصميم ، وقتلته قتلا معنوياً . وهو لم يعودنا على الاستسلام للموت فثارت كرامته ووهبته قوة الحياة لديه وشاعريته الفذة قدرة عظيمة على الخلق محكي لنا قصة بيضة الخدر وأمره معها . وهي قصة فنية وليست حقيقة واقعة . فتدفقت الحياة من خلال الالفاظ واعاد خلق التوارن في نفسه لتعود الحياة دفقة في مواجهة الموت (فقدان الكرامة أمام فاطمة) . وهكذا كان الفن الشعري لدى امرئ القيس وسيلة جديدة للأحاساس بقوة الحياة أذا ما تعرض لموت معنوي .

ويسعف الفن الشعري في مواجهة الموت المعنوي في قصيدة أخرى، حيث يروي لنا قصة امرأة تحون زوجها من أجله . والزواج على علم بالأمر ولكنه أجبن من أن يمنح الشاعر الشجاع المقتحم والسمارجالسون والزواج يفظ في نومه :

(١) عد طه حسين في كتابه (في الأدب الجاهلي) ص ٢٠٦ هذه الأبيات متصلة وقال أنها أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة من أبي شعر آخر . بينما آمن حنا قاسوري بالحدث وهذه إل جانب صحت أبدأ في فن القصص العواري عند امرئ القيس في كتابه (تأريخ الأدب العربي) ص ٨٩ . ومثله الكفراوي في كتابه « الشعر العربي بين الجمود والتطور » هامش (٢) ص ٣٠ . وسلم شوقي ضيف في كتابه (المصر الجاهلي) ص ٢٤٩- ٢٥١ بصحة الحدث

ومثله أنس داؤد «قراءة جديدة لمعلقة امرئ القيس» مجلة البيان ، أتمدد ١٢٢ عام ١٩٧٦ ص ٢٨ وهذه نوري القيس في كتابه (دراسات في الشعر الجاهلي) ص ٨٧- ٩٠ كاذبا في ادعائه

ويا رب يوم قد لهوت ولبلة
 بضيه القرائش وجهها لضجيعها
 سموت اليها بعد ما نام أهلها
 فقالت سباك الله إنك فاضحي
 فاصبحت معشوقاً وأصبح بعلمها
 يخط غطيط البكر شدً خنقة
 أيقظني والمشر في مضاجعي
 إن النعم النظر في هذه الايات يدرك للوهلة الأولى أن المسألة لاتعدو أن تكون
 خيالاً جسده الشاعر لقدرته الشعرية القاتقة في أن يسقط ما في نفسه من
 شعور بالنقص تحاه المرأة الشريفة التي يطلبها ولا تريده - لانه مفرك
 او بسبب راحته - بهذا الشكل الفني الذي صدقه اكثر مؤرخي الادب
 العربي (٢) . وأذا ما التزم الحرية الشعرية الصادقة في القصيدة لاتعدو
 القول بأن المسألة ليست أكثر من ريادة لدار بناء : السمار الجالسين والمرأة
 المتمرسه في معاينة الرجال والزوج الذي يعط في النوم . والبساطة الكاملة
 التي دخل فيها الشاعر خلد المرأة رعم وجود الزوج والسمار فصب
 خياله المخلق وشاعريته القلة ، المرأة الساقطة في إطار المرأة المصونة ،
 التي يريدنا الشاعر كبديل للمرأة البغي التي طالما حصل عليها بيسر وسهولة ،
 ولكنه مجتد دائماً في البحث عن المرأة (الحياة) ، فاذا ما خانته جدته في الحصول
 عليها أسفه خياله المتألق على خلقها ليوجد التوازن في نفسه بين الهدف

(١) شرح الديوان ص ١٣٩ - ١٤١

(٢) قد تكون القصة حقيقية لو طلب الزوج من امرأته أن ترفع من امرئ القيس يد تطهرها
 من طمشها وغية منه في انجاب ولد ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من اكابرهم ورؤسائهم...
 فكان هذا التكاح نكاح الاستيفاح « محمود شكوي الألوسي ، بلوغ الأرب في أسواق
 العرب ج٢ ص ٣
 ولكننا لانرى ذلك فمن يضمن في القصيدة يرى ان زوجها لم يكن يعلم بالأمر وكانت
 تغشى سرقة الأمر.

الذي يبتغيه والواقع الذي لا يحقق له ذلك الهدف ، فلم يجد وسيلة غير الفن لتحقيق ذلك الهدف عن طريق نقت زفرات النفس بأسلوب شعري (الفن) .
وقد تكون النتيجة التي توصل اليها الباحث خطأ إذا سلمنا بأن العربي عديم الشرف بحيث يغط في النوم ويعلم أن زوجته في أحضان رجل آخر .
وأن السمار العرب يسرون وهم يعلمون بأنهم يحرسون البغاء الذي يجري قريباً منهم . لم أسمع أو أقرأ عن العرب ذلك بل العكس هو الصحيح .
وقد أكون مخطئاً إذا ما سلمنا بأن الزوج فخور بأن تكون زوجته بين أحضان أمير كأمرئ القيس ، وعندئذ لا يكون هذا الزوج عريياً ولا حتى إنساناً بل هو مجرد سمار يريد ابتزاز المال من عشاق زوجته .

أنظر معي الايات السابقة على هذا الحدث :

الا زعمت بسباسة البوم أنسي كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي
كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمع عرسي أن يزّن بها الخالي (١)
نرى هل كانت القصة التي رواها امرؤ القيس نتيجة انفعال حاد دفعه الى الخلق الفني ليصنع البغي موضع المرأة المصوّفة لئلا على سباسة وزعمها ؟
ربما .

ولكن المسألة المعقدة تكمن في الشطر الثاني من البيت الثاني (وامنع عرسي أن يزّن بها الخالي) فهو يفري العروس عن زوجها بلحماله . ولكن نرى لماذا حدثنا عن زوجته وأنه يمنع الأعزب من اغوائها ، نرى هل غويت زوجته من قبل شاب آخر لأنها لا عمل اليه بسبب ما ذكر عن رائحته وعن الصفات غير المستحبة فيه وأراد أن يتقم لكرامته بأن يسي امرأة متروجة وكان كلامه مجرداً اسقاط فرويدي ؟ لا أظن ذلك فأمرؤ القيس رجل بكل معنى الرجولة ، فلو حدث ما افترضنا لقتل زوجته وعشيقها . ولم نسمع تلميحاً لهذا الفعل لا في كتب الأدب ولا في شعره كسقات لسان ،

(١) عرسة : زوجة ، يزّن : ينهم ، الخالي : التي لا زوج له ، شرح البلدان ص ١٣٩

أذن لماذا ذكر أمرؤ روجته وقدرته في دفع العذاب عنها ؟ إنه مجرد تباه وزهو برجولته وفحولته مقابل سقوط رجال آخرين في مهاوي الضعف والسمسة أولئك الذين كانوا يبتزون أموال الرجال المترددين على خيم البغايا اللواتي أكثر أمرؤ القيس من التردد عليهن بحكم بيته وتقاليدها ومؤثراتها وهكذا كانت مواجهة أمرؤ القيس للموت المعنوي (تعبير بسياسة له بالكبر) غيضاً ، فأسعفته قدرته الشعرية على عبور هذا الموت الى حياة متدفقة أنهالت مع أبيات قصيدته بمثابة قدرته على استلاب قلوب النساء وأجسادهن رغم وجود الأزواج والسمار. وقد مثل قدرته على المواصلة وأعطاه الحياة دفقة دفقة في قوله (سموت اليها سمو حجاب الماء حالاً على حال) هذا التجمع حبة حبة هو الذي يعطي الحياة تجديدها وديمومتها .

وكان الشاعر أحسن بأن كلامه هذا غير مصدق من قبل بسياسة التي عبرته بالهرم وبأنه لا يحسن السر . فحدثنا عن قوته وشجاعته وعدم قدرة زوج المرأة والسمار في الوصول اليه . رغم أنه يستبيحهم في نفس المكان . لقد كانت الطاقة الشعرية لأمرؤ القيس دائماً وسيلة لتدفق الحياة في جنبات نفسه أذا ما تعرض لموت معنوي يهر كياه فهو يواجه هذا الموت بقوة الحياة وقوة الفن أليس الفن جزء من حياة الأديب : وبعد ماذا عن أم الحويرث وأم الرباب وعنيزة ، والحامل والموضع .

— كذابك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل
أذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برّياً القرنفل (١)
ويقول: فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالحيتا عن ذي ثنائم محمول
أذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق ونحني شقها لم يحول (٢)
ويقول

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجباً من كورها المتحمل
ويوم دخلت الحلر خلر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلي (٣)

(١-٣) شرح الديوان ص ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٦ - ١٢٧ .

ولا نرى في أم الحويرث وأم الرباب غير بغيّتين اعتاد امرؤ القيس الذهاب إلى داريهما طلباً للمتعة فأثاره صدم فاطمة وأصابه في كرامته، وكرامة امرؤ القيس حياته ، فأسفته شاعريته في خلق الواقع بشكل جديد فكانت قصة أم الحويرث وقصة أم الرباب وسيلتين لمجابهة الموت المعنوي الذي أصابته به فاطمة بصدها عنه ، فرد صدها هذه المرة أيضاً عن طريق الفن الشعري وكأنه لم يكتف بهاتين القصتين فأورد قصة عنيزة ، الفتاة العذراء الجريئة المرحمة في استيحاء ، والمشوقة إلى شاعرنا في خفة المانة له في دلال ورغبة . وقد خلق لنا امرؤ القيس حياة كاملة بكل ما فيها من أخذ وعطاء في قصة دارة جلجل ليواجه الموت المعنوي المتمثل في صدم فاطمة له . وكان كل ذلك لم يكفه فحدثنا عن فحولته وقدرته المائلة على تحديد الحياة وعلى النماء في قصتي الحبلى والمرضع ، فكلاهما رهم الحياة التي أوجدها (الرضيع والجنين) تطلبان المزيد لأن التوقف عن الحمل والرصاعة يمثل بالنسبة لهما توقف الحياة . وهما لا تشبعان منها وبالذات من الحياة التي يمنحها شاعرنا لأنه أقدر الرجال على منحها ، نستنتج من تحليلنا لشعر امرؤ القيس الغزلي (١) . أنه لم يحب حباً حقيقياً .

- (١) المثل يقول (هو أغزل من امرؤ القيس) لأن العرب ج ٤ / ٤ والنزل هو حديث القتيان والفتيات عن الأهل مع النساء . وقد سبق امرؤ القيس العرب إلى أشياء ابتدعها منها رقة التنيب ، طبقات الشعراء ، لا ين سلام ص ٢٧ والنزل وليد عاطفة الحب وتصوير نفسية قائله فهو إذن يتسم بالصدق الشعوري فقلما يثبت من محاكاة أو تكلف . والنزل يتسم بالصدق الفني والقدرة على التعبير الصادق من بواطنه والبراعة في تصويرها حتى تكون القاريه يجسمها لقراءه وسامية فيشاركونه مشاركة وجدانية في افراحه وأتراحه .. وهو من أسس أبواب الشعر العربي إن لم يكن أسسها . أسد السوي ، النزل في الشعر الباهلي ص ١٢-١٣ . و امرؤ القيس استأذ هذا الفن من كتلة عبد الحميد عابدين بين : الحشة والرب

فقد اورد مغامراته الغرامية مورد الفخر (١) للتعويض عن النقص الذي يحسه في قرارة نفسه لعدم انجذاب النساء له : «قصيدة الغزل في أكثر الأحيان تمثل ردّ فعل... مبعثها الحاجة الغريزية» (٢) وهو ما فخر بقابليته الجنسية في هذه المواضع - وهي مصدر ديمومة الحياة - الا لمواجهة صدّ النساء له وبعدهن عنه بسبب راحته وهذا الصدّ يمثل الموت بالنسبة لشاعرنا لذا أكثر من ذكر مغامراته الغرامية. حقيقة كانت أم خيالاً - لأنها تمثل له الحياة ليقف بواسطتها ضد الموت المتمثل في صدّ النساء له.

فهو يريد امرأة أية امرأة لأنها تمثل لديه الحياة لتتص منه الشعور بالموت ، لذا جاء غزله مادياً جميلاً فيه عنوبة ورقة ، كما أن «امراً القيس مدلّ بجماله مغرور بنفسه وهو يحب المرأة التي يريدّها ولكنه يتهمها بعدم الاخلاص» (٣) فالمرأة عنده غير صادقة دائماً لا يوثق بها. ولعل ذلك الأحساس تولد لديه من عاملين أساسيين :

الاول: بعد النساء عنه بسبب راحته، أو ربما بسبب العلل التي ذكرتها المرأة الطائفة وهذا النوع من النساء اللواتي يواصلن هن نساء محترفات، إعتاد أن يذهب إلى خيمهن وأماكن احتراهن.

الثاني: تعويض عما في نفسه من نقص تجاه المرأة، فبدا هذا التعويض بشكل سلبي بالنسبة للمرأة فهي دائماً خائنة لا يوثق بها ولا يعتمد عليها. ومن هذه النقطة نلمس أن حبه للمرأة كان حباً لا يعلو المتعة تدمغه الغريزة ويتمطش اليه الجسد، وبالإضافة إلى ما أوردنا من شواهد نورد شواهد أخرى للاستدلال على اندفاعه الغريزي تجاه المرأة - الجسد والحرية والاستقرار - المرأة الحياة بكل أبعادها البدائية المتدفقة: يقول

(١) سعد دحيس، تجربة الحب في الشعر الجاهلي، مجلة الثقافة العربية العدد، ١٩٧٦، ص ٢٨

(٢) جلال خيأت ، الشعر والزمن ، ص ٨ .

(٣) أحمد مطاع قباني ، الشعراء للتوايح ، ص ٢٥

هصرت بفودي رأسها فتمايلت عليّ هضم الكشح ربنا المخلخل (١)
 ويقول: اذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هوة غير مجبال (٢)
 ويقول: تقول وقد جردتها من ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعا
 وجلدك لو شئني أتااني رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا (٣)
 وقد وضع نصب عينه مثالا جديدا، المرأة الحياء، لتمثل عفوان الجمال
 والشباب والحياة. فاذا به يضيف هذه المحاسن على نساته (المرأة التي يريد).
 ونستطيع أن نحصر هذه المحاسن بما يأتي:

- يبضاه الوجه :
- دخلت على يبضاه جسم عظامها تعفى بذيل المرط أذ جثت مودني (٤)
 مشرقة وضاءة :
- تضيء الظلام بالعشاء وكأنها منارة ممى راهب متبئل (٥)
 أسيلة الخلد جميلة العينين :
- تصد وتبدي عن أسيل وتغني باظر من وحش وجرة مطفل (٦)
 عذبة الريق :
- كان المدام وصبوب الفسماح وريح الخزامى وذوب العمل
 يعلّ به برد أنيسابسها أذا النجم وسط السماء استقل (٧)
 صفر الاسنان :
- ومؤثر عذب مذاقته برد القلال بذائب التحيل (٨)
 اللثة السوداء :
- منابته مثل السدوس ولونه كشوك السبال فهو عذب يفيض (٩)

(١-٣) شرح الديوان ، ص ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١١٣ .

(٤-٦) شرح الديوان ، ص ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٤ .

(٧) يعل : يفتي مرة بعد مرة م. س. ص ١٧١ - ١٧٢ .

(٨) مؤثر : قم حسن الاسنان ، م. س. ص ١٤٩ .

القلال : لكاء المنطر من أمل الجبل .

(٩) السدوس : النيلج الأسود ، يفيض : يسل على الأرض ، م. س. ص ١٠٤ .

- طول الجيد :
- وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل (١)
- الشعر الجميل :
- وغير يزيد المتن أسود فاحس أثيث كقنو النخلة المتعطل (٢)
- الخصر الضامر والساق الجميلة :
- وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذل (٣)
- حركة أعضاء الجسد :
- أذا ما الضميج ابتزها من ثيابها تميل عليه هوة غير مجبال (٤)
- وهو في وصوله الى مثل هذه المرأة التي يشتهي ، المرأة المتعة (الحياة)
- يتجاوز الحراس لنوالها كما مرّ في أمثلة سابقة يستعين بسفراء يصلونه بمن
- يريد نوالها :
- بعثت اليها والنجوم ضواجع حذار عليها أن تهب فتمسما (٥)
- وهو يصور استماعة الجسدي ، كما لاحظنا في أمثلة سابقة ، وهو لا يترك
- أثر القعدة فقد يرتدي ثوباً طويلاً يعفي آثار قنعبه أو تلبس هي ذلك الثوب
- الطويل :
- خرجت بها تمشي نجر ورائنا على أثرينا ذيل مرط مرحل (٦)
- وتأتي فتاته بصحبة صويجاتها :
- فجاءت قطوف المشي هيابة السرى يدافع ركنها كواعب أربعا (٧)
- وهو لا يحفل بالجوانب الروحية في المحبوب قدر اهتمامه بالنواحي الجسدية (٨).
- وهو يصف المتعة التي تبحثها مثل هذه المرأة في نفسه :
- وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهوم ماييت بأوجال (٩)

(١-٤) م. م. ص ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٤٠ .

(٥-٧) شرح الديوان ، ص ١١٣ ، ١٢٩ ، ١١٣ .

(٨) شرح الديوان ، ص ١٢٩ - ١٣١ ، ١٣٩ - ١٤٠ .

(٩) شرح الديوان ، ص ١٣٨ .

وقد استخدم امرؤ القيس جميع الحواس في وصفه للمرأة ويبدو لي أن الجاهلي لم يحفل كثيراً بحاسة السمع. فلم يصف لنا امرؤ القيس جمال الصوت في سياق وصفه للمحاسن التي يطلبها في المرأة الحية. وقد اهتم امرؤ القيس بالجوانب الحضرية للمرأة—والجانب التمدني يدل على تطور الحياة—فاهتم بالرفاه والدعة والتطيب، كما اهتم بوصف المرط والوشاح، والسابري، والمسك، والزئبق والخضاب، وأنواع طيوب الهند المختلفة.

وقد عني عناية خاصة بتشبيه المرأة بأشياء حضرية: فشبها بالدمية، وبمصباح الراهب. وعني بالغزل وفخامة اللفظ والايجاز بالاسلوب وبالجرس الموسيقي العذب. وقد اقتضته الناحية الفنية على الاستعانة بالحوار وبالاسلوب القصصي لتوضيح الأبعاد التي يتطلعها الفن لأظهار المرأة بالمظهر الذي يراه هو، المرأة (الحياة).

فالمرأة في أحاسيس امرؤ القيس ليست الأنثى فقط. بل هي امتداد الحاضر إلى الماضي والتزاع بحر المستقبل أيضاً. ويمتدح فيها الفرح بالقبطة وتحويل نتيجة لهذه التراكمات من الذكريات والآمال إلى رمز الحياة لمنعتها وجمالها وقدرتها على توفير السعادة والراحة له (١).

وقد عني امرؤ القيس بتجسيد الواسي المعنوية في المرأة رغم التشبيهات الحسية التي أوردتها كما في قوله:

كان المدام ومصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 بل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر (٢)
 فقد ألف تاليفاً جميلاً بين المدام والغمام والخزامى والبحور على ثغرها وكان
 الجمال لاملامح له ولاشكل الاملامحها وشكلها. وكان الحياة لاتتجسد الا
 في الطبيعة والمرأة التي جمعت جمالها المتشور، فالمرأة هي الطبيعة الحية عنده.

(١) انظر ايلى حارى، امرؤ القيس، ص ٧٢.

(٢) شرح الديوان، ص ٧٩.

فنحن نستشف عبر الايات كلها نوعاً من الاحساس العميق بالوحدة بين المرأة والطبيعة بحيث لاندرك اذا كان يحب الطبيعة عبر المرأة أو المرأة عبر الطبيعة (١). وهكذا اختلطت الحياة (الجمال) بوحدة لا تنقسم عراها بين جمال المرأة وجمال الطبيعة فكلاهما يمثل الجمال في الحياة أو الحياة الحية لتقف ضد الموت أو الموت في الحياة أي الموت المعنوي .

لقد كان امرؤ القيس يمتلك روح فنان قبل كل شيء ، ولما كانت وظيفة الفنان هي استجلاء الجمال في الكون ، فقد أمن في استكثان الجمال الكامن في المرأة والطبيعة معا ، فكلاهما يمثل جمال الحياة ، ونتيجة لقصور في فهم فلسفة الجمال انهم بعض الباحثين بالدعارة والتفجور وسوء الخلق . وهم بهذا المقياس لم ينظروه بمنظار عصره أو بالمنظار الجمالي ، بل نظروه بمنظار الاخلاقيات الاسلامية فحسب .

وهنا يكمن الخطأ في التعليل . فقد درس امرؤ القيس لدى كثير من مؤرخي الأدب العربي من وجهة نظر اسلامية . دون وضعه عند الدراسة في إطار عصره وبيئته . وفي هذا النوع من الدراسة بعد عن الموضوعية لأننا ننسى أثر البيئة الكبير والعوامل المجتمعية التي خلقت الشاعر وجدانياً وفكرياً في زمان ومكان معينين . وسحبوا على دراسته إفرازات اجتماعية مغايرة كل المغايرة للحقبة التي يعيشها ، وكأن الشاعر شيء يعيش في المطلق خارج الزمان والمكان اللذين يحددان إطاره وواقعه (٢) .

وهكذا قيس امرؤ القيس في معيار هؤلاء الباحثين بموازين أخلاقية اسلامية لا بموازين عصر امرؤ القيس فكانت النتيجة أن خرج البحث بنتائج سلبية بعيدة عن الدقة ، فلو كانت الديانة عارا على الشعر وكان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر لوجب أن يحمي اسم أبي نواس من اللواوين ويحذف ذكره إذا

(١) أيلىا حاوي، امرؤ القيس، ص ٦٢

(٢) انظر مز الدين اسماعيل ، الشعر والقيمة الحضارية ، الاقلام ، ١ ، ١٩٧٢ ص ٤

عدت الطبقات وكان أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن تشهد الأمة عليه بالكفر ولكن الأمرين متباينان والدين بمعزل عن الشعر ، (١).

لقد عبّر امرؤ القيس عن مكونات نفسه المصطرعة بين الحياة (الجمال) الذي يصبو في المرأة، والطبيعة والخمر والصيد والعروسية لتقف أمام الموت (الارتحال) الذي يخشى . وقد وصل امرؤ القيس بشعره هذا درجة عالية من الفن ، حتى بقي شعره في مقدمة الشعر الجاهلي حتى نهاية مدرسة الشعراء المحافظين في الربع الأول من القرن العشرين وكان شعره الى جانب تصويره للبيئة الصحراوية التي عاش فيها جماليا فنيا لذا يمت شعره على الاعجاب والتفنيس والسرور ، فقد عكس أحوال البيئة بصدق فني عظيم ولم يتصنع ويفتعل فهو جرم من قبل مؤرخي الادب المسلمين ورغم ذلك فقد وضعوه في مقدمة الشعراء . يقول دريدن وان المنة هي الغرض الرئيسي للشعر ان لم تكن هي الغرض الوحيد . اما التعليم فلا يمكن إلا أن يكون الغرض الثاني ... (٢) وربما كان اقنع ما توصف به قصيدة أنها تهذيبية أو تضييفية ولا يفوق ذلك الوصف اقناعا إلا قولنا أنها قبيحة (٣)

ويرى الباحث أن ليست الاخلاق بحاجة الى تهجد متكلف لتثبت في تيار الحياة ولتلتس في الفن على هذا النحو المصطنع. وان الفن كلما كان حراً في تصويره للواقع كلما كان ذلك أتم ، ليس الوجدان الفني بحاجة الى الوجدان الأخلاقي يستمد منه العفة لأنه ينطوي في ذاته على هذه العفة التي هي الحياة الفني ويلتس في الفن مالاتدعو اليه حاجة فنية أو يسوغه مسوغ فني - ولو كان أنبل المسوغات وأشرفها - فإنه لا يكون قد أخطأ من الناحية الفنية فحسب ، بل يكون قد أجرم من الناحية الأخلاقية لأنه أدخل بواجبه من حيث أنه فنان (٤)

(١) عبد العزيز الجرجاني ، الوساطة بين الشنبي وعصمه ، ص ٦١

(٢-٣) جاريث ، فلسفة الجمال ، ص ٦٥ ، ٦٤ .

(٤) كروتشة ، المجلد في فلسفة الفن ، ص ١٧١ .

الطبيعة

إن العلاقة بين المرأة عند امرئ القيس والطبيعة بجوانبها المختلفة وثيقة جدا فهما يجتمعان في شعره معا في علاقة نفسية تصدر عن عاطفة واحدة وتشغل تفكير الشاعر ، لأن المرأة لديه عنصر آخر من عناصر الطبيعة . ولا ينكر احد ان جمال المرأة جزء من جمال الطبيعة وبالتالي فهما يمثلان معا - المرأة والطبيعة - جمال الحياة بكل أبعادها بالإضافة إلى انهما أركان أساسيان من نوايس حياة البدوي في الصحراء . إن ارتباط المرأة بالطبيعة عند امرئ القيس ارتباط نفسي فهو يأتي على وصف الطبيعة بعد وصف المرأة . فهما يرتبطان في ذكرياته معا والذكريات كما يقول فرويد: أفكار مرتبطة لاشعوريا يفيض بها التيار العصبي من غير تفكير يستثير الشعور فتنداهي الذكريات (١).

يقول امرؤ القيس في معلقته :

الا رب خصم بك ألوى رددته نصيح على تعداله غير مؤتل (٢)
وليل كوج البحر أرخى سدوله علي بانواع الموم ليشلي (٣)
ويقول أيضاً :

دخلت على بيضاء جسم عظامها تعفى بذيل الدرع إذ جثت مودتي
وقدركدت وسط السماء نجومها ركود نوادي الربرب المتورق (٤)
وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق (٥)
وهكذا انتقل بشكل سليم من وصف المرأة إلى وصف الليل إلى وصف
الحصان دون أن نحس بتكلف أو نشعر بفجوة من خلال هذه الانتقالات ،

(١) فرويد ، كيف يعمل العقل ، ص ٤٥ ، ٣٠ .

(٢) الرى : شديد المنصورة ، غير مؤتل : غير مقصر في حذله ونصحه .

(٣) شرح الديوان ، ص ١٣٢

(٤) نوادي الربرب المتورق : وقوف تطيع الظياء بعد تناولها ورق الشجر .

(٥) العطاس : الصباح ، ضم المنطق : مثله مكان التعلق م. س. ص ١١٩ .

ويعود السبب في ذلك إلى أن كلا من المرأة والليل والقرس مظهر من مظاهر الطبيعة الحية، فاستقبال المرأة لحبيبها ونبض النجوم وسط السماء والخروج عن ظهر القرس القوية في الغداة كلها مظهر واحد للحياة التي تنبض بها الطبيعة. والسبب في ارتباط الحب الجمالي للمرأة عنده بالحب الجمالي للطبيعة يعود إلى فقر الطبيعة الصحراوية وتشابهها وعدم تنوعها. وإحساسه الجمالي لما ينحصر في وصف مظاهرها الخارجية كما وصف المظاهر الخارجية لجمال المرأة. ولم يرتق في وصفهما إلى درجة الشاعر لخشونة العيش وانعدام الرقة وضآلة الثقافة. ومن هنا ارتبطت المرأة بالطبيعة في شعر أمري التيس فكلاهما يمثل جمال الحياة ومتعها بالنسبة له. فهو يعجب بالمرأة كما يعجب بالطبيعة. لذا لم يترك وصفاً حميلاً إلا وقرنه بها واضفاً عليهما، وهو في وصفه لا يتعدى التشبيه للمظاهر الحسية الخارجية التي تكمل صورة اشتهاه للمرأة وتدفع الرغبة في نفسه. وهذه السمة تدل على الحيوية والحياة؛ أليس التماسل رمزاً لتجدد الحياة ونقائها بالتالي؟ وهو عصر أساس وحيوي في كيان الطبيعة.

لقد أحب امرؤ القيس الطبيعة حيث ولد وشب، فقد نشأ في طبيعة أكثر الشعراء من وصف جمالها ومحاسنها، فلا عجب أن يتأثر بها ويصفها ويضفي من خياله عليها.

ويظهر حبه للطبيعة من خلال شعره، فقد ذكر فيه أماكن عدة، هي تلك الأماكن التي طوف فيها وعرفها، فبدت معشوقاته جزء منها، ورأى المرأة من خلالها، فقد ارتبطت أم الحويث وهر بقط اللوى، وأم الرباب بمأسل، وعنيزة بدارة جلجل. وهكذا امتزجت الطبيعة بالمرأة والمرأة بالطبيعة لتحليهما المباحج الحضارية التي عايشها الشاعر ولتختلط مما فتصور له الحياة الحقيقية الجميلة المتحركة أبداً المليئة بالحيوية والنشاط والمتعة:

- عرائر في كل وصول ونعمدة
 وريح ساء في حنة حميرة
 وانا والويتا من الهند داكيا
 ورندا ولبنى والكباء المقترا
 علف نرهم من حبيب نه ادعت
 سليبي فأمسى حبها قد تبترا (٣)
 وكان لها في سالف الدهر خلعة
 يسارق بالطرف الخباء المشترا (٤)
 إذا قال منها نظرة ريع فله
 كما ذعرت كاس الصبح المخترا (٥)

لقد استطاع الشاعر أن يجمع بما أوتي من مقدرة شعرية فائقة بين جمال سليبي وفتيات اللاتي حود، والضيعة المتمثلة بالريح الطيبة والخمرة المعتقة ومطاهر لرب آوى، أحاديث النونات ذات الرائحة الطيبة، وأنواع الخلق، ولاصافه في حركه الجميلة التي أوردنا النقطعة الشعرية. مشاركة الطرف ابتداء من طرف حبه، ودعاب عذب المتابعة عندما يرى فتاته فيبهده جماد.

أم يجمع الشاعر مصاهر عبد احميه بكلمات موحزة شاملة^٦

لقد اعتمد شعر امرئ القيس الزعج الحسية والشعورية عند تناوله الطبيعة والمرأة. فهو يعبر عن موقفه النسبي أراء العالم الخارجي. لأنه يمتلك هذا العالم الخارجي من خلال نفسه التي تنف مترصدة لظاهرة الحياة في الطبيعة دون أن تستطيع فض أسرارها البعيدة ودون قدرة على التغيير أو التبديل. فهو مبهور بقدر ما هو ملند بمظاهر الحياة في الطبيعة. وهو يحاول أن يجد السبيل - ولكن دون جدوى نتيجة لمحدودية ثقافة عصره - لامتصاص الفرع الذي يصطرح في نفسه عند انتهاء كل هذه المظاهر الجميلة وخفوتها متمثلة

(١) مدح. موهج.

(٢) ادھر : صرعة نسيب وهي صيب رابعة

(٣) تشر : تقعع . حسن نرهم . من موعده ونعده فككته .

(٤) خلعة : صاحب ويريه دمه

(٥) شمر : الذي ترفع من كثرة شرب شمر . شرح القديوان ص ٦٨ - ٦٩

بالمرأة والعرس والشاهسة والظلم والليل والهزار والحمد والامطار
إلى آخره ، فيجد الانسجام في الشكلي والحركة والتألف في الالوان
والمادج في الخصائص والرموز فيحاول أن يصوغ ذلك كله في إطار اللفظ
.. يقلده ويحاكيه .. لأن الشك لايعروه إزاءه فالخاصة الكبرى في شعر
امريي القيس هي عادة الطبيعة عبادة المادة نوع من الوثنية الغامضة التي ترى
في المادة كلها في ذاتها ... الا أن الشاعر يعاني حسرة إزاءه وشعورا بالندم
من روال الاشياء وهرمها وتغيرها « (١) وهو إذ يصور لنا الطبيعة يلتصق
بالواقع فيذكر لنا أسماء الاماكن وقد يذكر لنا إضافة إلى ذلك أبعادها
اجغرافية . وهو قد لايمجد على الواقع الحرفي في تصويره للطبيعة بل يصورها
لنا منعكسة في حنايا نفسه .

كأن درى رأس المجير عود من نسي . ولاعناء فلكة معزل (٢)
كأن ماعاً فيه عرمى عسة نازجائه امصوى نابش عضيل (٣)
فقد أعطى بلاسه العظيمة (درى رأس المجير . اساخ) وهي
هرقى تشبيها لاشياء صلبة (فلكة معزل نابش عضيل) دلالة على صغر
الاشياء العظيمة تجاه عظمه لطبيعة وجودها وما هذا الاحساس القوي
العظيم في نفسه الامور بين العظمة في اتجاه وسرعة الروان في الموت واقتناء
حتى أن الاشياء العظيمة (الحياة) تبدو صغيرة جدا تجاه اقتناء (الموت) ولكن
الحياة انتصرت في النهاية وبقيت على عظمتها :

والتي بصحراء الغبيط يعاءه نرول اليماني دي العياب المحمل (٤)
فقد تصرفت المياه في مزن من الارض وتحلص المجير والسباع من خطر
السيل حاملا معه ماأثناء من حيوان وشجر كما ينزل اليماني المحمل بأعدان

(١) ص ١٠٠ . امريي . ص ١٠٠

(٢) الاغناء ، ص ١٠٠ . امريي . ص ١٠٠

(٣) امريي . ص ١٠٠ . امريي . ص ١٠٠

(٤) شرح القديس . ص ١٠٠ . امريي . ص ١٠٠

معمرة بالثياب على القوم . ولكن الحياة باقية وهكذا تتعاقب الحياة والموت كما يتعاقب الليل والنهار

لقد كان وقوف امرئ القيس تجاه السيل موقفاً إنسانياً مركباً فلم يكن السيل مجرد سبيل أمام امرئ القيس بل كان تمثيلاً لخسوف الطبيعة ، تمثيلاً للحليل فيها (الموت) . فقد جاء وصفه للسيل حواراً داخلياً عن الصراع الماشب في الطبيعة بين الحياة والموت « أراد الشاعر أن يعتبر عن تصوراته بشكل حوار داخلي أو استبطاء لأحداث كادت أشاحها في نفسه قائمة تؤكد أن هذه الصور هي محاولات جديدة لتحقيق الذات وإشباع المردية ومحاولات إيجاد صيغة جديدة في توزيع الاحساس الذي كان ينوء به الشاعر الجاهلي وهو يقع تحت ضائلة الزمن وأحداثه » (١) .

وقد أعطى امرئ القيس للمكان والزمان وجوداً ذاتياً يعادل وجودهما الواقعي في تصويره ظنير المكابي

كأن مكابي خواء عبيد...
فهذه الطيور الدجسية تكبر في مصراع شفق الأدن يمشونها الخميل وقد
أحد الشاعر في المداغة القوية لتصوير خوف الحيوانات الضخمة وفزعها
من حبروت السيل وقت العشاء . ليعقد هذا الصراع الأبدي بين عظمة الحياة
وحبروت الموت :

وهرّ على القمّان من نفيانه فانزل منه العصم من كل موئل (٢)
كأن سباعاً فيه غرقي عشية بلوجائه القصوى أنابيش عنصل (٣)
فالوعول المشبهة بالحياة أدركت خطر الموت يتهددها فترلت من جبل
القمّان لعلها تجد سبيلاً للخلاص ، فهي في النهار تصارع للحياة ولكنها
لم تستطع الاستمرار في هذا الصراع عند العشية فيفرقها السيل .

(١) دوري القيسي . الحوار في القصيدة الجاهلية . آفاق عربية ، العدد : ١٩٧٦ - ١٢٢

(٢) لفيافة : النقي من قطرة : العصم : الوعول .

(٣) شرح الديوان : ص ١٣٧ .

وإذا كان السيل العارم ينعكس في نهر امرئ القيس ممثلاً للموت وجلاله
بحيث يخيف السباع ويكاد أن يفرق الجبال . فإن الغيث يمثل الحياة
وما فيها من خير وخصبه وقد يكون الغيث السيل . وكأن الشاعر يقول لولا
الحياة لما وجد الموت . فالحياة دائماً متقدمة . والموت تابع لها ، فالحياة
هي الأصل والموت تابع للأصل :

علا قطننا بالشيم أيمن صونه وأيسره على التشار ويدبسل
واضحى يستح الماء عن كال فيقة يكب على الادقود دوح الكنهيل (١)
فإذا مالمع البرق بميا وشمالا وسح بشكل عزيز اقتلع اشجار الكنهيل العصبة
ورمى ناغصاتها القوية المتشابكة إلى الأرض ليجرها اسيل بعد ذلك . أليس
في هذا القول آية للصراع بين الحياة والموت ؟

وإذا حظي خلال اسيل (الموت) بمنايا أشاعر وهداه مرة ، فإن عظمة
المطر (الحياة) حظيت بمنايا كثيرة ودود صفة ذاتي من كل كثيرة . ولا عجب
أن بعدد دو الرمة امرأ القيس أفضل شاعر وصف غيث في قوله : (٢)
ديمة هطلاء فيها وطرف طق الأرض تحترى وتدر (٣)
فهذا المطر لا ينشئ الأرض ويفيد الشجر فحسب بل يتمتع الحيوانات أيضا :
وترى الضب حفيماً ما هرا ثاباً برثه ما يتعر (٤)
وهو في قصائد أخرى يصف الخير العميم الذي يرجيه الغيث للأرض والنشر
والنبات والحيوان :

(١) سعد : مابين العيش أي أن المرء يسح ويتضع مريح وقد أمرد . كنهيل . شجر

(٢) ديوان . ص ١٤٤

(٣) شرح المصنوع . ص ٨٩-٩٠ . أو سعد : دود من الأرض تحترى : تنبعك
وتنقب فيه

(٤) برثه محبة ، يعمر : يعضو فالمراب .

أعني على برق أثره وميص يصيء حياء في شماريخ ييص (١)
وهو إذ يدعو بالخير لشيء دعا له بالعبث الماطل .

سقى واردات والتليب ولعلما منث سعاكي ههضة أبيها (٢)
فمرّ على الخبتين خبتي عزيزة فذات الشقاع فانتحي وتصوبا (٣)
وهكذا جاء الغيث في شعر امرىء القيس مقترنا دائما بالثرس التي تمثل حياة
الشاعر .

(٦)

الحصان والصيد :

يحظى الحصان باهتمام كبير في قصص امرىء القيس حيث لا يكاد يفارقه
وكانه حصه الحصين . فهو لا يستعد عن حصانه إلا ساعة يتحصن عذر امرأة
لأنه يصاحبه دائما في مسيرة الحياة التي يجاها الشاعر وكما يعي الشاعر بالأوصاف
الخارجية لمحاسن المرافة بينه بأوصاف شخصيات ونسب فيها فهو ، من مجرد
بقيد الاوباد ، ضحى لا تستطيع الالهة منه ، أو هو صامر شليد أيسر
الجري لحمه ، صلب كالمراوذة ، صلب على العقب جيش .. على
الأبن جيش له أبطال طي وسد نعامه (٤) . ولكن هذا الحصان ينقي في
حركة دائمة وكأنه حركته تلك بريد أن نشق وحوده مداه على ظهر هذا
الحصان المليء بالحياة

مكرّ مفّر مقبل مدبر معاً كحلمود صحر حطنه السيل من عل
كيت يزّن اللبد عن حال منه كما زكت الصمواه بالمشرك (٥)
على العقب جيش كأن اهتراه إذا حاش فيه حمية غلي ورجل (٦)
درب كخروف الوليد أمره نذاب كنيه بخيط موصل (٧)

(١) شرح ديوانه ص ١٠٨ - ١٠٩ تحيي : أصحاب - الشماويح : اعدو الديال ،
ييص وصف شماريخ

(٢) امده : كى ، مات ، مرير القدر . سعاكي : نعم : نساء تنسب اليه العرب القطر .

(٣) انتحت : انتفع من بطون الأرواح . شرح ديوانه ص ١٠٠

(٤) قودي يقيني ، وحدة الموضوع في السعينة جاذبية . ص ٩٤

(٥) الصمواه : الصخرة الملساء . انزل : السيل الجرد .

(٦) القف : الحمري المتواصل . جيش : الذي يرواد جري

(٧) شرح ديوانه ص ١٣٣ - ٣٤

أليست هذه الحركة هي حركة الحياة بأجل مطاهاها ؟ إن الشاعر بعد أن أثبت وجوده من خلال الطلل والرحل والناقة والمرأة والطبيعة يؤكد الحركة التي تتمثل فيها استمرارية الحياة وهو على ظهر الحصان . حصه المكين الذي عليه يمارس حريته عند ذواته في حمل الطبيعة . وهو ينتقل في أرجائها ها وهناك . أو يقله إلى المحبوب أو يأخذه إلى أماكن غوه أو إلى ممارسة هوايته في الصيد ، لذا لم تعد اتصالات المعلقة مجرد أعراس تتاورها وتلحن بها بالتأوب بل هي شرح لأصالة المروج نحو الفعل الذي يدركه الشاعر الجاهلي كجسد للجوهر وكرقمة للانجار في آن معاً . إن الجاهلي لا يستطيع أن يتصور ذاته خارج إطار الفعل وأختصار خارج التاريخ . فالفعل بالنسبة إليه هو الحقيقة المطلقة التي لا وجود لها إلا إذا تحدثت في عالم الوقائع . فالجاهلي يتوحد مع الفعل بحيث يبدو كأن منهما علّة وتنبه للآخر . الانسان مشروط بالفعل والعمل مشروط بالانسان (١)

وترتبط حركة الحصان على الأعاب بالصيد حيث يطارده قطع الظاه المهاة فيلحق بها وهو يفسح عرقاً لشدة حربه وقوة حركته . كما في تلك اللوحة الجميلة التي قدمها لنا امرؤ القيس في مغلته . ولوحاته الأخرى لا يقل جمالا عن لوحته السابقة حيث يبقى الصراع بين الحياة والموت على أشده ويبقى صراع الفريسة من أجل الحياة على أشد ما يكون وأروعه (٢) بمجازة قد أترز الجري لـحـمـها كـمـيت كأنها هراوة موان (٣) ذعرت بها سرباً سقياً حـلـسـوده واكرعه وشي البرود من الخال (٤)

(١) يوسف كبريت . نواصب المفهوم في المعتقدات . ثقافة ٢٠٠٤ . عدد ١١ . ص ٩-

١٩٧٦ .

(٢) انظر / ديوان : ص ٢٢ ، ٢٧ ، ٤٩ ، ٧٦ .

(٣) مجازة : فرس شديدة قوة أترز : أيسر

(٤) نخل . نواب يسة شفاة

كأن الصَّوَّارِ إذ تَجْتَهِدُ عُدُودَ على جمرى حبل تجول بأجلال (١)
فجال الصَّوَّارِ واتَّقَيْنِ بِقَرْهَبٍ طويل القمرا والرَّوْقِ أَحْسَنَ دِيَالِ (٢)

إن جواد امرئ القيس ليس جواد قتال دعم قوته وسرعته. بل هو جواد صيد يعادي المظباء والقر الوحشي ويظهر بها. اندراع هنا من أحل الحياة حياة الفريسة تعتمد على السرعة بالدرجة الأولى. فإذا استطاعت أن تسبق الجواد بقدرتها القاطقة على الركض بحث وفازت بالحياة والآ كان نصيبها الموت. ومن الغريب جداً أن نحدد امرأ القيس الإنسان المملئ بالحياة لا يتعاطف مع الفريسة. بل هو في الغالب يظن أنها لتييم وليمة فاخرة لتدمنه أو أصدقائه أو ليثبت قدرة جواده وسرعته. وقد يتبادر إلى الذهن سؤال عن مسبب ذلك.

يعتقد أن السبب في ذلك هو مشاهدات امرئ القيس الواقعية للحياة بسبب كثرة ترحاله ونجواله. فـ الحيوانات القوية تنمو الحيوانات الضعيفة لأنها شريعة الغاب. وقد مارس امرؤ القيس هذا العمل عندما كان يحتاج إلى الطعام له ولتدمنه. فبالموسى، حياته هو الصراع وطبيعة الحياة هي أن تمتد أحياءها بالعداء. وقد كان عندما هو صائد الطرائد.

أما في الحالة الثانية. فشده حبه للحصان ولأن الحصان حصه المانع الذي لا يفارقه أبداً :

وبات عليه سرحه ولجسامه وبات بعيني قائماً غير مرسل (٣)
فهو يريد له أن يفوز في صراع الحياة والموت (الصيد) مادام الحصان بمثابة هو. فهو عندما يريد التموز للحصان في هذا الصراع إنما ينقل هذا التموز لنفسه لأنه هو الذي يقود الحصان فهو والحصان واحد. والصيد عند امرئ القيس لا يرافقه حصانه فقط بل يصطحب معه كلاباً لمطاردة الفريسة. ويعطينا الشاعر لوحة رائعة للصراع بين الحياة والموت، بين

(١) الصَّوَّارِ : المصطيد. بر : كوحش. جمرى : اسم مكان.

(٢) القَرْهَب : محل القمارين. القَر : القمار. الرُّوق : شرح القهوان ص ١٤٥

(٣) القهوان ص ٢١٠.

الكلب الذي يريد أن يعور بالثور والثور الذي يدافع عن نفسه من أجل الفوز بالحياة .

فيدركسا مضمج داجن سمع بصير طلبوب نكر (١)
الصر الضروس حبتي الصلوع تبوع طلبوب نشيط أشعر (٢)
فأنشيب أظفاره في النسا فقلت هبنت الا تنصير (٣)
مكر اليه دحسراته كما خلّ ظهر الامان المجر (٤)
مطل يرنع في عيطل كما يستدير الحمار النعر (٥)
لقد اعطانا امرؤ القيس أجمل لوحة للصراع بين الحياة والموت . وأحمل
انتصار للحياة عندما تطح الثور الكلب بقرنه فجعله يدور حول نفسه ألعاء .
وهكذا نجأ من موت محقق وغاز بالحياة . إنها لوحة الحياة من أجل الحياة
ضدّ كل مغتصب لها في حصم الطبيعة العارمة في لأخذ بها غير الصراع
من أجل الحياة

« ليست قصة الثور الوحشي سوى قصة رمزية تناوفا الشاعر من هذه الصحراء
التي يضطرب فوق رمالها ويتحدث من ورائها عن هذه الرحلة رحلة الحياة في
مخاوفها وقلقها واطمئنانها وأحلامها أو بعارة أخرى أنه بصور واقع الحياة
على مرآة وجدانه وبيّن رأيه فيها» (٦) .

وقد عاد امرؤ القيس ثانية لوصف الصراع بين الثور والكلاب (٧) فإذا ما
انزاح ستار الليل وخرج الثور من مكانه تربعت به الكلاب الحائرة تريد

(١) مع . اسم الكلب

(٢) الصر : ملصق ، حيي الصلوع : ظاهر الصلوع لفسحه . اشعر : أشعر

(٣) انس : عرو في أمجد إلى تقوائمه هبنت : دعاء

(٤) مبرة : قرن (٥) النعر : أي يغزل أمود . وشعر صبر الثور بقرنه للكلب كن دسر
عوداً في لندن الفصل - والد الناقة لما فعل من انه - لسمعه من الرمدع .

(٥) عيطل : الشجر المثلث . اشعر : المرة ذبابة حصراء تدخل في اصف الحمار . شر -

الديوان ، ص ٨٠

(٦) وهب رومية ، الرحلة في التصيد الجاهلية ، ص ٢٠٤

(٧) انظر / شرح الديوان ، ص ١٠٠ - ١٠٢

أن تشب فيه أنيابها ومخالبها. فيحسّ الثور بالخطر ويلوذ بالفرار مثيراً
الغبار في وجوه الكلاب. وبعد أن أجهدت نفسها للحاق به أنشبت أنيابها
بالساق والنسا. ولكنه كافع من أجل الخلاص منها فلاذت بالشجر تبعه
مرهقة مكدودة ومضى نشيطاً مرحاً :

يعود في ظل الغضى وتركه كقرم المحبان القادر المنتشم (١)
وقد لحاً امرؤ القيس الى تصوير الحالة النفسية للثور وهو يجابه الخطر
الممثل بالكلاب :

وأيقن أن لاقبته أن يومه دني الرمث أو ماوته يوم أنفـس (٢)
إن امرؤ القيس يدافع عن الحياة في تصويره للصراع بين الكلاب (الموت)
والثور (الحياة) حيث يتصر الثور (الحياة) دائماً في نهاية الصراع ويفوز
بحياته . بينما ترتد الكلاب (الموت) حائرة مرهقة لاستطيع اللحاق به .
وهكذا تنصر الحياة على الموت في صراع الفناء بين الحيوانات ذاتها . كما
انتصر الجمال والحب (الحياة) على الموت (الظلم) كما يبا سابقاً .
وكان حظ الحمار الوحشي حظاً واهراً مثل حظ الثور في اللوحات التي
رسمها له :

فهو في آن يغني ويبعث صوته في الأسحار حميلاً معشاً في وادي خصيب
ملي بالكلأ والشجر (٣) .

(١) غورن : دعلن ، ظل النفس : ملف الشجر ، قمل المحبان : العمل المضروب ، القادر :
المسك عن الضراب ، المنتشم : الذي ترك الضراب ويرد إلى المنتشم مرحاً نشيطاً :
شرح الديوان ص ١٠٢

(٢) يومه : حبه وموته ، ذو الرمث : اسم مكان ، ماوته : استماتت في حله واستمات
الثور في دفعه عن عته ، يوم أنفـس : يوم ذهاب نفوسه فاما نفسه واما نفوس الكلاب ،
شرح الديوان ص ١٠١

(٣) شرح الديوان ، ص ٣٤ - ٣٥

ثم يعود ليصور لنا الحمار الوحش نشطاً قوياً يسوق أنه المستعدات للضراب
ليعيد تجديد الحياة (١) . ويعطينا في لوحة كاملة تمثل جمال الحياة وروعها
عندما يقود الحمار الوحش الأثنى الى مورد الماء للارتواء ثم يعيدها الى المضارب
مرحة سعيدة (٢) .

« ان هذه القصص رمزية لم يقصد الشاعر بها الى وصف حياة الحيوان ...
بل يقصد أولاً وقبل كل شيء الى الحديث عن رحلة الحياة نفسها ... فليست
هذه السرعة سوى صورة حية من توالي الأيام وتعاقب الليالي وليست تحمل
بالساقطين والضعفاء والمهزومين فتتوقف أو تبطيء بل تعطي سرعة ...
وهو قبل كل شيء رحيل العمر أو رحلة الحياة في هذه المفازة الصعبة التي
نعاشها في أحضانها الحزن والفرح » (٣)

وأذا ما ظهر الصياد مرة بعيد حمار وحشي أو نور يحصل ذلك بعد
صراع طويل بين الحياة والموت :

فصاد لنا عيراً وشوراً وخافياً ...
فصاد لنا عيراً وشوراً وخافياً ... ولم ينصح بماء فبعرق (٤)
تقد كان انتصار الصياد على الحيوانات البرية مسبباً لدى امرئ القيس،
فان الانسان دائماً هو سيد الموقف . وكان الشاعر يريد أن يجعله سيد الطبيعة
ليتمكن بعد ذلك من كشف سرّ هذا المجهول (الموت) . لقد قتل امرؤ
القيس هذه الحيوانات ليوفر الطعام لصحابه خشية أن يموتوا جوعاً . فموت
الحيوان أهون على نفس امرئ القيس ضمن خضم صراع البقاء من موت
الانسان :

وظل صحابي يشستون بمحمة يصفون غارا بالمكيك الموشق (٥)

(١-٢-٤) شرح الديوان ، ص ١٠٦-١٠٧ ، ١٢١ ،

(٣) ذهب ورمية : الرحلة في القصيدة النحلية ، ص ٢٤١ .

(٥) الكيك الموشق : اللحم المقطع ، وشانق يخبخ بده والملاح ثم يجهف ويحضر تطلب

م. م. ص ١٢١

ولكن هذه الصورة اذا ما قارناها باللوحات الاخرى نجدها لوحة سريعة وناقصة ، وكأنه في باطنه غير راض عن هذا الموت لتذث الحيوانات المليئة بالحياة والنشاط وإن كان المنتصر في حلبة الصراع هو الانسان ، فعناصر المشهد وجوانبه المختلفة كاملة ولكنها متفرقة فالوحدة في التأليف مفقودة والرباط قد لا يكون ضرورياً لشاعر ينظر الى الطبيعة الواسعة نظرة شمول بأرضها وسمائها وظواهرها المتباينة ولكن الوحدة الشعورية قد تكون البديل الذي ارتضاه امرؤ القيس لنفسه (١).

لم ينته الصراع بين الحياة والموت مع امرؤ القيس حتى بعد موته . لقد استمر صراعه مع الصناء وانتصر عليه . وبقي امرؤ القيس مخلداً في نفوس عجيبي الأدب لأنه كان متشاعلاً مع الحياة ومداً مع نفسه وعكس كل ذلك في شعره وفي نفوس قراءه.

ARCHIVE

(١) عيد القادور حين لم ين . شعر تطلد عند الحرب ص ٢٩٠ .

المصادر

- ١ - ابن رشيق القيرواني: العمدة. بيروت. دار الجيل. ١٩٧٢
- ٢ - بن سلام، طبقات فحول الشعراء. القاهرة: مطبعة المدني. بلا
- ٣ - ابن قتيبة، الشعر والشعراء. بيروت. دار الثقافة. ١٩٦٩
- ٤ - ابن منظور، لسان العرب. القاهرة. مطبعة بولاق. بلا
- ٥ - أبو الفرج الاصفهاني. الاغانى. القاهرة. المؤسسة المصرية العامة. ١٩٦٣
- ٦ - احمد الحوفي. الغزل في الشعر الجاهلي. القاهرة. مكتبة النهضة مصر، بلا
- ٧ - احمد مطاع قباني واحمد الكردي. الشعراء النوابع. دمشق. مطبعة الوفاء. بلا
- ٨ - ايليا حاوي. امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة. بيروت. دار الثقافة. ١٩٧١
- ٩ - بدوي طانة. معانيات العرب. القاهرة. مطبعة الرسالة. ١٩٥٨
- ١٠ - جاريت، فلسفة الجمال. القاهرة. بلا
- ١١ - جلال الحياض. الشعر والزمن. بغداد. دار الحرية. ١٩٧٥
- ١٢ - حسن السردوي، شرح ديوان امرئ القيس، القاهرة. مطبعة الاستقامة. بلا
- ١٣ - حسين عطوان، مقدمة القصيدة في الشعر الجاهلي. دار المعارف. ١٩٧٠
- ١٤ - حنا فاخوري، تاريخ الأدب العربي. بيروت. المطبعة البولسية. ١٩٥٤
- ١٥ - سيد حنفي حسين، الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية. القاهرة الهيئة المصرية العامة، ١٩٧١
- ١٦ - شكري فيصل. تصور الغزل بين الجاهلية والاسلام. دمشق. مطبعة الجامعة دمشق. ١٩٦٤
- ١٧ - شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي. العصر الجاهلي، القاهرة. دار المعارف. ١٩٦٢
- ١٨ - طه حسين. في الأدب الجاهلي. القاهرة. دار المعارف. ١٩٦٢
- ١٩ - عبد الحميد عابدين. بين الحبشة والعرب، القاهرة، مطبعة الاعتماد، بلا

- ٢٠ - عبد القادر حسن أمين. شعراء الطرد عبد العرب. التجف. مطبعة
النعمان. ١٩٧٢.
- ٢١ - عر الدين اسماعيل. روح العصر. بيروت. دار الرائد العربي. ١٩٧٢.
- ٢٢ - علي بن عبد العزيز الجرجاني، الواسطة بين المتسي وخصومه. القاهرة،
دار أحياء الكتب العربية. ١٩٤٥.
- ٢٣ - عترة بن شداد العبسي. الديوان، القاهرة. المكتب الاسلامي، ١٩٦٤.
- ٢٤ - محري الدباغ. الموت اختياراً. بيروت. المكتبة العصرية. ١٩٦٨.
- ٢٥ - فرويد. كيف يعمل العقل. ت محمد خلف الله. القاهرة. بلا.
- ٢٦ - فرويد. التلق. القاهرة. النهضة المصرية. ١٩٥٧.
- ٢٧ - كروتشه. المجلد في فلسفة الفن. دمشق. دار الاوابد. ١٩٦٤.
- ٢٨ - محمد ابو الفضل ابراهيم. ديوان الحري تقيس. القاهرة. دار
المعارف. ١٩٦٩.
- ٢٩ - محمد صالح سبك. شعر في العصر الحديث. القاهرة. مطبعة
النهضة. ٦.
- ٣٠ - محمد عبد العزيز الكفرأوي. الشعر العربي بين التذوق والجدود،
القاهرة. دار النهضة مصر. ١٩٦٩.
- ٣١ - محمد كامل حسين. الشاعر العربي والتذوق المعاصر. القاهرة،
مؤسسة دار الشعب. بلا.
- ٣٢ - محمد النويهي. الشعر الجاهلي. القاهرة. ائدار التوعية. بلا.
- ٣٣ - محمود شكري الآلوسي. بلوغ الارب في احوان العرب، بغداد
دار السلام، ١٣١٤.
- ٣٤ - نجيب محمد الهيبي. تاريخ الشعر العربي. القاهرة. دار الكتب
المصرية، ١٩٥٠.
- ٣٥ - نوري حمودي القيسي، دراسات في الشعر الجاهلي، دمشق. دار
الفكر. ١٩٧٢.

٣٦ - نوري حمودي القيسي. وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية .
الموصل، مطبعة الجامعة، ١٩٧٤

٣٧ - يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي، بغداد. دار الترية ، ١٩٧٢

٣٨ - وهب رومية ، الرحلة في القصيدة الجاهلية : بيروت : اتحاد
الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، ١٩٧٥

٣٩ - هاملتون جب ، المدخل في الأدب العربي، ت. كاظم سعد الدين.
بغداد، دار الجاحظ، ١٩٦٩

الدوريات

٤٠ - أنس داود، قراءة جديدة لمعلقة نمرى القيس . مجلة البيان . العدد
١٢٢ ، ١٩٧٦

٤١ - سعد دعيس، تحفة الحب في الشعر الهامي . مجلة الثقافة العربية .
العدد ١٢، ١٩٧٦

٤٢ - عز الدين اسماعيل . الشعر وقبده الحصرية . مجلة الاقلام : العدد ١.
١٩٧٢

٤٣ - فيصل حسين صوفي . عصرية قصيدة الجاهلية . مجلة الثقافة العربية،
العدد ٥ ، ١٩٧٦

٤٤ - نوري حمودي القيسي : الحوار في القصيدة الجاهلية، مجلة أدق
عربية، العدد ٥ : ١٩٧٦

٤٥ - يوسف اليوسف، الواقعة والمفهوم في المعلقات، مجلة الثقافة العربية .
العدد ١١ ، ١٩٧٦

المحرس والأيقاع في تفسير القرآن

ARCHIVE

د. كاسد ياسر حسين



الموسيقى (١) في تعبير القرآن صورة للتناسق الفني فيه . ومظهر من مظاهر تصوير معانيه ، وبالتالي هي آية من آيات هذا الإعجاز الذي يتجلى - فيما يتجلى - في أسلوبه المتخبر الرفيع . ولم يكن القرآن شعراً لتكون موسيقاه على غرار موسيقى الشعر الخارجية من تفعيلات متربة متكافئة ، وقواف مطردة متناظرة ، وإنما هو نثر له خصائص النثر حملة ، إلا أنه نثر من نوع فريد ، نثر لم تعرف له العربية نظيراً في تراثها الأدبي وفنّها القولّي .

وإذا كانت الحياة العقلية والاجتماعية والدينية التي جاء بها الإسلام مباحثة قوية للحياة الخاهلية ، وفكرة نوعية في حياة الأمة العربية . فإن هذه الظاهرة القرآنية الجديدة ظاهرة الموسيقى القرآنية ، قد اتخذت سمة بارزة متميزة يمكن وصفها بأنها مباحثة وأذ لم يحدث للغة العربية تطور تدريجي بل - حدث - ما يشبه الانحمار الثوري الماغث . كما كانت الظاهرة القرآنية مباحثة . (٢)

(١) الموسيقى للغة يونانية الأصل *mousiké* ذات معنى هندسيان تقدمه على فنون بدمية ولا سيما الشعر والمنا (بربري: موسيقى - ص ٤٠) ، وهي بها فيثاغورس واغلاطون وأرسطو ، وكان أرسطو صمد يمد يده نفوس (الكاتب: كمال أدب الفناء ص ٢٤ ، وجوليوس : الفيلسوف ومن الموسيقى ص ٢٨ وما بعدها) ثم عربها العرب قبل الإسلام ، وكانوا يسمونها - صلا على التسمية باللفظة المربية - بديانة عربية صرف هي : علم الايقاع والشعر (مرمرح: ٤٠) . وقد صنف فيها كثيرون بمنوعات شباينة دالة عليها ، إلا أن غير واحد ذكرها بلفظها العرب ، من أقدمهم : أحمد بن الطيب السرخسي (ت ٢٨٦م) في مصنفاته : « المدخل إلى علم الموسيقى » و « كتاب الموسيقى الصغير » و « كتاب الموسيقى الكبير » (حسين محفوظ : قاموس الموسيقى العربية ص ٤٢٢) ، كما الب فيها أبو مصر القاراني (ت ٢٣٩) مصنعه الضخم : « كتاب الموسيقى الكبير » المطبوع . واستلمت القلقة في العصر الحديث في الدراسات القوية والادبية وبخاصة في جرس الشعر وإيقاعه كما استلمت لقلادة عن الحرس والتتبع والإيقاع في القرآن الكريم ، عل نحو ما نجد في إعجاز القرآن قرأني : وه من بلاغة القرآن الدكتور أحمد بدري ، وه دراسة أدبية لنصوص من القرآن الكريم : محمد المبارك ، وه التصوير الفني في القرآن سيد قطب .

(٢) مالك بن نبي : الظاهرة القرآنية ص ٢٢٢ .

ولقد كان من المناسب للقرآن - وقد انزل ليكون كتاب عقيدة شاملة ودين عالمي ، ان يتجاوز الموسيقى التقليدية المحلية المتعارف عليها في البيئة العربية الجاهلية ، وان يحدث انقلاباً هائلاً في الادب العربي ، بتغييره الاداة الفنية في التعبير .

فهو من ناحية قد جعل الحملة المنظمة في موضع البيت الموزون ، وحاء من ناحية اخرى نفكرة جديدة ، أدخل بها مفاهيم وموضوعات جديدة لكي يصل العقيدة الجاهلية بتيار التوحيد . (١)

ويرى الدكتور مرتفج هرشفاد ان القرآن تجاهل الصور العروضية ليباين الشعر في موسيقاه ، ويؤكد فارمر أن القرآن تجنب ذلك النوع من الموسيقى الذي يصاحب الشعر ويمجد المثل الوثنية . (٢)

ومن هنا ارتطمت الموسيقى - كأداة عينة في التعبير - بقيم القرآن ومفاهيمه عن الله والطبيعة والانسان . ارتباطاً حميماً من اهم الادوات ذات التأثير المباشر في نفس الجاهلي ووجدانه

تأثر العربي بموسيقى القرآن :

وأذا كان القرآن بهذه الصفة من التمدد والسوق ، فان الجرس موسيقاه نصيباً ضخماً من هذه الميزة . ولقد أدرك العربي بحكم فطرته من هذا الجرس الشيء الكثير وهو وان لم يكن قادراً على تحليله وبيان مواضع التأثير فيه فإنه - لاشك - كان قادراً على استيعابه ، والاحساس بجماله وجماله جملة . فكان المشرك اذا عجز عن النيل من سمو القرآن وهو عاجز عنه - وصفه بالسحر . وكأنه يعبر بذلك الوصف عن غاية إعجابه وتأثره به وآية ذلك ما حكاها القرآن في سورة سبأ (٣) أذ قال :

« وقال الذين كفروا للحق لنا جاءهم ان هذا الا سحر مبين »

ان تأثير اسلوب القرآن وجرسه وإيقاعه الموسيقي ، يحتاج في الواقع الى تهذيب وجداني لاستقباله ، او بعبارة اخرى الى تحسس ذاتي ويقظة وجدانية

(١) المصدر نفسه ص ٢٣٤ .

(٢) فارمر : تاريخ الموسيقى العربية ص ٤٤-٤٥ .

(٣) آية : ٤٢ .

تدكه وتنفع به . ومن هنا فإن الذين تأثروا به . لا بد أنهم كانوا يملكون قدراً وافياً حياً من هذا التحسّس ، الذي لا يتخلف أو يقصر عن أدراك هذه الخصيصة الفنية الفارقة في أسلوب القرآن وتعبيره . فادراك الجرس الموسيقي على حقيقته يحتاج كما يقول أحمد بن الطيب السرحسي الى امرين : «قوة حس السمع ، وقوة التمييز» ، (١) وهذا عنده يقع قبل كل شيء «بسلامة الطباع ودربة السماع» (٢)

عادا انتقلنا من النص القرآني الى التاريخ والسير ، وجدنا لأسر القرآن وروعته الموسيقية في الفاضه وعباراته ، أكثر من شاهد ، فمن ذلك جواب الوليد بن المغيرة المخزومي - وكان من وحوه قريش وبلغائها - لأبي جهل بن هشام ، حين جاءه يستعديه على رسول الله (ص) ، ويفريه بأن يقول قولاً ويدل على انكاره دعونه . **أذ قال الوليد** : «فماذا أقول فيه ؟ فوالله ما منكم رجل أعلم بالاشعار مني» ، ولا أعلم برحزه ولا بقصيده ، ولا بأشعار الجرس . والله ما يشبه الذي بقوله شيئاً من هذا . والله ان لقوله الذي يقوله لحلاوة ، وانه ليحطم ما نحته . وانه يعمل وما يعلى .. » قال أبو جهل : «والله لا يرضى قومك حتى نقول به» ، قال : «فدعني أفكر فيه ...» ، فلما فكر قال : «ان هذا الا سحر يؤثر عن غيره» . (٣)

فحكى القرآن ذلك في سورة المدثر ، (٤) منكرأ لهذا القول الباطل .

ويستوقفنا من كلام الوليد اسباغه على القرآن صفة الحلاوة ، وهي صفة تتصل عن كتب يجرسه بهذه الموسيقى العجيبة الآسرة التي فيه والتي انتهت بالرجل الى هذا الغلو ، حين وصفه بأنه «سحر يؤثر» . وكأن أسلوب القرآن

(١) الكاتب : كمال ادب الفناء ص ٢٠.

(٢) المصدر نفسه : المكان نفسه.

(٣) أورده البخاري في صحيحه ، امطر : سيد قطب : في خلال القرآن ٢٩ / ١٨٨.

(٤) آية : ٢٤.

وموسيقاه ملكاً عليه كل أحاسيسه، حتى وصفه هذه الصفة التي تنهى عن
تعب وانقطاع وهروب من مواجهة روعة الكتاب المعجز الميبس .

وارتباط الموسيقى بالسر قديم في التصور الانساني أذ « كان الاغريق
يعتقدون ان للموسيقى قوة سحرية ، شأنهم في ذلك شأن العالم الشرقي » .
(١) ، وكلام الوليد مبنى - فيما يبدو - على هذا التصور الاسطوري
لأثر الموسيقى البليغ في النفس والوجدان .

ان هذه الحاسة الموسيقية أو « الهيئة الشعرية » كما يسميها الفارابي (٢) فطرية
في الانسان منذ تكوينه ، أو على حد قوله : « مكرورة فيه من اول كونه »
(٣) وهي في اللغة العربية وفي أحاسن العربي أكثر ظهوراً ، حتى ان كثيراً
من الدارسين « يصف لغتنا بأنها لغة موسيقية » ، واما المحدث البنا وقد اكتسبت
هذه الصفة منذ أقدم بصوصها ، (٤) وتلك الحصبة اكتسبت صمم العربي
قدرة فائقة في الحكم على النصوص والتمييز بين المروق الصوتية الدقيقة
فصار مرفقاً يستريح الى صوب من الكلام حسن وقع ، ويهر من آخر لنبو
حرره . (٥) ولقد بلغ القرآن الذروة في التأثير في صمم العربي ووجدانه :
بعلوبة جرسه وجلال إيقاعه وقبضه .

وليس الحلاوة التي عنها الوليد - هذا البليغ - الا الموسيقية التي تمتد
الى صمم الوجدان ، فتحركه بل تهزه . وتثير مكان الاعجاب والاستحسان ،
فهي أذا حلاوة وجدانية وليست حسية ، ولذلك ندرك ولا نعل في كثير
من الاحيان وهذا سر من اسرار القرآن . وقد جعلها الحسن بن أحمد
الكاتب (من أدياء القرن السادس للهجرة) ، صفة موسيقية ، وهي عنده
مقابلة للفتاجة ، مثلما يقابل اللين الشدة والخفة الثقل . (٦) ولذلك وصف

(١) كورث زاكي: تراث الموسيقى العربية ص ٤٥ .

(٢) (٣) كتاب الموسيقى الكبير ص ٧٠ .

(٤) ابراهيم انيس: دلالة اللفظ ص ١٩٥ .

(٥) ابراهيم انيس: دلالة اللفظ ص ١٩٥ .

(٦) الكاتب: كمال أدب الفتاة ص ٢٥ .

لحنا لم يستحسنه لحن به بيت من الشعر قائلاً : « فانه صوت فج قليل الحلاوة » . (١) فإذا علمنا ان الفجاجة من كل شيء تعني - في اللغة - عدم نضجه حتى قيل : ثمار فجة . (٢) وتعني تبعاً لذلك عدم الاستلذاذ والاستمتاع بالمأكول نبي . لنا ان مفهوم الحلاوة الموسيقية التي وردت في النصوص الجاهلية والاسلامية . ليست الا استمتاع بالجرس والايقاع الجميل المكتمل المشتمل على اعلى صفات الحسن .

وكان الوليد ايضاً أراد هذا ، حين سمع الرسول (ص) يتلو عليه سورة (حم السجدة) ، فاذا به يدهشه أمر القرآن . فيقول من غير تردد ولا كتمان : « ان له حلاوة وان عليه لطلاوة . وان أسلفه لمعذق ، وان اعلاه لمشر ، وما يقول هذا بشر » . (٣)

حتى اذا صار القرآن سيرة الصحابة ورفيقهم الذي لا يبعدونه في حلهم وترحالهم ، وجدنا ذلك الشعور العبير بروحة الموسيقى القرآنية يتعاضد في نفوسهم ، مثلما تتعاضد لمعاني المفهومات . ووجدنا من اقوالهم ما يفصح عن احساس جمالي بهذه الموسيقى التي اُرِدانتها سور القرآن . فاذا كان الوليد يهرته سورة واحدة من (الحواميم) (٤) قد سمعها فان الصحابي العالم عبد الله بن مسعود يهرته عبر واحدة من هذه السور . بل يهرته كلها من غير استثناء ، حتى شبهها بالروض الأنف الذي ان حل فيه حال ، لم يرق له ان يتركه وشيكاً أو يمر به سريعاً . بل يتملاه ببطء ويستمتع به على ريث ، لينعم بما فيه من حسن وروعة . وقد يسرت له ملكة الایجاز صوغ هذا الاحساس القاطن ، بهذه العبارة البديعة :

(١) المصدر نفسه : ص ٢٧ .

(٢) ابن منظور : لسان العرب ، مادة (فجج) ١٦٤/٣ .

(٣) الجرجاني : الرسالة الشافية ص ١٢٥ ، دلائل الاصحاح ص ٣٥٨ ، والعلوي : الطرار ٢١٨/٣ .

(٤) الحواميم : هي السور المدة بالحرطين المقطعين (سم) ، وهي : غافر ، وفصلت ، والشورى ، والزخرف ، والدخان ، والجن ، والاحقاف .

« أذا وقعت في آل حم ، (١) وقعت في روصات دمثات أثائق فيهن » . أي أتتبع محاسنهن . (٢)

وقد أنكر عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) ان يكون ابن مسعود ، أنما وصف الخواميم بهذا الوصف « من أجل أوزان الكلمات ومن أجل فواصل في اواخر الآيات » ، (٣) وارجع ذلك الى المعاني التي عليها مدار النظم عنده ، وهذه المعاني هي « معاني النحو واحكامه فيما بين الكلم » . (٤) وايضاً استبعد ان يكون الجاحظ قد ذهب الى مربة اللفظ الموسيقية حين قال في بعض كتبه : « ولو أن رجلاً قرأ على رجل من خطبائهم وبلغائهم عورة واحدة ، لتيين له في نظامها ومخرجها من لفظها وطابعها أنه عاجز عن مثلها » . (٥)

ولاشك ان ابن مسعود م يذهب في وصف الخواميم الى مجرد هذا الملحظ الموسيقي من الفواصل ووزان الكلمات ، بل لا بد انه ذهب الى اعتمد من ذلك وأدق ، الى اختلاف الاصواب القوية في الكلمة الواحدة وانسجامها موسيقياً ، وإلى اختلاف أواخر الالفاظ وتناغمها . بحيث تنصل اللفظة باللفظة من غير نيب ولا شرود ، بحس القارىء وهو يتو تلك السور باسبابية موسيقية رائعة . وفي كلام الجاحظ الذي اوردناه آنفاً نقلا عن عبد القاهر ، ما يشعر بهذه الخصيصة الموسيقية المردوجة ، متجلية في اللفظة المفردة وفي نظم الكلمات . وعبارته التي يقول فيها : « لتيين له في نظامها ومخرجها من لفظها وطابعها » دالة على ذلك بوضوح ، فيما يبدو لنا وعناية الجاحظ - المعروفة - باللفظ تفصح لنا المجال في ان تفهم عبارته هذا الفهم .

سأ ان معاني القرآن ليست محزل عن هذه الميزة التي يباها وهي الموسيقى

(١) يريد: الخواميم.

(٢) و(٣) الجرجاني: دلائل الايجاز ص ٣٥٨ - ٣٥٩.

(٤) المصدر نفسه ص ٣٦٠.

(٥) الجرجاني: دلائل الايجاز ص ٣٥٩.

أذن هذه المعاني السامية الفريدة ، تؤدي بألفاظ حزلة فصيحة ذات موسيقى ملائمة لتلك المعاني ، على ما سنرى .

وبذلك يتبين لنا ان هذه الحلاوة التي استشرها العربي في الجاهلية وصدر الاسلام بفطرته وذوقه ووجدانه ، اتخذت سمة التعليل والتحديد بوضوح في النصف الاول من القرن الثالث للهجرة على يد الجاحظ . كما تناولتها من بعد ، أيدي البلاغيين الباحثين عن اعجاز القرآن كالرمازي والباقلاني والزمخشري وغيرهم ، وان كان بحث طائفة منهم في هذا الجانب قاصراً أذ لم يتجاوزوا لمح الفواصل والمقاطع ، وما فيها من امارات البلاغة والاعجاز ، وهي جانب من موسيقى القرآن وليست جميع الجوانب .

موسيقى القرآن في تصوير المحسنات : -

يعني القرآن بالجرس والابتقاع عاينه بالمعنى وهو لذلك يتخير الالفاظ تحبيراً يقوم على اساس من تحقيق الموسيقى المتسقة مع حو الآبة وجو السياق ، بل جو السورة كلها في كثير من الاحيان . وبخاصة تلك اسور القصار التي حفل بها العهد المكي . لتأكيدھا أصول العقيدة الاسلامية ؛ من الايمان بالله وتوحيده ، والتصديق برسالة النبي المبعوث (ص) ، وبالبعث والصور ، والجنة والنار ، وما الى ذلك من موضوعات هامة في بناء العقيدة الاسلامية .

فالقرآن يستعمل الالفاظ ذات الجرس الموسيقي الناعم الرخي واللسل الموسي ، في المواضع التي يشيع فيها جو من الحياة الهائلة الجميلة .

فالصبح حين ينشر ضوءه في الآفاق ، ويث الحياة في الطبيعة الهامدة الساكنة وفي الانسان يتخير له القرآن هذه اللفظة الموحية المؤدية بجرسها لحركة الفجر الشفيفة المتلدة ، وهي لفظة «تنفس» ، ذات الجرس الهامش الرقيق ، فيقول : « والصبح اذا تنفس » . (١) ولو تأملنا في رقة هذه اللفظة وسلاستها لوجدناها ملائمة لرقة الصبح ونداوته ، يبدو ذلك في همس (٢) التاء والسين

(١) التكويد : ١٨ .

(٢) حروف الهمس : هي حروف يصنف الصوت بها عند جري النفس منها ، فلم يقر الصوت بها قوته في حروف الجهر ، فصار فيها نوع من الغفاء . ولذلك اتست الحروف المهموسة بالركة ، وهي عشرة يجسمها قولك : فحه شخص سكت .

ودلالة (١) النون والقاء. فاللفظة موحية بدلالاتها وجرسها وظلها على هذه اللفظة التي شملت الطبيعة بعد سكون الليل وهدوئه .

وهذه اللفظة بهرت قدامى البلاعيين من المفسرين الا انهم لم يداوزوا في الوقوف عندها ، لمح الاستعارة وبيان دلالة التنفس في الآية ، على نحو ما نجد في تلخيص البيان في مجازات القرآن للشيخ الشريف الرضي (٧) (ت ٤٠٦هـ) اذ نراه يقول : «وقوله سبحانه : «والصبح اذا تنفس» ، وهذه من الاستعارات العجيبة ، والتنفس هنا عبارة عن خروج ضوء الصبح من غيوم غسق الليل فكأنه متنفس من كرب أو متروح من هم» وعلى نحو ما نجد في تفسير الكشاف للرمضاني (٣) (ت ٥٣٨هـ) اذ يقول : «فان قلت : ما معنى تنفس الصبح ؟ قلت . اذا اقبل الصبح اقبل ناقضه روح ونسيم فجعل ذلك نفساً على المجاز» .

ورأى الرضي في تصوير الاستعارة هنا ، أقوى واقرب .

وبالمثل يعتمد القرآن الى الاسلوب نفسه حين يصور هدوء الليل وسكونه وغلوه من صخب النهار واصطراخ الحياة فيه . فيعبر عن هذه الحقيقة المحسنة في الطبيعة بالصعنة تارة والسبحو أخرى ، والسريان ثالثة ، مراوفاً في تصوير الحركة المتخيلة لامتداد الليل بهدوء ، بين دلالة الالفاظ الوضعية في اللغة . وبين ايمانها الموسيقي في السمع فيقول في سورة التكوين : (٤) «والليل اذا عسعس» . وفي سورة الضحى : (٥) «والليل اذا سجي» . وفي سورة الفجر : (٦) «والليل اذا يسر» .

(١) حروف الدلالة : وتشتاز بالسهولة والخفة على اللسان ، ويجسمها قولك : مر بفلان . ينظر في النورين : صفة نشر ص ٣١ و ٣٢

(٢) ص ٢٧٢

(٣) ٣١٧/٣

(٤) آية : ١٧

(٥) آية : ٢

(٦) آية : ٤

فاذا تأملنا مثلاً في لفظة «عسس» بمقطعيها : عس عس وجدنا جرسها وإيقاعها يوحي بحركة الليل وهو يعس في الظلام والخفاء ، كما يعس الماشي ويطوف في الليل تارة بيده وأخرى رجله . (١) وهو انحاء بالجرس والإيقاع عجيب لا نجده في العبارة المؤدية للمعنى : أقبل بظلامه .

وكل ما ورد في القرآن من وصف الليل بهذا المعنى يتسم بالموسيقية الرقيقة المناسبة لهدوئه وأنتشاره ، أو اشتماله على المحسات آناً بعد آناً . فالقرآن يقول في مواضع أخرى : «والليل وما وسق» (٢) ويقول : «فالتق الأصباح وجعل الليل سكناً» ، (٣) ويقول : «والليل إذا بفشاها» . (٤)

هناك أذاً نوع من الدلالة تستمد من طبيعة الأصوات، وهي التي يصميها علم اللغة الحديث : «الدلالة الصوتية» . ومن يذهب إلى ذلك من علماء اللغة الغربيين : «هملت» و«حيسرس» وسمي الأخير هذه الظاهرة «ومزية الالفاظ» . (٥)

إن الرقة الموسيقية في تصوير الليل في القرآن تعود إلى أنه — في مفهومه — نعمة وجمال وطأنية ، حلاًماً لتصور الحاهلي له ، أذ نراه في أشعار غير واحد من الجاهلين يرتبط بالهموم والآلام المسية المرحمة وتشخيص امرئ القيس لليل ومخاطبته له ، من اصدق الأمثلة على ذلك ، أذ نراه يقول في مطلوه المشهورة (٦)

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي
إلى أن يقول في شعور الضائق الصدر ، المضطرب النفس ، بظلام الليل وتطاوله.

(١) يطر: في خلال القرآن ٦٦/٣٠

(٢) الانشقاق: ١٧ .

(٣) الانعام: ٩٦ .

(٤) الشمس: ٤ .

(٥) إبراهيم آتيس: دلالة الالفاظ ص ٦٨ و ٧٠ .

(٦) مما البيتان ٤٤ و ٤٦ ، ينظر: التحس: القصائد المشهورات ١/١٥٩ ، ١٦٠ .

الا ايها الليل الطويل الا أنجسل بصبح وما الاصبح منك بأمثل
على ان مسيلمة الكذاب حاول ان يعارض القرآن بوصف الليل ، ولكن
اين من ذلك الايقاع القرآني المعبر ، ما ذهب اليه حين استعمل - يجهل منه
- لفظة «أطخم» صفة لليل، فقال في محاولته المتهافنة : «والليل الاطخم» (١)
مقسماً بالليل .

مع ما في هذه اللفظة من تلو وجأة في السمع يزريان بها اذا عرضناها خاصة
على تلك التعابير الشفيفة التي اوردنا آنفاً ، من مثل : «والليل اذا سجي » ،
« والليل وما وسق » ... فضلاً على ان مفهوم هذه اللفظة في اللغة لا يلائم رقة
الليل ، اذ الأطخم كما في القاموس : «كشّر رأسه أسود وسائر كدر»
والاطخم ايضاً :

« لحم جاف يضرب الى السواد » . (٢) وكلاهما لامسة بينه وبين الليل بحال
الا في صفة السواد ، وهي صفة تظهر في كثير من المحسات التي في الطبيعة .
انه ليون كبير ما بين كلام مسيلمة الكذاب ، وبين قول الباري عزّ وجل .
ولم يكن ذلك ليفوت الصحة وهم الذين ملكوا دوقاً غيباً عالياً، وانما روى
عن ابي بكر - رضي الله عنه - انه قال منكراً محلاً بعد سماعه هذا الكلام
وشبهه من بعض بني حنيفة : «سبحان الله ! وبحكم ان هذا لم يخرج عن
آل - اي عن ربوية - فأين كان يذهب بكم ؟» (٣)

لقد ظن مسيلمة ان السجع هو سر الموسيقى في القرآن ، وفاته ان الايقاع
الذي في الفواصل غير السجع الذي كان يقوله الكهان ، وان التناسق الموسيقي
بين الفواصل وبين الجو الذي تصوره الآيات من اسرار القرآن واعجازه في البيان .
ولا نريد ان نطيل في التعليق على كلام مسيلمة في تصوير الليل ، اذ الامر كما
قال الباقلاني بحق من ان «كلام مسيلمة الكذاب وما زعم انه قرآن ، أنقص من

(١) الباتلاني: اعجاز القرآن ص ١٥٧-١٥٨.

(٢) الفيروز آبادي: القاموس المحيط: (الطخنة).

(٣) الباتلاني: اعجاز القرآن ص ١٥٧-١٥٨.

ان يشتغل به ، واسخف من ان يفكر فيه . (١) وأذا أنقلنا الى مشاهد أخرى من الطبيعة - ولنختر مشهداً مائياً - وجدنا القرآن يمتاز بألفاظه الفريدة ، حين يعرض لطرف من مظاهر النعمة الالهية في البحر أذ نراه يختار من الالفاظ أسلسها جرساً وأرقها صوتاً وينفي من يئانه ، وتعبيره اشدها صوتاً وأنقلها جرساً ، ومن ذلك ما صورته في سورة الشورى (٢) أذ يقول : « ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام » ، وهي عبارة جمعت بين الإيجاز ورقة الجرس وجمال الإيقاع .

وقد وقف عند جانب من موسيقاها - وهو المتعلق بالجرس - الملوي صاحب «الطراز» (ت ١٧٤٥هـ) ليقول : ان القرآن يتميز عن كلام النبي (ص) وكلام أمير المؤمنين علي ، وغيرهما ممن يشهد له بالفصاحة والبلاغة وهذا التميز «تارة يكون راجعاً الى الفاظه من فصاحة بيتها وعلووة تركيب احرفها وسلاسة صيغها، وكونها محانة للوحشي العربي وبعدا عن الركيك المسترذل... ثم يضرب الآية مثلاً دالاً على مواضع هذه السلاسة التي فوه بها ، في الفاظها ، وكيف أثرها القرآن في الاستعمال على غيرها ، فيقول : «الا ترى قوله تعالى : «ومن آياته الجوار في البحر» ولم يقل : الفلك، لما في اخرى من الاشارة الى باهر القدرة ... وقال : «في البحر» ولم يقل : في الطمطام ولا العباب وان كانت كلها من اسماء البحر لكون البحر أسهل وأسلس ، ثم قال : «كالأعلام» ولم يقل : كالروابي ولا كالأكام ايثاراً للاحلف الملتذ به ، وعدولا عن الوحشي المشترك » . (٣)

موسيقى القرآن في تصوير الشعور النفسي :

أذا كانت النصوص التي أوردناها سالفاً ، تشر بتلازم موسيقى الالفاظ

(١) المصدر نفسه ص ١٥٨ . واضر في سفاقة سح ميله : الرافعي : اصماز القرآن ص ٢١٩

(٢) آية : ٣٢ .

(٣) الملوي : الطراز ٢١٥/٣ - ٢١٦ .

القرآنية مع الجو الحسي الذي اراد القرآن تصويره فان من الفاظ القرآن ما بلائم جرسها وايقاعها الجو النفسي الذي اراد القرآن بيانه .

فاذا وقفنا عند قوله تعالى : (فما رحمة من الله لنت لهم ، (١) الفينا «ماء» قد عملت بجرسها عملها في توفية معنى الرحمة النبوية حقها من التفضيم والتعظيم ، تلك الرحمة التي شملت اصحاب النبي الكريم ، فجعلتهم يلتفون حوله في حب وثقة وأطمئنان ، فهذه الأداة تعظم معنى ما تدخل عليه ، وتعطي ملمحاً بلاغياً معنوياً ، «ولا يكون ذلك الا حيث يكون الكلام مرتبطاً بأمر عظيم ، كالرحمة التي الآت قلب الرسول» (٢) على ما بيته الآية التي اوردناها آنفاً (٣) . ولا يضير قول النحويين انها زائدة (٤) أذ هي زائدة عندهم في الاعراب . اما من ناحية النظم فهي اصيلة مؤدية لاستكمال المعنى المراد . غير أنهم لم يلحظوا ذلك من جهة الجرس ، وانما لحظوه من جهة الوضع اللغوي للفظ ، او التجوز فيه ، حتى قالوا : ان «ماء» هنا تنفيذ التوكيد (٥) أو «زائدة تنفيذ التوكيد» (٥) وحتى قال عبد الفتاح الجرجاني . «ان كون «ماء» تأكيداً نقل لها عن اصلها وبجاز فيها» . (٦) على ان المصحفي اضاف الى القول بزيادتها للتوكيد افادتها «الدلالة على ان لينة لهم ما كان الابرحمة من الله» . (٧) وهذا يتعلق بعلم المعاني كما ترى ، ولا ينافي ما قدمناه من افادتها تفضيم («ماء» تدخل عليه وتعظيمه عن طريق الجرس) وهو يصدق ايضاً على الآيتين الاخيرتين اللتين استعملت فيهما على هذا الحد ، وهما قوله عز وجل في قوم نوح «مما خطيئتهم اغرقوا فادخلوا نارا» ، (٨) وقوله في بني

(١) آل عمران : ١٥٩ .

(٢) احمد بدوي : من بلاغة القرآن ص ١٠٢ .

(٣) ينظر : الكامل للبيروني ٣٤٢/٢ ، وفيه يقول : «ما زاد على ضربين : ان يكون دسماً في الكلام كالدائما» ، وضرب مثلاً لتلك الآية التي ذكرنا .

(٤) الجرجاني : دلائل الاضمار ص ٤٥٩ (٧) المصنف : الكشف ٣٥٧/١ .

(٥) المصنف : الكشف ٣٥٧/١ .

(٦) الجرجاني : دلائل الاضمار ص ٤٥٩ .

(٨) نوح : ٢٥ .

اسرائيل : وفيما تقضهم ميثاقهم لعناهم...» (١) اذا كان لهذا المد الموحى جرسه بالتفخيم ، دلالة على عظم الخطيئات التي اغرقت قوم نوح عليه السلام ، وعظم نقض الميثاق الذي استحق بسببه بنو اسرائيل اللعن .
 ويشعرنا مدّ «ماء وبقية المدات» ، في قول موسى عليه السلام للرجل العالم الصالح (٢) الذي اتبعه ليتعلم منه ، بالاستعطاف ، والتحنن الذي اراد ان يحدثه في نفس صاحبه ، حين سألته ثم قال معتذرا « لا تؤاخذني بما نسيت ولا ترهقني من امري عسراء (٣) .

وكان من الممكن ان تردّ «ماء المصدرية (٤) هنا مسبوكه في الجملة ، لتكون العبارة : لا تؤاخذني بسياني (٥). ولكن شتان ما بين التعبيرين في اداء المعنى اذ الاول يوائم هذا الموقف النفسي التسم بالاستعطاف والاعتذار ، وبخاصة حين يتناغم مع (المدود) في الآية كلها .

ويشعرنا شعورا مترايدا بالاستعطاف ، هذا الدعاء الحاشع المتناغم المتلائم مع موقف الرجاء في نفس الداعي المردان سمات البث والمتاجاة : وربنا لا تؤاخذنا ان نسبنا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين

(١) المائدة : ١٣

(٢) جمع المفسرون انه الحضر اسطر : انصري : جامع حيان من تأويل أي القرآن ١٥ / ١٧٩ وما بعدها .

(٣) الكهف : ٧٣ .

(٤) ينظر في مصدرية «ماء في هذه الآية : الزمخشري : الكشف ٢٦٦/٢ ، والنسفي : مدارك التنزيل ٣ / ٢٠ اذ أولا الآية - فيما أولاها - : لا تؤاخذني بسياني . ويشهد هذا التأويل رواية أبي بن كعب التالية ، من أنه «لم ينس» . وهو اقرب الى المراد من عددا موصولة لانه طلب ألا يؤاخذ بالسيان ، لا بالنسي .

(٥) غدر النص القرآني أنه نسي ، غير ان المروى عن ابي كعب كما في رواية القراء يستدعي - أنه «لم ينس» ولكنها من معاريض الكلام معاني القرآن ١٥٥/٢ ، وكأن هذا مبني على تنزيه الانبياء عن التلذذ والسهو . وقد جمعا الزمخشري احد الوجوه المحتملة في معنى الآية قال «وهو من معاريض الكلام التي يتقرب بها الكذب مع التوصل الى الغرض» الكشف ٢٦٦/٢ ، يريد ، : أنه لم يستتر عن نسيان هنا ولكن من مطلق النسيان .

من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعفُ عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » . (١) وهذا الدعاء : وربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان ان آمنوا بربكم فآمنّا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرّ عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد » (٢).

أرأيت كيف ان الألفات الى ما في هذه الالفاظ ، قد استطالت بالصوت والنداء المرفوع الى الباري عزّ وجل - وخاصة عندما يمد عدد منها عند الترتيل والتجويد (٣) . حتى جعلته ترتيلة متناغمة فيها ما فيها من روح المناجاة وصدق البث ؟ ... وكيف ولدت نغما ملائما لهذا الاشفاق على النفس . الذي حدا بأولئك الداعين الى رفع هذا الدعاء الحاشع الوديع ، حتى جاء موثما لطلب الغفران وتكبير السيئات ومصاحبا للرجاء في بيل الثواب والنجاة في يوم الجزاء ؟ .. **فصلا على ما أحدثته النونات** بغشتها (٤) الموسيقية من تنعيم منسجم مع هذا الجو الروحي الرقيق ، وهي متبعة بالمصوت الطويل والالف المتكرر في اجراء هذا الدعاء .

ان اللغة في القرآن تؤدي دورا كبيرا في العطاء الموسيقي ذلك ان الموسيقى فيه لاتنبع من وزن شعري كالذي عرفناه في تفعيلات الشعر العربي ولكنها

(١) البقرة : ٢٨٦ .

(٢) آل عمران : ٢٩٣-١٩٤ .

(٣) كالمه الجائز ، مثل مد ثقف واه في (تواخذنا) (ونسينا) ، وهو المنصهر ، وفرد ، عد التجويد اربع اوحس حركات واثني البارض للسكون ، وهو اتقي يكون عد الوقف على آخر الكلمة المسبوقة بحرف من حروف الله - الالف والياء والواو - من (الابرار) و(الميامد) في آية آل عمران ، التي اوردنا . ويجوز مده الى ست حركات . ينظره المدان في : هداية المستفيد في احكام التجويد لابي دجة ص ١٧ والتجويد وعلوم القرآن لميد قنديل ص ٣٩٥ .

(٤) حرفا الفنة : هما الميم والنون . واثنته تقع في حرف النون حين يجرج المواء من الالف ينظر في غنة النون : شرح طيبة النشر لاحمد بن الجزري ص ٣٩ .

تتبع من اللغة نفسها ، من ائتلاف الاصوات في اللفظة الواحدة وفي سياق
الألفاظ وتناسقها وتناغمها وادائها للمعنى ودلائلها عليه.

وإذا كانت هذه الحصيصة الهامة معروفة في الشعر العربي . حتى الحديث
منه (١) فإنها قد بلغت في القرآن الذروة في التكامل والوضوح . وفكرة الارتباط
بين الاصوات والمثلولات ، المعروفة لدى المحدثين من علماء اللغة بأسم
« الأنا ماثوبيا » onomatopoeia ، ليست مما ينكره علم اللغة القديم والحديث ،
وان كانت هذة الصلة فيما بين الطرفين ليست عقلية منطقية في الذهن
الانساني العام ، بحيث توحي لجميع الشعوب ايماءا واحدا بل هي تختلف
من شعب إلى آخر ومن أمة إلى أمة (٢).

وإذا كانت الموسيقى الرقيقة التي نوهنا بها قد تحلت في كتاب الله - في
اللفظة المفردة وفي العبارة الواحدة - بل في سياق مجموعة من الآيات ، وكانت
تصويراً لمناظر ومشاهد حسية من الطبيعة - بينها عبد الكلام على الموسيقى في
تصوير المحسات أو هسية روحية تسع من داخل النفس وتنطلق من صميم
الوجدان البشري المتفاعل مع الحياة في ايمان ووعي ، فلما نعلم - فوق ذلك -
اثرا لهذه الموسيقى الرقيقة حين يصور القرآن مشاهد العيم في اليوم الآخر
بما فيها من هامة حسية ومعنوية . وضروب من المتع مشتتة . وجوه هائلة
ورغيد ، على نحو ما نرى في هذه الآية : ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات
انا لا نضيع اجر من أحسن عملا اولئك لهم جنات تجري من تحتها الانهار
يخلون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق
متكئين فيها على الارائك نعم الثواب وحسنت مرتفعاً (٣).

(١) يذكر الدكتور محمد مندور ان الحين المضي في بيت الدكتور احمد زكي ابو شادي :
عودي ند يا ليالي أسسا عسودي وجددي حظ محسروم وموعودي
لا توحي به الالفاظ وتركيب اللغة . بل توحي به اللغات التي استطاع ان يجمعها في البيت
ينظر : الادب وقترنه ص ٢٩ .

(٢) ابراهيم أنيس : من اسرار اللغة ص ١٣١ وما بعدها .

(٣) الكهف : ٧٣ .

أو حين يصور القرآن نعيم الآخرة المترتب على العمل الصالح في الدنيا .
 « ان المتقين في جنات وعيون . آخذين ما آتاهم ربهم انهم كانوا قبل ذلك
 محسنين . كانوا قليلا من الليل ما يهجعون . والناسحار هم يستغفرون . وفي
 اموالهم حق للسائل والمحروم » (١) .

أو حين يصور مشهدا من مشاهد يوم القيامة ، يتسم بالحشوع للرحمن في
 العرض والحساب : « وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا » (٢) .
 فتوالي اصوات الهمس في المشهد الاخير مثلا ، يشعر بهذا الموقف الخاشع
 والجلو الهماس المليء بخشية الله وان كان تناغم الحروف والكلمات في عذوبة
 ليوائهم جوالنعيم الحسي والمعنوي الذي يستمتع به المؤمنون في الآخرة والدنيا في
 النصين الاولين - . قد يستشعره السامع ولا يستطيع تشخيصه والتعاذ الى سره .
 ومع ذلك فلا يمنع شيء دون تسلله الى وجدانه ليعم بمافيها من جمال ورقة
 « وهكذا يبدو لون من التناسق **أعلى من البلاغة الظاهرية** وارتفاع من فصاحة
 اللفظية اللتين يحسبهما بعض الباحثين في القرآن اعظم مرابا القرآن » (٣)

ان هذا التناسق الذي يستشعره القارئ . بين حروف القرآن . والذي
 يعد سمة عامة في تعبيره . سماه قدامى البلاغيين « تعديل الحروف » . وعدوه
 « نقيض التنافر » ، (٤) قال الرماني (ت ٣٨٦هـ) : « ... المتلائم في الطبقة العليا
 القرآن كله . وذلك بين لمن تأمله ... والفائدة في التلاؤم حسن الكلام في السمع
 وسهولته في اللفظ ، وتقبل المعنى له في النفس . لما يرد عليها من حسن الصورة
 وطريق الدلالة . ومثل ذلك قراءة الكتاب في أحسن ما يكون من الخط والحرف

(١) الذاريات : ١٥ - ١٩

(٢) طه : ١٠٨ .

(٣) سيد قطب : التصوير اللغوي في القرآن ص ٧٨ - ٧٩ .

(٤) ينظر الرماني : التكت في اعجاز القرآن ص ٩٤ ، والباقلاني : نكت الاصدار لغا .
 القرآن ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

وقراءته في اقبح ما يكون من الحرف والخط . فذلك متفاوت في الصورة
وان كانت المعاني واحدة . (١)

وبذلك التفت الرماني الى الأثر النفسي الذي يحدته تلاؤم الموسيقى الالفاظ
وتناسقها في قارئ القرآن وسامعه . وهو ملحظ دقيق والتفات ذكي . وكان
يذهب الى ان القارئ في التلاؤم الموسيقي بين حروف القرآن وبين غيره من
الكلام . كالفارق بين المتناثر والمتلازم من الكلام . الذي هو في الطبقة الوسطى ، (٢)
والذي لا يرقى الى القرآن . الا ان ابن سنان لم ير له هذا الاعتبار
ولم ير هذا التلاؤم من وجوه الإعجاز . وعلة ذلك انه لم يعد نظم القرآن
بذاته - من دلائل اعجازه . بل كان يذهب إلى القول بالصرفة ، وهي
« صرف العرب عن معارضته بان سلوا العلوم التي بها يتمكنون من المعارضة
في وقت مرامهم ذلك » كما يقول (٣) وهو رأى مرحوح ، بل مرفوض
عند جمهور البلاغيين جملة وتفصيلا . (٤)

الموسيقى الشديدة ودلائلها

ويبدو العكس مما اوردنا ، في مواضع كثيرة من القرآن اذ قد تتسم الموسيقى
بالقوة والشدة المناسبة للمعنى الذي اراد تصويره وبيانه .

- (١) ارماني : التكت في ابعاد القرآن ص ٩٦ .
- (٢) ارماني : التكت في ابعاد القرآن ص ٩٥ .
- (٣) ابن سنان . سر القصيدة ص ٨٩ .
- (٤) اول من قال بان معرفة النظام من شيوخ المعتزلة (ت ٢٢١هـ) ، ثم تابعه عليه آخرون .
وقد رده فيمن رده الخطابي (٣٨٨هـ) في بيان اعجاز القرآن ص ٢٢ - ٢٣ ، والذيلاني
(ت ٤٠٣هـ) في ابعاد القرآن ص ٢٩ و٣٠ بعدها . وعبد القادر الجرجاني في الرسالة
الشافية ص ١٤٦ ودلائل الاعجاز ص ٣٥٩ وهو كما قال الراكشي (ت ٥٧٩هـ) يقول :
« قول فاسد » الرهاف في علوم القرآن ٩٤/١ لانه لا يجعل القرآن مصحفا بذاته بل
بأسباب خارجة لا علاقة لها بنظمه وقصائده وبلاغته وجريسه وايقاعه . ولو كان الامر
كذلك ما بد من العرب ما يدل على اكارهم له ، وتوجيههم من سحر بيانه ، لانه يكون - على
هذا الفرض - من طبقة ما تقتضيه السهم .

فالتأمل في قوله تعالى : « تلك اذا قسمة ضيزى » (١) يشعر بأن جرس اللفظة : « ضيزى » ، ملائم كل الملائمة للدلالة على تلك القسمة الجائرة التي تمخضت عنها اسطورية الجاهليين . حين زعموا ان الملائكة بنات الله ! . . مع انهم في واقع حياتهم يحسون البنات حقوقهن ، ويشدونهن من غير ذنب . وأية لفظة اخرى لها عين مهمومها في اللغة ، مثل : « ظالمة » أو « جائرة » ، لاتوفي المعنى المراد ابغاء تلك اللفظة القرآنية . اد ليس هاتين اللفظتين او نحوهما ذلك الوقع النفسي الذي يحدثه جرسها ، بما فيه من ثقل حرف الضاد المستعلي الضخم (٢) وإجاء المدين المتقابلين إلى اسفل وإلى اعلى (٣) اعني الياء والالف ، اللذين راى الاستاذ مصطفى صادق الرافعي (٤) في جرسهما ما يشبه حال المتكلم المستغرب حين يميل بده وراسه . فغرابة هذه اللفظة في وضعها اللغوي وحرسها من اكثر الاشياء ملائمة لغرابة هذه القسمة التي قسمها الجاهليون . (٥)

واذا انتقلنا إلى مواضع العذاب والوعيد في القرآن ، لم نخطيء إجماء الجرس في اداء المعنى ، ولم يعسر علينا ادراك اثره في تصوير المشاهد والاحداث . فنحن ندرك بلا مشقة هذا الجرس الشديد الذي يحكي صورة العذاب الذي انصبت على الطغاة: عاد وثمود وفرعون ذي الاوتاد، في هذه العبارة الموحية: « فصب عليهم ربك سوط عذاب » (٦) وسواء كان المراد بالسوط في لمة الآية الآلة المعروفة التي يضرب بها أم كان - على قول بعضهم - مصدرا من ساط القدر يسوطها

(١) التنبؤ : ٢٢ .

(٢) ينظر في استعلاء الضاد وفخامتها : شرح طيبة النشر لاحمد بن الجزري ص ٣٢ .

(٣) ذكر الفارابي والصن الكتاب عند كلامهما على المقصودات الطويلة ان الالف حرف عال

والياء حرف منخفض . ينظر كتاب الموسيقى الكبير ص ١٠٧٣ وكال أدب ثناء ص ٦٣ .

(٤) اعجاز القرآن ص ٢٦١ .

(٥) اسعد بدوي : من بلاغة القرآن ص ٢٦١ .

(٦) التفسير : ١٣ .

سوطاً، إذا حرك ما فيها وخلطه (١) سواء أكان المراد لغة هذا أو ذاك، فإن جرس هذه اللفظة مع ما تقدمها من الصب ، يلائم هذا الحدث . فضلاً عن ظلها الذي تلقىه وهي متشكلة في صورة استعارية مريدة. والصاد والطاء من الأصوات المطبقة (٢) المستعملة، ذات الجرس النخم الشديد، (٣) وورودها في الأسلوب القرآني ضئيل جداً ، كما لاحظ الدكتور إبراهيم أنيس (٤)

ومن ذلك قوله تعالى : « فأمطرنا عليهم مطراً فساء مطر المنذرين »، (٥) وقوله : « ولقد اتوا على القرية التي أمطرت مطر السوء » (٦) ونحو ذلك من آيات الوعيد التي ورد فيها ذكر المطر. فصيح مادة «مطر» بثقل طاءاتها وتكرارها، ملائمة بجرسها لمشهد العذاب الذي نزل بأولئك الكافرين المكذبين لرسل الله . وورودها على الصورة من دلائل دقة استعمال القرآن للألفاظ في تعبيره، ومن دلائل استعماله الجرس المناسب في الموضع المناسب. ذلك أن استعماله لهذه المادة في مثل هذه المشاهد مطرد. على حين استعمل العيب في مواضع النعمة والخير من مثل قوله في آية يوسف (٧) « فيه يغاث (٨) الناس وفيه يعصرون » ، وفي آية الشورى (٩) : « وهو الذي يرسل العيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد » لأنها مفهومة اللغوي وجرسها الموسيقي،

(١) الرضي تلميح البيان في مجازات القرآن ص ٢٧٧.

(٢) سيبويه : الكتاب ٤/ ٣٦ ، والباقرمي : معجزة القرآن ص ٤٥ .

(٣) إبراهيم أنيس : الهمجاء التورية ص ٧١-٧٢ .

(٤) انصهر نفسه ص ٧٢ ، وفيه يذكر نسبة شيوع العادي القرآن ٨ مرات في كل نصف من الأصوات الساكنة ، والطاء ٦ مرات .

(٥) الشمره : ١٧٣ ، النبل : ٥٨ .

(٦) العرقان : ٤٠

(٧) هي الآية ٣٩ من سورة يوسف .

(٨) أي : يرسل عليهم الشورى .

(٩) هي الآية ٢٨ من سورة الشورى .

ملائمة لذلك لئلا يسهلها بمعنى النجدة والعون من جهة واتلاف اصوات اللين والهمس الرقيقة الرخوة فيها من جهة أخرى . اذ الباء والالف حرفان لينان - أو مصوتان طويلان - والثاء حرف مهموس فلم يقل : فيه يمطر الناس ، لما في هذه اللفظة من الجسأة والشدّة وهو ملحظ في ذات كثير من المتقدمين . وكأنهم وجدوا ان اللفظتين «مطر» و«غيث» مفهومان واحد في الدلالة ولا فارق بينهما البتة . على حين يدل الاستقرار لموارد استعمالها في القرآن . على ان بينهما تبايناً في الدلالة وتمايزاً في الاستعمال . وقد التفت الى ذلك الحافظ (١) (ت ٢٥٥) من قبل ، فقال : «وقد يستحق الناس المأظا يستعملونها . وغيرها أحق بذلك منها ، ألا ترى ان الله تبارك وتعالى لم يذكر الحوارج الا في موضع العقاب . . وكذلك ذكر المطر : لانك لا تجد القرآن يلفظ به الا في موضع الانتقام . والعامة واكثر الخاصة لا يصابون بين ذكر المطر وبين ذكر الغيث » .

والنكت الى هذا التمايز بعد الحافظ أبو مصور الشافعي (٢) (ت ٤٢٩) ، فبين ان لفظ الامطار لم يأت في القرآن الا لمعناه ، الا انه لم يوه بأثر الجرس في الدلالة على المعنى . شأنه في هذا شأن عامة الابداء والتعويين .

وعلى هذا الاساس من اعطاء الجرس الموسيقي الشديد حقه في التعبير استعمل القرآن الاوصاف التي اشتقها ليوم القيامة من مثل : « الصاخة » في قوله عز وجل : « فاذا جاءت الصاخة . يوم يفر المرء من أخيه . وامه وابيه . وصاحبه وبنيه » (٣) (الطامة) في قوله : « فاذا جاءت الطامة الكبرى يوم يتذكر الانسان ماسى » . (٤) فالأولى «لفظة تكاد تخرق صمحاء الأذن في ثقلها وعنف جرسها والثانية «لفظة ذات دوى وطنين تخيل اليك انها تطم وتعم كالطوفان يفر كل شيء ويظويه » (٥) .

-
- (١) اليد واليمين ٢٠/١
 - (٢) فقه اللغة : يمل في اربع والمطر ص ٧٣
 - (٣) عبس : ٣٣ ٣٦
 - (٤) النازعات : ٣٥ ٣٤
 - (٥) سيد قطب : التصوير الفني في القرآن ص ٨٠ .

التقابل الموسيقى في تعبير القرآن :

وكثيراً ما تتقابل صور النعم والعذاب في القرآن فيتقابل معها نعاً لذلك الجرس الموسيقي . منتقلاً من نوع إلى آخر وآية ذلك التباين الموسيقي بين هاتين الصورتين اللتين يعرصهما القرآن في سورة « عيسى » . اولاهما للمؤمنين وقد استبشروا بما آتاهم الله من نعم والثانية للكافرين وقد غموا بما جنت أيديهم ، وهم يساقون إلى الحميم « ووجوه يومئذ مسفرة . صاحكة مستبشرة . ووجوه يومئذ عليها عبرة ترهقها قرة اولئك هم الكفرة الفجرة » . (١)

فالجرس في آيتي النعم سلس بوائيم سلاسته - المنعثة من همس الحروف وذلاتها - فرحة القلوب التي بدت على وجوه المؤمنين فجعلتها مضبوطة مثلهة ، كما يسفر الصبح بعد غيوم الليل ويضيء (٢) عن حين يشعرنا الجرس في آيتي العذاب باختلافه عن هذا الجرس الرحي وهو في عبارة « ترهقها قرة » شديد ثقل لآلت . يعبر عن تلك المشاعر الضخمة المرهقة التي لا يبت قلوب القوم ، حتى بدت على وجوههم المغرة السود . « ولا ترى اوحش من اجتماع الغيرة والسواد في الوجه » كما يقول الزمخشري (٣) وهذا الازدواج في وصف الوجوه بالغيرة والسواد . يقوى التقابل بين هذا المشهد والذي سبقه أعني الذي وصفت فيه الوجوه بالإسفار والضحك والاستبشار . كما يقابل الجرس الشديد هنا ، ذلك الجرس الرقيق . والتقابل صرب من التناسق الفني في القرآن . واسلوب من اساليب التصوير فيه « وطريقة من طرق التلحين » . (٤)

(١) عيسى : ٣٨ / ٤٢ .

(٢) قارن في احد (مسفرة) من اسفار الصبح بالكشف زمخشري ٣١٤/٣ .

(٣) الكشف ٣١٤ / ٣ .

(٤) سيد قطب : التصوير الفني في القرآن ص ٨٢ .

وإذا كان التقابل الموسيقي نابعاً في هذين المشهدين من تقابل جرس الحروف ، فإنا نراه في مواضع أخرى من القرآن . نابعاً من تقابل الإيقاع في مشهدين متباينين . فمن ذلك هذان المشهدان اللذان يعرضهما القرآن في إيقاعين متباينين ، أحدهما لآخر يوم من أيام الدنيا ، والثاني للآبام التي يقضيها متكبر مغرور سادر في غيّه ، لا يلوى على شيء من الحق والخير والصلاح : « كلاً إذا بلغت (١) التراقي وقيل من راق وظن أنه الفراق . والتعت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق . فلا صدق ولا صلتى . ولكن كذب وتولى . ثم ذهب إلى أهله يتمطى . أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى » . (٢)

فالإيقاع في المشهد الأول ، مشهد الاحتضار وما يلابسه من رهبة وخشوع واشفاق وحيرة ، تمس المحتضر المكروب . وتنتاب المحيطين به من أهله وصحبه ، إيقاع هادئ رزين يلائم حلال الموت ورحمة الاحل . وقد أصفى عليه المد الذي يحدثه المصوت الطويل - الألف - . مسحة في الطهوه المناسب لهذا المقام ، مقام التسليم والخضوع لسلطة الالهية ، التي لا تدعها رقية راق ولا اشفاق مشفق . ثم يعقبه مباشرة - في المشهد الثاني إيقاع آخر ، فيه تباين عن الاول اذ هو لا يحلو من سرعة وحمه . تحكي حالة فكرية ونفسية لأنموذج بشري خالد ، يراه الانسان في كل زمان ومكان . هي حالة المغرور الذي ينفلت بسرعة من طاعة الله ، لينطلق إلى أهله في تمطّ وخيلاء ، فيعقبه هذا الوعيد الذي جرى في بيان العرب ولسانهم مجرى الاصطلاح : « أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى » ، فإذا اطلقوه في وجه من يعادون ، لم يفهم منه إلا الوعيد والتهديد . اذ هو دعاء عليه بأن يله ما يكرهه ومعناه « ويل لك » . (٣) وتباير الإيقاع في كلا هذين المشهدين يدركه السمع بشيء غير قليل من الارهاق

(١) التفسير المستر يعود على التراقي : النظام التي على جانبي الرقبة .

(٢) التقيمة : ٢٦ - ٣٥ .

(٣) الزمخشري : الكشف ٢٩٥/٣ .

والتحسن الدقيق . ففيه إذا خفاء قد لا يتأتى ادراكه لكل سمع ، بل يحتاج الى تحسن ذاتي وارهاف سمعي .

(٦)

موسيقى الفواصل القرآنية :

للفواصل (١) دورها في اعطاء الآي جرساً موسيقياً مناسباً ، لذا عني القرآن بتوافقها في كثير من السور والآيات . ومخاصة السور المكية . اذ كان للجرس أثره في احداث التأثير النفسي والوجداني المطلوبين . في بدء الدعوة الاسلامية خاصة . لانه اكدت أول ما اكدت اصول الدين والعقيدة : على ما بيناه سابقاً .

وكان القرآن يوقى هذه الظاهرة الاسوية حقها من الإداء والتأثير ، من دون أن يحيف على المعنى ، او بعبارة اخرى ، انه لا يعنى بموسيقى الفواصل من دون ان يلحظ تناسقها مع سياق الآيات وتناسقها مع احوالها المعنوية . ولهذا قال الرماني . « الفواصل حروف مشاككة في المقاطع توجب حسن افهام المعاني ، والمواصل بلاعة والاسجاع عيب . وذلك ان الفواصل تابعة للمعاني ، واما الاسجاع فالمعاني تابعة لها » .

(١) الفاصلة في القرآن كالتفاني في الشعر والقرينة في السجع ، ألا انها لا تخضع لضرورة بخلاف الآخرين . وسيت هذا الاسم ، لانها يتفصل عنها الكلامان ذلك انها متصل الآية التي تقع فيها مما بعدها . ينظر الرديسي : البرهان في علوم القرآن ١/٣٤٥ و٣٤٦ . وما ذكره الدكتور احمد بدوي في كتابه « من بلاغة القرآن » ص ٧٥ ، من انها قد تكون مأخوذة من قوله تعالى : « كتاب فصلت آياته أو لأن المعنى بها يتم ويرداد وصوحاً وحلا ، وقرة ، ليس بالقوى ولا يستند : اشتقاق اللفظة أو هي من المعنى لا من التفعيل . ولا دوافقه في تسميته التوافق الموسيقي بين الفواصل مجداً ، وعدة السجع من سمات اسلوب القرآن . ينظر كتابه : من بلاغة القرآن ص ٢٤٦ . كما لا نوافق الدكتور احمد الحوي في ذلك وان كان قد وصف هذا السجع بأنه فريد . ينظر الحديث عن مقالة : (سجع القرآن فريد) في كتاب : لغتنا الجميلة للادوي شوشة ص ١٤٥ .

ثم قال : « وفواصل القرآن كلها بلاعة وحكمة ، لأنها طريق الى إلهام المعاني التي يحتاج إليها . في احسن صورة يدل بها عليها » (١) .
 وإذا كان الرماني قد وقف عند هذا الحد من الاعتبار لأثر الفواصل في تعبير القرآن . فإن الباقلاني وقف طويلاً عند هذه الظاهرة الشائعة في أسلوب القرآن . ظاهرة التعبير الموسيقي بالفواصل . فجعل نظامها من الأسس التي بنى عليها الإعجاز البياني . وأشيع هذه المسألة بحثاً ودراسة في كتابة « اعجاز القرآن » . وبين ان نظام الفواصل في الكتاب المبين ، نسيج وحده . وميز الفواصل من الاسجاع . بعد ان نفى السجع حملة من القرآن . ناقلاً عن اصحابه الأماعرة . (٢) ثم بين ان هذا النظام التفريد في الفاصلة . لو كان سجعاً لما تحيروا فيه ذلك التحير حتى سماه بعضهم سجعاً . « لأن السجع غير ممتنع عليهم . بل هو عادتهم . فكيف تنقض العادة بما هو نفس العادة . وهو غير خارج عنها ولا يميز منها » (٣) وانتهى في هذا الفصل الذي عقده لنهي السجع من القرآن . (٤) إلى القول في خاتمة « فان بما قلنا ان الحروف التي وقعت في الفواصل ليست موضع الدوائر التي تقع في الاسجاع . لا يخرجها عن حدها ولا يخلها في باب السجع » (٥) وهي حقيقة لا بد من التسليم بها . والافرار بمضونها . اذ شتان ما بين الفاصلة القرآنية والسجعة النثرية . وذلك جلبي لكل من درس الفاصلة دراسة جيدة . وعرف طرفاً من اسرارها وموسيقى اصواتها .

والفواصل اما ان تتقارب من الناحية الموسيقية تقارباً يبلغ درجة التماثل (٦) في الوزن وحرف الروي . وعندئذ تبلغ أوجها في التماسك الموسيقي .

(١) الرماني : التكت في اعجاز القرآن ص ٩٧ وص ٩٨ .

(٢) الباقلاني اعجاز القرآن ص ٥٧ .

(٣) المصدر نفسه ص ٦٠ .

(٤) المصدر نفسه ص ٥٧-٦٥ .

(٥) المصدر نفسه ص ٦٤ .

(٦) هكذا سمى ابن سنان في سر الصناعة ص ١٦٥ . وسمى الرماني في التكت ص ٩٨ . تعادلاً

وتماثلاً في هذه التسمية الباقلاني في : الانتصار لنقل القرآن ، تنظر نكت الانتصار ص ٦٦ .

وسمى البيهقيون : المتواري . ينظر الاتفاق للسيوطي ١٠٤/٢ واسمية الاولى اول ابر

كما في قوله تعالى « والجم اذا هوى . ماضل صاحبكم وما غوى » (١) .
 بهوى وغوى فاصلتان من وزن واحد وحرف روى واحد . واما ان تتماثل
 في الوزن دون حرف الروي . وذلك هو المتقارب (٢) . كما في قوله تعالى
 « وآتيناها الكتاب المستبين . وهدياها الصراط المستقيم » (٣) فالمتبين
 والمستقيم فاصلتان متفتحتان في الوزن متبايتان في حرف الروي .

واما ان تتماثل في حرف الروي دون الوزن . وهو الذي سماه الديعيون
 « المطرف » (٤) كالذي في قوله تعالى « اقتربت الساعة وانشق القمر وأن
 يروا آية يعرضوا ويقولون سحر مستمر » (٥) فلعظما قمر مستمر فاصلتان
 متفتحتان في الوري متبايتان في الوزن .

ولهذا التغير في وزن التواصل ورويا من اسماء ان تتقارب أثره النسي .
 اذ هو صرب من اشوبج الموسيقى المشوق لسماع الكلام لان الكلام اذا
 استمر على حرس واحد وابقع واحد لم يسلم من اكلف واثارة الملل
 في النفوس وذلك شيء معروف في الموسيقى . إذ سهر الابقاع في الدرجة
 والنوع ... بل ان من اللاعين من ربط ذلك بقصيدة القرآن . فرأى ان
 الجرس الموسيقي من وجوه فصاحة القرآن ومظهر من مظاهره . حتى ان
 حازماً القرطاجي (ت ٨٦٨٤) ذكر في كتابه : (منهاج اللغاء) : « ان الافتنان

(١) السج : ١-٢ .

(٢) هذه نسبة الرمانى وابن سنان الخفاجي ، تنظر الفتك ص ٩٨ وسر المعصاة ص ١٦٦
 والديميون يسوده : التوازن ، ينظر البرهان لزرشكي ٧٦-٧٥/١ والافتان قسوطى
 ١٠٤/٢

(٣) المعالقات : ١١٧-١١٨ .

(٤) لزرشكي : البرهان ٧٥/١ ، والسيوطي : الافتان ١٠٤/٢ .

(٥) القم : ١-٢ .

في ضروب اعلى من الاستمرار على ضرب واحد ، فلهذا وردت بعض آيات القرآن متماثلة وبعضها غير متماثل (١)

ان هذا التنوع الموسيقي في الفواصل وزناً وروياً يلحظ في اغلب سور القرآن ، وبخاصة الطوال والمتوسطة منها . فنحن اذا تأملنا في آخر سورة الاحزاب مثلاً من الآية ٥٧ الى الآية ٦٩ ، تجل لنا هذا البناء الفريد في نظام الفاصلة بوضوح . اذ نجد ان الفواصل تتشكل بهذه الصورة بحسب الترتيب : مهياً . ميبناً رحيماً . تقتيلاً تبديلاً . قريباً . سعيماً . نصيراً . الرسولاً . السبيلاً كبيراً . فتتفق تارة في حرف الروى والوزن . وتختلف اخرى . في حرية واضحة ، لا يربطها بما تقدمها من الآي التي تقع فواصل لما الا للمعنى . وهذا النظام ليس من الشعر في شيء ولا من النثر المجهود عند ظهور القرآن . بل هو نظام خاص بالقرآن وحده .

لقد تميزت فواصل القرآن بالدقة (٢) ويسر ما ذلك تأيها عن الضرورات التي كثيراً ما يخضع لها الشعر ، وعادها عن التكلف الذي يزيه سجع الكهان وما روى لنا من نثر الجاهليين في صور حط ووضاها است على موسيقى اللفظ والتزام القرائن السجعية . ووجهت فيها كل العناية الى الاصوات فعمرت المعاني ، وصار من المألوف التعبير عن المعنى القليل بالفاظ كثيرة (٣) . اما فواصل القرآن فهي تابعة للمعنى وليس المعنى تابعاً لها . وهي بالتزامها الموسيقي المتفاوت في الدرجة والتنوع تتمتع بحرية تامة في الانتظام برؤوس الآي .

(١) الزركشي : ائرهان ١/٦٠ ، وانظر : منهاج البناء لحارم القرمطاني : الملحق ص ٣٨٨ - ٣٨٩ ، فيه اشارة الى ما حكاه الزركشي عن حارم .

(٢) عبد الوهاب حمودة : مقال بمروان : اللغة العربية والموسيقى ، مجلة الثقافة العدد : ٥٧ ، ص ٣٢ .

(٣) ابراهيم انيس : دلالة الالفاظ ص ٢٠٣ ، وقد مثل لذلك يقول مرشد البحر بن يثا : « قبل انكناث الهد ، واحلال البقد ، وتشت الألفة ، وتباين السهمة ، وعلق عليه بقوله : « تجد ان كل هذه التبارات ذات معنى واحد » مع ما فيها من السجع المقصود لذاته .

ولقد مير القرآن نفسه عن كلا النوعين : الشعر وسجع الكهان ، حين قال « انه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون . تنزيل من رب العالمين » . (١) وهي حقيقة مآرى فيها الجاهليون بادىء بدء ثم سلموا بها بعد ذلك عن طوعية ، بعد ان لم يجدوا عن الاذعان للحن والواقع محيصاً .

ولأثر الفواصل في التعبير والتصوير نجد القرآن يصعد الجرس الموسيقي حين يقتضي الجو الذي يصوره ذلك . فتراه يلترم في مواضع بحرفين في الروى بدلا من حرف واحد . وهو التزام عرف في الشعر العربي أحيانا ، ولكنه لم يأت بظائل .

فلو قرأنا سورة الرحمن أوصور جمال الطبيعة في القرآن كما يسميها الغربيون (٢) لوجدنا فواصلها تنهي بحرفين هما في الغالب الالف والنون والالف صوت لين ، ومده له دلالة الهادئة . والنون حرف متوسط الجرس لا بالشديد ولا بالرخو ، وهوشه بأصوات الين (٣) وفذلك فهو من الاصوات التي تستعمل استعمالا سلسا ، وتبين يانا عبر مشككة وتحس حسا غير متبشع كما يقول القارائي (٤) . وقد ائتلفا في فواصل هذه السورة فجاءت الالف سابقة للنون ذات الغنة الملائمة للترنم والتطريب . (٥)

ويلاحظ ايضا انه قد تخلل ألفاظ الايات كثير من حروف الهمس الرقيقة الرخية ، كالسين والشين والهاء لتناسب هذا الجو الغنائي الذي تصوره وهو جو مليء بالنعم المتبانية في مشاهد الطبيعة الحية والصالمة ، التي تؤلف موكبا موحيا بالنعمة العريضة التي انعم الخالق بها على عباده وهي نعمة

(١) المائدة : ٤٠-٤٣ .

(٢) سيد أمير علي : روح الاسلام ص ١٧١ .

(٣) ابراهيم انيس : اللهيات العربية ص ١٠٥ .

(٤) القارائي : كتاب الموسيقى الكبير ص ١٠٧ . وقريب منه ما ذكره الكاتب في . كمال ادب الفناء ص ٦٣ .

(٥) تظهر دلالة نود الفواصل على التطريب ، في الترهان للزركشي ١/٦٨ .

لا تنقب عند حد ولا تحصى أو تعد . وإن كان القرآن قد نود بطرف منها .
ولم يقصد أن تفصيلها . على عادته في اللفظ والتوجيه

وقد تناولت السورة في فاتها المسائل الثلاث الكبرى التي شملت فكر
الإنسان منذ أقدم الأزمان : الله والطبيعة والإنسان . إلا أنها لم تذكر من
أسماء في هذا الموضع إلا لفظة (الرحمن) . لتساوقها مع هذا الجو القياض
بالرحمة والانتعام ، ولإيقاعها الجميل المتناغم مع ما بعدها من القواصل
فالتأمل في هذه الآيات التي افتتحت بها السورة . ليتضح هذا الذي بيناه :
و الرحمن . علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان الشمس والقمر بحسبان .
والجهم والشجر يسجدان . والسماء رفعها ووضع الميزان . ألا تطغوا في
الميزان . وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان والأرض صغها للأفام
فيها فاكهة والبحل داب الأكمه . والحب ذو العصف والريحان .
فبأى آلاء ربكما تكذبان . (١)

وعلى هذا النمط من تعداد النعم في الطبيعة والانتعام . تدير السورة في آياتها
المباركات . فتكرر فيها هذه اللازمة الخالدة : «بأى آلاء ربكما تكذبان»
التيين وثلاثين مرة . تقريراً للنعم المعروضة على الأنظار نعمة نعمة على
وجه التفصيل والبيان وقد عملت عملها في إضفاء جرس موسيقي رائع
على السور .

وقد تحدث فاصلة ولفظة تقدمتها إيقاعاً موسيقياً متناغماً مع فاصلة أخرى
ولفظه مقدمة عليها . فيكون الإيقاع في كل آية مركباً من جريئين ، كل
جزء منهما يوائم نظيره - موسيقياً - في الآية الأخرى . (٢) فمن ذلك

(١) الرحمن : ١-١٣ .

(٢) وقاروا بأحمد دوي : من دلائل القرآن ص ٢٨٨ ، فقد نود بالتفاوت الموسيقي الشديد بين
الفاصلتين في الآيتين التين استشهد بهما بعد هذا الكلام ، وإن لم يود بالإيقاع في الآيتين
بالصورة التي بيناهما .

قوله تعالى : « ان الينا اياهم » ثم ان علينا حسابهم » (١) فعبارة «الينا اياهم» ذات ايقاع متوازن مع ايقاع عبارة « علينا حسابهم » وكل من العاريتين في آية مستقلة وكل منهما مكون من جرأين متساويتين في الايقاع ومتواريين اذ ان « الينا » تناظر «علياء» اياهم: توائم « حسابهم» في الايقاع. وكان من عناية القرآن بتناغم المواضع بالتقارب او التماثل ، ان جعل عبارة « طور سين» ، ترد في سورة التين بهذه الصيغة . لتوائم من حيث الجرس ما قبلها وهو قوله عز وجل : «والتين والزيتون » وما بعدها وهو قوله : « وهذا البلد الامين » ، وعدل في هذا السياق عن الصيغة الاخرى التي وردت في سورة (المؤمنون) ، وهي «طور سيناء» ، من قوله تعالى : «وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصيغ للاكلين » ، (٢) وذلك لأن الهمز الذي في «سيناء» لا يتناغم مع النونات التي في المواضع . ولا يتسق وجو الترم الذي بثته موسيقى النونات في السورة كلها . سورة التين ، لما في الهمز من جساءة وشدة . (٣)

على ان طلب القرآن للمعنى قبل كل شيء ، بصره - في مواضع - عن العناية بتحقيق الناسق الموسيقي التام بين المواضع - في الوزن والروى - حين يحقق العدول عنه ، معنى اكثر اكفاء وأبلغ تصويراً . ففي آية الحج : «وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » ، (٤) كانت الفاصلة في الآية الساقطة :

«وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود » ، (٥) دالية الروى ، وكان من المناسب ان يوصف الفج بالبعد فيقال : فج بعيد . ولكن ايثار الوصف بالعمق تصوير لما يشعر به المرء امام طريق حصر بين جبلين ، فصار كأن له طولاً وعرضاً وعمقاً » . (٦)

(١) الفاشية : ٢٥-٢٦

(٢) المؤمنون : ٢٠ .

(٣) ينظر في شدة الهمزة : ابراهيم انيس : اللهجات العربية ص ٥٨ .

(٤) الحج : ٢٧ .

(٥) الحج : ٢٦ .

(٦) احمد بدوي : من بلاغة القرآن . ص ٦٣

وقد تشترك القواصل وطائفة من ألفاظ الآي ، في تصوير الجو الذي نتحدث عنه السورة . ويبدو ذلك بجملاء في سورة «الناس» اذ نجد ان هذه السورة التي ختم بها القرآن . تؤلف بنية موسيقية متناغمة . فنلاحظ ان حرف الروي (السين) قد صور بحرسه المهموس المتكرر ، جو الوسوسة (١) التي تحدثت عنها السورة وعزز من كثافة الجرس الآيات وتقارب القواصل . نقرأ ذلك في قوله تعالى : «قل أعوذ برب الناس . ملك الناس الله الناس . من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس . من الجنة والناس » .

وهناك ظاهرة تطرأ على عدد من القواصل بحرسها وتناسق بعضها مع بعض أشار اليها غير واحد من القدامى المحدثين . تلك هي حذف حرف من آخر الفاصلة أو زيادة حرف فيه . وقد سماه الزركشي : (٢) «إيقاع المناسبة» . وقال في الفصل الذي عقده هذا العنوان : «واعلم ان إيقاع المناسبة في مقاطع القواصل حيث تكرر متأكد ، ومؤثر في اعتدال سقي الكلام وحسن موقعه من النفس تأثيراً عظيماً . ولذلك خرج من نظم الكلام لأجلها في مواضع » . فمن الحذف ، حذف ياء العلة من آخر الفعل المضارع المعتل الذي لم يسبقه جازم ، كما في قوله عز وجل في سورة المجر : (٣) «والليل إذا يسر» اذ حذفت الياء من الفاصلة ويسر» ، لتليق التناسق الموسيقي بينها وبين القواصل التي تقدمتها والفاصلة التي تلتها . اذ ان مبنى القواصل على الوقف : (٤) وبقاء الياء يفوت هذا التناسق .

ومنه حذف ياء المنقوص الذي لم ينون ، كما في قوله تعالى في سورة الرعد : (٥) «عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال» ، اذ حذفت الياء من «المتعال» لتتناسق هذه الفاصلة موسيقياً مع ما تقدمها من القواصل ، مثل «مقدار» وما تأخر عنها مثل «النهار» و«وال» و«المتعال» ، إذا كانت تلك القواصل غير منتهية بالياء .

(١) قارن بالتصوير الفني في القرآن ص ٨٠

(٢) البرهان في علوم القرآن ٦٠/١ .

(٣) آية : ٤ .

(٤) البرهان ٦٩/١ .

(٥) آية : ٩ .

وقد أثبتت الى هذا الأسلوب من قدامى اللغويين أبو منصور الثعالبي ، (١) وعلمه بما سماه «حفظ التوازن» ، أي توازن الفواصل موسيقياً في رؤوس الآي .

ومن هذا الوادي ايضاً حذف ياء الاضافة ، ويبدو ذلك في قوله تعالى في «سورة القمر» : (٢) فكيف كان عذابي ونذر ، اذ كان حرف الروي «راء» في الفاصلة : «نذر» ، موائماً لحروف الروي في فواصل السورة كلها . اذ كانت تنتهي بالراء . فاذا وقف عند التلاوة على هذه الفاصلة ، انسقت في موسيقاها وايقاعها مع ما قبلها من الفواصل .

واما الملحظ الآخر الذي يرى في الفواصل ، وهو زيادة حرف في اواخرها ، فقد عدوا منه ما ورد في سورة الاحزاب ، (٣) وهو قوله تعالى : «وتظنون بالله الظنونا» . فقد زيدت الالف بعد النون في لفظة «الظنونا» ، مع ان الاصل ورودها بغير ألف وقد عللوهما بتناسق الفواصل وتناسقها ، قال الزركشي . (٤) «لان مقاطع فواصل هذه السورة لغات مغلفة عن توين في الوقف ، فزيد على النون ألف لتساوي المقاطع ، وتناسب نهايات الفواصل» . وعد منه قوله عز وجل في السورة نفسها : «أضلونا السبيلا» ، (٥) وقوله : «وأطعنا السيلا» . (٦) اذ زيدت الألف على اللام في الآيتين ، كما هو واضح .

وقد ذهب هذا المذهب من المعاصرين عبد الوهاب حمودة فيما سماه : «زيادة حرف المد ولا مرجب له الا المحافظة على الموسيقى» ، والحرص على الانسجام الصوتي ، الا انه احتاط مع ذلك ، فرأى أنه لا مانع من أن تكون

(١) فقه اللغة : فصل في البذف والاختصار) ص ٥٠٧ .

(٢) آية : ١٦ .

(٣) آية : ١٠ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ١/٦١ .

(٥) الاحزاب : ٦٧ .

(٦) الاحزاب : ٦٦ .

هناك اسباب اخرى على وجه المتاسبة الموسيقية . يصح ان نلاحظ في الخروج عن الاصل في الآيات المذكورة « (١) » .

غير ان بعض المغاربة أنكر ان تكون زيادة الألف أجتلت من أجل ناسق القواصل ، وقال : « لم تزد الألف لتناسب رؤوس الآي ، كما قال قوم لأن في سورة الاحزاب : (٢) « والله يقول الحق وهو يهدي السبيل » ، وفيها : « فأضلونا السبيلا » ، وكل واحد رأس آية وثبتت الالف بالنسبة الى حالة أخرى غير تلك ، في الثاني دون الاول . فلو كان لتناسب رؤوس الآي لثت في الجميع » . (٣)

وهي حجة قوية ، أذ لو كان الغرض مجرد التناسب الموسيقي ، لزيدت الألف في الآية الاخرى التي ذكر فيها السبيل . وأذا لا بد ان يعود التعديل وتناسق القواصل الى امر معوي . وهو أمر لم نجد أحداً قال فيه كلمة فاصلة في هذا الموضع . ولا نريد ان نخوض فيه برأي من غير تثبت ولا دليل ، وكل ما يمكن ان نقوله الآن . ان هذه الزيادة قد حققت تناسقاً موسيقياً في رؤوس الآي .

والكلام هنا يسلم الى مسألة هامة لا بد من الإشارة اليها في خاتمة الحديث عن موسيقى الفاصلة ، وهي أن من البلاعيين والمفسرين والمؤلفين في علوم القرآن ، من بالغوا في موضوع ما يطلق عليه في الاصطلاح اسم

(١) عد الوهاب حمودة : الفنة العربية والموسيقى : مقال نشر في مجلة الثقافة سنة الاولى ، العدد : ٢٠ ص ١٢ لسنة ١٩٢٩ .

(٢) آية : ٤ .

(٣) الزركشي : البرهان ١ / ٦١ .

«رعاية الفاصلة» (١) الى الحد الذي تجاوزوا فيه المعقول. أذ حملوا كثيراً من الظواهر البلاغية التي وردت في تعبير القرآن وبخاصة ما يتعلق منها بعلم المعاني على ذلك. وعدوا منه تأخير موسى في قوله عز وجل: «فأوحى في نفسه حيلة موسى» (٢) قالوا: «لان اصل الكلام ان يتصل الفعل بفاعله ويؤخر المفعول، لكن أخر الفاعل وهو موسى لأجل رعاية الفاصلة» (٣) او بعبارة أخرى: لأجل الانسجام الموسيقي بينه وبين بقية المواضع التي تقدمته — مثل: أتى، افترى، النجوى، المثل استعلى، تسعى... او تأخرت عنه، — مثل: الاعلى، أتى، موسى، أنقى.. وهذا في الواقع حصيلة القصاص بين علم البلاغة والنحو، أذ هو الذي أداهم الى ان يحملوا القرآن على قواعد النحو المرسومة التي وضعوها ابتداءً، دون ملح الوحوه البلاغية. وكان عليهم ان يستقوا هذه القواعد من القرآن البيان الاعلى في هذا اللسان، بعد مراعاة الملاحظ البلاغية المتعلقة بالتعبير.

على ان ما قالوه من تقديم الفاعل على المفعول ليس لازماً على كل حال، بل هو متوقف على المعنى الذي في قعر التكلم ذلك ان هذا الترتيب المنطقي قد ينعكس لغرض معنوي كالتخصيص أو الاهتمام، فيتقدم المفعول عندئذ على الفاعل. وعلى الاول — التخصيص — ورد تأخير الفاعل في قوله تعالى: «انما يخشى الله من عبادة العلماء» (٤) أذ كان المراد، كما يقول

(١) يراد برعاية الفاصلة، في اصطلاح المصنفين في علوم القرآن والتفسير والبلاغة: بناء التقديم والتأخير والزيادة والحدف... المتعلقة بالفاصلة القرآنية او العبارة التي تقع فيها تلك الفاصلة، على مجرد احداث التناقض الموسيقي بين المواضع، من دون عد الوحه البلاغية السبب الرئيس في تلك الظواهر. وسبهم من يجعل هذا الوحه لاحقاً لقول «رعاية الفاصلة» مع ان العكس هو الصحيح اذ ان القرآن يتوخى المعنى، وبلاغة القول قبل كل شيء، والفاصلة انما هي تابعة للمعنى وملاحظ البلاغة لا شبره.

(٢) طه: ٦٧.

(٣) قزوكشي: البرهان ١/٦٢.

(٤) فاطر: ٢٨.

الزمخشري (١) : «ان الذين يحشون الله من بين عباده هم العلماء ، دون غيرهم . وأذا عملت على العكس انقلب المعنى الى اهم لا يحشون الا الله . كقوله : «ولا يحشون أحداً الا الله » .

وعلى التخصيص ايضاً يمكن ان يحمل ما ورد في آية طه التي اوردناها آنفاً ، أذ قدمت الحيعة على الفاعل «موسى» . لأنها الخاطر الذي أحس به أو أضمره في نفسه . حين خيل اليه ان حبال سحرة فرعون وعصيتهم - بتأثير سحرهم - تسمى . والقرينة على ذلك الحال ، أذ كان الجو بعد هذا التخيل مخيفاً . ولم يكن أسبق الى نفسه من هاجس خوف .

ومع تحقق هذا الفرص المعنوي ، بالتقديم والتأخير . تحقق التناسق الموسيقي بين فاصلة هذه الآية وبقية المواصل . وهذا مر من استمرار استعمال الفاصلة في القرآن .

وعلى هذا فقد وهم الدين عدوا السب في تأخير الفاعل ما مراعاة الفاصلة (٢). وايضاً فان توجيه الركشي (٣) الذي نرى به علة هذا «تأخير» - بعد قوله برعاية الفاصلة لا يبدو مراداً اذ رأى ان «التأخير» حكمة أخرى ، وهي ان النفس تشوق لفاعل «أوحس» ، فاذا جاء بعد ان أحر وقع بموقع » . وعدوا من باب رعاية الفاصلة ، أو كما عبر الركشي (٤) : «مناسبة رؤوس الآي» ، تقديم الآخرة على الاولى . في قوله عز وجل في قصة فرعون ؛

(١) الكشف : ٥٧٦/٣ .

(٢) ومن الغريب ما وقع فيه الدكتور ابراهيم انيس من وهم ، مع فصله ودقة بحوثه القوية ، اذ جعل التقديم والتأخير في الآية التي اوردنا ، على رعاية الفاصلة ؛ دون الالتفات لأي ملحم بلاغي معوي يقول : «ولأنه عتاً او مشقة حين يذكر ان نظام المواصل القرآنية والحرص على موسيقاها ؛ هو الذي تطلب تأخير الفاعل في الآية.... فارجع إلى ما اكتنفها من آيات في سورة طه ينظر : من أسرار الله ص ٢٣٠ .

(٣) البرهان : ٦٢/١ .

(٤) البرهان : ٢٦٤/٣ .

«فأحذه الله نكال الآخرة والاولى» ، (١) وقوله في سورة النجم : (٢)
 «فלה الآخرة والاولى» . مع ان تقديم الآخرة في الموضعين ، يتجاوز هذا
 الملاحظ الموسيقي الى النسق المعنوي ، وينبغي على الأهمية ، بتقديم الأهم
 على ما دونه . أذ لا يخفى ان نكال الآخرة وعذابها أشد على فرعون مما ناله
 من عذاب الدنيا وهو الفرق في الحر بل ان هذا العذاب أشد على كل كافر
 من أي نوع من العذاب يصيبه في الدنيا . وكذا الحال في الآية الثانية أذ الآخرة
 أهم وأولى لأنها دار الخير والحق والعدل ، واما الدنيا فمعرض زائل وأثر
 لا يلبث ان ينمحي .

ويدل على ذلك ما ورد في سورة الاعلى : (٣) «والآخرة خير وأبقى» ،
 وما ورد في سورة الصحن (٤) في مخاطبة النبي الكريم : « وللآخرة خير
 لك من الاولى» . أذ الآيات حريجتان في تفصيل الآخرة على الدنيا .

وقد وجدت الدكتورة عائشة عبد الرحمن تذهب الى مثل ذلك ، في تحليل
 تقديم الآخرة في آية الليل (٥) «وان لنا للآخرة والأولى» . مبينة ان المعنى
 هو الذي اقتضى ذلك لا رعاية المأخرة ، نقول : والملاحظ البياني في الآية ،
 هو العدول عما هو مألوف من تقديم الأولى على الآخرة ، وليس التعلق برعاية
 الفاصلة هو الذي اقتضى تقديم الآخرة هنا على الأولى وانما اقتضاه المعنى
 في سياق البشرى والتذير أذ الآخرة خير وأبقى وعذابها أكبر وأشد وأخزى
 وأبقى ، وان الآخرة هي دار القرار » . (٦)

ونكتفي بهذا القدر من مبالغة المفسرين واوهامهم فيما سموه : رعاية

(١) التازعات : ٢٥ .

(٢) آية : ١٧

(٣) آية : ١٧ .

(٤) آية : ٤

(٥) هي الآية ١٣ من سورة الليل.

(٦) عائشة عبد الرحمن : التفسير البياني للقرآن الكريم ١١٤/٢ .

الفاصلة ، مؤثرين التمثيل على الاستقصاء والتفصيل ، آمليين ان نفرد لهذا الموضوع بحثاً مستقلاً في المستقبل ليتضح أكثر فأكثر

الإيقاع بين السور المكية والمدنية

التفت كثير من القدامى الى التفارق الاسلوبى بين المكي والمدني من القرآن ، ألا أنهم شغلوا بالصيغ ونحوها عن الالتفات الى امر آخر هام . وهو إيقاع الآي بين القبيلين ، مع ان هذا الإيقاع يشكل ظاهرة اسلوبية جذيرة بالدراسة ويرتبط ارتباطاً واضحاً بالمعاني والموضوعات التي تناولتها هذه السور الكريمة .

فيما نرى السور المكية تعنى ، أكثر ما تعنى . بأصول العقيدة الاسلامية - على ما بناه سالفاً - ، اذاً نرى السور المدنية تعنى عالياً بأصول الشريعة واحكامه ، واحوال اهل الكتاب والمباشرين ومواقفهم من الدين الجديد . كما تعنى بالقصص المصور لاحوال اهل الاديان السابقة وغير ذلك

وهذا التفاوت في مقاصد الآي وموضوعاتها صحبه تعابير في طبيعة الإيقاع الموسيقي فيها . فالإيقاع يجري في اغلب السور المكية فصيح الموجة . سريع النض متدفق الحركة . متوارداً أو شبه متوارد . والمواصل تتسم غالباً بالتوافق في الإيقاع ، لتمثيلها في الوزن . او الوزن وحروف الروى وما الى ذلك من خصائص موسيقية ميزتها من السور المدنية بعمامة .

وهذا ما جعل موسيقى هذه السور اكثر تأثيراً واستحاشة للمشاعر والوجدانات التي هي جانب هام من جانبي تلقي وقبول مفاهيم القرآن . ذلك ان القرآن «لا يذكره على التذكير وحده ، ليزج ، ولكه يتكلم عليه وعلى الوجدان ليستعمل» (١) وأذا كانت عناية المرئي بالموسيقى والنغم قد فاقت عنايته بالمعاني والاختيلة (٢) حتى وجدنا ذلك جلياً في الشعر وتلك السمة الموسيقية تميز بها

(١) احمد بدوي: من بلاغة القرآن ص ٣٧ .

(٢) ابراهيم انيس: دلالة الالفاظ ص ١٩٩ .

الشعر العربي من أكثر الشعر الانساني القديم وفائدة فيها. كما يقول الفارابي (١)
 فان القرآن قد وارث بين الموسيقى والمعاني والاحياء واولى الايقاع الموسيقي
 عناية أكثر في السور المكية . السور التي واجهت المذركين في مكة ، عند
 مهد الدعوة وأول الرسالة . والمهدف من ذلك - كما اسلفنا - زيادة التأثير .

والتوضيح هذا الذي قدمناه اخترنا للدراسة التطبيقية ، ثلاث سور قصار
 من السور المكية . هي : الاعلى والفجر والروح ، مراعين في ترتيب دراستها
 تاريخ نزولها (٢) . كما اخترنا من السور المدنية ، إحدى السبع الطول ، (٣)
 وهي سورة النساء . مكتفين بها - لطولها - بتخصص من اولها . لتكون
 هذه النصوص نموذجاً لخصائصها الموسيقية . وكان غرضنا من هذه الدراسة
 التطبيقية ، تحليل هذه السور تحليلاً موسيقياً بتناول ايقاعها في آياتها وفواصلها .
 يكشف عن هذه الخصيصة اذامة وبها ، تقدر ما وسعنا العهم والجهد .

الايقاع في سورة (الاعلى) :

أذا تأملنا في سورة (الاعلى) يآياتها التسع عشرة المباحها ذات ايقاع واحد
 مترن في جميع اقسامها وألفها فواصلها كلها ذات نهاية موسيقية واحدة ،
 هي الحرف المصوت الطويل (الالف) ولا نجد تعابيراً ايقاعياً بين آية وآية
 او مجموعة من الآيات وأخرى ، بل نجد السورة كلها تسير على هذا الايقاع

(١) كتاب الموسيقى الكبير ص ١٠٩١ .

(٢) نزلت الاعمى - كما تشير المصادر - قبل الفجر ، والفجر قبل اليرج والأوليات من اوائل
 السور المكية . وهذا الترتيب ذكره الخنوزي وابو القاسم التيسابوري في تفاسيرهما واعتبده
 الفيروز آبادي في : مصدر دوي لتبميز ٩٧/١ - ٩٨ وهو غير الترتيب الفاردي في : مصحفي
 عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس المرتبين حسب النزول . يطر : الرنحاني : تاريخ
 القرآن ص ٧٤-٧٦ .

(٣) السبع الطول : هي البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ، واعتلقت في
 السابعة ، فليل : الانتقال والتمويه لانها في حكم سورة واحدة بدليل عدم التسمية بينهما ،
 وقيل : يوس . يعمر التسمي : مفارك التنزيل ٢/ ٢٧٨ .

الموحد ، وهو أيقاع قصير الموجة ، متحد الروى في الفواصل . وقد أضفى عليها امتداد الصوت بالألف في نهاية الفواصل موسيقية رقيقة . ثلاثم الجو الذي يشيع في السورة - وبخاصة الآيات الأولى منها - جو التسبيح للرب . الأعلى ، والترنم نعمة وآلاته المتجلية في الانفس والطبيعة .

وتماثل حروف الروى في الفواصل . من أظهر الحصاص الموسيقية في السور المكية وذو علاقة بالناحية المعنوية والموضوعية . وهو في هذه السورة قد عمّ الفواصل كلها ، فكان تماثل فواصلها في حرف الروى دالاً على وحدتها المعنوية والفكرية ، التي نوهنا بها . لتأكيد الاعتراف بالخالق وترتيبه . والاعتراف بنعمة وآلاته ، وشمول علمه ، وما يتصل بذلك ويتفرع عليه من وجوب خشيته وعادته . والثأى عن اسباب عقابه وغضبه ، والسعي الى ما يؤدي الى جنته . وسبح اسم ربك الأعلى . الذي خلق موسى . والذي قدر فهدى . والذي أخرج المرعى . فجعله غثاء أحوى . سبغ ثوبك فلا نس . الا ما شاء الله انه يعلم الجهر وما يخفى . وبسرك لبسرى . فدكر ان نفعت الذكرى سيدكر من يخشى . ويتحسها الأشقى . الذي يصلى النار الكبرى . ثم لا يموت فيها ولا يحى . قد أفلح من تركى . وذكر اسم ربه فصلى . بل تؤثرون الحياة الدنيا . والآخرة خير وأبقى . ان هذا لفي الصحف الأولى . صحف ابراهيم وموسى .

فالإيقاع في السورة مترن وهو متماثل في جميع الآيات . الا انه قد يلفت المتأمل فيها بدقة ، أن زمن إيقاع الآية السابعة قد طال نوعاً ما بالقياس الى بقية الآي ، وان هذا الإيقاع كونه العبارتان : «الا ما شاء الله » و«انه يعلم الجهر وما يخفى » ، وان العبارة الأولى منهما لم تنته بالحرف الذي انتهت به الفواصل ، وهو الألف .

فاذا بحثنا عن سر هذا التباين ، وجدنا بعد تأمل ان المراد منه اللفت الى شيء هام ، هو فعل المشيئة ، وبيان انه متعلق بالله . فهو أذ يتكفل - سبحانه - بتحفيظ نبيه القرآن ، حين يحمله اليه جبريل منجماً ، يستثني منه ما شاء ان ينسبه اياه ، لمصلحة تقتضي ذلك .

فطول رمان الايقاع في هذه الآية إذا . ملفت الى امر ديني هام يتعلق
بكتاب الله .

وإذا كان الايقاع في هذه السورة ، سورة الاعلى ، يتسم بالتوافق والاتحاد .
وكان المسوع لذلك وحدة للهدف العام فيها . والمعاني التي تضمنتها . فإن
من السور المكينة ما يتغير فيها ايقاع الآتي وبطام الفواصل . تعابير المعاني
والموضوعات التي تدور فيها . وآية ذلك ما تجده في سورتي «المجر» و«البروج» .

الايقاع في سورة (الفجر) :

في مطلع سورة الفجر . «والفجر . وليال عشر . والشفع والوتر . والليل
إذا يسر . هل في ذلك قسم لذي حجر» (١) . ابتدأ الايقاع سريعاً . قصير
الموجة خفيفاً . لتصر الآيات ودلالة حروفه واصلها . «الراءات - إذا
هي خفيفة الجرس سهله نطق . وراة من تماثل هذا الايقاع . حذف الياء من
فاصلة الآية الرابعة . «والليل إذا يسر» . لتترك لراء مجال الأداء الموسيقي المتحد
مع بقية حروف الروي . «فما ايقاع هذه الآية الحسن ملائماً للقسم بطواهر
من الطبيعة الجميلة . عمادها الفجر والليل مع ما نخل من رموز ذات دلالات
متمثلة بالليالي العشر ، والشفع والوتر

وفجأة يتغير الايقاع فيطول زمنه نسبياً ويتغير معه حرف الروي في الفواصل من
الراء الذلقة الخفيفة السلسة الى الدال الشديدة . (٢) وتسبق حروف الروي
مدات المصوتات الطويلة : «الالفات» . كأنما تحكي بجرمها استعطالة معنوية
ومادية . متمثلة بطغيان عاد وثمود وفرعون واكثرهم الفساد في الارض ،
وما ترتب على ذلك من عذاب أليم . صبه الله عليهم . فجعلهم أثراً بعد عين .
وذلك ما يسر في هذه الآيات التي افتتحت بمخاطبة الرسول (ص) وأريد به

(١) الفجر : ١-٥ .

(٢) ينظر في شدة الدال : ابراهيم انيس : اللهجات العربية ص ٧٠ .

نسيه الكافرين على ما اصاب الامم السالفة ، لما حدثت أنبياءها وكفرت
برسالاتهم . (١)

وَأَلَمَ تَرَكِيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ . إِرْمَ دَاثَ الْعَمَادِ . الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي
الْعِلَادِ وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ الَّذِينَ طَفَّوْا
فِي الْعِلَادِ . فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْعَسَادَ . فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ
لَبَالِغُ الرَّصَادِ . (٢)

ثم بتغير الإيقاع بعد ذلك ، فيطول ومنه بطول الآية ويتغير جرس الفاصلة
بتغير نظامها ، وحرف رويها من الدال الشديد الحرس الى النون الذائقة المعتدلة
الحرس ما بين الشدة والرخاوة . ليصور هذا الإيقاع حالة نفسية لأعمودج
بشري خالده . يراه الناس في كل زمان ومكان . انه الانسان الذي اذا امنحه
ربه بالنعمة فحماه اياها . رأى ذلك تكريماً له منه . فادأ صبق عليه ررقه ومحسه
بالبلاء ، ظن ذلك أهانة .

وقد لوجز التعبير عن حنين الموقف . بهائس الانبياء ادوارتي الإيقاع .
توازن كلنا الخالدين في نفس الانعودج اندي رسمه وازدواجهما في حياته .
فأما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرم . وأما اذا
ما ابتلاه فقدر عليه ررقه فيقول ربي أهان . (٣)

ويبتقل الإيقاع بعد ذلك الى موجة أقصر من هذه ، موجة في قصر الابات التي
سيفتها والتي انتهت فواصلها بالدال . وذلك لتواكب هذا التأنيب المتتالي . المصور
لطبيعة النفس الانسانية في تكوينها . المصدر بالزجر والردع للانسان . عن
قوله (٤) الذي يئته الايتان السابقتان : « كلا بل لا تكرمون اليتم ولا تحاصون
على طعام المسكين . وتأكلون التراث أكلا لما وتحبون المال حبا جما . (٥)

(١) الشبرسي : جميع انبياء في تفسير القرآن ١٢٨/٣٠ .

(٢) أنجر : ١٤٦ .

(٣) أنجر : ١٥-١٦ .

(٤) ينظر : أنجر شري : الكشف ٣٢٧/٣ .

(٥) الفجر : ١٧-٢٠ .

وهما نحس ان تدفق الايقاع الموسيقي في الآي افتتح بشيء من القوة في الجرس. متمثلة بهذا التشديد الذي في «كلا»، واختتم بمثل ذلك في كلمة «حماء» المسبوقة في السياق بكلمة «لما»، ليتصاعد بعد ذلك الى هذه الصورة من صور التغير الكوني يوم القيامة حيث الحسرة والندامة على ما فرط اولئك المعرطون. حين لاتفزع ندامة وقد افتتحت الصورة بالردع والزجر كما افتتح الكلام في الايات التي تقدمتها : «كلا» اذا دكت الارض دكاً دكاً. وجاء ربك والملك صفا صفا وجيء يومئذ بجهنم يومئذ يتذكر الانسان وانى له الذكرى يقول يا ليتني قدمت لحياتي فيومئذ لا يعذب عذابه احد . ولا يوثق وثاقه أحد . (١)

ويلاحظ ان الايقاع في الاية الاولى . بصور الدك بما فيه من عنف وقد اكسبه التشديد المتناهي حرصاً شاسعاً وهذا العف الذي يتطلبه دك الارض ونفتيتها وجعلها لاشيء . فوق ان تكرار الدك نفسه يوحي جرسه بذلك ، وخاصة في المقطع الاحير «دكا دكا» . وقد فسر الزمخشري (٢) بأن المعنى «دكا بعد دك» . كقوله حسبته بابا بابا . أو كرر عليها الدك حتى عادت هباء منبثاً .

ويلاحظ ايضا ان الشعور المرير بالندم والتحسر الموجه للذين يلزامان الانسان المعرط في اليوم الاخر لم نشعرنا بهما الدلالة اللفظية فحسب ، في قوله «يومئذ يتذكر الانسان وانى له الذكرى» . يقول باليتني قدمت لحياتي ، بل اشعرنا بهما ايضا الدلالة الموسيقية لهذه العبارات . أو بعبارة اخرى : أشعرنا بهما المدات المتتاليات التي فيها والتي كونتها المصوتات الثلاثة الطويلة : الالف والواو والياء . في مثل : «أنى» و «الذكرى» و «يقول» و «ليتني» و «حياتي» . وهذا من آيات تلاوم الجرس والمعنى في القرآن

(١) التمر : ٢١-٢٥ .

(٢) التفسير : ٣/٢٣٧ .

واشتراك الجرس في تصوير الجو الحسي او المعنوى الذى تصوره الاى
وقد نوها بمثل هذه الميزة القريفة في موضوع سائر

ولانريد ان يفوتنا التويه ها بانسجام الفاصلة «أحد» مع المعنى . في
الابتنين الأخرتين اذ ان شدة جرس الروى الدال في كل منهما يناسب الحزم
والتوكيد بتعذيب الكافرين وعلهم يوم القيامة : «فيومئذ لا يعذب عداه أحد
ولا يوثق وثاقه أحد» (١)

واذا انتهينا بالثلاوة الى هذا الحد اشرفت السورة على الختام واتحد ايقاعها
وجرسها . بعد ذلك بسمه موسيقية ثلاثم فاتحتها اذ يغلب عليها الهدوء ليوائه
الوعد برجوع المؤمن الى ربه ودخوله مع عباد الله في جنته :
«بابيتها النفس المطمئنة ارحمني الى ربك راضية مرضية فادخني في عبادي
وادخلي جنتي » . (٢)

الايقاع في سورة (البروج) :

الايقاع في سورة البروج شأنه شأن الايقاع في اغلب السور المكية القصيرة .
فهو سريع النقص متدفق الحركة قصير الرمز يناسب المعاني والاعراض
التي تناولتها السورة . فاذا افهم الخالق سبحانه في هذه السورة والنسم
في السور المكية اكثر سوتبعه الوعيد والتهديد . كان المناسب لذلك ان يتدفق ايقاع
الاي سريعا قصير الموجة ؛ ليناسب هذا الجو . ويتجلي ذلك بوضوح في
أولها ، اذ نجد لها تفتتح بهذه الايات : « والسما ذات البروج . واليوم
الموعود . وشاهد ومشهود . قتل اصحاب الاخلود . النار ذات الوقود .
اذ هم عليها قعود . وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود » . (٣)

(١) الفجر : ٢٤-٢٥ .

(٢) الفجر : ٢٧-٣٠ .

(٣) البروج : ١-٧ .

غير ان ايقاع الاى لايسير باستمرار على زمن واحد ونمط واحد بل نراه يتجه نحو الطول في الزمن . حين يقرر امورا عقيدية تتعلق بالايمان بالله ودلالته في الطبيعة البعيدة والتقرية ويصور العذاب الحسي للكافرين والنعيم الحسي للمؤمنين وقد تغير حرف الروى في فواصل هذه الآى . بتغير الموضوع . من الدال إلى القاف إلى الراء . وكأنه اريد بهذا التغير اللغت إلى شيء هام :

« وما تقموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد . الذي له ملك السموات والارض والله على كل شيء شهيد . ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق . ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الانهار ذلك الفوز الكبير » . (١)

وواضح ان احدى الابات حتمت بعبارة « عذاب الحريق » واخرى بعبارة « الفوز الكبير » وهذا التغير لافى إلى امرين . اولهما : العذاب الذي سيصيب اصحاب الاخسود يوم الحساب لاحراقهم اولئك الابرياء الذين لا ذنب لهم الا انجانهم بالله العزيز الحميد . وما هو بدنب . وهذا العذاب من جنس ما مارسوه في دنياهم . فهو مطابق لما اقترفته ايديهم وثانيهما : الثواب الذي سيناله المؤمنون ومنهم اولئك الابرياء الثابتون على ايمانهم على الرغم من تعذيبهم . فهذا الانتقال الموضوعي صحبه انتقال في الايقاع وهذا اللغى إلى هذين الامرين صحبه تغير في روى الفاصلة . فاذا عاد القرآن - بعد هذا المصل الحام - إلى الوعيد . عاد الايقاع إلى صورته الاولى من جديد . بسرعه وتدفعه وقصر موجهه وتماثل زمنه . بل عاد معه ناسق القواصل متماثلة فيما بينها من جهة ومع ما تقدمها من القواصل الاولى - الدالية - من جهة اخرى بما فيها من شدة تناسب الوعيد والتهديد :

« ان بطش ربك لشديد . انه هو يبدى ويبعد . وهو الغفور الودود .

ذو العرش المجيد . فعَالَ لما يريد . هل اتاك حديث الجنود . فرعون وثموده . (١) حتى إذا انتهى من هذا الوعيد والسرده . إلى الجزم والتقرير ، غير نظام العواصل من جديد . بتغيير حروف الروى فيها . مستعملا صوتا شديدا هو « الباء » (٢) وصوتين مقحمين : (٣) .

هما الطاء والظاء . بالاصافة إلى الدال في احدى الآيات : « بل الذين كفروا في تكذيب . والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ » (٤) وهكذا عند الايقاع في سورة « البروج » قد ناسب الموضوعات التي تناوئها . والمعاني التي تضمنتها . معتمداً في ذلك على أمرين : احدهما زمان النغم . والآخر نظام القاصفة . وما يوحيه صوت رويها من دلالات موسيقية مناسبة لاجواء الآتي ومقاصدها . ولنا بعد هذا الذي قدمناه من وصف الايقاع ودلالاته في السور الثلاث المكية : الأعلى والمجر والروح . أن متفل إلى وصف الايقاع في السورة المدنية التي اختارناها وهي سورة النساء . لبتين الفارق في الايقاع بين القليلين من السور القرآنية .

الايقاع في سورة (النساء) :

وسورة النساء من تلك السور الطول التي تتجلى فيها بوضوح . الخصائص العامة لاسور المدنية وهي أطول سورة في القرآن بعد سورة البقرة (٥) ومدنية بأجماع القراء . (٦) وإذا تأملنا فيها عند تلاوتها . ألقيناها نقبض بالمعاني والموضوعات

(١) البروج : ١٢-١٨ .

(٢) تنظر شدة الباء الصوتية في : الهمزات العربية لاراهيم ايس من ٨٢ فرد .

(٣) ينظر التفخيم في هذين الصوتين في المصدر نفسه من ٧١ .

(٤) البروج : ١٩-٢٤ .

(٥) اذ يبلغ عدد آياتها ١٧٦ آية ، على حين يبلغ عدد آيات سورة « بقرة » ٢٨٦ ، في عدد الكوفيين .

التي أكسدها القرآن المدني . إذ تتجلى فيها العناية بالمجتمع الحديد في المدينة بحيث تتناول الفرد والأسرة والمجتمع . فهي تؤكد أول ما تؤكد وحدة الأصل الإنساني وقيام نظام الروحية في الحياة الاجتماعية . وشأن القرابة . وتتناول بعد هذا ، الحديث عن فئات كانت ممتحنة في الجاهلية ، لترد إليها اعتبارها الإنساني ، وتأمر برعاية حقوقها التي تحفظ لها آدميتها . فتراها تأمر بحفظ أموال اليتامى وحماية اليتامى الأثام من الجور والعسف . وتنظيم الحياة الأسرية بما يحفظ لها كيانها وقيامها . من العدل والصدق وما اليهما . وتتطرق في عدد من آياتها إلى الإرث وما يتعلق به من أنصبة ووصية .. إلى غير ذلك من موضوعات اجتماعية ومالية ذات وشيجة وثيقة بالأسرة والمجتمع . كما تتناول في عدد من آياتها ذم اليهود وتحريفهم التوراة . ووصف المنافقين .

وإذا استمعنا إلى إيقاع هذه السور وجدناه يتسم بالمدوء وطول زمن النغم لطول الآية ووجدنا اعب فواصلها تنتهي بالالف والواصل الأخرى واحدة منها باللام ، وواحدة بالون حسن بالميم المضمومة (١) وهذه الأصوات الثلاثة الأخيرة : « اللام والون والميم » متقاربة حتى أن الحسن بن أحمد الكاتب (من علماء القرن السادس للهجرة) يسميها حروف العنة (٢) . فهي ذات وشيجة فيما بينها وفي الاستعمال وفي الصفات الصوتية ، اذ هي أكثر الأصوات شيوعاً في اللغات السامية كما أنها من الأصوات المتوسطة الشبهة بأصوات اللين ، (٣) وهذه الصفات جعلت الفواصل ملائمة بجو السورة وطابعها الهادئ . وايضاً فإن طول زمان الإيقاع ، الذي ترتب على طول آيات السورة - وذلك غالب على السور الطويلة - مناسب لمراميها الاجتماعية والاقتصادية المتعددة التي تحتاج إلى بسط وسرد وتفصيل . اذ هي - كما

(١) وينظر الفيروز آبادي: بصائر ذوي التمييز ١/١٦٩ .

(٢) كما في أدب البناء ص ٨١ .

(٣) إبراهيم اتيس: اللهجات العربية ص ١٠٥ .

بيننا سالماً — تتناول في الغالب الاحكام الشرعية . وتنظيم الحياة الاجتماعية والمالية . الفردية والأسرية، وأكثر ماتناولت من الاحكام حقوق المرأة وأمورها ولذلك سميت « سورة النساء الكبرى » كما سميت سورة « الطلاق » : « سورة النساء الصغرى » (١) .

فالسورة تبدأ هذه الآيات التي تتوالى فيها المصوتات الطويلة (الالفاظ) لتكسب إيقاعها هدوءاً . فوق هدوئها المعنوي الذي يسطر الاحكام والتشريعات ويعرضها على الناس جميعاً وان كان المخاطبون بها من نزلت فيهم من المهاجرين والانصار :

«يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبثّ فيها رحلاً كثيراً وساء وانقوا الله الذي نسب لكم له والارحام ان الله كان عليكم رقيباً وآتوا اليتامى اموالهم ، لا تبدلوا الخبيث من الطيب ولا تأكلوا اموالهم إلى اموالكم انه كان حوياً كبيراً وان حطم الا تقسطوا في اليتامى فانكحروا ما طاب لكم من الساء مثي وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى الاتعولوا وآتوا النساء صدقاتهن نحلة فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئاً مريئاً » (٢)

« يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولأبويه ولكل واحد لهما السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأمه الثلث فان كان له اخوة فلأمه السدس من بعد وصية يوصي بها أو دين ،

(١) الفيروز آبادي: بصائر ذوي التمييز ١/١٦٩ .

(٢) النساء: ١-٤ .

آبَاؤُكُمْ وَابْنَاؤُكُمْ لَانْتَدُونَ أَيْهِمْ أَقْرَبَ لَكُمْ قَعاً فَرِيصَةً مِنْ اللَّهِ إِنْ اللَّهُ
كَانَ عَلِيماً حَكِيماً » . (١)

ويلاحظ ان الإيقاع مع طول موجته في كل آية يتسم بانقسامه الى وحدات
زمنية متناسقة في الآية الواحدة . من مثل ما في الآية الاولى :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا » « وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً » .

وقوله في الآية الحادية عشرة :

« وَيُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ » « لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى » « فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً
فَوْقَ اثْنَتَيْنِ » « فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ » .

وهذا التناسق في حريثات الإيقاع ، مما يصحى عليه ذلك السر الذي عرفت
به موسيقى القرآن . وذلك التأثير الذي يمتد الى صميم الوجدان فيسنتجيه ويحركه ،
وتقبل النفس ما يحمل معه من مفهومات ومعان وتوجيهات . وهو هنا يحمل
معه احكاما هامة في بناء حياة الفرد والجماعة ذكور واناثا . وان كان هذا
التناسق لا ينبعث من جريثات الإيقاع التي في الآية الواحدة فحسب ، بل
ينبعث من تناسق الإيقاع ما ييس آية وآية . ومن اتلاف الحروف في الالفاظ
وتناسق الالفاظ في العبارات . ولذلك فانه كثيرا ما يحس ولا يعقل او بعبارة
أخرى يدركه الحس والوجدان ولا يستطيع له تفسيراً وهذا سر روعة
الموسيقى في القرآن وتأثيرها في النفوس .

ويلاحظ اننا لانشعر هنا بذلك التدفق الموسيقي والنبض السريع الذي
القيناه في إيقاع الايات الملكية اذ المقام هنا لا يستدعي ما وجدناه هناك ، لان
الايات الملكية واجهت مجتمعا لاتزال موسيقى الشعر والنثر المسجوع ترن
في اذنه ، وتستحوذ على مشاعره قبل ان يتخذ الية القرآن بما يطك عليه
وجدانه ومشاعره . فضلا على ما بيناه سالفا من ان ذلك التدفق في إيقاع

القرآن ، وسرعته وقصر موجهه ، له تأثيره الكبير في تلك المواجهة الفكرية والعقيدية التي حاضها القرآن صد المشركين وعقائدهم الجاهلية ، من اجل تثبيت اصول الدعوة الاسلامية .

على اننا لانزعم ان ما ذكرناه في هذه الدراسة التطبيقية حول الابقاع في السور الثلاث القصار المكية والسورة المدنية ، التي اخترناها ، هو كل ما يمكن ان يقال في هذا الموضوع الدقيق الهام. بل اننا لنقر بأن كثيرا من خصائص الابقاع الموسيقية سر من اسرار القرآن، ودليل من دلائل الاعمار في هذا البيان.

ولابد من الاشارة في ختام هذا البحث الى حقيقة هامة، وهي ان هذه الموسيقى المعجزة التي تكمن وراء النظم القرآني ، هي التي مكنت قارئ القرآن من ترتيله وتجويده عد نلأوته (١) . ذلك ان الشعر والنثر يقتصر عن أن يؤدي بهذا الأداء الذي يؤدي به القرآن عد ترتيله أو تجويده. ولو حاول أحد تكلف ذلك لهما لكان متكما مدحا . وساعيا وراء ما لا طائل وراءه. بل ان هذه الحصيسة الهامة، تميز بها القرآن من غيره من كتب الاديان التي بين أيدي الناس اليوم ايضا . فلم تكن « المرامير » (٢) - على ما فيها من موسيقى - لترنل أو تجود عند العبرانيين . بل كانت تعني في الطقوس التي يقيمونها . ثم نقلت الطقوس المسيحية اسلوبها الى الكنيسة . ولا يزال مستعملا الى وقتنا الحاضر (٣) على حين بقيت السمة التي يؤدي بها القرآن ويتلى ، هي الترتيل والتجويد فحسب لما بيناه من عجب ابقاعه وروعة جرسه فضلا على تساميه - بحكم قدسيته - على ان يؤدي بالغناء الذي لا يلبق بكلام الله .

(١) قارن بملحة القرآن لأحمد بطوي ص ٢٤٥ .

(٢) المزامير : هي من اسفار (العهد القديم) ، وتقع في الترتيب بعد سفر أيوب . وتنته أطول هذه الاسفار، إذ تتكون من ١٥٠ اصحاحا .

(٣) هوجو لا يختصرت : الموسيقى والحضارة ص ٦٢ .

المصادر والمراجع

١. ابراهيم أنيس (الدكتور) :
 (أ) دلالة الالفاظ . ط٢ مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٦٣ .
 (ب) اللهجات العربية مطبعة الرسالة - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع)
 (ج) من اسرار اللغة . ط٣ ، المطبعة الفنية الحديثة - القاهرة ١٩٦٦
 ٢. احمد بدوي (الدكتور) : من بلاغة القرآن : ط٣ . مكتبة نهضة مصر
 (لم تذكر سنة الطبع) .
 ٣. الباقلازي : ابو بكر محمد بن الطيب :
 (أ) أعجاز القرآن .. بتحقيق السيد احمد صقر . دار
 المعارف / - مصر ١٩٦٣ .
 (ب) نكت الانتصار لفن القرآن . دار نور سعيد للطباعة -
 الاسكندرية ١٩٧١ .
 ٤. الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد : فقه اللغة وسر العربية
 مطبعة الاستقامة القاهرة ، ١٩٥٩
 ٥. الجرجاني : ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن :
 (أ) دلائل الاعجاز - علق عليه محمد عبد المنعم خفاجي .
 مطبعة الفجالة الحديثة - القاهرة . ١٩٦٩
 (ب) الرسالة الشافية - ضمن كتاب : ثلاث رسائل في اعجاز
 القرآن بتحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول
 سلام . ط٢ دار المعارف - مصر ١٣٨٧هـ = ١٩٦٨ .

٦. ابن الجزري: احمد بن محمد : شرح طيبة النشر في القراءات العشر . ط ١ . مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠ م .
٧. جوليوس بورتنوي . الفيلسوف وفن الموسيقى - ترجمة الدكتور فؤاد زكريا . مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
٨. حسين علي محفوظ : قاموس الموسيقى العربية . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٧ .
٩. الخطابي . ابو سليمان حمد بن محمد بيان اعجاز القرآن - مصر كتاب . ثلاث رسائل في اعجاز القرآن . بتحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام . ط ٢ . دار المعارف - مصر ١٣٨٧ = ١٩٦٨م .
١٠. الدومنيكي الأب أ . س . مرجي . مصححات عربية - سامية مطبعة المرسلين للسائين - حوتيه لبنان ١٨٥٠
١١. الرافعي : مصطفى ح . دف . عجايز القرآن والبلاغة السوية . ط ٧ . المكتبة التجارية الكبرى القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١
١٢. الرضي : الشريف محمد بن الحسين . تلخيص البيان في مجازات القرآن . مطبعة المعارف - بغداد ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م
١٣. الرماني : ابو الحسن علي بن عيسى : الكت في اعجاز القرآن - ضمن كتاب . ثلاث رسائل في اعجاز القرآن بتحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام . ط ٢ . دار المعارف - مصر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .
١٤. ابو ريمة : محمد المحمود النجار : هداية المستفيد في أحكام التجويد ، مطبعة دار احياء الكتب العربية - مصر (لم تذكر سنة الطبع) .

١٥. الزركشي: بدرالدين محمد بن عبد الله : البرهان في علوم القرآن -
تحقيق أبي الفضل ابراهيم . ط ١ دار احياء الكتب العربية
القاهرة ١٩٥٧ .

١٦. الزمخشري : جار الله محمود بن عمر الزمخشري : الكشف عن حقائق
التزويل . مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

١٧. ابن سنان : ابو محمد عبد الله بن محمد الخفاجي سر الفصاحة . شرح
وتصحيح عبد المتعال الصعيدي . مطبعة محمد علي صبيح
- القاهرة ١٩٦٩ .

١٨. سيبويه . ابو نصر عمرو بن عثمان . الكتاب . ٤ : . تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون . مطابع هيئة الكتاب - القاهرة
١٣٩٥ - ١٩٧٥ م .

١٩. سيد : أمير علي روح الاسلام . تعريب عمر الديبواوي .
مطبعة مكرم بيروت ١٩٦١

٢٠. سيد قطب : (أ) التصوير النقي في القرآن . دار المعارف - مصر ١٩٦٣ .
(ب) في ظلال القرآن . ط ٣ دار احياء التراث العربي -
بيروت : (لم تذكر سنة الطبع) .

٢١. السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر : الاتقان في علوم
القرآن . ط ٣ . مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٥١ .

٢٢. الطبرسي : ابو علي الفصل بن الحسن : مجمع البيان في تفسير القرآن . ط ٢
دار الفكر - بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦١ م

٢٣. الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير : جامع البيان عن تأويل آي القرآن ،
بالاوفست عن مطبعة بولاق ط ٢ . دار المعرفة - بيروت

١٩٧٢

٢٤. عائشة عبد الرحمن (الدكتورة) : التفسير البياني للقرآن الكريم . ط١
دار المعارف - مصر ١٩٦٩ .
٢٥. عبد الديع صقر : التجويد وعلوم القرآن ، ط٣ دمشق - ١٣٨٩ هـ
لم تذكر سنة الطبع .
٢٦. عبد الوهاب حمودة : اللغة العربية والموسيقى ، بحثان في محلة الثقافة
لسنتي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ .
٢٧. العلوي : يحيى بن حمزة : الطرار المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق
الاعجاز . مطبعة المقتطف - مصر ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م .
٢٨. الفارابي : ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان . كتاب الموسيقى الكبير
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة (لم تذكر الطبع)
٢٩. فاروق شوشة . لعنا الجميلة . مكسة مديوني - القاهرة (لم تذكر
سنة الطبع)
٣٠. الفراء : يحيى بن رباب معاني القرآن . بتحقيق محمد علي النحار ورميله .
ط١ ، مطبعة دار الكتب - مصر ١٩٥٥ .
٣١. الفيروزآبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب .
(أ) نصاب ذوي التمييز في لطائف تتعلق بالكتاب العزيز .
مطابع شركة الاعلانات الشرقية - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
(ب) القاموس المحيط دار العلم للجميع - بيروت (لم تذكر
سنة الطبع)
٣٢. الفرطاجني : حارم : منهاج البلغاء ، بتحقيق محمد الحبيب بن الحرجة
دار الكتب الشرقية - تونس ١٩٦٦ .

٣٣. الكاتب الحسن بن أحمد علي - كمال أدب الغناء . بتحقيق غطاس عبد الملك خشة ومراجعة الدكتور محمود أحمد الحفني . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .
٣٤. كورت راكس . تراث الموسيقى العالمية . ترجمة الدكتورة سمحة الخولي . ومراجعة وتقديم حسن فوزي دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٤ .
٣٥. مالك بن نبي . الظاهرة القرآنية الطبعة المصححة . دار الفكر - بيروت . (لم تذكر سنة الطبع) .
٣٦. المارك . محمد . دراسة أدبية لمصوص من القرآن الكريم . دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت (لم تذكر سنة الطبع) .
٣٧. المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد . الكامل . حقق محمد ابي الفضل ابراهيم واسيد شحاته . مطبعة النهضة مصر - القاهرة ١٩٥٦ .
٣٨. المحاسن : أبو جعفر أحمد بن محمد - شرح الفوائد التسع المشهورات ، بتحقيق أحمد حنابل عمر . دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٣ .
٣٩. محمد مندور . الادب والفنون ج ٢ . مطبعة النهضة مصر - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
٤٠. ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب . طبعة مصورة عن طبعة بولاق . مطابع كوستانتسو ماس - القاهرة (لم تذكر السنة) .
٤١. النسفي : ابو البركات عبد الله بن أحمد : مدارك التنزيل وحقائق التأويل . مطبعة الباني الحلبي - مصر (لم تذكر سنة الطبع) .
٤٣. هوجولايمختريت . الموسيقى والحصارة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
٤٣. ه.ج . فارمر : تاريخ الموسيقى العربية . ترجمة الدكتور حسين نصار - دار الطباعة الحديثة - القاهرة ١٩٥٦ .

السَّعْرُ فِي أُبَيْلٍ فِي ظِلِّ الْأُسْرَةِ الْبَكْتِكِيَّةِ
بَيْنَ ٥٢٦ - ٦٣٠ هـ

ناظم رشيد



تمهيد :

اشتهرت في القرنين السادس والسابع الهجريين مجموعة من المدن في أنحاء العالم الاسلامي . كان لملوكها وحكامها الشهرة الواسعة التي تضاهي شهرة الخليفة في بغداد ، حيث جمع بلاط بعضهم من العلماء والأدباء عالم يجمعه بلاط الخليفة . والفت الكتب الضخمة والمحاميع الكبيرة في اكتنائهم . فكان لهم الدور الكبير في دفع مسيرة الثقافة العربية التي ابتدأها السلف العظيم الى مراحل بعيدة من الرقي والتقدم .

واحدى هذه المدن هي إربل التي كانت قلعة حصية صدّ الغزاة والطامعين من التتر وغيرهم . ومركزاً مهماً للعلم والأدب . وماوى أميناً للدارسين . ويعود الفضل في تقدمها ورقبها الى اسرة بكتكين التركمانية التي حكمت اربل من سنة ٥٢٦هـ الى سنة ٦٣٠هـ .

وسأوضح في هذا البحث الوجيز نشأة هذه الإمارة وانتهائها . ثم اخرج على الجانب الثقافي . ميباً ازدهارها . ذاكراً أسماء أعلامها الكبار الذين خدموا الفكر الانساني . وأشهر من ودع إليها من أقطار العالم الإسلامي ثم اقف وقفة طويلة عند شعرانها والأعراس التي عالجوها . واختتم كل ذلك بخاتمة موجزة عن مآرجح البحث به من نتائج .

الأسرة البكتيكية

كان الأمير زين الدين علي بن بكتكين التركاني . الذي يدعى كجك علي قائد جيش عماد الدين زنكي ونائباً عنه في الموصل واعمالها مدة إحدى وعشرين سنة ونصف سنة . ثم سارها الى قطب الدين مودود بن زنكي لما اصاب بالعمى والنصم ، وبقي لنفسه اربل (١) .

ولما توفي (٥٦٣هـ) كان الحاكم في اربل خادمه مجاهد الدين قايماز (٢)

(١) ينظر تفاصيل ذلك في التاريخ الباهر من ١٣٥ .

(٢) مجاهد الدين قايماز بن عبد الله الرويني ، توفي سنة ٥٩٥ (الجامع المختصر ٨: ٩) .

فولى بعده ولده مظفر الدين كوكري (١) . وله من العمر أربع عشرة سنة .
ثم تأمر عليه . وكتب محضراً بأنه لا يصح الملك لصغره (٢) . وأقام احاد
يوسف مقامه . وكان أصغر منه .

خرج مظفر الدين من أربل وتوجه الى بغداد على بطر نعونه الحليفة .
لمستجد بالله ومساعدته في رد ملكه . ولكن خاب أمه . فعاد الى الموصل .
ومالكها يومئذ عازي بن مودود . فالتصّل خدمه وأقطعته سريان (٣) . فأقام
بها مدة ثم اتصل بصلاح الدين الأيوبي وتزوج اخته الصغرى ربيعة حاتون
وزاده صلاح الدين الرها وسمي ساط (٤) . وشهد معه عدة معارك اظهر فيها
شجاعة وبطولة وحسن فخرأ انه انلى نلاء عظيماً في معركة حطين . فقد ولاد

صلاح الدين فيها قيادة الحيوش الشرقية . اي جيوش الموصل والجزيرة
وفي سنة ٥٨٦هـ استمد صلاح الدين الأيوبي ملوك المسلمين على حرب
الافرنج حينما احتلوا عكا . فكان له التتدب لخدمته يوسف . وهو يومئذ
صاحب أربل . وحرمه السلطان صلاح الدين وكرمه وأمره في خيمته .
وأكثر من ضيافته . فأقام مدة ثم تجاوز مصر اسهر . ثم توفي اثر مرض شديد .
أعطى السلطان صلاح الدين أربل لمظفر الدين كوكري . واستنزله عن بلاده
التي كانت بيده . فسمى اليها واستنسله الدس فرحب . لأنهم كانوا يتوسمون
فيه الحبر والاصلاح . وقد سبقت اليهم أخباره وما قام من اعمال جليلة في
المناطق التي حكمها . وبطولاته الموقفة في حربه مع احوانه المسلمين في بلاد
الشام . وتحققت ظنونهم فوجدوه الرجل الجدير لحكم البلاد الصالح لإدارة
شؤون العباد فأحبوه واکرموه . واطاعوا أوامره ونواهي .

قام مظفر الدين بعمارة أربل . وتأسيس المدارس . وبنى مسجداً صرف
عليه مبالغ طائلة . تقوم الآن مئذنته الشاهقة البديعة غريبة تعكس للأحياء

(١) كوكري: اسم تركي معناه الذهب الأزرق (وليات الأعيان ٤: ١٢١) .

(٢) شدات الذهب ٥: ١٣٨ .

(٣) حراد: مدينة مشهورة وهي على نريق نوصر والشام والروم (معجم البلدان ٢: ٢٣٤) .

(٤) ارها: مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام (معجم البلدان ٣: ١٠٦) .

سماط . مدينة على شاطئ قنرات في طرف بلاد الروم (معجم البلدان ٣: ٢٥٨) .

آثاره الخيلة . قال عن نفسه : « لما أخذت اربل آليت على نفسي ان اقسم مغفلاً
ثلاثة اقسام : قسم انفق في أبواب البر . وقسم للحنن وما يخصني . وقسم
اخره لعدو يقصدني (١) » .

اهتم مظفر الدين بالشعائر الدينية . وخاصة المولد السوي الشريف .
ويقدر سبط ابن الجوزي (٢) من كان يحضره جماعة الف . وما يصرف عليه
ثلاثمائة الف دينار . ولف احد النوافدين لمشاهدة هذا المولد . وهو الحافظ
ابو الحظاظ ابن دحية الأندلسي اللامي كتاباً سماه التوير في مولد الشريف
النبيه احازه على ذلك تألف دينار (٣) . وصح هذا الكتاب شغل مظفر
الدين الشاعل فكان يكثر من فرائده ويسمعه الى كل صيف كبير يفد عليه .
ويقراء عليه بنفسه . وقد سمع ابن خلكان هذا الكتاب منه في سنة مجالس
في جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وستمائة (٤)

حكم مظفر الدين بلاده حكماً عادلاً . ورعى حق الله في رعيته . ولم
يأل جهداً في اسعادهم . ومع الأمور بحكمة في الاسلام ان تعرف في امارته
حيث اصبح . لا يمكن لأحد ان يشرب الخمر . واسلها الى البلد (٥) .
لقد كان مظفر الدين رجلاً عظيماً . متمرباً في حرب الأعداء . اكتسب
خبرة كبيرة من محاربه الصليبيين مع صلاح الدين في معركة حطين والسواحل
الشامية . وكان التتر يهابونه ويخشونه . ولو عمل الخليفة العباسي بتبصيحته
واهتدى برأيه لما احتاحت جيوشهم العراق . ولما اصابه دمار واحراق .
قال الدواداري في حوادث سنة ٦٢٠ هـ . كتب مظفر الدين للخليفة يقول
: ان هذا العدو عدو ثقيل : وخلق عظيم . لا يعلم عددهم الا الله تعالى عز
وجل فانعت البنا حيشاً تلقى به هذا العدو ولو عشرين الف فارس . ونحن

(١) مرآة الزمان ٨ : ٦٨ . والنزل : الايراد .

(٢) نفسه ٨ : ٦٨ .

(٣) البداية والنهاية ١٣ : ١٣٦ .

(٤) وفيات الاعيان ٣ : ٤٤٩ .

(٥) المسجد النبوي ٣ : ٢٣٧ .

نتكل على الله تعالى ونلقاه عمونته. فقلب على رأي الخليفة وزراء سوء ،
وأثتوا في ذمه ان التار لا يدوسون له ارساً . فلم يرد الخليفة له جواباً .
وقد كان التار لما سمعوا بمظفر الدين تأخروا الى ورائهم . فانه كان رجلاً
شجاعاً مقداماً» (١)

نوفي مظفر الدين سنة ٦٣٠ هـ . وكان قد اوصى باربل للخليفة المستنصر
بالله لأنه لم يخلف ولدًا (٢) ، وتسلمها الخليفة ، وبذلك انطوت الصفحة المصيبة
من حكم هذه الأسرة الكريمة .

الجانب الثقافي :

اهتمت الأسرة البكتيكية بالعلوم والآداب . وشجعت المدارس . وندلت
لهم بسخاء . وأنشأت لهم المدارس . ووفرت لها المدرسين . فانتج
مدينة اربل الكثيرون من كل حدب وصوب . فخرجت من الحمول الذي
راد عليها زمناً طويلاً . ولكثرة من دخل هذه المدينة من الوافدين - طلاباً
وأساتذة - ألفت شرف الدين أبو البركات بن أبي المنج أحمد المشهور بابن
المستوفي آخر وراء اربل على عهد مظفر الدين كتاباً كبيراً بأربعة مجلدات
سماه : «نباهة البلد الحامل ومن ورد عليه من الأمائل » (٣) . لأن اربل
ظل بلداً خاملاً لا يأخذ بأسباب البهاة الا بعد منتصف القرن السادس الهجري .
أي بعد أن أصبحت ملكاً لأسرة بكتيكية التركمانية . واستمرت هذه النباهة
حتى اجتاحتها الترسنة ٦٣٤ هـ ، فخربوها وقتلوا أكثر أهلها ، ولم ينج منهم
ألا من لجأ الى القلعة واعتصم بها . وبذلك خفت ذلك اللألاء الذي لاح فترة
من الزمن ، وعادت المدينة الى سابق عهدها .

(١) كتر الدور ٢٥٤:٧ .

(٢) تاريخ أبي الفداء ١٦١:٣ .

(٣) كان هذا الكتاب يعد من الكتب المفقودة ، وقد عثر أخيراً على الجزء الثاني منه في مكتبة جسر
بيتي في دبلن بإيرلندة رقم ٤٠٩٨ ، كتب سنة ٨٦٤١ هـ ، أي بعد أربع سنوات من وفاة المؤلف ،
وعدد أوراقه ٢٣١ ورقة (نوحه في مكتبي نسخة معودة منه).

أن أهم المراكز الثقافية في عهد هذه الأسرة هي مدرسة القلعة التي أنشأها أبو منصور سرفتكين النائب الأول للأمير زين الدين علي بن بكتكين ، والمدرسة القيمازية التي أسسها النائب الثاني معاهد الدين فايمار . ومدرسة مظفر الدين التي أنشأها مظفر الدين كوكبري . وقد اهتمت الأخيرة بتدريس الفقهاء الحنفي والشافعي . وكان يدرس فيها أيضاً : التفسير والحديث والنحو والصرف والمطرق والتاريخ والأدب . ولم تكن هذه المدارس أقل شأناً من المدارس القائمة آنذاك في المدن المشهورة كدمشق والموصل وحلب والقاهرة .

لقد أرادت هذه الأسرة باهتمامها هذا أن تخدم أبنائها وتريد من ثقافتهم من جهة . واكتساب الشهرة بين الملوك الذين كانوا يتنافسون في اجتذاب العلماء والادباء من جهة أخرى .

وكان للحركة العلمية والأدبية الشيعية في هذه المدينة . واحتضانها العلماء والأدباء واکرامهم وتقديم كل مستلزمات الراحة ، الإقامة هم أثر كبير ودافع عظيم في اقبال أنبائها على الدرس والحصيل . ولم يمض وقت طويل حتى ظهر منهم رجال عظام وصلوا إلى مراتب عليا . وانتدوا مع اخوانهم في البلدان الاسلامية الأخرى في اعطاء المكتبة العربية ثروة فكرية كبيرة تناولت مختلف جوانب المعرفة .

فمن العلماء : أبو الفضل الياس بن جامع بن علي الاربلي (ت ٨٦١) درس في أربل ثم قدم بغداد وتفقه بالمدرسة النظامية وسمع الحديث ، وعاد الى بلده ، وخرج التخاريج ، وجمع المصنفات . وروى هناك ، وتفرد بكتابة الشروط ، وكان فيه فضل وأدب (١) . وأبو محمد جعفر بن محمد الاربلي (ت ٨٦٩) وكان عالماً متفنناً لعدة علوم منها الفقه على المذهب الشافعي — رحمه الله — والقراءات والحساب والهندسة والأدب والتنجيم ومعرفة علوم القرآن المجيد (٢) . وأبو القاسم نصر بن عقيل بن نصر الاربلي (٣)

(١) الجليل المختصر ص ١٦٥

(٢) الجليل المختصر ص ٣٤٣

(٣) شذرات الذهب ٥ : ٨٦ .

(ت ٥٦١٩)، وعلى بن أبي القاسم بن علي الأربلي (ت ٥٦٢١) وكان عبده فضل ومعرفة في النحو والفقه والعروض . أخذ على سيويه في عدة مواضع (١). والعلامة شمس الدين أحمد بن الحسين الأربلي الصريير المشهور بابن الخباز (ت ٥٦٣٩) وهو صاحب التصانيف . وشرح الألفية لابن معطي . وكان استاداً بارعاً في النحو واللغة والعروض والفرائض (٢)

ومهم من ولد ونشأ في أخبار أيام هذه الإمارة. وظهرت مواهبه بعد رواها مثل: يحيى بن محمد أبي زكريا الأربلي (٣) (ت ٥٦٨٠) . والامام العلامة سلا بن الحسن الأربلي (٤) (ت ٥٦٧٠). والعجيد بن عيسى الأربلي (٥) (٥٦٨٠) . والقاسم بن أبي بكر القاسم الأربلي (٦) (ت ٥٦٨٠) . والشيخ مجد الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أبي غالب الأربلي "سحوي" (٧) (ت ٥٦٧٥) ونفي الدين عمر بن معروف الأربلي (٨) (ت ٥٦٧٣) ومن الأدباء مومن الدين الأربلي (ت ٥٥٨٥) "وكان اماماً مقدماً في علم العربية . مفتناً في أنواع الشعر . ومنه النظم بالعروض والقوافي وأحذقهم بقصد الشعر . وأعرفهم بحبده من رده . وأدفعهم نظراً في اختياره . وهو شيخ ابن المستوفي صاحب تاريخ اربل (٩)

وأحمد بن عبد السيد المشهور بالصلاح الأربلي (ت ٥٦٣١٢) . وكان حاجباً عند مظفر الدين كوكبري فتغير عليه واعتقله . ثم أخرج عنه . وخرج

(١) بنية الوعاة ٢: ١٨٤.

(٢) نكت الهيان ص ٩٦

(٣) ذيل مرآة الزمان ٤: ١٣٣.

(٤) شذرات الذهب ٥: ٣٣١.

(٥) ذيل مرآة الزمان ٢: ٣٦٥.

(٦) ذيل مرآة الزمان ٢: ١٢١.

(٧) شذرات الذهب ٥: ٢٨٨.

(٨) شذرات الذهب ٥: ٣٤١.

(٩) وفيات الأعيان ٩: ٩٠.

من اربل قاصداً الشام ، ومنها الى مصر ، فأتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده . ثم تغير عليه واعتقله . فعزل دوبيتاً . وأملاه على أحد المعيين فغناه عند الملك . فاستحسنه . وسأله : لمن هذا ؟ فقال : للصلاح ، فأمر بالافراج عنه . والدوبيت :

ما أمر تحنيك على الصب حمي أنيت زماني بالأمي والأسف
مادا عصت فقدر دذي ولقد نالقت وما أردت إلا تلسفي
ونبي على رفعة شأنه الى ان توفي بالرها . له ديوان شعر (١)
اما الشاعر عيسى بن سنجر الاربلي المعروف ناخاجري (ت ٦٣٢)
فقد ترك لنا ديوان شعر (٢) تعلب عليه الرقة والعدوية . اعتقله مظفر الدين في قلعة أربل . فأرسل اليه قصيدة مطلعها :

قيد اكائده وسجن حبيبي يارب ساء من المعلوم المفرق
فأطلق سراحه . ونصلى بحمدته وتغنى به . وترى يزي الصوفية
وترك لنا بالاصافة ابن ديوانه . مسراج اعرلان ناخاجري (٣) ونزحه الناصر
وشرح الخاطر (٤) واحسانات في مدح حيدر الميراث (٥) .

ومن اعيان الادب محد الدين بن الظهير الاربلي (ت ٥٦٧٧) له مؤلفات منها
: تذكرة الاريب وتبصرة الاديب (٦) ومختصر أمثال الشريف الرضي . وله
ديوان شعر . جمع ابن الظهير بين الحق والشعر . وله القصائد الرائعة . منها
القصيدة المشهورة التي عارضها ابن نانة المصري وقد ابدع فيها ، اولها .
مضت لنا بالحمى والمان اوقات صفت وصفت فيها المرات

-
- (١) وثبات الأعداد ١ ١٨٤ ونصير مرآة الزمان ١٤٣٠٨
(٢) له طختان . الأول سنة ١٢٨٠ بمصر (طبع حجر) ، والثاني بمصر سنة ١٣٠٥ (طبع حروف) .
(٣) نسخة منه في المكتب الهندي بلندن رقم ٨٢٩ .
(٤) نسخة منه في برلين رقم ٨١٩٨ .
(٥) نسخة منه بدار الكتب المصرية (انظر فهرست الدار ٣ : ٣٧٨)
(٦) نسخة منه في المكتبة الوطنية بباريس رقم ٣١٢٩ .

اما قصيدة ابن نباتة المصري فأولها :

قضى وما قضيت منكم لبانات متيم عبث فيه الصبايات (١)
وسئل شهاب الدين محمود الحلبي عن هاتين القصيدتين أيهما أجود ؟ فأجاب :
هاتان قصيدتان بديعتان في باهما . فريدتان في اقتضائهما المعاني الجليلة
وانتصابهما ، والثانية أرجحهما عندي وافضلهما في اعتياري ونقدي لتمكن
الفاظها ومعانيها الرزية . وقواعد ابياتها . وقوة مأناها (٢)

اما اسعد بن ابراهيم المشهور بمجد الدين الشامي (ت ٦٥٧ هـ) فهو شاعر
كبير (٣) وكاتب بليغ . اشتغل في ديوان الانشاء عند مظفر الدين كوكبري
واصطاحه سنة ٦٢٨ هـ حين توجه إلى بغداد . وعندما دخل مظفر الدين على الخليفة
المستنصر بالله أمير المؤمنين أبي جعفر بن الامام الظاهر ناصر الله تقدم مجد الدين
بين يدي الخليفة وحياء بقصيدة طويلة نالت إعجابه (٤) .

واشتهر بقرض الشعر احسن من محمد المعروف بالغزل الاريطي (ت ٦١٠ هـ)
ولم يصل إلينا من شعره الا عدة قصائد ومقطوعات من ذلك هذه الايات
الحميلة التي اجاب بها عن سؤال تلك الكاعب التي تمحنت من صرير يعشق
الجمال دون رؤيته . ولاعجب في ذلك وقد سلك الطريق الذي سلكه بشار
ابن برد الضرير . فانه وجد بديلا وعوضا ، انه العزاد . واما البصر فهو الطريق
اليه فيقول : -

وكاعب قالت لأترابها يا قوم ما اعجب هذا الضرير

(١) ديوان ابن نباتة المصري ص ٦٧ .

(٢) الجواهر المضية ٤٠١٢ .

(٣) وصل التباديان بشراء وهو محفوظ في المكتبة الطاهرية بدمشق رقم ٦٩٩٤ ، وقد اطلعت على
صورة : هذا الديوان المخطوط بمكتبة المجمع العلمي العراقي رقم ٢٢٦ فوجدته غاصاً بمدح
الخليفة المستنصر بالله الباسي ، ويبدو لي انه جزء من باب المدح في ديوانه الكبير الذي
لم يصل إلينا لأنه مخروم الاول والآخر ولا يعرف مقدار الخرم أو أنه جزء من مجموع
قصائده التي مدح بها الخليفة المستنصر بالله والتي تكون منها ديوان صغير .

(٤) انظر ذلك مفصلا في ذيل مرآة الزمان ١: ١١٢ .

هل تعشق العينان مالا ترى فقلت والدمع بعيني عزيز
 ان كان طرفي لا يرى شخصها فإها قد صورت في الضمير (١)
 ان شعر العز الاربلي محكم البناء . جيد السلك . عالي الطقة ، يقول ابن
 شاعر الكتبي : وشعر العز الاربلي كله جيد (٢) وقال اليوناني : « وله نظم
 حسن جيد . (٣) »

ومن شعراء اربل الشاعر الصوفي علي بن عثمان الاربلي (ت ٦٧٠هـ) .
 وله قصيدة طويلة في كل بيت منها نوع من البديع (٤) . وابو الربيع سليمان بن
 بليمان الاربلي (٥) (ت ٦٨٦هـ) وجمال الدين طه بن ابراهيم الاربلي (ت ٦٨٩هـ)
 وقد جاوز الثمانين (٦) . وخشترين بن تليل الحكمي الاربلي (٧) (ت ٦١٩هـ) .
 وابو بكر محمد بن ابراهيم الملقب بعرش الدين الاربلي . (ت ٦٧٩هـ) وكان
 شاعراً مقتدراً ومن نظمته «الكافية في الاعمار المحببة» وهي الف لغز في الف
 اسم (٨) . وابو العر يوسف بن النفيس الاربلي المشهور بشيطان الشام (ت ٦٣٨هـ)
 وكان يسلك في شعره مسلك ابن حجاج في السجع والجرل (٩) وغرس الدين
 غازي الاربلي (١٠) (ت ٦٧٩هـ) .

ومن شعراء النصاري نازيل حيور حبس وردا الاربلي «أنشد الشعر البليغ والاغاني
 المطربة ، لكنه يؤخذ في شعره على استعماله كثيرا من الالفاظ اليونانية ...
 وتنوع الموضوعات في قصائده فيصف في بعضها حصار اربل والجنود التترة

-
- (١) فوات الوفيات ١: ٣٩٤.
 - (٢) فوات الوفيات ١: ٣٩٥.
 - (٣) ذيل مرآة الزمان ٢: ١٦٥.
 - (٤) فوات الوفيات ٣: ٣٩.
 - (٥) النجوم الزاهرة ٧: ٣٧٢.
 - (٦) شذرات الذهب ٥: ٣٥٧.
 - (٧) ذيل مرآة الزمان ٢: ٢٢٨.
 - (٨) ذيل مرآة الزمان ٤: ٧٩.
 - (٩) وفيات الأعيان ٧: ٣٤.
 - (١٠) تالي وفيات الأعيان ص ١٢٧.

وغير ذلك من الحوادث التاريخية الخطيرة وقد خصص قسماً كبيراً من قصائده في مديح السيدة العنراء . فأحاد في هذا الباب وفاق من حاراه في هذا الميدان . (١) »

ومن تلاميذه خاميس القرداجي الاربلي . ويمتاز شعره بالعفوية والسهولة والحلاوة والحزاة، وهو عد الكثيرين اشهر من عد بشوع الصوباوي صاحب الديوان المسمى فردوس عدن (٢) .

لقد اثمرت مدارس اربل ومساجدها تلك الثمرات الطيبة التي ذكرنا طرفاً منها . وإلى جانب ذلك شاركت المجالس والتدوات الأدبية والعلمية في ازدهار الثقافة ورقيتها . فانهم اتخذوها غذاء للعقل وتسليه وترفيهاً للنفس من مشاغل الحياة وهمومها . وكان لمظفر الدين ولع كبير بمحاسبة العلماء والأدباء والاستماع اليهم . يذكر سعد ابن الجوري ان مظفر الدين سمع مسد الامام احمد بن حنبل كله من المحدث **حسن بن عبدالله بن سعادة المتوفي سنة ٦٠٤هـ (٣)** وله ميل اكبر إلى دراسة التاريخ وقراءة كتبه والاستماع إلى رواته . يقول ابن خلكان : « انه كان يميل إلى علم التاريخ وعلى خاطره شيء منه (٤) » وكان يحضر التدوات الأدبية التي كانت تعقد في دور الأدباء وكبار رجال الدولة ممن يتذوقون الأدب : امثال : ابن المستوفي، ومجد الدين الشامي . وعيسى بن مسجر الحاحري . او يحضر المجالس الدينية ويستمع إلى العلوم الاسلامية من فقه وتفسير وحديث التي كانت تعقد في مسجد القلعة والمسجد الذي شيده بجوار مدرسته في ربيع اربل .

(١) تاريخ الموصل ١١١: ٢ وحاء فيه ان ديوان جيورجيس وردا الاربلي عني بتحقيقه

المشرق الاسلامي هزيع وطبع في لايبزيك سنة ١٩٠٤ .

(٢) تاريخ الموصل ١١١: ٢ وقال ٥٠٠ ومن ديوانه نسخ خطية عديدة في مكاتب الشرق والغرب، وشعر في الدين والنفس والفتوة، وفيه التقويات على شكل الشعر الصوفي، والهجويات وهو سواجنه الأرائقة، والاحوابيات والحزبيات والفزليات وقرائمه

(٣) مرآة الزمان ٨: ٥٣٧ .

(٤) وفيات الأعيان ٤: ١١٩ .

وكان امراء اربل وادباؤها يحتمون في ندواتهم بالوافدين اليهم من الشعراء .
 تذكر مهمهم على سبيل المثال لا الحصر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) وقد
 كتب إلى اخيه أبي الحسن الساكن عدية شيرر بالشام في صدر كتاب :
 وان امراً اصحى ناربل داره وفي شيرر احبابه وشجونه
 لغير ملوم في الخنين اليهم ومعدورة ان تستهل دموعه (١)
 وابا الحسن علي بن الحسين المعروف بشميم الحلبي (ت ٦٠١ هـ) ، ويوسف
 بن الحسن المعروف بابن مجاور (ت ٦٠١ هـ) ويوسف بن مواهب الحظيري
 (ت ٦٠٣ هـ) وحمال الدين ابن السنييرة (ت ٦٢٦ هـ) قال ابن خلكان :
 « وكان قد حاءنا ونحس في بلادنا في سنة ثلاث وعشرين وستمائة الشيع جمال
 الدين ابو المظفر عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن السبييرة الواسطي وكان
 من شعراء عصره . برل عدد باعدرسه المصفرية وكان قد طاف البلاد . ومدح
 الملوك وأجازوه الجوائز السنية . واذا فقد حضر عده كل من له عناية بالادب
 وتجري بينهم محاضرات ومداكرات لطيفة » (٢) .
 وشرف الدين اس عبي (ت ٦٣٠ هـ) وعمر الدين نا رواحة الأنصاري
 (ت ٦٤٦ هـ) وعلي بن محمد بن الرضا الموسوي الطوسي المعروف بدميرخان
 (ت ٦٥٥ هـ) والملك الناصر داود بن عيسى الايوبي (ت ٦٥٦ هـ) ويوسف
 بن عبد الرحمن المعروف بابن الجوزي (ت ٦٥٦ هـ) وعثمان بن محمد بن عبد الله
 بن أبي عصرون (ت ٦٥٨ هـ) .

ويعد مجلس شرف الدين ابن المتوفى من أعمار المجالس وأكثرها ارتياداً ،
 فانه لم يكن يدع أحداً من الفضلاء يصل إلى اربل الا بادر إلى اكرامه واستضافته (٣)
 وابن المستوفى اربلي المولد والمشتأ ولد في منتصف شهر شوال سنة ٥٦٤ هـ ،
 وهو من بيت كبير مشهور بالعلم والادب ، تولى والده وعمه صفى الدين ابو الحسن

(١) وفيات الأعيان ٤٦٣:١

(٢) وفيات الأعيان ٢١٥:١ .

(٣) أنظر مقاله ابن هشام عن ابن المتوفى في كتاب وفيات الأعيان ٢٥٥:٧ .

علي بن المارك منصب الاستيفاء في اربل . وكان عمه هذا يتقن اللغتين العربية والفارسية ، فنقل كتاب « نصيحة الملوك » لحجة الاسلام الغزالي إلى اللغة العربية ، وكان الغزالي قد ألف الكتاب باللغة الفارسية وقد شغل ابن المستوفي منصب الاستيفاء في اربل حتى سنة ٦٢٨ هـ قال ابن خلكان : « كان جم الفضائل عارفاً بعدة فنون . وكان ماهراً في فنون الادب من النحو واللغة والعروض والقوافي وعلم الديوان وحسابه وصسط قوانينه على الاوصاف المعنوية عندهم . جمع لاربل تاريخاً في اربع مجلدات .. وله كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام (١) وكتاب « اثبات المحصل في نسبة ابيات المفصل » في مجلدين تكام فيه على الأبيات التي استشهد بها الرنخشري في الفصل وله كتاب « سر الصنعة » وسمعت منه كثيراً وسمعت بقرائه على المشايخ الواردين إلى اربل شيئاً كثيراً ، فإنه كان يعتمد القراءة نفسه . وله ديوان شعر أحاد به (٢) .

الشعر :

ان القسم الاكبر من الدواوين الشعرية التي تذكرها المصادر لشعراء اربل ضاع مع ماضع من ترانسا العظام . وما بقي منها غير مطبوع ماعدا ديوان حسام الدين الحاجري الذي يمتفر إلى ابط قواعد التحقيق . وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على ماأوردته كتب التاريخ والادب من قصائد ومقطوعات .

لقد ازدهر الشعر في ظل الاسرة البكتيكية وراج سوقه : فان الشعراء طرّفوا ابواب الوصف والفخر والغزل ، كما طرّفوا ابواب المديح والمجاء والشكوى والعتاب والاستعطاف ، ولم تخل اشعارهم من الحكم والامثال وكل مايقال عن الشعر في هذه الامارة او يقطن من جديد ، ليس في الواقع بعيد واما هو امتداد لما كان عليه في العصور العباسية السابقة بل تكرار لمعانيهم واختيلتهم

(١) وصل الينا منه جزآن ، الأول في مكتبة سوغاج في صمد مصر رقم ١٣٥ ، والثاني في مكتبة بي جامع في استنبول رقم ١٠١٥ ولم يشر إلى الآخر على الجزء الثالث الذي يتم به الكتاب.

(٢) وفيات الأميان ١٤٧:٤ .

الا ماندر : وسأناول توضيح ذلك بإيجاز .

من الاعراض المهمة التي تظالعا في شعر هذه الامارة هو الغزل . الذي أفرد له الشعراء القصائد والمقطوعات . واستهلوا به العظم في فنونه المختلفة . ومما يلفت النظر فيه كثرة عودة الصمير إلى المذكر . وهالك دلائل تدل على ان الاغلب فيه يراد به المذكر الحقيقي . ويؤيدنا في هذه الدعوى سيرة عدد من الشعراء وعلى رأسهم ابن خلكان الذي وقع اسيراً في حب ابن الملك الزاهر صاحب حماه . ونظم فيه قصائد كثيرة . ومن كثرة انتشار الشلود الجنسي المقيت نرى العز الاول يتهم شخصاً يدعى ابن ابي رهران بأنه يدعو اصحابه اليه ويرغبهم فيه :

وقال : السلام على من رمى ولاط وقاد لإخوانه
فردوا جديماً عابه السلام وكل برحم عن شانه
وقال يجوز انتاوى بها وكل غلب لأشجانسه (١)

من دواعي هذه الاعراض الخلقى كثرة الفلاس من الافرنج الذين امتازوا بجمال مفرط . فبن حبوش ارس شاركت في عدة معارك في بلاد الشام وأوقعت خسائر جسيمة بالافرنج . واسرت منهم اعدادا كبيرة . وأصبح هؤلاء بملاحتهم موضع قربي من الناس . حتى ان الامراء والسلاطين . بل الفقهاء والعلماء لم يزعمهم الدين والتقية عن ان يصطحبوا الغلمان الصباح الوجوه في مجالسهم . ولم يروا عيباً او بأساً في ان يختص احدهم بواحد او اثنين منهم لمرافقته في خلواته يستعملهم لطعامه ووضوئه (٢) . يضاف الى هذا ان كثيراً من رجال الحرب كرهوا الزواج واعرضوا عنه . لأن الحروب الصليبية التي لم تكن نارها تحمد الا لتعود إلى الاشتعال من جديد منعتهم من الاستقرار الذي يترتب عليه تكوين الاسرة . واخيراً اعباء الحياة الثقيلة وسوء الحالة الاقتصادية . والمجاعات المتوالية ابعدت الكثيرين من دخول الحياة الزوجية .

(١) فوات الوفيات ١ : ٢٦٣ .

(٢) الأدب في العصر الأيوبي ص ٢٨

وقد تصدى كثير من الكتاب لمحاربة هذا الشذوذ والحملة على انصاره والداعين اليه ولم يرص مظفر الدين بهذا الخلق الشائن . فحارب فاعليه والقي الكثيرين منهم في سجن كرجي (١)

اما الغزل بالمؤنث فهو نادر (٢) بل لا نجد له اثرا عند فريق كبير من الشعراء وكأنه محرم عليه ان يلهج باسم امرأة . او يصف هيامه ووليه بها . ولا يقل بأنهم سوا المرأة واطلوها من حياتهم ، ولم يتعلق قلب احدهم ببحها . وربما كان احتجابها وحجرها في دارها ، وعدم السماح لها بالمحاطلة والمجالسة حتى المقربين منها ، سببا دون ان يتغزل بها الرجل صراحة حفظا لسمعتها وحشيتها من أهلها فالتجأ إلى الغزل بالمذكر واتخذ وسيلة يلمح بها لحبيسته عن حده ومودته لها .

ان الشعر ما كان بروح . ولا يقل عبه الدس الا اذا كان مشتملا على شيء في هذا الغرض وكان من الشعراء من يضطر إلى القول في هذا الموضوع . وهو مكروه ، قال ابن الوردي :

ما المرد اكسر همي ولا الهياينة علمي
ولست من قوم اوط حاشا تقاي وحلمي
وانما خرج دهسري كذا صفت شعري (٣)

ان الغزل بالمذكر يصف الغلام في اعضائه كما توصف المرأة في قدها ونحدها وخصرها وأردافها وثناياها وشعرها وعينها . حتى في غنجها ودلائها ووصفوا الحب والهيام والترصد واللاحاق في اللقاء كما وصفها الشعراء المجانبين في حب النساء ، وافتنوا بحسن منظره وروائه وسحر طرفة ومبسمه كما يفتن الرجل المرأة الجميلة الساحرة . انهم تغزلوا بالمذكر ولكنهم لم ينحدروا إلى المعاني المبذلة الرخيصة التي تجدها عند ابي نواس وابي الحسن والسلامي والخيز أرزي وابن حجاج وابن سكرة الهاشمي . فهذا قاضي اربل جعفر

(١) كرجيني : قلعة حصينة على تل عال بين داتوق واربيل (معجم البلدان ٤: ٤٥٤)

(٢) انظر ديوان العاجري ص ١٦ .

(٣) الحروب الصليبية ص ٢٥٥ .

من محمد يطلب من الآخرين ان يكفوا عن لومهم وعذم في حبه لذلك البدر
الجميل الذي توارت الشمس عنه خجلاً . فان الحاخاه افكك من السيف
المرهف . وريقه افعل من الحمر السلاف المزوج بالعسل .

طلّ دمي بالفتور والكحل فلا تلمني وكف عن عذلي
آليتُ لأسمع الملام ولا اركن في حبه إلى ملل
بدر اذا مابدا مقابله الشم من توارت عنه من الخجل
اذا ترشفت ريقه سحراً قلت : سلاف يعمل بالعسل
الحاخاه في حشاي افكك من سيف علي في وقعه الجميل (١)
وان قلب ابن الظهير الاربلي مقيم على الجمر . لما وقع في حب غرير من الانراك
تخجل البيض القواصب امام الحاخاه الفتاكة والرماح اللدة تجاه عطفه النحيف
المقصر :

غرير من الانراك ربحي خاله كقلبي مقيم من هواه على جمر
اذا ازور سحطاً او نعت راصيا نمت واسا بالقطوب وبالبشر
وان سل سيف الحظ أودر عطفه فياحلة البيض القواصب والسمر (٢)
وهذا قاصي القصاة شمس الدين ابن خلكان يقع في شاك حب ابن الملك
الزاهر صاحب حماه . وينظم فيه قصائد كثيرة تم عن لوعة وعذاب ، فها هو
ذا يقسم بذلك الوجه النير الجميل . وبالطرة الباردة السوداء ، والقامة القارعة ،
والمبسم الوسيم . والدر التظيم . فهو يخشى من ألسن الناس وعيون الحراس .
فيطلب منه ان يطعمه حرقة . ويشفي غلته . قبل ان يكشف القناع ويفتضح
امره بين الاسياد والرعاع .

قسماً بوجهك وهو بدر طالع ولبيل طرتك التي كالغيب
وبقامة لك كالقضيبي ركب من أخطارها في الحب اعظم مركب
وبطيب ميسمك الشهوي البارد ساذب التمر التلوي الأشنب

(١) الجامع المختصر ص ٢٤٣ .

(٢) نوات الوفيات ٣ : ٣١٠ .

لو لم اكن في رتبة ارعى لها الـ مهد القديم صيانة للمنصب
لمتكت سري في هواك ولتدلي خلع العذار ولج فيك مؤني
لكن حثيت بأن تقول عواذلي : قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
فارحم قديتك حرقة قد قاربت كشف القناع بحق دياك النبي
لاتفصحن بحك الصب الذي جرعه في الحب اكدر مشرب (١)

وبعضهم لم يكف عن العزل بالمذكر حتى وقد أدركته الشبحوحة بهذا المشي
الاريلي يوم شوقاً - وقد حاور الثماني - بخلام يفوق الطباء في جيدة وطوره .
والغصن الغض في لينة وطوله . والقمر المنير في حنه وبهجته والبرق في وميض
مبسمه :

ولولا معان فيك اوحى صوتي لما كنت من بعد الثماني معرو
كلفت بساجي الطرف احوى مهمته تيسر فسبك القضيبي المنعم
يفوق الظبا والعص طرأاً وقامة ونور الدحي والبرق وجها ومبسم (٢)
وغم في هذا الغزل معان صريفة . ولحجاب صريفة . اسمع مايقوله موفق الذين
الاريلي في غلام اسمه السهم وقد التحى

قالوا التحى السهم . فت . حص حناك فالآن لا يطيش
فالسهم لا ينفذ الرمايا الا اذا كان فيه ريش (٣)
وانظر إلى ماقاله ابن المستوفي في غلام . فان يده تعلقت بعذاره وخذته . تارة
يجني وتارة يقبل . ثم خالطت زفراته انفاسه لما صمهما الليل . ولكن لم يده
ذلك فان داعي الصبح قد هتف غيظاً وحسداً .

علقت يدي بعذاره وبجده هذا اقبله وذا احببه
لو لم تخالط زفرتي أنفاسه كانت ثم لنا إلى واشبه

(١) غزوات الوفيات ١: ١١٢.

(٢) غزوات الوفيات ٣: ٥٩.

(٣) وفيات الأعيان ٥: ١١١.

حسد الصباح الليل لما ضمنا عيظا ففرق يسا داعيه (١)
 وبصور محد الدين النشابى رشاقة محبونه تصويراً يديعاً ، فهو نحيف
 صامر لا يفصل بين حصره وردفه الاحزام صغير ومع ذلك فهو قوي يرد جيوش
 عشاقه ويردهم صرعى يرمح خده القتال :

شكا خصره من ردهه فتراخيا بفصلهما بند القباء المكم
 ورد جيوش العاشقين لانه اتاهم بخط العارض المتحكم (٢)
 ويث ان عا الاربلي شكواه من الحبيب الذي اصم اذنيه وكأنه لا يسمع
 بعد ان وقع اسير سجنه الذي لا يريح عنه . فالغض سجيته ، والقسوة طبيعته
 والقطيعه ديدنه . وقد نقد صبره وتراحم وجهه :

تذلل لو ان التذلل ينفع وافرطت في الشكوى لو انك تسمع
 وامسى خضوعي للحبيب سحبي وهل ناعمي للحب ابي اخضع
 ومن عجب ابي تحك مولع وانت سمعي والقطيعه مولع
 نصيبك مني الحب والوصل كله ومك نصيري العص والمجر اجمع
 فؤادك مما بي من الشوق نارغ دقاي فلان من الحزن موجع
 ووجدني وصبري في هواك تحالما فوجدني مغرم واصطباري مودع (٣)

ويصف لنا عرش الدين الاربلي محبوه الجميل . وهيامه به فهو مريض الاجفان .
 كأنه وستان ، اسدل عذاره فوق خده الاسيل ، الحاظه واسعة تطلق السهام
 فتصمي قلوب الاقوياء ، ثناياه حلوة يتخللها رضاب يشفي غليل الاصدقاء .

ومريض الاجفان بلبل عقلي بعذار من فوق خد اسيل
 جؤذري اللحاظ حلو الثنايا طاب بقمي في حبه ونحوي
 مقلة الروم من بني الروم رام بهام تصمي قلوب الفحول
 ماعليه لو جاد لي برضاب من لاه عساه يشفي غليلي (٤)

(١) رليات الايمان ٤ : ١٤٩ .

(٢) ذيل مرآة الزمان ١ : ١١٣ .

(٣) ذيل مرآة الزمان ١ : ٥٠٤ .

(٤) ذيل مرآة الزمان ٤ : ٨٠ .

هذه هي ابرر المعاني التي نجدها في اغلب قصائدهم العزلية . فهي لاتعدو عن وصف جمال المحبوب وهيامهم به . وولهم فيه . وبيان آلام الهجران . ومراة الحرمان . وطلب الرأفة بالحال . والاسراع في الوصال بلغة بعيدة عن الفحش والبذاءة ، والانتدال التي ينو عنها الذوق . والامر الذي يلحس القارئ في غزلهم هو اختيارهم للبحور القصيرة والمحرزوة واستعمالهم الكلمات السهلة المألوفة التي تصل عد بعضهم إلى اللغة العامة واكثرهم من المحسنات البديعية .

وموقع الغزل في قصائد الشعراء يختلف باختلاف الشعراء . فمنهم من افرد له قصائد ومقطوعات مستقلة ومنهم من جعله في مطلع قصائده . واتخذوه وسيلة يمتطيها للوصول إلى عرصه الأصلي وقد اطلال بعضهم فيها واستعرقت اكثر من نصف القصيدة . فهذا حسام الدين ابحرى بمدح الامير ركن الدين أحمد بن الامير شهاب الدين بابل . فيبدأ قصيدته بذكر الديار الحجازية والتغزل بالمقل الواسعة المكحولة التي سلت فؤاده . والطلب من سائق العيس الذي اسرع في سيرة لقطع الماور والقنار ان يعرج على رامة ليرى دار الحية ومن ثم يلقي عليها تحيته :

لي بالعقيق ، ستمى العقيق عمامة	قلب أسير ماله من فساد
سلبته مني يوم رامة مقلة	مكحولة أجفانها سواد
باسائق الوجناء غير مقصر	بطوي المقاوز من ربي ووهاد
مالي اليك سوى التحية حاجة	تلقى سعاد بها ودار سعاد
عرج برامة إن رامة ممتهى	أملني وغاية بُغْيِي ومرادي
لله صب بالعراق مقيم	ظام الى ماء المحصَّب صادي
ويطيل بعدها وصف ذلك الرشا الذي يصمي قلوب العباد بهام الحماظه	
الحداد ويكويها بحمر خدة الوقاد . ويستقل بعدها الى وصف حاله وما	
يعاني من فقره ومآله ويطلب من الممدوح أن يسعفه ويمد له يد عونه ومساعدته :	
بأيتها المولى الذي عن كفه	يُروى حديث الجود بالإسناد

اشكوك حالا لارميت بمثلها لاتنتني شحاته الحساد
 حاشا سجيئك الكريمة ان تحد عن مهج الاسعاف والاسعاد (١)
 وهذا مجد الدين النشائي يمدح الملك المنصور رنكي بن ارسلان شاه ، ويبدأ
 قصيدته بوصف الشادن الذي يبعث الهبة والسرور لكل من يراه ، فإن عذاره
 حرير ، وخطه جنة . وثناياه بلجين :

بابي شادن تبدى فأبدى من مجباه بهجة وسرورا
 وعذار في ذلك الخد ابدى منها الخس حة وحريرا
 وثنايا كأنها من الحين قدروها في ثغره تقديرا
 ولو سرحت طرفك في درى الممدوح فلا ترى فيه نؤسا ولا من يعانى
 ومهريرا وشما منه سرح المار وانصاع ويكسر العفراء والايام :

سرح الطرف في دره يرى ثم نعيم وملاك كبير
 لم ير النازلون في طنه مع حور شمسا يوما ولازمهرا
 ويبيح الطعام والمال كم م يقيما بزاده واسيرا (٢)
 وهذا سليمان بن تليمان الارمني يمدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف
 وبهته بعيد الاضحى بنقصه عنها تسعة واربعون بيتا . خصص الايات
 العشرين الاولى لوصف المحبوبة الذي يجعل البدر حسه فاذا رنا تغار الطيبة منه
 واذا تثنى تحسده العسالة الذبل . وينتقل بعدها إلى وصف الممدوح الذي تهابه
 ملوك الارض فان عقله راجح وحكمه ناجح . ونائله عميم وعطاءه جسيم :
 طوى الحجا مملوك الارض غير حجاء ابدأ بمقل
 يعدل في الحكم ولكنسه عن طرق المعروف لا يعدل
 وهو شجاع في الوغى . تهاب منه اسد الشرى واذا تقابلت جماعله مع جيوش
 الاعداء . فان اسيافه من لمعها تحيل الليل نهارا :

(١) ديوان العاجري . ص ٥ .

(٢) غزوات الوفيات ١ : ١٦٧ .

لب إذا ماصار في معزل وان له ليث الشرى المشبل
تعبدُ ليل النفع اسيافه صباحاً اذا مالزدهم الححصل
ويدعو له في حتامها بالسعادة والسلامة وبطول العيش رافلاً في ثوب الهناء
فاسعد بعيد النحر واسلم له لازلت في ثوب الهنا ترفل (١)

ويمدح موفق الدين الاربلي الأمير زين الدين يوسف صاحب اربل بقصيدة
طويله يتذكر في مطلعها داراً بالغصا. وكيف كانت فيما مضى . ويصمها
وقد وقف الركب عليها باكيا . فاذا هي آثار دارسة ومعالم طامسة بعد ان
كانت دار عر كشجرة لا يرقى اليها الطير وهي محروسة بكماة شجعان
يقطعون الكف التي تمتد اليها بسوء ويتنقل إلى الممدوح وبذكر يده الكريمة
التي كفته مؤونة السؤال :

رب دار بالعصا طال بلاها عكف الركب عليها فكها
درست الا نقابا اسطر سمح الدهر بها ثم محها
كان لي فيها رمان واقضى ففى الله رمانى وسفاها
قل بخيران هوانيقهم كلما أحكمنها رثت قواها
كنت مشغولاً بكم اد كنتم شجراً لا يلع الطير ذراها
لاتيت الليل الا حولها حرس ترشح بالموت طبها
واذا مدت إلى اغصانها كف جان قطعت دون جناها
ان زين الدين اولاني بدأ لم تدع لي رغبة فيما سواها (٢)

وانظر إلى موفق الدين الاربلي كيف يوفق بين الهلال الجميل . وامير اربل
قالاً ول للظلام زائل: والثاني للمظالم حائل :

تقابلتما فاستجمع الحسن كله فمن نظر يرنو ومن نظر بغضي
هلالان هذا للظلام يزيله سناه وهذا للمظالم في الارض (٣)

(١) ذيل مرآة الزمان ٤ : ٣٢٤.

(٢) رقيات الأمان ١٠٠: ٥.

(٣) بنية الوعاة ١ : ٢٨٧.

ويعمدح ابو الربيع الاربلي الملك الناصر بن العزيز الذي فاق الملوك نوالاً ،
وقد ألبسه من العطاء كساء . وتلافاه من وهداة القفر نجاة :

يامليكا فاق الأنام جميعاً منه جودٌ كالعارض الوكأف
والذي راشر بالعطايا جناحي وتلافي بعد الاله تلافي (١)
وطالعنا مجد الدين النشائي بقصيدة غريبة . فانه لا يتغرل فيها . ولا يصف .
بل يأتي على تاريخ الحلما العباسيين جميعاً . ابتداء من أبي العباس
السفاح . وانتهاء بالامام المستنصر بالله . ذاكراً طرفاً من محاسن اعمالهم . وجميل
أفعالهم . ويخيل للقارئ أنها قصيدة في تاريخ بني العباس فانه لا ينحصر للمدح
الا أبياتاً معدودة منها :

فالיום برهان النوة ظاهر بخلافه المستنصر المستبصر
سلطان كل معج ومطيلس ومليك كل مترح ومسور (٢)
وقد خلا شعر المديح الذي ذكرنا طرفاً منه . من المعاني الجديدة . والافكار
المبتكرة ، فالمقدمات ضريبة لاصوح خا . والأوصاف التي حشدت حشداً
تنمر السامع وتكسه الملل والسأم . وقد خرج الكثيرون عن طريق الفن والابداع
إلى مجموعة من الالفاظ والصعات المكررة كالكرم والشجاعة والحكم العادل .
وغاض عنهم معين الاسلوب الجزل المتين الذي ارتقى به أبو تمام والبحري
والمثنبي إلى اعلى درجات الفن الرفيع .

والمهجاء من الموضوعات التي كثر القول فيها ، ولكننا لا نجد فيه ما يتناول
العرض وقذف المحصنات والسب والشتم الرخيص . بل نجد هجاء فيه شيء
من الهزل والسخرية . وتصوير المهجو بشكل مضحك ، يثير انتباه السامع ، او
نعتة بنعوت مشينة في عرف المجتمع كالغدر والبخل والحق .

فهذا مجد الدين النشائي ينعت وزير اربل شرف الدين ابن المستوفي بالتوقف
واللجاجة والبخل فيقول :

(١) غوات الوقيات ٢ : ٥٧

(٢) ذيل مرآة الزمان ١ : ١٢١

انّ المبارك فيسه توقفٌ ولجـاجه
صديقه انت مالـم تعرض اليه بجـاجه (١)
وعندها بلغ سليمان بن بليمان الاريلي أن الشيخ الشاعر محمود بن يوسف
التلعفري يلعب القمار هجاء ، قال فيها :

مارأينا ولا سمعنا بشيخ قبل هذا مقامر بالخفاف
أسود الوحا . أبيض الشعر لكن في سحيم وقبحه وخمـساف
يدعي نسة إلى آل شيبا ن تلك القبائل الأشراف
مثل نحد لو استطاعت لقالت ليس هذا الدعي من اكناي
فاسط العنر في هجاء رقيق عادل عن طرائق الانصاف (٢)
لم يسمع ، ولم ير مثل هذا الشيخ المسوخ الوجه بالسواد المشتعل الرأس بالشيب .
يقامر بكل ما يملك حتى حقه التي نحمه من اذى الخناء . انه دعي تنبراً مه شيبان
وتأنف ، ان يكون مهم وهو رقيق ميتدل . لذلك فهو غير ملوم على هجائه .
وهناك هجاء سلك سلك الغب والتأنيب . فمن مطوف ما يرويه صاحب
كتاب الغصون البانعة عن حطيط اربل وقاضيا جعفر بن هبة الله . حينما
دخل على احد موظفي الاماره - وكان قد درس الادب والحو عليه - فلم
يلفت اليه ، ولم يعرف قدره ، فجلس متألاً . وانشد مشيراً اليه :

هذا مقامي لديك يامن أقسام دهرراً وراء بابي
اقصى أمانيه قربب اذن في دولة الحسن والشباب
ان كنت انسيت ذاك فانظر في فرد باب من الكـتـساب (٣)
لا تغتر بالزمان يوماً وافكر اذا سرت في الأبواب (٤)

(١) فوات الوفيات

(٢) موات الوفيات ٢ : ٥٧ .

(٣) الكتاب : هو كتاب سيوبه ، وفرد كتاب : اي الباب الأول منه ، وهو باب الفاعل الذي
يتمدى فعله إلى مفعول ، واليه يلج .

(٤) الأبواب : التهيئة ، ولعله يريد به الاستعداد لاستقبال الموت .

مخارق الجاه ليس تبقى وموقف العزل كالحساب
فافل على قدر مائتي وقل فلا بد من جواب

فلما سمع السلطان مظفر الدين كوكبري صاحب اربل الخبر عزل هذا
الموظف ، فقال له القاضي جعفر بن هبة الله : « ارغب من احسان السلطان
الا يكدره بأن اكون سباً لعزل شخص وقطع رزقه . وانا ممن يشفي بالقول
لا بالفعل ، فلاشتفاء بالافعال من شيم الملوك ، فقال له السلطان أبيت الا أدباً
وظرفاً ، وحاء ذلك الرجل فصار من خدامه والمعترفين بانعامه (١) .

ونهج هذا المهج ابو الربيع الاربلي حينما اشتكى من اولئك الذين
لا يعاضدونه في محنته ولا يؤدروه في فقره وشحنه . فأصبح في أرضهم يسحب
دبل الدل والموان . وهم يرونه على مرأى وعيان ، فقرع سن الندم ، لأن
هزة الكرم اصحت فيهم كاللده

حليلي كم اشكو ان عبر واحم وأجعل عرصي عرضة للوائم
وأسحب دبل الدل ببر بيوتكم وأقرع في ناديتكم سن فادم
هبوني ما استوحش حقاً عليكم اما نعتريك مرة للمكارم
كان المعالي ماحلل لديكم وقد اصحت معدودة في المحارم (٢)

ان اضطراب الحالة الاجتماعية في طبقة كبيرة من المجتمع في اخريات
ايام الدولة العباسية ومنها اربل . وسوء امورهم ، والضرائب الجائرة التي لحقتهم
والظلم الذي اصابهم من موظفي الجهاز الاداري ، ووصول فريق من الناس
إلى مراتب الجاه والسلطة دون استحقاق ، والثرء الفاحش على حساب الآخرين
وانتشار الرشوى وارتفاع الاسعار وشيوع الخداع والتضليل والتدجيل .

كل ذلك أثار حفيظة الشعراء ، ودعاهم أن يترصدوا أفعال المسيئين بلسانهم
الساحر ، يفضحون معاييبهم ويكشفون للناس عوراتهم ونقائصهم وينشرون عجزهم .
وقد اتهم ياقوت الحموي الذي رار اربل وأعمالها سنة ٦١٧ هـ مظفر الدين
كوكبري بالجهل والاعتساف . فقال : « وطباع هذا الأمير مختلفة متضادة ، فانه

(١) النصوص التالية ص ٧٩ .

(٢) فوات الوفيات ٢ : ٥٩ .

كثير الظلم ، عسوف الرعية ، راغب في أخذ الأموال من غير وجهها ، وهو مع ذلك مفضل على الفقراء ، كثير الصدقات على الغرباء يسير الأموال الجمة الوافرة يستفك بها الأسارى من أيدي الكفار (١) .

إن المحاء الذي تحول إلى نقد اجتماعي كثير ولكن لانجديه تهجماً على مظفر الدين دل على موطفي امارته . ومن أجرأ الشعراء في هذا الميدان مجد الدين النشابي . فانه حمل حملات عنيفة على الموظفين وهجاءهم هجاء لاذعاً . فقد كان مشرف ديوان اربل رجلاً نصرانياً يقال له يعقوب . فحبسه مظفر الدين لأمر لم تذكره المراجع ، وولي مكانه نصرانياً آخر يقال له المختص فقال : فرحنا بـيعقوب اللعين وحبسه وقلنا أننا مايطيب به القلب فلما ولي المختص فالشر واحد اذا ماضى كلب اتى بعده كلب (٢) وبين لنا في أبواب أخرى سوء تصرف الموظفين واستغلال نفوذهم في التحكم برقاب الناس ، فقال :

قد قسمنا ادبوان حصة أفما م عليها لكن قول دليل
رب حق فلا يطاع ومسو ب إلى الظلم قوله مقول
ثم شخص كأنه الحرف في الحد و فلا فاعل ولا مفعول
ومُصّر على التحيف والظلم بعيد عن الصواب جهول
واخو حاجة يمشي أحوا لا لديه ان جاءه برطيل
اتراهم لم يعلموا ان كلاً منهم عن فعالة مسؤول (٣)

فالحقوق ضائعة بأيدي اناس جهلة ، واسواط ظلمهم وتعسفهم تلهب ظهور الناس والأعمال لا تقضي الا بالرشاوى ، وحسبوا انهم لا يصادون ولا يقعون في قبضة العدالة ، ولكن خاب ظنهم فان مظفر الدين القاهم في السجن جزاء ما اقترفوه بحق شعبه . فقال مجد الدين النشابي :

(١) مجمع البلدان ١ : ١٢٨ .

(٢) ذيل مرآة الزمان ١ : ١١٧ .

(٣) ذيل مرآة الزمان ١ : ١١٦ .

جماعة الديوان في ليلة شحط مظلمه
وقد عدت أيدي الورير منهم منتقمه
لأرحم الله الذي يرحم قوماً ظلمه (١)
ولم يكتف بعذاب السجن، بل طلب ان يقتلوا. ليكونوا عبرة لكل من تسول
له نفسه ان يجني على حقوق الناس الشرعية. فقال :

جماعة ديوانا أصبحوا وهم في العذاب لسوء الحساب
فان بك برجو الورير الثواب فقتلهم من جزيل الثواب (٢)
وعندما زار مجد الدين النشابي بغداد. ورأى تدهور الأوضاع الاجتماعية
والاقتصادية وانشغال المسؤولين بملذاتهم وملاهيهم. واثرت آخذة في ابتلاع
أجزاء من بلاد المسلمين وهي في طريقها إلى بغداد، تألم لذلك. ونظم
قصيدة طويلة أوضح فيها أفعالهم الرديئة وأعمالهم المشبوهة وحذرهم في آخرها
من واقعة لا تبقي ولا تندر ان لم يتحدوا الحيف والخدر. منها :

أما الورير فمشعون بعنبره والعرضاء فساج ومداد
وحاجب الباب طوراً شاربه نعل ونرة هو حنكي وعود
وابن عباس معرى باللواط له في كل ناحية علق وقواد
وشيوخ الاسلام صدر الدين همته مقصورة لخطام المال يصطاد
الكفر أضرم في الاسلام جنونه وليس يرجي لنار الكفر اخمداد
اين المنية مني كمي تساورني فظمية اصدار وايسراد
من قبل واقعة شعاع مظلمة يشيب من هولها طفل وأكباد (٣)
ونرى طه بن ابراهيم الاربلي يتألم ويتأسف لأن أربل أصبحت مفتقرة إلى
رجل لبيب يرعى حقوقه الناس، ويرفه عنهم في المعاش فيطلب من الله ان
لا يستغيثها الغيث مادام حكامها من غير المسلمين :

أربل ؟ لاسفك الله غيثاً فقد اقفرت من رجل لبيب
أرى العزاء قد ملئت لثاماً وقد ضاقت على الشيخ الوهوب

(١) ذيل مرآة الزمان ١ : ١١٦.

(٢) ذيل مرآة الزمان ١ : ١١٦.

(٣) الحوادث الجسيمة ص ٣٢٠.

فما في مالكيها من معين على صرف الزمان ولا والخطوب
ولا في قاطنيها أريحسي ولا في ساكنيها من طروب
الا أجرى الاله بليد سوء تحكم فيه عباد الصليب (١)
لقد كان للهجاء - كما رأينا - دوافع عديدة منها الفقر والحرمات او الظلم
والهوان ، او انشغال والي الامر عن مصالح العباد ناسلوب لا يصل إلى درجة
الاقذاع والافحاش اللذين نخدهما عند بعض الشعراء الأقدمين .

ولانجد في من الهجاء الذي ذكرنا نماذج مه صوراً متكررة والتفانيات ذكية .
وهو نظم تغلب عليه الركة والمهللة ويختلط بعبارات عامية او الفاظ دارجة .
وللوصف في شعر هذا العصر نصيب وافر ، فان الاربلين عاشوا في طبيعة
جميلة . يعمون بها ويستمتعون بمناظرها . فاقبل الشعراء على وصف كل شيء
تقع اعينهم عليه فيها . وهذا الوصف جاء بعضه في قصائد ومقطوعات
مستقلة . وبعضه الآخر ضمن الاعراض الأخرى . فان حسان الدين الحاجري
يصف قصيدة الربيع وازهاره الدبق من نرجس وشقيق ياسمين وسوسن وينفتح
وأس ويشبهها بأشياء محسوسة لطيفة ، ويصف فيها الطير الصادح ، والشجر
المتناوح ، والنسيم الخاب الغليل ، البك منها هذه الايات .

لا والريبع	النصير	وزهره	المستير
من نرجس وأقاصح	كأعيسى	ويعور	
ومن شقيق كحنا	قد اقبلت في حرير		
وباسمين كلون	المهجور		
وسوسن كتجوم	أشرقن في ديجور		
والآس شبه عذار	نجد ظبي غريـر		
والطير بين هديل	من جمع وهدير		
والفصن ميسال عطف	كشارب مخمور		(٢)

وشبه مجد الدين النشابي البرق الساطع بين السحاب السائر بالفؤاد الخافق

(١) ديل مرآة الزمان ١٠٣ - ٣٠٥ .

(٢) ديوان الحاجري ص ١٤ .

وقت انتظار الحبيب الزائر :

والبرق يخفق من خلال سحابه خفق القنود لموعد من زائر (١)
وشه تتابع وميض برق بالسلاسل الذهبية اللامعة والسيوف البراقة القاطعة :
كأن اثلاف البرق من حبائبا سلاسل تبر أو سيوف قواضب (٢)
ويدعو ابو الربيع الاربلي إلى شرب الخمرة . وطرح الموم لأل الجو
طلاب بمجيء أبلول والكأس المترعة تحاكي الشمس في بريقها . والدر الجميل
قد أسمر عن وجهه انبر والأرض قد زهيت بجلتها البديعة وهي مطرزة بأرهارها
الأنيقة :

اشرب فشربك هذا انيوم تحليل وانف الموم فقد واهاك ابلول
أما ترى الشمس وسط الكأس طالعة منيرة ونطاق البدر محلول
والارض قد كسيت بالعبث حائنها وناطر الروص بالأرهار مكحول (٣)
وأغرم بعض الشعراء بوصف الخمرة وعمالها وسفائها ، وعابوا الوقوف
على الأطلال الدرسية . وقذف الدموع على أيام الجمال والجمال ، يقول
حسام الدين الجاجري :

لأطيب من ذكرى حبيب ومرور سقطت الثوى دار بشرق أربل
وصهباء كالصباح في كف شادن رقيق حواشي الخد عذب المقبل
يطوف بها كالخيزرانة ساحر الـ نجفون متى يلحظ بعينه يقتل
فما العيش الا بين حسان وحانة مع الراح لا بين الدخول فمحول
إذا أنا لم اثم لكأس من الطيلا فما منزل اللذات عندي بمترل (٤)

(١) ذيل مرآة الزمان : ١ : ١٤٤ .

(٢) نفسه . ١ : ١١٤ .

(٣) موات الوفيات : ٢ : ٥٨ .

(٤) ديوان الجاجري ص : ٤٤ .

فالدَّار الواقعة بشرفيْ اربل ، أطيب عنده من ذكرى حبيب ومزل ، فيها
 عقار شفاف كالصباح المضيء ، بيد ساق بديع الحسن وضئ ، خدّه أصيل ،
 وطرفه كحيل ، يتمايل كالخيزرانة ليناً . وبقتل ناظره حيناً : فلا خير في
 العيش إذا لم يكن بين حان وحانة . ولا سعادة في منزل لا يرتشف فيه كأس
 الطلا ، إنها دعوة نواسية في طلب المتعة . والانعماس في الملذات ، قبل انقضاء
 الحياة .

ويطلب العز الاربلي الضرب من نديمه يسقيه حتى يسكر ، ويعنيه حتى
 يطرب ، فإن ذلك عنده خير من تسيحات الساك . وتهليلات العباد .

قم يانديم إلى الابريق والقدح هات الثلاث وسلّ ماشيت واقرح
 وغنّ إذ غادرتي الكأس مطرَحاً وأنت باصباح صاحٍ غير مطرَح
 إني لأفهم في الأونار ترجمةً ما ليس تهمه الساك في السبع (١)

كما شاع شعر الحمرة ، فقد شاع شعر نرهد وانصوف . وكان له أثر
 كبير في نفوس الرهاد والمتعبدن ، يرددونه في أذكّارهم ومواجدهم التي
 يقيمونها في تكاياهم المنتشرة في اربل . ولأنّ أن أذكر لك مشاهدته ابن
 خلكان بنفسه حين حضر أحد المجالس التي نُعي بالذكر والمواجد . فقال :

« كان عندنا بمدينة اربل مضمّن موصوف بالحنق والإجادة في صنعة الغناء
 يقال له : الشجاع جبريل بن الأواني ، فحضر سماعاً قبل سنة عشرين
 وستمئة ، فأنني أذكر الواقعة وأنا صغير ، وأهلي وغيرهم يحدثون بها في
 وقتها ، فغنتي الشجاع المذكور القصيدة الطنانة البديعة لسط ابن التعاويذي أولها :

سقاك سائر من الوسمي هتان ولا رقت للغواذي فليك أجفان

فلما انتهى من القصيدة ، قام بعض الحاضرين وقال له : يا شجاع ، أعد
 ماقلته ، فأعاده مرتين أو ثلاثاً ، وذلك الشيخ متواجد ، ثم صرخ صرخة هائلة ووقع

(١) غزوات الوفيات ١ : ٣٦٥ .

ووقع فظنوه قد أغمي عليه . فافتقدوه بعد أن انقطع حسه . فوجدوه قد مات ، فقال الشجاع . هكذا جرى في سماعي مرة أخرى ، فإنه مات فيه شخص آخر : (١) .

وتكثر في شعر عرش الدين الاربلي الدعوة لمجاهدة النفس ، وتنزيهاها من أدران الدنيا ، لكي تنال رضى الله ومغفرته ، واليك مما قال فيه على سبيل الاستشهاد :

الحمد لله إنني في محاهدة مما أقاسي وحسي ذاك يكفاني
ولست أبني سوى عمود ومغفرة من الإله إذا ما الموت فاجاني
فإن بلغت الذي أرجو وآمله زالت همومي وأوجاعي وأحزاني (٢)

ومهم من سلك طريقة أبي العتاهية فأكثر من الوعظ والارشاد ، والنهي عن المنكر ، وضرب الحكمة والمثل . واليك نموذجاً من شعر عز الدين الحسن بن محمد بن نجا الاربلي :

هدا الوحود مكدّر فانهصر إلى اصفى وجود
واطلب مقرّك في العلى إن كنت من أهل السعد
قرب الرحيل اليهم فمراهم غير بعيد
فلإذا رحلت اليهم صبرت ذاك اليوم عيد (٣)

وظهرت الحكمة على السنة كثير من الشعراء . وهي نظرات في أحوال الدنيا وأحداثها . ومعرفة عميقة لأخلاق الناس وطبائعهم ، جاءت عن تجربة شخصية ، وثمرة من ثمار العقل الواعي المدرك . وقد عبرت عن واقع المجتمع في ذلك الوقت وما فيه من سلبيات دفعت الشاعر أن يطلقها حكمة ، فهذا علي بن عثمان الاربلي الصوفي ينصح الانسان أن يكفّ لسانه عن تعقيب عيوب الناس والتشهير بها . وأن لا يطرق أبوابهم . لأنه سوف يقابل بالمثل ، وتلصق به عيوب لا وجود لها عنده :

(١) وفيات الأعيان : ١ : ٤٣١٧ ، وانظر ديوان سبط ابن التمايوني ص ٤١٢ .

(٢) ذيل مرآة الزمان : ٤ : ٨٢ .

(٣) نفسه : ١ : ٨٠١ .

كفَّ عن الناس إذا شئت أن^١ تسلمَ من قولٍ جهولٍ سفي
 من قُلغَتِ الناسَ بما فيهم يقُلغهُ الناسُ بما ليس فيه
 وكثرت الحكمة على لسان جعفر بن محمد بن محمود الأربلي . فما هو ذا
 يدعو من يريد أن ينال الشهرة . أن يقطع الغيافي والتفارب ، ويتحمل مر
 أجلها الصعاب ، فالسيف لاقية له إذا بقي محفوظاً في عمده :
 وجب الغيافي واشتهر تَلِ المني لا يقطعُ الهندي حتى يُشْتَهرا (١)
 والمرء إذا برز واعتلى كرسي الرفعة لاتنصيره نظرات الحساد ، وطعنات
 من في قلوبهم لؤم وزيف وفساد :
 فالشمسُ إن شَرَفَتْ واشرق نورُها ماضَتْها الا براها الأرمَد (٢)
 وله قصيدة جميلة مروح فيها الحكمة بالعناب -

لا يدفع المرء ما يأتي به القدر وفي الخطوب إذا فكرت معتبر
 وليس ينبغي من الإقترار أن تزلت رأيي وحزم ولاخوف ولاحذر
 فاستعمل الصبر في كل الأمور ولا نجزعُ لشيءٍ يعقبى صبرك الظفر
 وإن معرفتي بالناس صادقة ان ليس فيهم نبي للود يدخر
 فلا ألومُ امرءاً أرئت مودته وخان عهداً ووال صفوه كدر
 سجية الدهر غدر بالكرام فلا تخصصُ بنيه بلوم إن هم غدروا
 يا أربليين لو أنصفتهم ادبي احلتموني حيث الأنجم الزهر
 فهي فخار لمن يبغي الفخار إذا جاءت بنو الفضل بدآداب تفتخر (٣)
 اقدار الحياة كثيرة ، ولا حيلة للمرء في دفعها ، والليث من يطيل فيها
 النظر ، ليأخذ منها العبرة والعظة : ومن أراد أن يكسب الظفر فعليه ان

- (١) نفسه ٢ : ٤٨٣ . واليت الثاني قد شي من قول الشاعر :
 ومن دعا الناس إلى ذمه نموه بالحق وبالامل
 (٢) الفصول المائة ص ٨٠ .
 (٣) نفسه ص ٨٠ .
 (٤) الجامع المختصر ص ٢٤٤ .

يستأنس بالصبر، ثم يعود فيقول : وقد غاص في الناس الوفاء . ولم يبق فيهم
من يؤتمن ليوم الشقاء . والكرماء يصيبهم الفقر . ويلاحقهم الكدر . ثم
يعاتب الأربيلين لأنهم لم ينصفوه . ولم يضعوه في المكان الرفيع الذي يستحقه
ولو فعلوا ذلك لآرثادوا به فخراً . وارتفعوا به قدراً

ولم تخل اشعارهم من الإخوانيات التي يرسلون بها لاطهار الشوق والود
والإخلاص نارة . النهضة صرح . أو إبلال من مرض . أو نجاة من مصيبة ،
وما إلى ذلك نارة أخرى . وهي لا تحلو من علو ومبالغة مثل قول جعفر بن
محمد الأربلي :

ولو أني كنت بقدر شوفي اليك لضاف عن كتي الفضاء (١)
وقول ابن المستوفي في جواب رسالة :

وافي كتابك يا مولاي مشملاً على رياض ممان بشرها أرج
فكان أحسن من سحر ثقله أحفان طي مرص حشوها عنج
إذا بدا قيد الأبصار مطره فما لأبصار عين عنه منزعج
فبتُ اشقي به داء تصمته حوانج بات فيها لهم يعتلج (٢)

أي رسالة هذه ؟ إنها حديقة غناء تشر أرواحها عطراً فواحاً . وهي اسحر
من ظني غرير . يقيّد الأبصار مطره . وإنها تلمس شاف لما تصممت حوانجه
من هموم .

ولم يبق للحاجري سوى رمق أخير بسبب فراق صديقه ضياء اللين عيسى
أحى ابن خلكان . ويطلب منه أن يسرع في كتابة رسالته . ويرفق معها تعزية
لأن الشوق قد أخذ منه مأخذاً . وربما يميته قبل وصولها :—

الله يعلم ما أبقي سوى رمق مني فراقك يامن قربه الأمل
فأبعت كتابك واستودعه تعزية فربما مُتَّ شوقاً قبل ما يصل (٣)

(١) الجامع المختصر ص ٢٤٥ .

(٢) الحوادث الجاسة ص ١٣٥ .

(٣) وفيات الأعيان ٣ : ٥٠٢ .

إن شعر الاخوانيات يغلب عليه التأنيق في المعنى . والإغراق في المحسنات
البديعية ، واصطناع العاطفة ، والمبالغة في اظهار الود والصفاء ، والاخلاص
والوفاء . وقد ساد هذا اللون من النظم كل البلاد الاسلامية ولا يخلو
ديوان شاعر منه .

وشاع في اماره اربل الشعر الشعبي . ونقصد به المنظوم بلغة عامية ملحونة .
وقد تعددت ألوانه . وأظهرها القوما والموالي ، ومن تأثر به من كبار أدباء
اربل حسام الدين الحاجري . من ذلك قوله في مواليا :

يحق من قد جعل ذا الحسن ملبوسك وقَعَ على قصتي باطلاق عجبوسك
لولا الفضيحة واحراقي ناموسك كنت الزمك بين الناس وانوسك (١)

الخاتمة

لقد شاهدت معالم الشعر في هذه الجولة القصيرة التي أمسيناها مع شعراء
الإمارة البكتكية في اربل ، وهو يجاري الشعر في الأقطار الاسلامية الأخرى
آنذاك في المنهج واللغة والموسيقى الشعرية واستخدام المحسنات اللفظية والمعنوية
حتى في استيعاء المعاني والصور . فهم مقلدون قلما نجد في شعرهم تجديداً
أو تطويراً إلا ما ندر .

ومما يسترعي النظر في ذلك أن بين الأغراض الشعرية بومث الغزل بالذكر
والافراط فيه ، وعدم الاحتشام من ترديده حتى على ألسنة الفقهاء والزهاد .
مما يدل أن العصر كله لم يكن مترمناً . والغرض الآخر الذي شاع النظم فيه
وأقبل جمهور الناس على سماعه لأنه يحصم ويتولى عرض مشكلاتهم ،
هو شعر النقد الاجتماعي ، الذي تولد نتيجة سوء الأوضاع التي مرت بها
الأمة الاسلامية . وما أصابها من كوارث ونكبات وهجمات شرسة من
القرب والثر من الشرق ، وتولي السلطة والجهاز الإداري أناس غير أكفاء .

(١) ديوان الحاجري ص ٧٠ .

والغريب في هذه الإمارة ان تخلو ساحة الأدب من الشعر الحماسي ، الذي برز فناً ظاهراً ونزارة في القرنين السادس والسابع . وقد شارك المطهر كوكبري ومن قبله اخوه وأبوه في المعارك التي دارت آنذاك في ديار الشام . وبخاصة في تحرير القدس . ويبدو لي أن الأيام قد عدت عليه ، أو أنه في بطون الكتب والدواوين التي لازالت محظوظة كتأريخ اربل الذي وصل إلينا منه الجزء الثاني فقط . وعقود الجمان لآلن الشعار (١)

وأمر آخر يلمسه في هذا العصر هو ميل الناس إلى الشعر الشعبي الذي خرج عن دوائر الحور المعروفة كالدوبيت والقوما والموالي . وقد تأتي ذلك من الثقافة الضئيلة التي كان يصيها الشاعر من جهة ، وهبوط أذواق الناس وعدم فهم الشعر الجزل الألفاظ الدقيق المعاني من جهة أخرى .

إن خلو ميدان الشعر من النحول . يرى كثيراً من أوصاف المتعلمين حالماً استقام لهم الوزن في بيت أو عدة أبيات . انضمت بشرونها بين جمهور القراء ، وهي على حاتب كبير من الركة والصمغ . والعجز عن التصرف في اللغة تصرف من يملك مامها . ويعرف أسرارها . وعدم تأليفها في كثير من الاحيان تأليفاً محكماً . وطمها طمها مساوفاً مسحماً (٢)

إن كان الشعر في هذه الامارة متكافئاً رائعاً في كثير من جوانبه ، إلا أنه يصم بين الحين والحين لمحات تصور أخلد المواطن الإنسانية كما هو الحال في شعر حسام الدين الحاجري الذي شاع شعره بين محبي الأدب ، وكان يوصي بحفظه . يقول ابن حجة الحموي : « اتفق أن الشيخ نور الدين علي بن سعيد الأندلسي الأديب المشهور لما ورد إلى هذه البلاد ، اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير ، وتطفل على موائد طريقته الغرامية . وسأله الارشاد إلى سلوكها ، فقال له : طالع ديوان الحاجري والتلفري . وأكثر من المطالعة فيهما ،

(١) الكتاب في عشرة مجلدات ، وصل إلينا منه ثمانية مجلدات محفوظة في مكتبة اسد افندي في استبول (رقم ٢٢٢٣-٢٢٢٤).

(٢) انظر كتاب النجاة الأدبية في عصر الحروب الصليبية من ٥٥٩ ، ومطالعات في الشعر المملوكي والشماني من ٨٤ ، وأدب الدول المتتابعة من ٧٩٩ .

وراجعني بعد ذلك فغاب عنه مدّة . واكثر من مطالعة الديوانين إلى أن حفظ غالبهما (١).

لقد أردت في هذا البحث الوجيز أن أبين مكانة هذه الإمارة الصغيرة المغمورة بين الامارات القائمة آنذاك . والمنافسة الشديدة بينها في اجتذاب العلماء والأدباء . وما قدّم أبناؤها من عصارة أفكارهم في خدمة الفكر الانساني .

ولي أمل أن يتقبل القاريء هذا العمل المتواضع . ويعذرني من الاقتصاب . فإنّ ادب هذه الإمارة فيه مجال رحب لمن يريد التوسع والاسهام .



المصادر والمراجع

- ١ - أدب الدول المنتهكة : د. عمر موسى باشا. المكتبة العباسية- دمشق ١٩٧٢.
- ٢ - البداية والنهاية: ابن كثير. ت ٧٧٤ هـ. مط السعادة- القاهرة ١٩٣٢.
- ٣ - بغية الوعاة. حلال الدين السيوطي. ت ٩١١ هـ. تح: محمد أبو الفضل ابراهيم. مط مصطفى الحلبي- القاهرة ١٩٦٤.
- ٤ - التاريخ الباهر : ابن الاثير ، ت ٦٣٠ هـ ط دار الكتب الحديثة- القاهرة .
- ٥ - تاريخ الموصل: سليمان صائم. ج٢. المط الكاثوليكية- بيروت ١٩٢٨.
- ٦ - الجامع المختصر : ابن الساعي. ت ٦٧٤ هـ. تح: د. مصطفى جواد. المطبعة السريانية الكاثوليكية .. بغداد ١٩٣٤.
- ٧ - الجواهر المصبة في طبقات الحنيفة: عبد القادر بن أبي الوفاء محمد. ت ٧٧٥ هـ مط مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٣٢ هـ.
- ٨ - الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام: محمد سيد كيلاني. مط دار الكتاب العربي مصر ١٩٤٩ .
- ٩ - الحوادث الجامعة: عبدالرزاق القوطي، ت ٧٣٢ هـ. تح: د. مصطفى جواد. مط القراء- بغداد ١٣٥١ هـ.
- ١٠ - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية: د. أحمد أحمد بدوي. مط نهضة مصر- القاهرة د. ت.
- ١١ - ديوان الحاجري: عيسى بن سنجر الاربلي ت ٦٣٢ هـ. المط الشرقية- مصر ١٣٠٥ هـ.
- ١٢ - ديوان سبط ابن التعاويدي: أبو الفتح محمد بن عبيد الله. تح: مرجليوث. مط المقتطف- مصر ١٩٠٣.
- ١٣ - ذيل مرآة الزمان: قطب الدين اليونيني، ت ٧٢٦ هـ. مط مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٩٥٤.

- ١٤ - شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩ هـ . نشر مكتبة القدس - القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ١٥ - المسجد المسوك . الملك الأشرف الغساني . ت ٨٠٣ هـ . تح : شاعر محمود . مط دار التراث الاسلامي - بيروت ١٩٧٥ .
- ١٦ - الغصون البانعة : علي بن موسى الأندلسي ، ت ٦٨٥ هـ . تح : ابراهيم الأبياري - مط دار المعارف - مصر ١٩٦٧ .
- ١٧ - فوات الوفيات : ابن شاعر الكندي . ت ٧٦٤ هـ . تح : د احسان عباس . مط دار صادر - بيروت ١٩٧٣ .
- ١٨ - الكامل في التاريخ : ابن الاثير . ت ٦٣٠ هـ . مط دار صادر - بيروت ١٩٦٥ .
- ١٩ - كثر الدرر . عبد الله بن أبيك اللواداري . ت ٧٣٦ هـ . تح : د . سعيد عبد الفتاح عاشور . مط دار الكتب العربية - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٢٠ - المختصر في أخبار البشر . عماد الدين اسماعيل أبو القداء . المطب الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٢١ - مرآة الزمان : سبط ابن الجوري ، ت ٦٥٤ هـ . ج ٨ . مط مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٩٥١ .
- ٢٢ - مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني : د . بكري شيخ أمين . مط دار الشرق - بيروت ١٩٧٢ .
- ٢٣ - معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ . مط دار صادر - بيروت ١٩٥٥ .
- ٢٤ - مفرج الكروب : ابن واصل ، ت ٦٩٧ . تح : جمال الدين الشيال . مط دار القلم - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢٥ - نكت الهميان : صلاح الدين الصفدي ، ت ٧٦٩ هـ . المطب الجمالية - مصر ١٩١١ .
- ٢٦ - وفيات الأعيان : ابن خلكان ، ت ٦٨٤ هـ . تح : د . احسان عباس . مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢ .

دراسات لغوية

(صفة فعال ودلائلها)

الدكتور حازم الحاج طه



لقد عرض اللغويون والصرفيون التقديم لصيغة 'فعال' وأثبتوا لها معاني منها. الدلالة على بقية الأشياء والأدواء والأصوات واستبان لهم أن بعض صيغ ('فعال') تتعاقب على ('فعليل') في بعض المعاني. وقد رأيت أن أقوم بدراسة لهذه الصيغة محاولاً أن أجِد العلاقة بين هذه المعاني المختلفة التي أشرت إليها آنفاً. وبخاصة علاقة فعال بفعل. قد استلزم ذلك أن أجمع صيغ فعال التي أستطعت الوقوف عليها وأصنفها وفق معانيها الجامعة حتى يستبين الرابط بين هذه المعاني وصيغة فعال لعلي أخرج من ذلك بما يلقي الضوء على الدلالة الأصلية لهذه الصيغة. وليتسنى للدارس أن يقف على الدلالات المختلفة المتنوعة عتمة بعد نفرقتها في المراجع والمطال مرتبة موادها ترتيباً هجائياً. على أني استبعدت من بحثي صيغ فعال التي تحاورت في دلالتها المعنى الأصلي إلى معانٍ محاربة قد ترسّط من قريب أو بعد بالدلالة الأساسية التي أثبتتها لفعال.

أ. 'فعال' أو 'فعالة' الدال على القطع أو الرد

١. جُذامة، ما ينفى من الزرع بعد الحصد
والفعل متعد. حدم فلان حل وصاله: إذا قطعه. وحدمه يجذمه. جذماً:
قطعه، فهو جذيم. (١)

٢. جرّامة: الثمر المقطوع. وقيل هو ما يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من
الكرب. والجريم: الثمر المقطوع. عن اللحياني: قوم حرم وجرام
ونمر جريم. وذهب أبو هلال العسكري إلى أنه ما يبقى في النخل من
الرطب بعد ما جرم. وعن الأصمعي. الجرّامة. ما يسقط من الثمر إذا جرم
وعن أبي عمرو. جرم الرجل. إذا صار يأكل جرامه النخل بين السعف.
والفعل متعد. حرم النخل والتمر يجرمه جرماً: صرّمه (٢)

(١) لسان العرب ٣٥٣/١٤، ٣٥٦. مادة (جرم)

(٢) المصدر نفسه ٣٥٧/١٤. مادة (جرم) والمعجم في بقية الأشياء ص ٦٧

٣. 'جراز و'جرازة : ماجز منه اى قطع وجرازة كل شيء ماجز منه وجراز الأديم : مافضل منه وسقط منه اذا قطع .

والفعل متعد . جز الصوف والشعر والتخل والحشيش يجزه جزا ، فهو يجزوز وجزير (١) .

٤. 'حذافة : ماخذف من شيء فطرح وحذافة الأديم مارمي منه .

والفعل متعد . حذف الشيء يحذفه حدفا . قطعة من طرفه والحجام يحذف الشعر من ذلك (٢) .

٥. 'سحالة : ماسقط من الذهب والفضة ونحوهما اذا بردا .

وسحالة البر والشعير : قشرهما اذا جردا منه . وكذلك غيرهما من الحبوب كالأرز والدخن قال الأزهري : وما تحات من الأرز واللثة اذا دق شبه التخاله فهي أيضا سحالة (٣) وكل ماسحل من شيء فاسقط منه سحالة وعن الليث . السحل تحكك الحشة بالمسحل وهو المبرد والسحالة ماتحات من الحديد ويرد من الموازين

والفعل متعد . سحل الشيء يردده (٤) .

٦. 'قحافة : كل ماأقنحف من شيء واستخرج قحافة . وما جرفته منه قحافة وسيل قحاف كثير يذهب بكل شيء .

والفعل متعد . قحفة قحما . وضربه فاقنحف قحفاً من راسه اى بان قطعة من الجمجمة (٥) .

٧. 'قراضة : ماسقط بالقرض ومنه قراضة الذهب . وكذلك مايقرض القار من خبز او ثوب او غيرهما . والقصم متعد . قرضة يقرضه قرضا(٦)

(١) لسان العرب ٧/ ١٨٤ ، ١٨٥ مادة (جزز)

(٢) المصدر نفسه ١٠/ ٣٨٤ مادة (حذف)

(٣) تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧ مادة (سحل)

(٤) لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ مادة (سحل)

(٥) المصدر نفسه ١١/ ١٨٢ ، ١٨٣ مادة (قحف)

(٦) المصدر نفسه ٩/ ٨٢ مادة قرض.

٨. قَصَاصَة : قَصَاصَة الشَّعْر . مَاقَص مِنْهُ . وَقَصَاصُ الشَّعْر : مَنَقَطُهُ عَلَى الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ مَاقَصُ مِنَ الْمَلْبَسِ وَالشَّعْر .
والفعل متعد . قص الشعر والصوف والظفر يقصه قصا : قطعه (١).
٩. قَصَابَة : قَصَابَة الشَّجَر : مَا يَسَاقُطُ مِنْ أَطْرَافِ عِيدَانِهَا إِذَا قُضِبَ .
وقصابة الشيء : مَا اقْتَضِبَ مِنْهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ مَا سَقَطَ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُقْتَضَّةِ
وَالْقَضِيبِ : كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الْأَغْصَانِ يَقْضِبُ .
وَالْفَعْلُ مُتَعَدٌ قَضِبَهُ قَضِيبًا . انْقَطَعَ (٢) قَالَ الْأَعَشَى : (٣)
وَلَبِثَ مِزَابٌ حَوِيتْ فَاصْبَحَتْ نَسِيبِي وَآرَأَيْتُ قَضِيبَتْ عَقَالَهَا
١٠. قُطَافَة : مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعَبِّ إِذَا قُطِفَ كَالْجَرَامَةِ مِنَ الثَّمَرِ . وَمَا قُطِفَ مِنَ الشَّجَرِ .
وَفِي الْحَدِيثِ يَقْدِفُونَ فِيهِ مِنَ الْقُطَيْفِ وَفِي رَوَايَةٍ يَدْفِقُونَ الْقُطَيْفَ الْمَقْطُوفَ مِنَ
الثَّمَرِ فَعِلٌ بِمَعْنَى ائْتَمَعُوا وَالْفَعْلُ مُتَعَدٌ قُطِفَ الشَّيْءُ بِقُطْفِهِ : قُطِفَتْهُ (٤) .
١١. قَلَامَة : مَاقِطَعُ مِنَ الظُّفْرِ وَالْحَافِرِ وَالْعُودِ
وَكَذَلِكَ الْمَقْلُومَةُ عَنْ طَرَفِ الظُّفْرِ وَادُّدِ (٥)
لَمَّا اتَّيَمَّ وَفِيهِ نَحْوُ ثَمَلَةٍ قَبَسَ الْقَلَامَةَ بِمَا جَزَهُ الْعِلْمُ .
وَالْفَعْلُ مُتَعَدٌ قَلِمَ الظُّفْرَ وَالْحَافِرَ وَالْعُودَ يَقْلِمُهُ قَلَمًا قَطَعَهُ بِالْقَلَمِ (٦)
١٢. قَوَارَة : مَاقُورٌ مِنَ الثُّوبِ وَغَيْرِهِ . وَخَصَّ اللَّحْيَانِي بِهِ قَوَارَةُ الْأَدِيمِ وَكَذَلِكَ
مَاقَطَعَتٌ مِنَ جَوَانِبِ الشَّيْءِ الْمَقُورِ . وَكُلُّ شَيْءٍ قُطِعَتْ مِنْ وَسْطِهِ خَرْقًا
مُسْتَدِيرًا فَقَدْ قُورَتْهُ . وَمِنْهُ قَوَارَةُ الْقَمِيصِ وَالْجَنْبِ وَالْبَطِيخِ . وَفِي حَدِيثٍ
مَعَاوِيَةَ فِي فَنَائِهِ اعْتَرَى دَرَهْنَ غَيْرَ يَحْلِبِينَ فِي مِثْلِ قَوَارَةِ حَافِرِ الْبَعِيرِ أَيْ مَا اسْتَدَارَ
مِنْ بَاطِنِ حَافِرٍ .

(١) المصدر نفسه ٨ / ٣٤١ مادة (قص) .

(٢) لسان العرب ٢ / ١٧١ مادة (قصب) .

(٣) ديوانه ١٥٤

(٤) لسان العرب ١١ / ١٩٣ مادة (قطف) .

(٥) لم ألق على قاتنه .

(٦) لسان العرب ١٥ / ٣٩٢ مادة (قتم) .

- والفعل متعد قار الشيء قورا . قطع من وسطه حرقاً مستديراً (١)
١٣. نخالة : مابقي في المحل عما ينخل . حكاة ابو حنيفة : وكل ما نخل
فما يبقى فلم ينخل نخاله وكذلك ما نخل من الدقيق .
والفعل متعد . نخل الشيء ينخله نخلا : صفاه واختاره (٢)
١٤. نسالة : نال الطير . ماسقط من ريشها هو النسالة وكذلك نسل
الحلي اذا يبس وطار والفعل متعد نسل الطائر ريشه يسيل ويسل نسلا .
وقد ورد لارما ايضا في نحو . نسل ائول وريش الطائر وما سقط
منه نسيل ونسال (٣)
١٥. نشارة : ماسقط من الخشب المنشور (٤)
- والفعل متعد نشر الحشوة اشرها اذا قطعني بالشار (٥)
- ب. الدال على الكسر ؟ -
- ١ جذاذ : يقال لحجارة الذهب المكسرة ولقنات الذهب جداد وجداد
المقطع وقال الفراء في قوله (فجدداهم جدادا) (٦) فهو مثل الخطاء
والرفات (٧) اللث وقطع النصة الصغار
جذاذ . وما كسرت من الشيء :
- والفعل متعد جذذت الشيء كسرتة وقطعته (٨)
٢. حظام : حطام الشيء ما تحطم وكذلك ما تكسر من العيس والطحيم
التكسير والطحيم مابقي من نبات عام اول لبيسه وتحطمه . الازهرى

- (١) المصدر فف - ١٦ / ٤٤٣٥ ، ٤٤٣٦ مادة (قور)
(٢) المصدر نفسه ١٤ / ١٧٥ مادة (نخل)
(٣) لسان العرب ١٤ / ١٨٣ ، ١٨٤ مادة (نسل)
(٤) المصدر نفسه ٧ / ٦٤ مادة (نشر)
(٥) الصاح / ٣٨ ٨٢٩ مادة (نشر)
(٦) سورة الانبياء آية ٨٨
(٧) المفردات في غريب القرآن ص ٩٠
(٨) لسان العرب ٥ / ١١٠ ، ١١١ مادة (جذذ)

عن الأصمعي : اذا تكسر بيس البقل فهو حطام (١) وحطام الدنيا كل ما فيها من مال يفني ولا يبقى .

والفعل متعد . حطمه يحطمه حطماً اى كسره (٢)

٣. فتات : فتات الشيء . ماتكسر منه وماتقت . قال زهير (٣) .

كأن فتات العهن في كل منزل
فز لن به حب القنى لم يحطم
والعتيت الشيء المفتوت وقد علب على مافت من الخمر وفي التهذيب الا هم خصوا الخبز المفتوت بالعتيت (٤) .

والفعل متعد . فت الشيء يفته وفتا وفتته دقة وفتته كسره وقيل كسره بأصابعه (٥)

٩. 'فضاضة وفضاض فضاض الشيء وفضاضته ماتكسر منه قال النابغة (٦) .

نظير فضاضا بسها كل قبوس وشعها منهم فراش الحواص
وفضاض الشيء ما تفرق منه سلك كسرك اباد وفي الدعاء لا يتفضض الله فاك
اى لا يكسر اسنالك واعلم هذا الاساس كما يقال سقط فوه يعنون الأسنان
والفعل متعد . فضضت الشيء فضضه فضاضا فهو مفصوص وفصيصه
كسوته (٧) .

٥. 'كسار : كسار الحطب دقاغه . وما تكسر من الشيء .

(١) تهذيب اللغة ٤ / ٤٠١ مادة (حطم)

(٢) لسان العرب ١٥ / ٢٧ ، ٢٨ مادة (حطم)

(٣) شرح ديوانه ص ١٢

(٤) تهذيب اللغة ١٤ / ٢٥٦ مادة (فت)

(٥) لسان العرب ٢ / ٣٦٩ مادة (فتت)

(٦) رواية الديوان : ص ٦٢

ويتمها منهم فراش الحواص

نظير فضاضا بينهم كل مؤنس

(٧) لسان العرب ١٠ / ٧١ ، ٧٢ مادة (فضض)

- والفعل متعد . كسر الشيء يكسره كسرا (١)
٦. نُكَاتَتْ : ما انتكثت من الشيء .
والفعل متعد نكث السواك وغيره يكثه (٢) .
- ت. الدال على النحت :
١. بُرَايَة : اذا نحت وما وقع مما نحت فهو براية والبراية النحاتة وما بريت من العود والبراء النحاتة . قال ابو كبير المنلي (٣) .
ذهبت بشاشته واصبح واضحا
- حرق المفارق كالبراء الأكفل
والبراية كالبراء. قال ابن جني : همزة البراء من الياء لقولهم في ثانيه البراية وقد كان قياسه اذا كان اء مذكر ان يهمر في حالة ثانيه فيقال براءة الا تراهم ما جاءوا بواحد العطاء والعباء على مذكوره قالوا : عطاء وعاءة فهمزوا لما بنوا المذث على مذكوره .
وقد جاء نحو البراء والبراية
- والفعل متعد . برى العود والقلم والقدح وغيرها يبري برباً تحته (٤)
٢. بشارة : ما تقشره عن شجرة من شيء رقيق .
والفعل متعد . قشر الشيء يقشره ويفشره قشراً (٥)
٣. نُحِاتَة : ما نحت من الخشب . والحافر الحيت الذي ذهبت حروفه والنحيت الردي من كل شيء والفعل متعد ، نحت النجار الخشبة ونحوها ينحتها (٦) .
٤. نُجِجَارَة ما انتحيت من الخشب عند النجر .
والفعل نجر الخشبة ينجرها نجراً ، نحتها (٧) .

(١) المصدر نفسه ٦ / ٤٥٣ مادة (كسر)
(٢) المصدر نفسه ٣ / ١٨ ، ١٩ مادة (نكث)
(٣) شرح الثمار الهلالية ٣ / ١٠٨١
(٤) لسان العرب ١٨ / ٧٤ ، ٧٥ مادة (برى)
(٥) المصدر نفسه ٦ / ٤٠٤ مادة (مشر)
(٦) المصدر نفسه ٢ / ٤٠٣ مادة (نحت)
(٧) المصدر نفسه ٧ / ٤٥ ، ٤٦ مادة (نجر)

ث. الدال على المشط :

١. جُرَاشَةٌ : ماسقط من الشيء تجرشه وفي التهذيب : الجراشة : ما ينساقط
أثناء الجرش (١) والجريش المجروش كأنه قلع بعضه بعضا
فتفتت . وجراشة الرأس ماسقط منه إذا جرش بمشط والفعل متعد
حرشه يجرشه جرشا فهو مجروش وحريش (٢) .
٢. مُشَاطَةٌ : ماسقط من الشعر عند المشط .
والفعل متعد مشط شعره بمشطه مشطا رحله (٣)
٣. 'مُشَاقة' : ماطر وسقط عن المشق . والمشاقة من الكتان والقطن والشعر
ماخلص منه . ومشاقة هي المُشَاطَةُ وهي أيضا ما ينقطع من الأبريسم
والكتان عند تحليصه وتسريحه . والفعل متعد مشق الثوب مزقة (٤) .

ج . الدال على الكنسة - ز -

١. قُمَامَةٌ : كناسة . وقال اللحياني : قمامة البيت ما كسح منه فالقي
بعضه على بعض . ويقال ألقي قمامه ببتك على الطريق . أي كناسة بيتك .
وتقضم أي تنزع السمات في الكناسات . والقميم حطام الطيريه (٥) وما
جمعه الریح من أيسها
والفعل متعد . قم الشيء قما : كسه . وفي حديث عمر ، رضي الله عنه
انه قدم مكة فكان يطوف في سكرها فيمر بالقول فيقول : قموا
فناءكم (٦)
٢. 'كساحة' : كساحة البيت : ما كسح من التراب فالقي بعضه على
بعض والكساحة . الكناسة . وكذلك تراب مجموع كسح بالكسح .

(١) حاشية تهذيب اللغة ١٠ / ٢٢٨ مادة (جرش)

(٢) لسان العرب ٨ / ١٥٩ مادة (جرش)

(٣) المصدر نفسه ٩ / ٢٧٩ مادة (مشط)

(٤) المصدر نفسه ١٢ / ٢٢١ ، ٢٢٢ مادة (مشق)

(٥) الطيريه : ضرب في البلاد

(٦) لسان العرب ١٥ / ٣٩٤ مادة (قم)

والفعل متعد . كسح البيت والشر يكسحه كسحا : كسه (١)
 ٣. كَنَاسَة . قال اللحياني . كَنَاسَة البيت ما كسح منه من التراب وألقي
 بعضه على بعض والفعل متعد . كنس الموضع يكنسه كنسا . كسح
 القمامة عنه . (٤)

ح. الدال على النخل : -

١. قُطَاعَةٌ : ماسقط عن القطع . وما قطع من الخواري من (٣) النخالة
 والفعل متعد . قطع النخالة من الخواري : فصلهما مه (٤)
 ٢. نُخَالَةٌ : ماتنخل من الشيء ، وكذلك ماتنخل من الدقيق . وما بقي في المنخل
 مما ينخل به . والفعل متعد نخل الشيء ينخله نخلا : صفاه واحذره (٥)
 ٣. نُسَافَةٌ : ماسقط من الشيء نسفه . وحصى النخالي نه نسافة السويق .
 ويقال . اعرل النسافه وكل من «الصر»
 والفعل متعد . سرف الشيء وهو يسرف غريزة . وسرف الطعام يسرفه
 نسفا : اذا تنقص . (٦)

خ. الدال على بنية الاكل والشرب :

١. حَتَامَةٌ : ما بقي على المائدة من الطعام او سقط منه اذا اكل . وقيل :
 ما فضل من الطعام على الطبق الذي يؤكل عليه .
 والفعل لازم تحتم الرجل . اذا اكل شيئا حشا في فيه (٧)

(١) المصدر نفسه ٣ / ٤٠٦ مادة (كسح)

(٢) المصدر نفسه ٨ / ٨١ مادة (كنس)

(٣) الخواري : الخواري من الفقيق : ما يتقى من لباب التمر

(٤) لسان العرب ١٠ / ١٤١ مادة (قطع)

(٥) المصدر نفسه ١٤ / ١٧٥ مادة (نخل)

(٦) المصدر نفسه ١١ / ٢٤٠ ، ٢٤١ مادة (نسف)

(٧) لسان العرب ١٥ / ٣ مادة (حتم)

٢ حُسَافٌ وحُسَافَةٌ حُسَافٌ: بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَكُلَ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا قَلِيلٌ .
وحُسَافَةُ التَّمْرِ: بَقِيَّةُ قَشُورِهِ وَأَقْمَاعِهِ وَكَسَرَدُ خَشْدِهِ عَنِ اللَّحْيَانِي قَالَ الْبَيْهَقِيُّ:
حُسَافَةُ التَّمْرِ . وَهِيَ قَشُورُهُ وَرَدِّيَّةُ :

وحُسَافُ الْمَائِدَةِ مَا يَنْتَبِرُ فَيُوكَلُّ فَيُرْسَمِي فِيهِ الثَّوَابُ
الْجَوْهَرِيُّ : الحُسَافَةُ : مَا نَتَأَثَّرُ مِنَ التَّمْرِ الْقَاسِدِ (١)
وَالْفِعْلُ مَتَعَدٌ حَسَفَ التَّمْرُ يَحْسَهُ حَسًّا . نَقَاهُ مِنَ الْحُسَافَةِ (٢)
٣. شُفَافَةٌ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ فِي الْإِنَاءِ .

وَالْفِعْلُ مَتَعَدٌ شَفَّ الْمَاءُ يَشْفُهُ شَفًّا وَاشْتَفَى وَاسْتَشْفَى وَتَشَافَقَ كُلُّ ذَلِكَ
بِقَصِي شَرِبَهُ
وَيُقَالُ تَشَافَقَتِ مَائِي الْإِنَاءِ وَاسْتَشَفَّتْهُ : إِذَا شَرِبْتَ جَمِيعَ مَا فِيهِ
وَلَمْ تَبْقَ مِمَّا فِيهِ .

أَبْنُ الْأَعْرَابِيِّ : شَرِبْتُ مَائِي الْإِنَاءِ تَشْرِبُهُ تَشْرِبًا عَلَى مَا فِيهِ (٣)
٤. 'صَبَابَةٌ' شَيْءٌ مِمَّا وَاسَتْ وَاسَرَهَا سَتَى فِي الْإِنَاءِ وَالسَّقَاءِ قَالَ الْأَخْطَلُ
فِي الصَّبَابَةِ (٤) /

حَادَ الْقَتْلُ بِهِ بَدَأَتْ صَبَابَةٌ حَمْرَاءُ مِثْلَ سَخِينَةِ الْإِوْدَادِ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ الْبَسِيرَةُ نَفِي فِي الْإِنَاءِ مِنَ الشَّرَابِ فَإِذَا
شَرِبَهَا الرَّحْلُ قَالَ تَصَابَتْهَا . فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِ
الشَّاعِرِ : (٥)

وَلَيْلٌ هَدَيْتَ بِهِ فَتِيئَةً سَقَوْا بِصَابِ الْكَرَى الْأَعْيِدُ
قَالَ : قَدْ يَجُوزُ أَنَّهُ بِصَابَةِ الْكَرَى فَحَذَفَ الْمَاءَ .
وَالْفِعْلُ مَتَعَدٌ : صَبَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ صَبَا (٦) .

(١) تصحيح ١ / ١٣٤٤ مادة (ح-ف)

(٢) لسان العرب ١٠ / ٣٩١ مادة (ح-ف)

(٣) انصدر سبق ٨٣ / ١١ مادة (ش-ف)

(٤) ليس في ديوانه

(٥) لم أبق على ذلك

(٦) لسان العرب ٢ / ٤٤٢ مادة (ص-ب)

٥. قُداحةٌ وقديح : بقية تبقى في القدر من المرق وفي الركزة من الشراب .
 قدر مايقدم مرة واحدة اى يغرف (١)
 والقديح : مايبقى في اسفل القدر فيغرف بجهد وفي حديث ام ررع :
 تقدم قدرا وتنصب اخرى اى تغرف . يقال قدح القدر اذا عرف
 ما فيها .
 والفعل متعد . قدح مافي اسفل القدر يقدمه قدحا فهو مقدوح وقديح
 اذا غرغه بجهد (٢) .
٦. قُرارةٌ : مايبقى من المرق اليابس في القدر والصبان يتقرو . اذا اخذوا
 ذلك واكلوه (٣) والقراءة مايبقى في القدر بعد العرف منها
 والفعل متعد : قر القدر يقرها قرا . هرع ما فيها من انصبيح (٤)
 ٧. قُرامة : مايبقى من الحبر ملتقا بالنور (٥)
 والقراءة من الحبر ما تنشر منه وكل ما نشرته عن الحبر فهو القورمة .
 والفعل متعد قرم الشيء قرما قرشه (٦)
٨. قُشامٌ وقشامة : القشام : مايبقى من كسور الحز وغيره على المائدة (٧)
 والقشامة . ردى الثمر عن ابي حبيبة . والقشام والقشامة : ما وقع على
 المائدة ونحوها مما لا خير فيه او مايبقى فيها من ذلك
 وعن ابن الاعرابي : القشامة . ما بقي من الطعام على الحوان
 والفعل متعد . قشمت الطعام قشماً اذا تفتت الردى منه (٨)

-
- (١) معجم بقية الاشياء ص ١٣٤
 (٢) لسان العرب ٤ / ٣٩٠ مادة (قدح)
 (٣) معجم بقية الاشياء ص ١٣٧
 (٤) لسان العرب ٦ / ٣٩٠ مادة (قرر)
 (٥) معجم بقية الاشياء ص ١٣٧
 (٦) لسان العرب ١٥ / ٣٧٣ مادة (قرم)
 (٧) معجم بقية الاشياء ص ١٣٨
 (٨) لسان العرب ١٥ / ٣٨٥ مادة (قشم)

- ٩ كُدَادَةٌ : قال الأصمعي : ما يبقى في أسفل القدر (١) .
 وقال الجوهري : ما يبقى في أسفل القدر من المرق (٢) .
 وقال الأزهري : إذا لصق الطيخ بأسفل البرمة فكذلك بالاصابع . فهي الكدادة (٣) .
- والكدادة : ثقل السم . ونقيت من الكلاء كدادة وهو الشيء القليل والفعل متعد كد الشيء يكده وأكده : نزعته بيده . يكون ذلك في الخامد والسائل (٤) .
- ١٠ كُدَامَةٌ : بقية كل شيء أكل . والعرب تقول : بقي من مرعانا كُدَامَةٌ أي بقية تكلمها المال باستائها ولا تشبع منها .
 والفعل متعد : كدمه يكدمه ويكدمه كلما (٥)
- ١١ لُعَاعَةٌ . ما نسي في السقاء ويقال وفي الأمان لُعَاعَةٌ : أي حرة من الشراب . قال اللحياني بقي في الأمان لُعَاعَةٌ . أي قليل (٦)
- ١٢ لُعَاقٌ : ما بقي في فمك من طعام لعفته .
 والفعل متعد : لعق الشيء يلعقه . لعمرك (٧)
- ٥ مَادَلٌ عَلَى اللَّبِّ وَالصَّفْوَةِ : -
- ١ خلاصة . خلاصة السم : ما خلص منه لاهم إذا طبخوا الزبد ليتخفوه سما طرحوا منه شيئاً من سويق وتمر فإذا جاد وخلص من الثقل فذلك السمن .
 والفعل لازم : خلص السمن من الثقل (٨)

-
- (١) معجم بقية الأشياء ص ١٤١
 (٢) الصحاح ١/ ٢٧ مادة (كد)
 (٣) تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥ مادة (كد)
 (٤) لسان العرب ٤/ ٣٨٢ مادة (كد)
 (٥) معجم بقية الأشياء ص ١٤١
 (٦) المصدر نفسه ص ١٤٤
 (٧) لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ مادة (لعق)
 (٨) المصدر نفسه / ٤٣٩٣ ٢٩٤ مادة (خلص)

٢ باب : لباب كل شيء خالصه وحياره . وقد علب على ما يؤكل داخله ويرمي خارجه من الثمر .

وشبه لباب خالص ان جي وهو لباب فومه وهل هم ذاب قومهم . وهي لباب قومها . قال جرير (١)

تلتزى فوق متبها قرونا على شر واسة لباب

والحسب اللباب : الخالص ومنه سميت المراة لانة وفي الحديث انام من مذبح عياب سلفها ولباب شرفها .

واللباب طعين مرقق .

وَلَبَّ الْحُبَّ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ (٢)

٣ مصاص : خالص كل شيء والمصاص والمصاصة ما تمصصت منه .

والفعل متعد مصصت الرمان اهـ (٣)

٤ نقاوة : افضل ما انتقيت من الشيء .

الخوهرى نقاوة الشيء خياره . وكذلك نقاية الصم فيهما كانه نبي على ضده وهو العبة لان فعلة ناتي كثير فلما حفظ من فضله الشيء (٤)

وقال ابو رباد : النقاوة الردى والنقاوة الحيد

والفعل متعد . انتقيت الشيء اذا احبب خياره (٥) .

٥ تنقيع . ونقاعه : التنقيع : المحض من اللبن يبرد . قال ابن بري شاهده

قول الشاعر (٦) .

اطوف ما أطوف ثم اوى إلى امي ويكمني التنقيع
والتنقيع شيء ينقع فيه الزبيب وغيره ثم يصفى ماؤه ويشرب وكذلك

(١) شرح ديوانه ص ٨٢

(٢) لسان العرب ٢ / ٢٢٥ مادة (لبب)

(٣) لسان العرب : ٢٥٩ / ٨ مادة (مصص)

(٤) الصحاح ٦ / ٢٥١٤ مادة (نقا)

(٥) لسان العرب ٢٠ / ٢١٢ مادة (نقا)

(٦) لم اتفق مع قائله

هو شراب يتخذ من زبيب يتقع في الماء من غير طح . وقيل في السكر انه ينقع الزبيب

والنقاعة ما انتعت من ذلك . قال الشاعر (١)

به من نصاح الشول رذع كانه نقاعه هاء ناء الصنوبر
والفعل متعد . تقع الشيء في الماء وغيره يقع به نقعاً فهو تقع (٢)
ما يدل على معان اخرى :-

١ حكاكته وحككك حكاكة ماتحكك بين حجرين اذا حك احدهما
الآخر الدوء وغيره وقال اللحياني الحكاكة ماتحكك بين حجرين
ثم اكتحل به من رمد .

وقال ابن درب : حككك ماضٍ . سي . على شيء . فحرجت منه حكاكة (٣)
وقال الجوهري : الحكاكة ما غطت على الشيء . عد الحك (٤)
والفعل متعد . حكت الشيء بده وغيرها بكذا حكا (٥) .

٢ 'حلاقة' و'ايب' و'حلاق' : حلاقة المعري : ما حلق من شعره . وكذلك
منه يكون الحلاق في الناس . انحر
والحلق شعر المحبوس

والفعل متعد . حلق معزاد . اذا اخذ شعرها وجز اضافه ، وهي معزة
محلوقة وحليقة (٦) .

٣ 'حشاشة' : روح القلب ورمق حياة النفس . قال : (٧)

(١) لا اقف على قائله

(٢) لسان العرب ١٠ / ٢٢٩ مادة و ش

(٣) حمزة مادة ٢٢ / ١ مدق (حكك)

(٤) الصريح ١٠ / ٨٠ مادة (حكك)

(٥) لسان العرب ١٢ / ٢٩٥ مادة (حكك)

(٦) لسان العرب ١١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ مادة (حلق)

(٧) لم اقف على قائله

وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمذكرك اطراف الحطوب. ولال
وكل بقة حشاشة والحشاش والحشاشة : بقية الروح في المربص. ومنه
حديث زمزم فانفلكت البقرة من جاررها بحشاشة نفسها اي الرمق بقية
الحياة والروح .

الازهرى (٣) الحشاشة : رمق بقية من حياة قال المزدقي (١)
اذا سمعت وطء الركاب تنفست حشاشتها في غير لحم ولا دم
والفعل لارم : حش الولد في بطن امه : حوز به وقت الولادة
فيس في البطن . وحش ولد في رحمها اي يس والقت (٣)

٤. 'خباسة : الغنيمة . قال عمرو بن جويص او امرؤ القيس (٢)
فلم ار مثلاً خباسة واجد ونهنت نفسي بعد ماكدت أفعله
اي اخذته وغنمه . الاصمعي : الخباسة ما نحست من شيء
اخذته وغنمه . ومنه يقال . رجل خبأس اي غنام

والخباسة الظلامة . والاحتباس . الصلح . حسه ماله واختره اياه .
والفعل متعد . حس الشيء يحسه حساً . أخذه وغنمه (٥) .

٥. 'خصاصه . ما يبقى في الكرم بعد قطاه العنقيد الصغير هها واخر
هنا . وكذلك الفص من الكرم اذا لم يرو وخرج منه الحب متزقاً
ضعيفاً . (٦) .

٦. خلالة : طلب الرطب خلال السعف بعد أنقضاء الصرم . وقال أبو
حنيفة : هي ما يبقى في اصول السعف من التمر الذي يتثر .

(١) تهذيب اللغة ٣/٢٩٢ مادة (حش)

(٢) ليس في ديوانه

(٣) لسان العرب ٨/١٧٢ مادة (حشش)

(٤) ملحق بالشعر المنسوب إلى امرئ القيس ٤٤٠ يرد في اصول الديوان المخطوطة ص ٧٢

(٥) لسان العرب ٧/٣٦٢-٣٦٣ مادة (خيس)

(٦) المصدر نفسه ٨/٢٩١-٢٩٠ مادة (خصص)

- والفعل متعد . تخلل الرطب : طلب خلال السعف (١)
٧. خراطة . قال ابو اخيم : خرطت العقود خرطاً . اذا احتذبت حبه بجميع اصابعك . وما سقط منه فهو الخراطة .
والفعل متعد . خرج الرجل العقود . (٢)
٨. خُشِرَ وخُشِرَةٌ . نردىء من كل شيء . وخصر اللحياني به ردىء المتاع .
والخشارة من الشعر ما لا لب له . وخشارة الناس سفلتهم . وفي الحديث : اذا ذهب الخيار وبقيت خشارة كخشارة الشعر لا يبالي بهم الله بآله . هي الردىء من كل شيء . وفلا من الخشارة . إذا كان دوناً قال الخطيئة (٣)

وباح بنيه بعضهم خشارة ونعت لديدان العلاء بمالك
يقول : اشترت لقومك الشرف بأحوالك

- والفعل متعد خشرت الشيء . إذا اردته فهو محشور .
وخشرت الشيء أحشره خشراً . إذا نصبت به خشارته (٤)
٩. دُقاقه ودُقاق . ما أندق من الشيء وهو الراب انليس الذي كسحته الريح من الارض .

والدقاق: فئات كل شيء . والدقيق: الطحين وكذلك الشيء لا غلط فيه .
والفعل متعد . دق الشيء يدقه . اذا اظهره (٥)

١٠. رُذال ورُذالته ورذيل ورذيل : الرذيل : الدون من الناس وقيل : الدون في مظهره وحالاته وقيل الدون : الخسيس . وقيل : هو الردىء من كل شيء ورذيل : وسخ ودىء ..

(١) لسان العرب ٢٢٦/١٣ مادة (خلل)

(٢) المصدر نفسه ٩ / ١٥١ مادة (خرط)

(٣) رواية الديوان ص ٣٠ وناع بيه بعضهم خشارة ونعت لديدان العلاء بمالك

(٤) لسان العرب ٣٢٢:٣٢١/٥ مادة (خشر)

(٥) المصدر نفسه ١١ / ٣٨٩ ٣٩٠ مادة (دق)

١١. رُدَّال ورُدَّالَه : ما أُنْقِي جِده وبقي رديَه . ورُدَّالَه كل شيء أَرُدَّوه
والفعل متعد . ردله يرذله رذلاً . جعله كذلك (١)

١٢. سُقَطَته : ما سقط من الشيء .

والفعل لازم ، يسقط سقوطاً : وقع (٢)

١٣. طَلَامَة - وظليم وظليمة . طلامَة وظليمة : ما تظلمه عند انصحاء
والظلم والظليمة اللذان يشرب منه قبل أن يروب . ويخرج
زبدَة . قال (٣)

وقائلة ظلمت بكم سقاني وهل يخفى على العكد العظيم
وفي التهذيب العرب تقول : ظلم فلان سقاءه . اذا سقاء قبل أن
يخرج زبدَة (٤) والفعل متعد . ظلمت سقاني . سقيته زياد قبل
أن يروب (٥)

١٤ - عُشَّافَة : ما ينقى في أصول السعف من التمر

واغفل متعد . تعثر لثقله : أحد عشافه . (٦)

١٥ - عَصَافَة ما كان على ساق الزرع من الورق الذي يبس فينتش وتقبل .

هو ورقة من غير أن يعين يبس ولا غيره . وقيل : ورقة وما لا يركل .
وقيل الثبن وقيل : هو ما على حب الحنطة ونحوها من قشور الثبن . وقيل :
ما سقط من السنبل كالثبن ونحوه .

والفعل متعد . عصفت الزرع نعصمه . أي جرزنا ورقة الذي يميل
في أسفله (٧)

(١) المصدر نفسه ٢٩٨/١٣ مادة (ردل)

(٢) المصدر نفسه ١٩٠٤/١٨٩/٩ مادة (سقط)

(٣) لم ألتف على قائله

(٤) التهذيب الثبة ٢٨٣/١٤ مادة (ظلم)

(٥) لسان العرب ٢٦٨/١٥ مادة (ظلم)

(٦) المصدر نفسه ١٥٨/١٧ مادة (عشن)

(٧)

١٦ - عَسَالَة: عسالة الثوب: ماخرج منه بالفسل . وعساله كل شيء مأوذ الذي يغسل به.

والعسالة ماغسلت به الشيء

والفعل متعد عسلت به الشيء (١)

١٧ فضاله وفصلة ما فصل من الشيء.

والفضيلة: السرجة الرفيعة في الفضل وصد النقيصة

والفعل لازم. فضل فلان عن غيره اذا غلب بالفضل عليهم (٢)

١٨ - مُصَاعَة: ماصع وكذبت ماينقى في النعم من احمر ماصعته

والفعل متعد مصع الطعام بمصعه مصعاً (٣)

١٩ - مُشَاش: أرض زحوذ لا تناع ان تكون حجارة حبيبية فيها ماء اسماء

وفوقها زبل بحجر الشص عن الماء وتفتح المشاشة الماء ان يشرب

في الأرض نكلما استقيت منها دلو حيث أخرى .

وابن شميل المشاشة حوض كدري . وفي الأرض مسك مسكة

كذابه . رمسه حجارة غليظة . ومسكة ايها . وإنما الارض

طرائق مكل طريقة مسكة والمشاشة هي الطريقة التي هي حجارة

خوارة وتراب . وأما مشاشة الركبة تجلبها الذي فيه نطها وهو

حجر يهي من الماء أي ترشح فهي كمشاشة العظام تتحلب أبداً .

يقال . وان مشاش جبلها ليتحلب اي يرشح ماء .

الجوهري: المشاش . أرض ليه . قال الرازي :

رأسي العروق في المشاش البجياج

ويقال : فلان لير المشاش . اذا كان طيب البخرة . عميناً من الطمع (٤)

(١) المصدر نفسه ٨٠٧/١٤ مادة (غسل)

(٢) المصدر نفسه ٩/١٤ - ١٠٠ مادة (فضل)

(٣) المصدر نفسه ٣٣٤/١٠ مادة (مصع)

(٤) الصحاح ٣/ ١٠٢٠ : (مشش)

وفلان طيب المشاش اي كريم النفس . وقول أبي ذؤيب يصف
فرساً (١)

يعدو به نهش المشاش كأنه صدح سليم مرجعه لا يطلع
يعني انه خفيف النفس والعظام أو كنى به عن القوائم .
والفعل متعد . مشت المشاش . اي قصصته ممضوغاً (٢)

٢٠ - نُفَايَة : نُفَايَة الشئ : بقيته وأرذؤه . وكللك نفاوته . وخص ابن
الأعرابي به ردىء الطعام .

والنفاية : المنفي القليل ، مثل البراية والنخالة .

والنفاية : مانقيته من الشئ لرداعته

والفعل متعد يقارن بعبث الشعر ، فيه بعباً وبعباية إذا رددته (٣)

يلاحظ في الأمثلة التي أوردناها أنها مأخوذة من أفعال متعدية وهي تعيد

معنى يشبه معنى اسم المفعول فهي نتيجة لوفوح الفعل على المفعول .

غير أنها تحل محل اسم المفعول نتيجة غير مقصودة (و) (نشارة) مثلاً

ليست هي النتيجة المقصودة من فعل السر . وإنما هي نتيجة لازمة .

بينما الخشب المنشور . أي الذي وقع عليه الفعل هو المقصود من

إجراء الفعل أصلاً ، وليست البقايا بالضرورة مما يرفض وينبذ دائماً (٤)

ف (سحالة) مثلاً إذا كان المسحول ذهباً أو فضة فلا يمكن عدها

غير ذات قيمة لتفاستها . ولكن تكون غير ذات قيمة في مثل (الجرامة)

وهو الثمر المجروم .

فال المادة التي يقع عليها الفعل هي التي تعين كون البقية حسنة أو رديئة

(١) شرح اشعار الهذليين ٣٧/١

(٢) لسان العرب ٢٤٠: ٢٣٩/٨ مادة (نشش)

(٣) المصدر نفسه ٢١١/٢٠ مادة (نقى)

(٤) انظر ادب الكاتب ص ٤٧٠

ومثل ذلك أيضاً (الحرارة) وهي اجر الحرارة. ومنه أيضاً (المضاعة) وهو من مضغ . وكذلك ما يبقى في الفم من آخر ما مضته . ففي هذا المثال نلاحظ ان المعنى الاول وهو (ما مضغ) يعني مطلق المفعول اما المعنى الثاني وهو (ما يبقى في الفم من آخر ما مضته) فقد لوحظ فيه معنى بقية المضغ . ونستطيع من تبادل (فعال وفعل) ان نحصل الى ان العربية في طور من اطوارها كانت تستعمل كلا من (فعال وفعل) لاداء معنى اسم المفعول فتعاقب بينهما كما رأينا في الامثلة طلامة وطليمة (وكلاهما بمعنى ما تظلمه) (١) و(ردال ورداله ورديل) (٢) وسالة ونسيل (٣) غير ان الصهتين قد نزعتا الى التباين في طور آخر لعيد (فعل) معنى (المفعول) المراد من الحدث او الفعل (٤) أما فعال فاستعمل للدلالة على اسم المفعول غير المقصود من الفعل والذي كان لازمة من لوازمه . كما يبدو ان ذلك كان يول الامر مع افعال مثل (كنس) البيت . فالمفعول المقصود هنا هو اليب غير ان ناتج فعل الكس هو (الكناسة) اي ما كسح منه من التراب او القمامة (٥) وبعد ان استفراستعمال فعال للدلالة على نحو ما ذكرنا امتد الى افعال اخرى لا يند على فاج غير مقصود ، وانما ليستفاد منها معنى البقية عموماً دون ان يكون في ذلك اقلال من شأن هذه البقية بل انها تكون احياناً من حياره . ومن ذلك مثلاً (خلاصة) السمن : التي تدل على ما خلص منه لانهم اذا طبخوا الزبد ليتخذوه سمناً طرحوا فيه شيئاً من سويق ونمر فاذا جاد وخلص من الثقل فنلك السمن هو الخلاصة (٦) (نقاية) و(نقاوة) التي تدل على افضل ما ينتهي من الشيء (٧) كما قال الجوهري

(١) انظر ١٣/د

(٢) انظر ١٠/د

(٣) انظر ١١/أ

(٤) ومنه: قنيل وجريح واسير وطريح ومليح (متب) وقنيت (مبعض) وخنين (مقطع العرق) وصرع وعقير ولهذا جملة بعضهم مقبلاً فيما ليس له قبيل بمعنى فاعل، فيقال: عليه حديد وشهيد (مضوم) تعريف الاسماء ص ٩١

(٥) انظر ج/١

(٦) انظر د/١

(٧) د/٤

فيها بما اشرنا اليه من قبل (١) كما ان صوع فعال لم يعد مقصوراً على الافعال المتعدية وانما امتد ايضاً الى افعال لازمة عثرنا منها على فعلين هما (سقط سقاطه) وفضل فضالة (٢) ونلاحظ ان الفعل الأخير اي فضل - ياتي منه ايضاً (فعليل) غير أنه في معنى اسم الفاعل للزوم فعله ، اي فضيل بمعنى قاضل .

مادل على الفразات البدن

١. بزاق وبصاق لغتان
- والفعل لازم بزق يزق نزقا وبصق يصق بصقاً (٣)
٢. ذنان ودين : المخاط الرقيق الذي يسيل من الانف . وقيل هو مخاط وقيل هو الماء الرقيق الذي يسيل من الانف والفعل لازم . ذن أنه ينث اذا سلك (٤).
٣. رصاب الريق وهو ما يرضه الانسان من ربه كأنه يمتصه وقيل الرصاب الريق ~~الريق~~ وقيل هو تقطع الريق في القم كثره ماء الانسان (٥)
٤. لعاب : ما سال من القم لعب - يفتح العين - الرجل سال لعابه .
- وخص الجوهري به الصبي فقال . لعب الصبي . اذا سال لعابه (٦) قال ليبي (٧)
- لعت على اكتافهم وحجورهم وليداً وسموني لييداً وعاصماً وثغر ملعوب اي ذو لعاب .

(١) انظر د/

(٢) انظر د/

(٣) لسان العرب ٣٠٢/١١ مادة (يرق وبصق)

(٤) المصدر نفسه ٣٢/١٧ مادة (دين)

(٥) المصدر نفسه ٤٠٤/١٣ مادة (رصب) وانظر ديوان العرب ٢٣٨/١

(٦) الصحاح ٢٢٠/١ مادة (لعب)

(٧) رواية الديوان : لعت على اكتافهم وحجورهم وليداً وسموني لييداً وعاصماً

ولعاب الحية والجراد سمهما . ولعاب التحل ما يعسله وهو العسل .

والفعل لازم . لعب الرجل سال لعبه (١)

٥ . مخاط : ما يسيل من الأنف والمخاط من الأنف كاللعاب من القم .

والفعل متعد . محطت الصبي محطاً . وقد مخطه من انقه اي رمى به (٢)

٦ . نخاع : ما تفلّه الإنسان

لم يرد فعل مجرد منه . ولوارد تنخع . تنخع الرجل رمى بنخاعته (٣)

٧ . نخامة : ما يلقيه الرجل من خراشي صدره . وكذلك ما يخرج من الحيشوم

عند التنخم والفعل لازم . نخم الرجل نخماً (٤)

ان بين معاني هذه المجموعة ومعاني بقية الاشياء صلة واضحة عبر اننا

نلاحظ ان اغلب الأفعال التي اخذت منها هذه الاسماء لازمة فهي

تمثالة مفعول لازم عن الفعل نفسه اي ان محاطاً وبصاقاً مثلاً كان

ينظر اليه على المصدر المفعول الناتج عن فعل المحدد والصق وما من ريب

ان العرب نظروا في هذه الافرازات على انها بقايا وفضلات تخرج

من البدن وليست بذات قيمة لما هو الشأن في الامثلة التي اوردناها .

ولهذا جعلوا اسماءها على رتبة (فعال) التي علب عليها معنى البقية .

ويؤيد هذا انه لا يشترك (فعل فعال) في هذا المعنى اد لافائدة من هذه

البقايا حتى يأتي منها صبع على وزن (فعليل) ولكن شد (ذنان وذنين)

مادل على الصوت

١ . ازاز وازيز : للقدر عند غليانه .

والفعل لازم : ازز القدر توز وتترازا وازيز وارازا، اذا اشتد غليانها .

وقيل : هو غليان ليس بالشديد (٥)

(١) لسان العرب ٢/٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨ مادة (لعب)

(٢) لسان العرب ٩/٣٤ مادة (مخط)

(٣) المصدر نفسه ١٠/٢٢٦ مادة (نخع)

(٤) المصدر نفسه ١٦/٤٩ مادة (نخم)

(٥) المصدر نفسه ٧/١٧ مادة (ازز)

٢. يغام : صوت الظبية .
والفعل لازم . نعت الظبية وتبغم بغاما . صاحت الى ولدها بأرصم ما
يكون من صوتها (١)
٣. بكاء : يقصر ويمد . قال القراء وغيره . اذا مددت أردت الصوت الذي
يكون مع البكاء . واذا قصرت أردت الدموع وحروجه . قالت الحنساء
في البكاء الممدود ثرثي اخلاها (٢)
- إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا
والفعل لازم ومتعد . بكى يبكيه بكاء . وبكى عليه بمعنى (٣)
٤. ثغاء : صوت الشاء والمهر وما شاكلها . وفي المحكم الثغاء : صوت
العجم والطاء عند الولادة وغيرها والفعل لازم . ثغا يثغو وثغت ثغو
ثغاء : اي صاحت (٤)
٥. ثواج : صوت البقرة :
والفعل لازم . ثاجت الثور ثاج وثورج ثوحاً . صوت (٥)
٦. جوار : رفع الصوت مع نصرع واستعانة
وفي الحديث : كاني انظر الى موسى له جوار الى ربه بالثلبية .
الجوهري : الجوار مثل الخوار . جار الثور والبقرة يحار حوار .
صاحا (٦)
- والفعل لازم . جار بالدعاء : اذا رفع صوته (٧)

-
- (١) المصدر نفسه ٣١٧/١٤ مادة (بغم)
(٢) ديوان الحنساء ص ١٢٤
(٣) لسان العرب ٨٨/١٨ مادة (بكى)
(٤) المصدر نفسه ١٢٢/١٨ مادة (ثغا)
(٥) المصدر نفسه ٤٥/٣ مادة (ثورج)
(٦) تهذيب اللغة ١٧٧/١١ مادة (جار)
(٧) لسان العرب ٨١/٥ مادة (جار)

٧- خوار : صوت الثور وما اشد من صوت البقرة والعجل
وقال ابن سيده . الخوار . من أصوات البقرة والغنم والظباء والحمام (١)
والفعل لازم . خار يخور خوارا : صاح (٢) . ومنه قوله تعالى (فأخرج
لهم عجلا جسدا له خوار) (٣)

٨- رُعاق : صوت يسمع من قنب الدابة .
وفي التهذيب : الرعيق والرعاقي والوعيق والوعاقي . الصوت الذي
يسمع من بطن الناقة قال الاصمعي : وهو صوت جردانه . إذا تقلقل
في قنبيه (٤) الليث : الرعاق صوت يسمع من قنب الدابة . والصواب
ما قاله ابن الاعرابي . وقال ابن بري : الرعيق والرعاقي والوعيق والوعاقي
بمعنى . عن ابن الاعرابي . وهو صوت البطن من الحجر وجردان
الفرس . وقال ابن خالويه :

الرعاقي : صوت بطن الفرس إذا جرى .
والفعل لازم . رعن برعن رعاقاً (٥)

٩ - رُقاء : صوت الديك والطائر والمكاء . وكذلك الصبي إذا اشتد بكاءه
والفعل لازم . رقا الديك والطائر والمكأ ويحوها يزقو ويزقي زقوا وزقاء .
صاح (٦)

١٠ - سُحال وسحيل : الصوت الذي يلور في صدر الحمار .
والفعل لازم . سحل البغل والحمار يسحل ويسحل سحلا وسحالا :
نهي (٧)

-
- (١) المتخصص ٤١٢/٢
(٢) لسان العرب ٤٥/٥ مادة (خوار)
(٣) سورة طه رقم الآية ٨٨
(٤) تهذيب اللغة ٢٣٧/١ مادة (وعق)
(٥) لسان العرب: ٤٠٨/١١٠ مادة (حق)
(٦) المصدر نفسه ٧٦/١٩ مادة (رقا)
(٧) المصدر نفسه ٣٢٠/١٣ مادة (سحل) وانظر اصلاح المنطق ج ١٠٨

١١ - صُراخ وصريخ . الصراخ . الصوت الشديد ما كان .
والصريخ المستعيث . وفي المثل : عبد صريخه امه . أي ناصره أذل
منه وأضعف .

والصراخ صوت استغاثتهم والصريخ المغيث .
والفعل لازم . صرخ فلان يصرخ صراخاً . إذا استغاث فقال يا عوناء .
واصرختاه والصريخ يكون فعلاً بمعنى مفعول مثل يدير بمعنى مثلر
وسميح بمعنى مسمع (١)

١٢ - صُفَاع : صوت الديك .
والفعل لازم . صفع الديك يصقع صقيعاً وصفاعاً أي صاح (٢)

١٣ - صُباخ . صوت الثعلب وقال ذو الرمة (٣)
مباريت يجلو سمع عتار ركها من الصوت إلا من صباخ الثعلب
وضمع صبحاً وصباحاً : نبح والصباح الصهيل .
وضبحت الخيل في عدود . أسمعت من أنفاسها صوتاً ليس بصهيل
ولا حمدة . وقبل نضج ، وهو صوت أنفاسها إذا عدوت قال
عنزة :-

والخيل تعلم حين تصدح في حياض الموت صبحاً (٤)

١٤ - صُفَاء : صوت الذئب والنور والثعلب .
والفعل لازم . صفا الذئب والنور والثعلب يصفون صفواً وصفاء :
صوت وصاح . وكذلك الكلب والحية ، ثم كثر حتى قيل
للإنسان إذا ضرب فاستغاث (٥)

(١) المصدر نفسه ٣٤٣/٤ مادة (صرح)

(٢) ديوانه ص ٢٠١

(٣) ديوانه ص ٢٢٢

(٤) لسان العرب ٣٥٥/٣ مادة (ضبح)

(٥) لسان العرب : ٢٢٠/١٩ مادة (صفعا)

١٥ - عَوَاء: قال ابن الأثير : صوت البع . وكأنه بالدث والكلب
أخص .

والفعل لازم . عوى الكلب والدث يعوى عيا وغواء :
لوى خطمه

ثم صوت . وقيل : مد صوته ولم ينصح (١)

١٦ - مَكَاء: صغير بالقم .

والفعل لازم . مكا الانسان يمكو مكوأ ومكأ : صفر بفيه .

قال بعضهم : هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يدخلها في

فمه ثم بصفر فيها (٢) وفي التنزيل العزيز . (وما كان

صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية) (٣)

١٧ - مَوَاء: صوت المرة .

قال اللحياني : هرة مؤوء وصوتها المواء .

والفعل لازم . مآءت المرة نموء إذا صاحت (٤)

١٨ - نُبَاح ونَبِيح: صوت الكلب .

والفعل لازم . ببح الكلب يبيع نبيحاً وباحاً . والنباح صوت

الاسود ينبح نباح الجرو (٥)

١٩ - نُعَاب ونُعَيْب: صوت الغراب .

والفعل لازم . نعب الغراب ينعب وينعب نعماً ونعياً ونعاباً . صاح

وصوت . وقيل مد عنقه وحرك رأسه في صياحه . (٦)

(١) المصدر نفسه ٢٤٢/١١ مادة (عوى)

(٢) المصدر نفسه ١٥٨/٢٠ مادة (مكا)

(٣) سورة طه رقم الآية ٨٨

(٤) لسان العرب ١٥٥/١ مادة (موا)

(٥) المصدر نفسه ٤٤٩/٣ مادة (نبح) وانظر اصلاح المنظر ١٠٩

(٦) المصدر نفسه ٢١٦/٢ مادة (نعب)

٢٠- نُعَاقٌ وَنُهَيْقٌ :

نَعَقَ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ يَنْعَقُ نَعَقًا وَنُعَاقًا وَنُهَيْقًا. صَاحَ بِهَا وَزَجَرَهَا.

يَكُونُ ذَلِكَ فِي ثَفْصَانٍ وَالْمَعَزِ (١)

٢١- نُهَاقٌ وَنُهَيْقٌ: صَوْتُ الْحِمَارِ. فَإِذَا كَرَّرَ نُهَيْقَهُ وَاشْتَدَّ قَبِيلٌ: أَخَذَهُ النُّهَاقُ.

وَالْعَمَلُ لَازِمٌ. نَهَقَ الْحِمَارُ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ نَهَقًا وَنُهَيْقًا وَنُهَاقًا: صَوْتُ (٢)

٢١- هَتَفٌ. الصَّوْتُ الْجَافُ الْعَالِي. وَقِيلَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ.

وَالْعَمَلُ لَازِمٌ. هَتَفَ بِهِ هَتَافًا. صَاحَ بِهِ (٣)

٢٢- يِعَارٌ: صَوْتُ الْغَنَمِ. وَقِيلَ صَوْتُ الْمَعَزَى. وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ مِنْ أَصْوَاتِ

الشَّاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (٤)

وَأَمَّا اشجعُ الحنثي فَوَلَّوْا ثُبُوسًا نَالِشَطِي لَهَا يِعَارُ

وَالْعَمَلُ لَازِمٌ. يِعَارَتِ الْمَعَزُ يِعَارُ يِعَارُ: صَاحَتْ (٥)

تَكُونُ النَّتِيجَةُ هِيَ كَامَةً فِي وَقُوعِ الْفِعْلِ نَتِيسَ

فَ(النُّهَاقُ وَالنُّهَيْقُ) هُوَ نَتِيجَةُ أَحْدَاثِ الْقَبِيلِ (نَهَقَ) فَمَعْنَى الْمَفْعُولِيَةِ هَذِهِ

وَاضْهِقْ أَشَدَّ الْوَضُوحِ وَلِلَّذَلِكَ فَهَيْتَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى نَتِيجَةِ فِعْلِ

الصَّوْتِ عَلَى أَنَّهَا بَوُخٌ مِنْ أَسْمِ الْمَفْعُولِ وَلِلَّذَلِكَ أَمَكُنْ صَبْرُهَا عَلَى (فِعَالٍ

أَوْ فَعِيلٍ).

وَيَلَاحِظُ أَنَّ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يَتَفَرَّدُ بِاسْمِ الصَّوْتِ مِنْهَا بِ(فِعَالٍ) دُونَ

(فَعِيلٍ) أَوْ (فَعِيلٍ) دُونَ (فِعَالٍ) مِمَّا يُؤَيِّدُ اتِّحَادَ (فِعَالٍ وَفَعِيلٍ) فِي الْمَعْنَى

الَّذِي يَدُلُّانِ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ، غَيْرَ أَنَّ اللَّفْظَ قَدْ عَامَلَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ

عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ بَعْدِ مُعَامَلَةِ الْمَصَادِرِ فَبَعْدَهَا الصَّرْفِيُّونَ مَصَادِرَ لِهَذِهِ الْأَفْعَالِ

(١) الْمَصْدَرُ لَفْظُهُ ٢٣٤/١٢ مَادَّةُ (نَعَقَ)

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ ٢٢٩/١٢ مَادَّةُ (نَهَقَ) وَافْتَرِضَاصْلَاحُ الْمُتَعَدِّ ١٠٨

(٣) الْمَصْدَرُ لَفْظُهُ ٢٥٩/١١ مَادَّةُ (هَتَفَ)

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ

(٥) لِسَانُ الْعَرَبِ ١٦٥/٨ مَادَّةُ (يِعَارُ)

اللازمة ونحن لا نتنازع في كون هذه الأسماء تقوم الآن بالنسبة الى افعالها بدور المصدر . الا اننا كما اسلفنا انها كانت في اول امرها أسماء لما تنتجها افعالها . ويؤيد هذا ورود فعال مع فاعل الذي يفيد أصلاً اسم المفعول كما أشرنا من قبل .

مادل على داء : -

قال الثعالبي : أكثر الأدوية والأوجاع في كلام العرب على (فعال) (١) وورد في شرح شافية ابن الحاجب الثعالبي في مصدر الأدوية من غير باب فعل المكسور

العين (الفعال) كالسعال ، والدوار (٢)

١ - جُذِمَ : من الداء معروف لتجذم الأصابع وتقطعها . ورجل أجذم نزل به الجذام .

قال الجوهري (٣) ولا يقال أجذم . والخادم الذي ولي جذمه والمجنم الذي يرل به الخدام ويقال . رحل أجذم ومجنوم ومجنم . إذا تهافت أطرافه من داء الجذام .

والفعل مني للمجهول . جذم الرجل بصم الخيم فهو مجنوم (٤)

٢ - خُراج : ورم يخرج بالبدن من داء به . أو خراج يخرج بالأسنان فلا يكاد يبرأ . وكذلك ورم يخرج بدابة أو غيرها من الحيوان (٥)

٣ - خُشَم : داء يأخذ فيه وسده وصاحبه مخشوم . والخشم : داء يأخذ في جوف الأنف فتتغير رائحته والفعل لازم . خشم خشماً وخشوماً وهو أخشم (٦)

(١) لغة اللفظة وسر العربية ص ١٩٢

(٢) شرح شافية ابن الحاجب ١/١٥٤: ١٥٥

(٣) الصلاح ١٨٨٤/٥

(٤) لسان العرب/ ٣٥٤ مادة (جذم)

(٥) المصدر نفسه ٧٥/٤ مادة (خرج)

(٦) المصدر نفسه ١٥/١٩٩ مادة (خشم)

٤ - خُنَاق : وخنيق : ريح أو داء يأخذ الناس والدواب في الحلق ويغري الخيل أيضاً وقد يأخذ الطير في رؤوسها وحلقها . وأكثر ما يظهر في الحمام .

والفعل متعد . خنقه يخنقه خنقاً وخنقاً . فهو محنوق وخنيق (١)

٥ - دُكَاع : داء يأخذ الخيل في صدرها كالخبطة (٢) في الناس . وقال أبو عبيد عن أبي زيد : من أمراض الإبل الدكاع وهو سعال يأخذها وقال الليث . داء يأخذ الخيل في صدورها كالخبطة في الناس والفعل مبني للمجهول . يقال دكع القرس فهو مدكوع (٣)

٦ - دُوار : كالدوران يأخذ في الرأس . والفعل مبني للمجهول . دبر به ودبر به أحد الدوار من دوار الرأس (٤)

٧ - رداع : الوجع في الجسد قال فيس بن معاذ بنحو بني عامر : (٥) صفراء من نقر الحواء كأنما ترك الحياة بها رداع سقيم وقال فيس بن فريخ : (٦)

فياحزنا، وعادوني رداع وكان فراق لبني كالخداع والفعل مبني للمجهول . ردع : إذا نكس في مرضه . قال أبو العيال الهذلي (٧)

(١) المصدر نفسه ٢٨١٠/١١ مادة (خنق)

(٢) الخبطة : كالزكمة . وقد عبط فهو مشربط

(٣) تهذيب اللغة ٣٠٦/١ مادة (دكع)

(٤) لسان العرب ٣٨٢/٥ مادة (دور)

(٥) ديوانه ٢٥٦

(٦) رواية الديوان : فواكدي وعادوني رداعي

(٧) شرح اشعار الهذليين ٤٢٤/١

وكان فراق لبني كالخداع

ذكرت أحي فعاودني رداغ السقم والوصب (١)

٨ - رُعاف: دم يسيل من الأنف .

والفعل لازم. رَعَفَ يَرَعِفُ رَعْفًا ورُعافًا (٢)

٩ - زُحارة: وزحار وزحير. زحارة: إخراج الصوت و النفس بأنين

عد عمل أو شدة . وزحار : داء يأخذ البعير فيزحر منه

حين ينقلب سرقه فلا يخرج منه شيء . وزحير. تقطيع

في البطن يمشي دما .

والفعل مبني للمجهول . زحر الرجل على صيفة ما لم يسم

فاعله من الزحير فهو مزحور (٣)

٢٠ - زكام: معروف .

والفعل مبني للمجهول ركم الرجل . فهو مزكوم .

والركم مأخوذ من الركم وهو المل . يقال: زكم فلان

وملأه [بم] [بم] [بم] (٤)

١١ - سعال : سعال ساعل على المداغة . كقوله شعل شاعل وشعر شاعر

والمسعل موضع السعال من الحلق .

والفعل لازم. سعل يسعل سعالا (٥)

١٢. سلاق : حب ينور على اللسان فيشتد منه أو على أصل اللسان. ويقال

تقشر في أصول الأسنان. وفي حديث عقبة بن عروان : لقد رأيتني

تاسع تسعة قد سلقت أفواهنا من أكل ورق الشجر بعامنا رجل اليوم

(١) لسان العرب ٤٨١/٩ مادة (ودع)

(٢) تهذيب اللغة ٣٤٩٠٣٤٨/٢ مادة (رعب)

(٣) لسان العرب ٤٠٨١٤٠٧/٦ مادة (زحر)

(٤) المصدر نفسه ١٦١/١٥ مادة (ركم) وانظر تهذيب اللغة ١٠٤/١٠ مادة (زكم)

(٥) المصدر نفسه ٣٥٧/١٣ مادة (سعل)

- الا على مصر من الأمصار . سلق من السلاق وهو بئر يخرج من باطن القم اي خرج فيها يثور .
والفعل مبني للمجهول . سلق أفواهنا (١)
١٣. 'سلال : داء يهزل ويضني ويقتل .
والفعل مبني للمجهول . سل الرجل فهو مسلول (٢)
١٤. صداع : وجع الرأس .
والفعل مبني للمجهول . وقد صدع الرجل فهو مصدوخ (٣)
١٥. 'صدام : داء يأخذ في رؤوس الدواب . وقال ابن شميل : داء يأخذ الإبل فتخمص بطونها وتدع الماء وهي عطاش اياماً حتى تبرأ أو تموت . وبعضهم يقول : الصدام . ثقل يأخذ الانسان في رأسه وهو الخشام (٤)
١٦. 'صفار : صفرة تعلو اللون والشرة وصاحه مصفور .
والفعل مبني للمجهول يقال : صفر فهو مصفور (٥)
١٧. 'قفاص : داء يأخذ في الصدر ويس في قوائم الحسم وداء يأخذ في الدواب يسيل من أنوفها شيء (٦)
١٨. 'قلاّب : داء يأخذ في القلب . عن اللحياني داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه فيموت من يومه يقال بعير مقلوب .
وورد في المزهري . قال كراع : القلاّب : داء يصيب القلب . وليس في الكلام اسم داء يشتق من اسم العضو الذي أصابه الا القلاّب من القلب

(١) لسان العرب : ٢٦٤٢٥/١٢ مادة (سلق)
(٢) تهذيب اللغة : ٢٩٢/١٢ مادة (سل)
(٣) لسان العرب : ٦٣/١٠ مادة (صدع)
(٤) المصدر نفسه : ٢٢٦/١٥ مادة (صدم)
(٥) المصدر نفسه : ١٣٤/٦ مادة (صمر)
(٦) المحيط في اللغة : ١٢٨/١ مادة (تسمر)

والكباد من الكبد والكاف من النكفين وهما غدتان يكتنفان الحقلوم
من أصل اللحي . (١)

والفعل مبني للمجهول . قلب قلباً : شكا قلبه (٢)

١٩. كباد : وجع الكبد أو داء

وفي الحديث . الكباد من العب (٣) وجع الكبد

والفعل مبني للمجهول . كبد : شكا قلبه (٤)

٢٠. كنزاز : داء يأخذ من شدة البرد وهو تشعب يصيب الإنسان من البرد

الشديد أو الرعدة منها . أى من شدة البرد كما فسره ابن الاعرابي وزاد

الرمخشرى حتى يموت أو من خروج دم كثير والفعل مبني للمجهول .

قد كثر الرجل فهو مكزوز . (٥)

٢١. ملأه : زكام يصيب من امتلاء المعدة

وقد ملؤ فهو مليء . ومليء ملآن وأملاه الله أملاء . فهو مملؤ على

غير قياس ~~لحمه لا على قلبه~~ (٦)

٢٢. نحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رثانها فتسعل سعالاً شديداً .

وقيل : النحاز سعال للإبل إذا اشتد .

والفعل لازم نحز الرجل سعل وانحز القوم أصاب إبلهم النحاز (٧)

٢٣. نكأف : ونكاث : على البذل : داء يأخذ في النكفين وهو أحد

(١) المزهري السيوطي ٩١٠٩٠/٢

(٢) لسان العرب ١٨١٠١٨٠/٢ مادة (قلب) وانظر ديوان العرب

(٣) الصب : شرب الماء من غير مص

(٤) لسان العرب ٣٧٩ ، ٣٧٨/٤ وانظر ديوان العرب ٤٤١/١

(٥) تاج المروسي : ٧٤/٤

(٦) لسان العرب ١٥٣٤١٥٢/١ مادة (ملأ)

(٧) المصدر نفسه ٢٨٣٠٢٨٢/٧ مادة (نحز)

الأدواء التي اشتقت من العضو وكذلك هو ورم يأخذ نكفي البعير
وقيل هو داء يأخذها في حلقها فيقتلها قتلا ذريعا(١)

٢٤. هِيَام : الهيام كالجنون - ابن شميل : الهيام : نحو الدوار حين
يأخذ البعير حتى يهلك يقال بعير مهيم . وفي حديث ابن عمر ان
رجلا باع منه ابلا هيمًا ، اي مراضا جمع هيم وهو الذي أصابه
الهيام وهو داء يكسبها العطش . الاصمعي : الهيام . للإبل داء
شبيه بالحمي تسخن عليه جلودها .

والفعل لازم . هامت الناقة (٢)

يمكن ارجاع اشتقاق أسماء مادل على داء إلى أصلين : -
احدهما : مأخوذ من أسماء مثل (القلاب والكباد) فهما مأخودا
من القلب والكبد (٣)

والآخر : مأخوذ من أفعال . هي في الغالب أفعال لارمه على وزن فعل
- بكسر العين - مثل (حشم) (٤) وهذه الأفعال يكون مصدرها
على وزن (فعل) بفتح العين . فمن العمل المذكور يقال (حشم)
بفتح الشين على ان أكثر الأفعال ترد مبنية للمجهول على وزن (فعل) مثل
(ركم) ويكون اسم المفعول من هذه الأفعال المبني للمجهول على وزن
(مفعول) فيقال (مزكوم) . واسم المرض منه على زنه (فعال) هي - خلافا
للمعاني التي عرضنا لها في المجموعات السابقة - في الأصل مصادر لهذه
الأفعال المبنية للمجهول . فهي على ذلك المصدر المبني للمجهول الذي يقابل
المصدر (فعال) المبني للمعلوم الذي يرد بين مصادر الفعل المجرد نحو (قضي
فضاء) (٥) الأفعال المبنية للمعلوم والثانية (فعال) من الأفعال المبني للمجهول

(١) المصدر نفسه ٢٥٦/١١ مادة (نكف)

(٢) المصدر نفسه ١١١٠/١٦ (هيم)

(٣) انظر مادل على داء مادة ١٩٠١٨

(٤) انظر مادل على داء مادة ٣

(٥) ادب الكاتب ص ٧٥

وكلاهما مصادر لهما غير أن فعال قد استعاض وكثر استعماله حتى غلب على (فعل) وعندئذ أمكن جعل صيغة فعال مطردة حتى في الأمراض التي يدل عليها فعل نحو خشم الذي صيغ له أيضا اسم على زنه (فعال) خشام . وعندما استقر استعمال صيغة المصدر المسمى للمجهول أعمال لأسماء الأدوية والعِلل أمكن أيضا أن يصاغ منه أسماء لأمراض مأخوذة من أسماء الأعضاء المصاب بها . وبعبارة أخرى اشتق من أسماء الأعْياد ، من ذلك (كبد) فاصلها من الكبد وهو اسم - وإن كان قد أخذ منه بعض الأفعال الأخرى تكبد كابد

وبعد فقد نأى من دراسة المادة ان صيغة فعال قد ترجع إلى أصلين مفترضين : -
الاول: - اسم مفعول قديم توقف الاشتقاق على صبعته فيما بعد كان بينه وبين فعليل علاقة لازمة يدل الأول على المفعول غير المراد والثاني على المفعول المقصود في الأصل من أحداث الأفعال التي تحتل ذلك . إلا أن اسم المفعول القياسي في العربية قد أصبح يدل عليه بالصيغة الأحدث لهما إلا وهي (مفعول) .

الثاني : - مصدر لأفعال قليلة مبنية للمجهول غلبت في الدلالة على الأدوية والعِلل ثم امتد استعمال فعال كمصدر إلى أفعال مبنية للمعلوم فحاتت المعاجم بالصيغتين معا أحيانا هذا ولم يقتصر في اشتقاقه على الأفعال وإنما توسعوا فيه بعض التوسع فاشتقوه من الأسماء أيضا .

المصادر

- ١ - ادب انكاتب: ابن قتيبة: محمد محيي الدين عبد الحميد . مط
السعادة- مصر ١٩٥٨
- ٢ - إصلاح المنطق : ابن السكيت . أحمد محمد شاكر وعد السلام
هارون . مط . دار المعارف - مصر ١٩٥٦.
- ٣ - الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني. دار الثقافة بيروت. الطبعة الثالثة
١٩٣٨١، ١٩٦٢م
- ٤ - تاج العروس. الزبيدي. مط دار صادر - بيروت ١٩٦٦
- ٥ - تصريف الأسماء: محمد الطنطاوي. مط وادي الملوك - القاهرة
١٩٥٥
- ٦ - تهذيب اللغة . المد بن احمد الازهرى . تد: عبد السلام هارون
مط الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة
- ٧ - جمهرة اللغة: ابن دريد طبع مكتبة المشى بغداد بالافست .
- ٨ - ديوان الادب: اسحاق بن ابراهيم القارابي. تد: د. احمد مختار
عمر. المط الاميرية القاهرة ١٩٧٤.
- ٩ - ديوان امري القيس: تد: محمد أبو الفضل ابراهيم. مط دار المعارف-
مصر
- ١٠ - ديوان الخنساء: مط دار الاندلس- بيروت ١٩٦٨.
- ١١ - ديوان ذي الرمة: تد: د. عبد القدوس ابي صالح. مط طربين
دمشق ١٩٧٢.
- ١٢ - ديوان زهير ابن ابي سلمى: مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٤
- ١٣ - ديوان عنترة: تد: محمد سعيد مولوي. مط المكتب الاسلامي
- بيروت.

- ١٤ - ديوان لبید بن ابی ربیعہ: مط دار صادر- بیروت ١٩٦٦.
- ١٥ - ديوان مجنون ليلى: تح: عبدالستار احمد فراج. مط دار مصر للطباعة
- ١٦ - ديوان النافعة الذبياني: تح: شكري فيصل مط دار الفكر-بيروت
- ١٧ - شرح أشعار الهذليين: تح: عبد الستار احمد فراج. مط المدني القاهرة.
- ١٨ - شرح ديوان الاعشى . مط دار صادر- بيروت.
- ١٩ - شرح شاميه ابن الحاجب . رضي الدين الاسترابادي مع شرح شواهد لعد القادر البغدادي تح: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف. محمد محيي الدين عبد الحميد ج٢ مصحح دري القاهرة.
- ٢٠ - الصحاح: اسماعيل بن حماد الجوهري تح: عبد الغفور عطار. مط دار الكتاب العربي مصر
- ٢١ - فقه اللغة وسر العربية. ابو منصور عبد الملك محمد الثعالبي. مط الاستقامة- القاهرة.
- ٢٢ - لسان العرب: ابن منظور. المط الكبرى الميرية بولاق مصر ١٣٠هـ.
- ٢٣ - المحيط في اللغة: صاحب اسماعيل بن عباد. تح: الشيخ محمد حسن ال ياسين.
- ٢٤ - المخصص: ابن سيده. مط المكتب التحاري- بيروت.
- ٢٥ - المزهر: السيوطي. شرح وضبط محمد احمد جاد المولى ومحمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاري. مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٨

٢٦ - المعجم في بقية الاشياء: ابو هلال العسكري. تد/ ابراهيم الاياري
وعبد الحفيظ شليبي.

مط دار الكتب المصرية- القاهرة ١٩٣٤.

٢٧ - المفردات في عرب القرآن: الراغب الاصفهاني. تد: محمد سيد
كيلاني مطالبي الحلبي- مصر .

ARCHIVE

ابن جبیر الأندلسي شاعراً

منجد مصطفى بهجت

ARCHIVE

ARCHIVE

تمهيد :

يزخر تراثنا الأدبي بكبار الأعلام والأفذاذ من تعددت ميادين نتاجهم الأدبي، وأحد هؤلاء ابن حبير الاندلسي . الذي شاعت رحلته لدى جمهوره المثقفين . فاشتهر جغرافياً وواحداً من أشهر رحالي القرون الوسطى . وعرف بالترسل في الكتابة كذلك . وحين اكبت الدراسات على رحلته ونثره .. لم تول شاعريته قدرها من الأهمية .

فأردت في هذا البحث ان اجلو هذا الجانب . بعد أن وقفت على أكثر أشعاره مبثوثة في المصادر التاريخية والأدبية . فعرفت بحياته وعصره . ووقفت عند شخصيته وأخلاقه وعرضت لرحلته . كل هذا على صورة موجزة ثم وقفت عند شعره بشيء من الثاني عارضاً لأغراضه . ولأبرز سمات شعره .. ثم أردفت البحث بمجموع شعره .

حياته وعصره :

هو محمد بن أحمد بن حبير بن محمد بن حبيب الكتاني . كنيته أبو الحسين وأبو الحسن (١) البلسني الشاطبي (زجل شاطبة) الاسكندراني (٢) كان جده عبد السلام ابن حبير قد دخل الاندلس في طالعة بلطع بن بشر القشيري في المحرم سنة ثلاث وعشرين ومئة للهجرة . فنزل أبوه شاطبة ثم استوطن هو جبال فغرناطة ، ففاس ثم الاسكندرية . كذلك أقام في سبتة ومالقة في اوقات مختلفة (٣) والكتاني نسبة إلى كنانة ، والمنسوبون إلى كنانة من العلماء والفضلاء كثيرون في الاندلس (٤) وقد تصحفت النسبة عند أبي الجزري (٥) إلى (الكتاني) وكذلك عند حاجي خليفة (٦) فسمى رحلته « رحلة الكتاني » .

(١) التكملة لوفيات القلة ٢٨٨/٤ . التكملة لكتاب العلة ٥٩٩/٢ الدليل والتكملة ٩٥٥/٢/٥

وكتبه بأبي الحسن جاءت في المغرب ٢٨٤/٢ ورحله البغدادي (ط العزائر) ، وفي ايضاح المكنون ٦٢٣/٢ ٦٢٣/٢ (أبو عبيدة) .

(٢) زاد المسافر ١١٤ ، التجوم قزاهرة ٢٢١/٦

(٣) الذيل والتكملة ٥٩٥/٢/٥ . الاحاطة ٢٣٠/٢

(٤) نفح الطيب ٢٩١/١

(٥) نهاية النهاية ٦٠/٢

(٦) كشف المون ٨٣٦/١

ولد ليلة السبت العاشر من ربيع الاول سنة اربعين وخمسة مئتين (١) وقيل كان مولده بشاطة سنة تسع وثلاثين وخمسة (٢) وتوفي بالاسكندرية (٣) باتفاق المصادر ليلة الاربعاء التاسع والعشرين لشعبان اربع عشرة وستة. ودفن على كوم عمرو بن العاص (رض) (٤). ويرجح الدكتور شوقي صيف ان يكون مسجد (سيدي حابر) فيها مسجده، وان يكون العامة حرروا اسمه مع الزمن . (٥)

أخذ العلم عن أبيه وعن جلة من علماء عصره منهم ابو الحسن علي بن ابي العيش (توفي بعد ٥٦٠ هـ) (٦) وابن الأصيلي وابو الخجاج يوسف ابن يسعود (توفي في حدود ٥٤٠ هـ) (٧) وابو محمد القاسم بن عسكر (ت ٥٦٠ هـ) (٨). والتقى في رحلاته بأكثر علماء عصره في مكة وبغداد ودمشق وحران (٩) وتلمذ له خلق كثير في المغرب والاندلس من أشهرهم الحافظ ابو محمد اندري (ت ٥٦٦ هـ) (١٠) صاحب التكملة لوفيات النقلة والحافظ ابو الحسين علي القرني (١١) وأحمد بن عبد المؤمن الشربيني (ت ٥٦٩ هـ) (١٢) صاحب الشروح الكثيرة .

- (١) التكملة لوفيات النقلة ٢٨٨/٤ : نفع الطيب ١٨٢/٢
- (٢) التكملة لكتاب الفصلة ٥٩٩/٢ ، الذيل والتكملة ٦٢١/٢/٥
- (٣) التكملة ٦٢١ / ٢ / ٥
- (٤) التكملة لوفيات النقلة ٢٨٨/٤
- (٥) الرحلات ٧١
- (٦) مرقاة المفاتيح ٤٢٨/٢ ، غاية النهاية ٥٧٥/١
- (٧) بنية الوعاة ٣٦٢/٢
- (٨) نفع الطيب ٢٨٣/٢ ، تراجم رجال القومين السادس والسابع ٧
- (٩) الذيل والتكملة ٥٩٦ / ٢ / ٥ - ٥٩٧ .
- (١٠) التكملة لوفيات النقلة ٢٨٩/٤
- (١١) نفع الطيب ٤٨٩/٢
- (١٢) نفع الطيب ١١٥/١ وينظر مقية تلامذته في الذيل والتكملة ٦٠٧/٢/٥ وألا حصة ٣٣٣/٢

عاش ابن جبير في ظل الموحدين (١) وأتيحت له مجالات التعلم والثقافة في أسرته وشيوخ عصره .. وكانت الدولة الموحدية (٥١٤ - ٦٤٠ هـ) قد بسطت يدها على المغرب والاندلس وبلغت أوج عظمتها في القوة الحربية والسياسية والحضارية. فاستطاعت أن تضع حداً للهجمات الاسانية. واشتهرت معركة الأرك (سنة ٥٩١ هـ) التي انتصروا فيها . وقد بدأ تراجع هذه الدولة اثر معركة العقاب (سنة ٦٠٩ هـ) والتي كانت السبب في إندثار دولة الموحدين وسقوطهم . وفي المشرق الاسلامي كانت الحروب الصليبية قائمة . ولما شاع الحبر المبهج تحرير صلاح الدين لبيت المقدس (سنة ٥٨٣ هـ) قام ابن جبير برحلته الثانية .

ازدهرت الاندلس عصر الموحدين في الحياة الثقافية والشعرية . وبلغت مكاناً عالياً حتى قصدت سفارات اساديا النصارية والدول الاوربية للصدقة وعقد المعاهدات وطلب المعونة (٢). وقد اشار نالسا الى نصوص الشعر في عصر ابن جبير . على نلع من كثرة العلماء الذين هموا ابا يوسف يعقوب المصور بقصائد من الشعر المصباح او الزجل الدارج أن امر نألا بشدوه الا البيتين الأولين من قصائدهم (٣) . ومن شعراء عصره الرصافي السلي (ت ٥٧٢ هـ) وابو بكر محمد بن عبد الملث بن زهر (ت ٥٩٥ هـ)، كذلك عرف عصره انا جعفر بن سعيد الذي كان شاعراً ممتازاً لعثمان بن عبد المؤمن - وجرى بنه وبين حفصة الزكونية ماجرى بين ابن زيدون وولادة. وابن عربي محي

-
- (١) جاءت اسمية من دعوتهم إلى انهم النبي والبرعيد العالم وصفاء العقيدة ، ورعيها الأول ابو عبد الله المهدي محمد بن تومر (٢٨٥ - ٥٢٤) ينسب إلى قبيلة هرة التي تكن منطقة الروس جنوب المغرب . وقد اوصى ابن تومر نالامر من بعده لابني محمد بن عبد المؤمن الكومي الذي حارب المرابطين ونفى عليهم سنة ٥٤١ هـ . ورقة في الحكم ثمانية من أسرته وكانت محسنهم ما اكثر
- (٢) التأريخ الاندلسي ٤٩٩
- (٣) تأريخ الفكر الاندلسي ٢٣

الدين محمد بن علي (ت ٦٣٨ هـ) وابراهيم بن سهل الاسرائيلي (ت ٦٤٩ هـ)
وعلي بن موسى (ت ٦٥٨ هـ) وقد كانت لشاعرنا ابن جبير صلات اديية
بشعراء عصره. وجرت بينه وبين طائفة ادباء عصره محادثات ظهرت فيها
براعته وإجادته (١) .

شخصيته وأخلاقه :

نعتت كتب التراجم ابن جبير بنعوت كثيرة تم عن الصلاح والفضل فقالوا
انه المقرئ والامام الرئيس (٢) والتقيه الزاهد المقطع إلى الله (٣) وقال
المراكشي : « كان اديياً بارعاً كاتباً بليغاً شاعراً مجيداً سنياً فاضلاً » . زيه
الهمة سري النفس كريم الاخلاق، اتقى الطريقة في الخط . ونظمه فائق (٤) .
عني بالآداب فبلغ منها الغاية وتقدم في صاعة القربص وصاعة الكتابة
ونال بها دينا عريضة ثم رقصها ورهد فيها (٥) . ووصفه ابن الخطيب
بأنه من علماء الاندلس بالفقه **والحديث** والمشاركة في الآداب (٦) وذكر
تلميذه المنوري أنه : كان من اهل العلم والديانة والفصل والصيانة (٧)
وما يؤكد على صفاته المقدمة انفسه التي رواها صاحب المئتمن وحملها
اغرب ما يمكن في الرواة وقصاء الخواص والسعي في حقوق الاخوان (٨)
وفي هذا المعنى يقول :

يحسب الناس بأنني متعصب في الشفاعات وتكليف الوري
والذي يتبعهم من ذاك لي راحة في غيرها لن افكرا

(١) التذيل والتكملة ٥ / ٢ / ٦٠٧

(٢) دمرقة القراء ٢ / ٤٨١ ، شفاوات المعجب ٦ / ٥

(٣) رحلة البديري ٢٦

(٤) التذيل والتكملة ٥ / ٢ / ٦٠٧

(٥) التكملة ٢ / ٩٨

(٦) الا حاطة ٢ / ٢٣١

(٧) التكملة لوفيات الثقلة ٤ / ٢٨٩

(٨) نفع الطيب ٣ / ٢٩٥ كذلك ٢ / ١٨٨

وبودي لو اقضي العمر في خدمة الطلاب حتى في الكرى (١)

كان ابن جبير سلفياً . محباً للثني وآله وصحابته . ولذلك أثنى عليهم في رحلته وأشعاره (٢) وهو رجل مطمئن النفس . قانع بما يصيبه من الحياة لا يغضب الا إذا ضاق ذرعه بالامور كما حصل له في رحلته الاولى . وهو بين يدي الأمان في الاسكندرية . فاستأدوهم الزكاة عن كل ما عندهم . ووقع التفتيش الدقيق واختلطت اسباب الحجاج وضاعت ، فاعتبر ابن جبير ذلك موقف دل وخزي عظيم . كذلك حين يصف اهل عذاب وهم يشحنون الحجاج بالسفن ينيلونهم أصناف العذاب فيعتبر حكمهم حكم الطواغيت (٣) .

لم يكن ابن جبير ذاهلاً عن مجتمعه . واهداً في اخوانه . انما حرت بينه وبين طائفة كبيرة من أداء عصره مخاطبات ظهرت فيها براعته (٤) ومن خلال رحلته وما نفى من شعره تقف على شخصية العالم الفقيه المتصل اتصالاً مباشراً بمجتمعه ، وأما زهد في أخريات أيامه فلا يمثل سلوكاً معيناً كان يعيشه ثم أقفح عنه ، كما لا يمثل اقبالاً على المحون والتهتك وغلباً عنه فيما بعد . انما يمثل زهد الفقيه المتحرج لارهد العابد اللاهي . والأمر يبدو لنا من خلال الأخبار التي رويت عنه والأشعار التي قالها . نذاكر يوماً مع صاحب المناس حالة الزاهد ابي عمران الماروني . بقول ابن جبير ، صحبتته مدة فما رايت مثله وانشدني شعرين (٥) مانسيتها ولا انساها ما استطعت احد هذين الشعرين :

اسمع اخي نصيحتي	والصح من محض الديانة
لا تقربن الى الشها	دة والوساطة والأمانه
تسلم ممن ان تعرى لزو	ر أو فضول او خيانه

(١) ق ١٨

(٢) الرحلة ٥٣ ، ق ٢٠

(٣) الرحلة ١٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ويذكر تاريخ الجغرافية والجغرافيين ١٩٠

(٤) الذيل والتمكلة ٢٠٧/٢/٥

(٥) يريد بالشعرين : قطعتين من الشعر .

قال صاحب الملتقى . أراك لم تعمل بوصيته في الوساطة فقال : ما ساعدني رقة وجهي على ذلك ، (١) . ومن الذين صحبوه . ابو تمام غالب بن محمد الانصاري ٦٢٩ هـ من اهل بلنسية معلود في ادبائها . صاحب ابن جبر وروي بعض شعره (٢) . وانشد بعض اشعاره انا عمر بن الشقر بالاسكندرية وكتب شعراً بعد رحلته الى والي ستة ابي . محمد الجاني : وجرت يبه وبين ابي عمران الزاهد ناشيلية مراسلات (٣) . فصلاته مثينة مجتمعه ، ومودته دائمة لأخوته .

ومن الأحداث البارزة في حياته . حادث شره . فقد ذكر المقرئ : أن ابن جبر كتب في شيبته عن السيد ابي سعيد عثمان بن عبد المؤمن صاحب عرناطة . فاستدعاه لأن يكتب له كتاباً وهو على شرايه فمد يده اليه بكأس فأطهر الانفاص وقال سيدي ما شرنتها قط فقال . والله لتشرين منها سماً فلما رأى العريضة شرب سبع اكؤس فملاً له السيد الكأس من الدنانير سبع مرات وصب ذلك في حجره . فحمله الى مرله . وأضمر ان يجعل كفارة شره الحبح تلك الدنانير . ثم رغب الى السيد وأخبره انه حلف بايمان لاخروج له عنها . انه يعج في تلك السنة فأسهمه وباع ملكاً تروده وانفق تلك الدنانير في سبيل الله (٤) فمدلول الحادثة - اذا صحت - كبير . وأثرها في نفسه عميق اذ أن شعوره بالذنب دفعه الى التكفير عن خطيئته . وقد كان مخرجاً ومضطراً لاطاعة امير الموحدين . فحلف بعدها بايمان غليظة ان يحج . وباع ملكاً له . واما تلك الدنانير التي لا تمثل مالا طيباً بحكم اقربائها بالخمرة . فانه اتفقها لوجه الله ... ولعل نزع الزهد رسخت عنده بعد هذه الحادثة .. ولم يلتفت الزهاد لهذه الكوة التي لم يستطع دفعها عن نفسه وإنما ظل ذكره عطراً لدى معاصريه . وهذا ابو عبد الله بن الحاج المعروف بمعدليس صاحب الموشحات يثني عليه بقوله :

(١) فتح الطيب ٢ / ٢٩٦ وتنفذ النظم الاخرى فيه

(٢) المقتضب ١٣٦

(٣) فتح الطيب ٢ / ٤٨٧

(٤) فتح الطيب ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

لأبي الحسين مكسارم لو أنها عدت لما فرغت ليوم المحشر
وله علي فضائل قد قصرت عن بعض نعمها عظام الأجر (١)
رحلته :

اشتهرت رحلة ابن جبير شهرة كبيرة بين كتب الرحلات ، وهي التي
ابرزت فيه الخائب الجغرافي - وحظيت بعناية الدارسين والباحثين ، فعدت
اجمل واصدق رحلة في تراث الفكر الاندلسي كله (٢) ، ولم تكن رحلته
اول رحلة مدونة في الاندلس . اذ ان هذا اللون من الرحلات شاع منذ عهد
مبكر . وابو بكر بن العربي (٤٦٨-٥٥٤٢) يعد مبتكر هذا اللون في الاندلس (٣)
في حين يعتبر ابن جبير اعظم رحالة في القرن السادس للهجرة (٤) .

رحل ابن جبير ثلاث رحلات حج في كل منها :

الرحلة الاولى : بدأها من غرناطة في (٨ شوال سنة ٥٧٨ هـ) وعاد اليها في
(٢٢ محرم ٥٨١ هـ) وهي التي صنف فيها كتابه المشهور (٥) واستغرقت
عامين وثلاثة اشهر ونصفاً .

الرحلة الثانية : بدأها من غرناطة كذلك في (١٠ ربيع الاول ٥٨٥ هـ) وعاد
اليها في (١٣ شعبان ٥٨٧ هـ) (٦) .

الرحلة الثالثة : بدأها من سبتة (سنة ٦٠١ هـ) وكان قد بلغ الثالثة والسبعين ،
ولم يعد بعدها فامضى اكثر من عشرة اعوام حتى توفي (سنة ٦١٤ هـ) (٧) .
تعددت اسباب رحلته كل مرة ، فالاولى تقرن بمحادث شرب الخمرة ،
والثانية تقرن بسماعه لأخبار تحرير صلاح الدين الايوبي لبيت المقدس سنة ٥٨٣ هـ

(١) نفع الطبيب ٢ / ٤٨٦

(٢) تأريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس ٤١٦

(٣) المصدر السابق ٤١

(٤) مقال أدب الرحلات في الاسلام ، في مجلة الثقافة العربية ، العدد ٩ من ٢٩

(٥) الذيل والتكملة ٢ / ٥٩٦ ، الا حاشية ٢ / ٢٣١ وانظر الرحلة ص ٧

(٦) الذيل والتكملة ٥ / ٦٠٥ ، الا حاشية ٢ / ٢٣٢

(٧) التكملة ٢ / ٥٩٩ وفي تأريخ المعرك الاندلسي ٣١٧ ودائرة المعارف الاسلامية ١ / ١١٦

ان رحلته الثالثة كانت (سنة ٦١٤ هـ) وهو وهم واضح لأنه وفاته كانت في تلك السنة

وبكون ذلك من اقوى الأسباب للحج وزيارة المسجد الأقصى . (١) واما رحلته الثالثة فكانت اثر وفاة زوجته عاتكة المدعوة بأُم المجد في (١٠ شعبان ٦٠١ هـ) (٢) . والرحلات في التروى الوسطى كانت متصلة بدعوة الدين الاسلامي الى الجهاد، وأداء الحج وطلب العلم والتجارة . وصف ابن جبير رحلته الأولى وصفاً مهيباً بأسلوب المذكرات وهو المطبوع بين ايدينا بعنوان (رحلة ابن جبير) والتي عرفت باسمين آخرين (٣) وهي على جانب كبير من الاهمية، بلغت ذروة مابلغه نمط الرحلة في الادب العربي (٤) واستطاع ان يضيف الى سجل الجغرافية والرحلات صفحات من أجل ما فيه . وتعد الرحلة قياساً الى كتب الرحلات من أعزرها مادة واقربها الى روح العلم وأصدقها (٥) .

وفضلا عن رحلته روي عنه ترسيل نديع وحكم مستحادة نقلتها بعض المصادر (٦) .

شعره :

كان ابن جبير من ذوي المواهب المردوجة فكتب ونظم . الا أن شهرة رحلته طغت على شاعريته فغرف كاتباً ولم يعرف شاعراً ... وأهملت الدراسات الحديثة (٧)

- (١) الذيل والتكملة ٦٠٥/٥
- (٢) الذيل والتكملة ٦٠٦/٢٥ ، نفع الطيب ٨٩/٢
- (٣) في بداية الرحلة المطبوعة نجد عنوان : « ذكر الأبحر من انقائات الاسعار » وفي نهايتها نجد عبارة « انتهت رسالة اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والناسك » . وينكر كراتشكوفسكي هذين العنوانين ويرى أنهما منحولان « انظر الرحلة ص ٤٧ ، ٣٢٠ وتأريخ الادب الجغرافي ٣٠٠
- (٤) تأريخ الادب الجغرافي ٣٠١/١
- (٥) تأريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس ٤٥٢
- (٦) الذيل والتكملة ٦٠٨ / ٢ - ٦٠٩ الاضافة ٣٧/٢ - ٣٣٩
- (٧) من هذه الدراسات مقدمة الدكتور حسين مصار لرحلة ابن جبير ، ومقالة في مجلة تراث الانسانية ٢٣٨/١ - ٢٤٥ ، قدما . ومما سرور الدكتور سني الدعان ١٢٠ - ١٣١ الشعر في عهد المرابطين والمرحدين صفحات متفرقة منه . وقد توهم الدكتور حسين مؤنس حين نسب اليه بيتين هما لابن رشيق القيرواني . انظر الجغرافية والجغرافيين في الأندلس ٤١٨ وديوان ابن رشيق القيرواني ٢٢٦

هذا الجانب وتعجلت الوقوف عنده وأصدرت أحكاماً عامة فيه بلحمة أمور في مقدمتها فقدان ديوانه ... ولكانة ابن جبير شهرته لدى الدارسين . وللصلة القوية بين شعره ورحلته ، قمت بجمع ما تيسر من شعره في المصادر والمراجع مستكملاً جوانب شخصيته الأدبية .

ذكر ابن الأبار (ت ٦٥٩ هـ) أن شعر ابن جبير كثير مدون ، وقال ابن عد الملك المراكشي (ت ٥٧٣ هـ) : انه « وقفت منه (شعر ابن جبير) على مجلد متوسط يكون بقدر ديوان أبي تمام حبيب بن اوس (جمع أبي بكر الصوفي) او نحو ذلك ، ومنه جزء سماه ونتيجة وجد الجوانح في تأبين القرين الصالح » اودعه قطعاً وقصائد في مرثي زوجه ام المحدث بعد وفاتها والتوجع لما ايام حياتها (١) تزيد بيوته على ثلاثئة . سوى موشحات خمس جعلها قريباً من آخره . ومنه جزء سماه « نظم الحماة في التشكي من احوال الزمان » يشتمل على ازيد من مئتي بيت في قطع » (٢) .

وما توفر بين أيدينا من شعره يتوزع على ثمانية مصادر اقدم من نقل من اشعاره - صفوان بن ادريس التميمي (ت ٥٩٨ هـ) في راد المسافر حيث اورد خمس قطع (٣) تفرد برواية ثلاث منها - بليه ابن سعيد الاندلسي (ت ٦٧٣ هـ) في المغرب . جاء بثلاث قطع (٤) في تسعة ابيات وردت في مصادر اخرى ، ثم نجد الرحالة ابا محمد العبدري (توفي بعد ٦٨٨ هـ) يورد له ثمان قطع (٥) وقصيدة واحدة منفرداً برواية خمس مقطوعات منها ، وتلتقي بابن عبد الملك المراكشي (ت ٥٧٣ هـ) ثاني اثنين اوسما من الاختيار لأشعاره . إذ يورد ثلاثين قطعة وقصيدة منفرداً برواية ثمان عشرة منها واكثر اشعار ابن جبير ترد عند المقرئ (ت ١٠٤١ هـ) في موسوعته الاندلسية

(١) توفيت ام المحدث ٦٠١ هـ بعد رعاية طويلة عن حسن وخمسين عاماً .

(٢) الدليل والتكملة ٦٠٨/٢/٥ وانظر الاضافة ٢٣٤/٢ وايضاً المكون ٦٢٣/٢

(٣) تنظر ق : ١٣ ، ١٤ ، ٣٢ ، ٥٧ ، ٥٩

(٤) تنظر ق : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣

(٥) تنظر ق : ٦٠ ، ٦١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٦٠

نفع الطيب . فيورد ثمانين وثلاثين قطعة وقصيدة مفرداً برواية اربع وعشرين
 منها، وهي أكبر كمية ترد في مصدر واحد، ومن المتأخرين يختار له ابن معصوم
 المدني (ت ١١٢٠هـ) ثلاثة ابيات (١) في انوار الريع وفي رحلته تتعرف على
 بيتين شعريين (٢) . وهذا الذي يرب ابدنا لا يمثل الا اليسير من شعره الذي
 وضعه المراكشي آنفاً فمن جزئه المسمى (نتيجة وجد الجوانح) وصل بيتان
 فقط . وموشحاته الخمس مفقودة لم تقع عليها ومن جزئه الآخر (نظم الجماد)
 وصلت قطع كثيرة . واما أمداحه في بني عبد المؤمن فقد وقفنا منها على ثلاث
 قطع في سبعة عشر بيتاً . بينما يذكر ابن عبد الملك المراكشي أن له فيهم
 أمداحاً كثيرة (٣) فهو بعد ان يورد شيئاً من شعره في المصور الموحد
 يقول . (وله فيه غير مما يطول ابراده) (٤) ويقول في موضع آخر . واعراضه
 كثيرة في اشعاره . مستحسنة، ولولا خوف الاملاط والخروج بها الى غير
 ماله قصدنا لاستكثرت منها اثاراً لكرم آثاره . واستطاعة لا يبراد أخباره
 وأشعاره ، وفي بعض ما أورده من دلاله على انقطاعه وشهادته بكرم
 طباعه (٥) فإذا علمنا ان ابن عبد الملك أكثر من ايراد شعر ابن جبير .
 كان لقوله دلالته الواضحة على فقدان شعره .. والمقري ينفرد (٦) برواية
 قصيدته الميمية وبعد ان يستهلها بيتين يقول (وهي طويلة وآخرها) ثم يورد
 ابياتاً .. من هنا يتأكد لدينا بأن ما بين ابدنا لا يمثل الا جزء من شعر ابن
 جبير ولو وصل ديوانه الموصوف بأنه على قدر ديوان ابي تمام (جمع الصول)
 لتحصل لدينا شيء كثير .

-
- (١) تنظر ق ٤٧
 - (٢) تنظر ق ٤٣، ٦٧
 - (٣) الذيل والتكملة د / ٢ / ٦٠٧
 - (٤) المصدر السابق ٦ / ٢١
 - (٥) المصدر السابق ٥ / ٢ / ٦٢٠ - ٢١
 - (٦) نفع الطيب ٢ / ٩٩٣

موضوعات شعره

شعر ابن جبير صورة حياته في أكثر من وجه : فطابع التدين والالتزام بالخلق الاسلامي الذي لازم حياته واضح كل الوضوح في شعره ، وهو يمثل الاتجاه الاول الذي يتناول شعره . واما الاتجاه الثاني فشعره المتصل برحلاته واسفاره .. يعرض ابن جبير موضوعاته بطريقتين اثنتين المقطعات الشعرية والقصائد الطويلة . وأهم موضوعاته ضمن هذين الاتجاهين هي :

١ - المديح :

قصيدة المديح عند ابن جبير ليست تقليدية . فهو لا يسبغ الفضائل جميعها على ممدوحه : الكرم . والشجاعة . والصدق . والغيرة كذلك يسمو مديحه على المدح التكسي . الذي شاع عند شعراء المديح . فمن خلال التماذج التي بين ايدينا نقرأ قصيدة المديح عنده سلوك الممدوح النابع عن موقف متصل بواقع المسلمين ، فهو يوجه مديحه للشخصيات الساسية والدينية التي أعجب بها وقصائده الست في المدح غير مقترنة بمال او عطاء . يصرح بذلك فيقول :

وحبك انطفي بالقريرض وما انتفي صلة الشاعر (١)

وابرز ممدوحيه امير المؤمنين المصور الموحدى . ابو يوسف يعقوب بن عبدالمؤمن مدحه في مقطوعة وقصيدتين (٢) وافتخر به لأنه نأوا العلاسفة وذاد عن الدين الخفيف . فهو بذلك لا يختلف عن المصلحين الذين يعشون في كل مئة سنة ، وفي اخرى يقول :

بلغت امير المؤمنين مدى المي لانك قد بلغتنا مأثومل
قصدت إلى الاسلام تعلى مناره ومقصداك الاسنى لدى الله يقبل
تداركت دين الله في اخذ فرقة بمنطقهم كان البلاء موكل
وممدوحه الثاني هو صلاح الدين الايوبي : مدحه واحداً من الذين اذهلتهم انتصاراته . وليس لدينا دليل على انه التقى به ، وقد خاطبه بقصيدتين طويلتين

(١) ق ١٣٠ ، ٤٨

(٢) شعر ق ١٠ ، ٤٤٣ .

الامر في قصيدته الاخرى - الرائية - والتي نظمها بعد رحلته الثانية ٥٨٥هـ.
 إذ فيها يهنئ صلاح الدين على فتحه بيت المقدس سنة ٥٨٣ هـ فيقول :
 فتحت المقدس من ارضه فعادت إلى وصفها الطاهر
 وجئت إلى قلمه المرتضى فخلصته من يد الكافر
 ويصف الأذى الذي ينال الحجاج فيقول :

يعف حجاج بيت الاله ويسطو بهم سطوة الجائر
 ويكشف عما بأيديهم وناهيك عن موقف صاغر
 وقد اوقفوا بعدما كوشعوا كأنهم في يد الأمر
 فلما رفع صلاح الدين تلك المغارم - وحصل اعطيات عوضاً عما
 كانوا يأخذونه من الحاج خاطبه بقوله :

رفعت مغارم اهل الحجار بانعامك الشامل الغامر
 وأمنت اكناف تلك البلاد **ههنا السيل على العابر**
 وبذلك يملأ حبه قلوب الناس ويسأهل الاكابر والاحلال :
 محبتكم القيت في الفوسر بذكر لكم في الوري طائر
 فكتم لك بالشوق من حامد وكتم لك بالعرب من شاكر
 وكتم بالدعاء لكم كل عام بمكة من معلن جاهر
 وتلك المشقة التي نالت الحجاج من حكام الحجاز موصوفة في الرحلة بقوله :
 « يعتقدون في الحاج مالا يعتقد في اهل الذمة .. وقد صبروهم من اعظم غلاتهم
 التي يستغلونها ، يتهبونهم انتهاباً ، ويسبيون لاستجلاب ما بأيديهم استجلاباً (١) ،
 ذكرنا ممدوحه - المنصور الموحد وصلاح الدين الايوبي ، واما الثالث
 فهو الصلر الخجندي - ابو القاسم عبد اللطيف بن محمد ، الذي اعجب
 به اعجاباً كبيراً في رحته لما رأى من علمه وخلقه ، فوصف مجلسين من مجالسه ،
 وهو يحدث بالمدينة في ٧ محرم و ١٢ صفر سنة ٥٨٠ هـ وقال : واستجزناه
 فأجازنا نراً ونظماً وهو اعظم من شاهدنا بهذه الجهات (٢) » وما قاله فيه :

(١) رحلة ابن جبير : ٥٤

(٢) الرحلة ١٧٩ ، وانظر وصف مجلسه في الرحلة ١٧٧ ، ١٩٦

يامن حواء الدين في عصره صدرأ يحمل العلم منه فؤاد
لايتغنى منه سوى احرف يعتدها اشرف ذخير يفااد
اجازة بورثيها العلا جائرة تبقى وتغني السلا (١)
وواضح من الايات أنها صلت - على سبيل الاخوانيات لاعلى سبيل:
المديح - بالمفهوم التقليدي - وبهذه الروح يحجب ابن جبير على اياته فيقول
لله الله من خاطب خلتي ومن قابس يجتدي سقط زندي
اجزت ماأجازوه لسي وما حدثوه وما صح عندي
٢ - النقد الاجتماعي والشكوى من الزمان :-

تؤلف شكوى ابن جبير من الزمان نزعة واضحة في أشعاره ، فقد رسم
جزءاً من ديوانه بـ « نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان » ذكر
ابن عبد الملك المراكشي انه يشتمل على أكثر من مئتي بيت في قطع ، ومن
هذا الجزء . بين ابديا حوالي عشرين قطعة وقصيدة .

كان ابن جبير فقيهاً متصلاً بمحتمعه . كما تقدم في حديثنا عن اخلاقه .
وهو يصدر في كثير من سلوكه مع المجتمع عن وجهة دينية . فإذا شكوا الزمان .
فانما يشكو اخوان الزمان . وينفذ من خلال هذه الشكوى إلى دعوة للإصلاح
الاجتماعي ، بعد تشخيص المظاهر السلبية ونقدها ، وهي نزعة لايتفرد بها
بها ابن جبير في عصره ، وقد كان من الملع أعلامها في المشرق - ابو العلا
المعري : وابن جبير يتحمس للالتزام بما كان عليه السلف . وينكر محذات
الأمور :

قد أحدث الناس اموراً فلا تعمل بها لاني امرؤ ناصح
فما جماع الخير الا الذي كان عليه السلف الصالح (٢)
وكثيراً ما يكون التقاطع والتدابير سبباً إلى الضياع والهرقة ، يستند هذه الظواهر

(١) ٨ ق

(٢) ٧ ق

ويقول :

إلى الله اشكو ماتكن الجوانح تقاطعت الأرحام حتى الجوارح
فلمست ترى الا قلوباً وألسناً مخالفة هذي لهدي كواشح (١)
ويرى أن الامور كلها بيد الله فينكر التذلل والتمسح للولاء والحكام :
من الله فاسأل كل شيء تريده فما يملك الانسان نفعا ولاضرا
ولا تتواضع للولاء فسانهم من الكبير في حال تموج بهم سكر
واباك ان ترضى بتقيل راحة فقد قيل انها السجدة الصغرى (٢)
وفي آيات أخرى يدعو إلى الترفع عن خطط الدنيا ومناصبها والتعالى
على سفافها :

من كبرت عن قدره خطه داخله من أجلها الكبير
ولاية الانسان سكر فما دامت له دم به السكر
دعهم مع الدهر واحداثه حتى نرى ما يصنع الدهر (٣)
ويتوجه إلى الغاة الظالمين بأن يقصروا عن يعيهم :

ايها المستطيل بالبغي أقصر ربما طأطأ الزمان الرؤسا (٤)
ويسترسل في توجيه النصيحة للالتزام بالدِين الحنيف - وعدم اهدار
الوقت بجمع المال (٥)، ويدعو الانسان إلى التواضع ، ويزين صنع المعروف
في اهله وتطويع شهوة الانسان لارادته (٦) . ويصدر عن تجربة مريرة في عدد
من قصائده - مما يلقاه من اخوان الزمان خلال رحلاته واسفاره ويفقد
الامل في صلاحهم :

-
- (١) ق ٦
(٢) ق ١٩
(٣) ق ٢٤
(٤) ق ٣١
(٥) ق ٣٦
(٦) ق ٥١ و ٥٣

صبرت على غدر الزمان وحقدته وشاب لي السم الزعاف بشهده
 وجربت اخوان الزمان فلم اجد صديقاً جميل الغيب في حال بعده
 وكم غرني تحسين ظني به فلم يضي لي على طول اقتداسي لزمده
 وأغرب من عتقاء في الدهر معرب اخو ثقة يسقيك صافي ودّه
 وشاهدت في الاسفار كل عجيبة فلم أر من قال جداً بجده (١)
 والناس بعد هذه التجربة ظروف محشوة بالمرارة وفوق افواهها شيء من العسل (٢)
 وهو يلقي الخطوب خلال صحبته الزمان :

ومن تطل صحة الزمان له يلقي خطوباً وأفسكادا (٣)
 وتغير اخوان الزمان احد تلك الخطوب ، فيخاطب ابا عمران المارتي بقوله :
 تغير اخوان هذا الزمان وكسل صديق عمراه الخلسل
 وكانوا قديماً على صحة فقد داخلتهم حروف العلال
 قضيت التعجب من شأنهم فصبرت طالع باب البسند (٤)
 وينتهي إلى ان يسأل الله الراحة من دياه لأن حاجته فيها إلى البشر - والبشر بعد
 خلاصة تجاربه - كسر لمنجر - ما هم جبر لمنكر (٥) .

٣ - نقد الفلاسفة وهجاؤهم :

يشغل نقد ابن رشد عند ابن جبير مساحة كبيرة من اشعاره ، وهو لا يكف
 عن التعريض بالفلاسفة والدّهرية - وموقف الاندلسيين من الدعوات
 الفلسفية صارم في كل العلوم لها عندهم حظ واعتناء الا الفلسفة والتنجيم .. فان
 لهما حظاً عند خواصهم ، ولا يتظاهر بها خوف العامة فان كلما قيل فلان يقرأ
 الفلسفة اطلقت عليه اسم زنديق ، وقيدت عليه انقاسه (٦) .

(١) ق ١٥

(٢) ق ٥٢

(٣) ق ١٠

(٤) ق ٤٦

(٥) ق ٢٧

(٦) فتح الطيب ١ / ٢٢١

وقد تبى هذا الموقف ، بعض امراء الاندلس ومنهم المنصور الموحيدي ، وفي ظله اشعل ابن جبير نار الحرب ضد ابن رشد والقارابي ، وهو رجل غيور على الشريعة يخشى عليها القدح والثلثم، وكان الموحدون قد عرفوا بدعوتهم الى الاخذ بالكتاب والسنة، ويرى بعض الدارسين ان بغضه للفلسفة نتيجة لتأثره بما سمعه في يثبات المشرق التي اتصل بها اثناء رحلته (١) . وهو في سبيل القضاء على دعوتهم يخاطب المنصور الموحيدي بقوله :

خليفة الله انت حقا فارق من السعد خير مرقى
حميم الدين من عداه وكل من رام فيه فتقا
تفلسفوا وادعوا علوما صاحبها في المعاد يشقى (٢)
ويرى فيهم فساد الدنيا والدين :

قد ثبت النقي في العباد طائفة الكون والقساد
بلعننا الله حيث كانت فانها آفة المعباد (٣)
ويجد فيها الشؤم والفساد والجهل والعمى :
قد ظهرت في عصرنا فاقة ظهورها في شؤم على العصر (٤)
ويقول :

ياوحشة الاسلام من فرقة شاذلة اتفوها بالسفه
قد نبذت دين المولى خلفها وادعت الحكمة والفلسفه (٥)
وتشتد سورة الغضب عنده فيصفهم بأنهم مارقون من الدين يستيحيون المحرمات ويتهاوتون في الفرائض :

اباحوا كل محظور حرام وردوه لاتفهم حلالا
فيأتون المناكر في نشاط ويأتون الصلاة وهم كسالى (٦)

(١) التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ١٥٣ (ط ٢ النهضة المصرية ١٩٤٦)

(٢) ق ١٢

(٣) ق ١٦

(٤) ق ٢٦

(٥) ق ٤٠

(٦) ق ٤٨ وتظهر : ق ١٢ ، ٦٢ ، ٦٦

وقد كان من شأن المنصور الموحيدي ان نكب ابن رشد سنة ٥٩٣ هـ الا أنه لم يلبث ان ارسل اليه وعفا عنه ، ويقال إن ابن جبير شهد دفن ابن رشد وكان في حال تأثر شديد (١).

٤ - الشوق والحنين

قام ابن جبير - كما تقدم . برحلات ثلاث . كانت الاولى سنة ٥٧٨ هـ والأخيرة سنة ٦٠١ هـ وبين هذين التاريخين كان دائم الشعور بالشوق والحنين ، فحين يكون في وطنه يشتد به داعي الشوق إلى الاماكن المقدسة ، وما أن يفصل عن البلاد المقدسة حتى ينكص شوقه ويرتد إلى وطنه الذي تغرب عنه : استمع اليه وقد تحرك إلى الرحلة الحجازية :

أقول وقد دعا للخير داع حنت له حنين المستهام
حرام أن يحل بي اعتياض ولم أرحل إلى البيت الحرام
فلا طافت بي الآمال ان لم أطف ما بين زمزم والمقام
ولاطابت حياة لي اذا لم ارر في طيبة خير الانام
فأهديه السلام واقتصبه رضا بدني إلى دار السلام (٢)
وحين يهني حجاجاً عاندين سق له أن اجتمع بهم في مكة يشتد وجدده
وشوقه ليقول :

يا وفود الله فسرتم بالني فهنئاً لكم أهل منى
قد عرفنا عرفات معكم فلهذا برح الشوق بنا
أنتم الاحباب نشكو بعدكم هل شكوتم بعدنا من بعدنا
ما عني داعي النوى لما دعا غير ص شفه برح العنا (٣)
وحين يكون بعيداً عن وادي العقيق يقول :

(١) التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ١٥٣ هـ ص ٢

(٢) ق ٥٧

(٣) ق ٥٨

سكان وادي العقيق شوقي اليكم في البعاد زادا
ونظرة منكم المني لو اهديتموها إلي زادا(١)
وينفذ صبره بعد أن يحور الزمان عليه بفراق أهل طيبة فيجاري دمه أدمع
المزن (٢) وترهف مشاعره بحب النبي الكريم ، فحين يقرب من مدينة الرسول
(ص) ينير سراج الهدى له الدرب ، والليل يتجلى نهارا . وشذا المسك يفوح
من الديار . والرواحل تبتلر مسرعة بعد أن كانت تشتكي النصب . وهو يمضي
ببغيتة لا يملك الا البكاء :

سوى أننا لم نطلق أعيننا بأدمعها غلبتنا انفجارا (٣)
ويمضي ابن جبير في وصف لواعج الشوق وعظيم السرور بلقاء حبيب سائلا
الله سبحانه ان يمهّد له - بلحظة من الرسول (ص) - حته .

وكانت النزعة مستحكمة في اشعار الاندلسيين في تفصيل الغرب على الشرق ،
-تروم من ذلك إلى اثبات الشخصية الاندلسية- . وفي ذلك كتب ابن حزم والشقندي
وابن سعيد رسائلهم (٤) . لكن شوق ابن حبر وضميره مشدّان إلى بلاد الشرق
لكرامة من فيه .. فإذا فرحت به الغربة وداق لأواءها تذكر اوطانه ، وارسل
دموعه قرايين ، فمما قاله وهو بمصر :

شهدنا صلاة العيد في أرض غربة باحوار مصر والاحبة قد بانوا
فقلت لخلي في النوى جد بدمعة فليس لنا الا المدامع قربان (٥)
وهو يعاود البكاء في تذكّر الاوطان دائماً :

(١) ق ١١

(٢) ق ٢١

(٣) ق ١٩ / ٢٢

(٤) أورد المقرئ رسائلهم في نفع الطيب ، ونشرها مسئلة صلاح الدين المنجد بعتوان :

فصائل الأندلس وأهلها (ط دار الكتاب المعبد ١٩٦٨ بيروت)

(٥) ق ٦٠

ويرسل للغرب من دمه غروباً لتسقي سكانه (١)
وحين يقطع غصناً نظيراً فيذوي في يده يقول :

لا نعترب عن وطن واذكر تصارييف النوى
أما ترى الغصن إذا ما فارق الاصل ذوى (٢)
وتجود قريحته شعر رائق ، يضطرب بالعواطف ، حين تلوح له جبال «دانية»
وهو على ظهر البحر عائداً من رحلته الاولى .

يا ليت شعري والآمال معوزة وربما امكنت يوماً لمختلس
هل يدنون مزار الشوق ان به ماشئت من نهر للأنس اوخلس
وهل تعودن ايام رشفت به سلافة العيش احلى من جنى اللبس
حيث انبسطنا مع اللذات تغلنا ابدي المسرات من عيد إلى عرس (٣)
والملاحظ ان شوق ابن حبر وحنينه متصل بوطئه في اكثر التقطع التي نظمها ،
وفي الوطن ذكريات عزيزة تفتن بالاهل الذين خلف فيهم الله سبحانه ، واستودعه
اياهم :

ايارب أهلي في بدليك وديعة وما عدمت صوتاً لديك الودائع (٤)
وهو يتشوق لأهله وخلاه في قطع أخرى فيكتب ابياتاً يحاطب فيها الجاني
والي قضاء سبتة - بلواعج شوقه ، وحب لزوجته التي وسدها الثرى هناك :
فلو استطيع ركبت الهوا فزرت بها الحى والميتا (٥)
كما يتشوق إلى جارية بفرناطة ، ويرسل تباريح الشوق التي لا صبر له عليها :
ولي بفرناطة حبيب قد غلسق الرهن في يديه
ودعته وهو بارتماض يظهر لي بعض مالدبه (٦)

(١) ق ٥٩

(٢) ق ٦٨

(٣) ق ٢٣

(٤) ق ٢٧

(٥) ق ٤

(٦) ق ٦٣

وكنّا نؤمل ان يستوعب شعره وصف البلاد المريضة التي طاف بها وضرب
 في ارجائها، فلم تحظ بشيء يذكر فيه، وقد ظفرنا بقطع في غزل بمحبوب (١)
 واستحسان للصوت الجميل (٢) ووصف للقلم (٣)
 سمات عامة في شعره :

لاشك ان ابن جبير نال قسطاً من الثقافة الادبية ، فهو يروي الشعر ويعتقد
 نماذج منه ، وهو يهتر بلجيد الشعر حين يستمع لرئيس الشافعية صدرالدين
 الخجندي، ينشد أبياتاً في مدح الرسول (ص) (٤)، ويعجب بابن الجوزي، وهو
 ينشد بأشعار من النسب مبرحة التشويق بديعة التريق تشعل القلوب وجداً ..
 «وأصابت المقاتل سهام ذلك الكلام» (٥) حين تثار الريح الشمالية ويكابد
 الأمرين يقول : فإله در القائل :

البحر مرّ المذاق صعب لاجعلت حاجتي اليه
 ليس ماء ونحس طين فما عسى صبرنا عليه (٦)
 وبروي أبياتاً لابي محمد عبدالخالق المسكي، حين يحثه من قرافة مصر،
 جرت بين يحيى بن هذيل وابن القوطية (٧) . كما يأخذ بالمباح في السماع ،
 حين يقول :

زيادة حسن الصوت في الخلق زينة
 ومن لم يحركه السماع بطيبة
 وأهل الحجاز أهل الحجاز وكلهم
 يرون بها لحن القريض المحبر
 فذلك أعمى القلب أعمى التصور
 رأوه مباحاً عندهم غير منكر

(١) ق ١٣

(٢) ق ٢٨

(٣) ق ٤١

(٤) الرحلة ١٧٨

(٥) الرحلة ١٩٩

(٦) الرحلة ٢٨٨ والبيان لابن رشيق القيرواني ينظر الديوان ٢٢٦

(٧) ق ٢٨ (وأباحت السماع وردت بلفظ ملك)

فإن رسول الله قد قال زينوا بأصواتكم آتي الكتاب المطهر
فإن أك مغرى بالسماع وحسنه فحسبي اقتداء بالكرم ابن جعفر (١)
وحمل ابن جبير قلباً كبيراً يعتلج بماطفة جياشة. ذلك دفعه إلى التأسي بالرحلة
في سن كبيرة بعد وفاة زوجته (أم المجد). وهو أمر لا يقدم عليه الكثيرون.
وقد حرمنا للأسف ديواناً نادراً في الشعر الأندلسي افرده في رثاء زوجته لمكانتها
في نفسه وهو أول ديوان افرده شاعر عربي كبير لبكاء زوجته الراحلة. (٢)
ولم يكن نظم الشعر عند ابن جبير عملية مؤرقة، لا يكذب ذهنه فيها، وإنما كان
يسبح بالشعر وينساب انسياً ، فقد نظم قصيدته الرائية ، نظمها ارنجبالا حين
ترأت له المدينة (٣). ومن خلال اشعاره يلوح العبدري أن ابن جبير متأثر في
بعض أشعاره بمنصور الفقيه (ت سنة ٣٠٦ هـ) (٤)

سلك ابن جبير في اشعاره سبيلين . المقطعات الشعرية والقصائد الطويلة .
والاسلوب الأول كان شائعاً في عصره . وأولع به شعراء الأندلس . اس
زيدون وابن اللانة واس حفاضة وابن الزقاق البلسي والرصافي البلسي
وغيرهم .. ومقطعاته تؤلف من خلال مجموع شعره - نسبة عالية .
حوالي ثلاثة ارباع شعره . واما قصائده الم طويلة ذات النفس الطويل فهي
ضئيلة ، وقد استأثرت المقطوعة باعجاب الأندلسيين حتى كان ذلك مدعاة
لفخر بعض الشعراء (٥)

-
- (١) الجغرافية والجغرافيون في الأندلس ٢٣٨
 - (٢) مقالة رحلة ابن حبير - مجلة تراث الانسانية ١ / ٢٣٩ ، وكان الشعراء قديماً رثوا
زوجاتهم الا اننا لانعرف من ترك ديواناً كاملاً في رثائها ، ومن الذين رثوا زوجاتهم
بالأندلس : ابن الزقاق البلسي (ت ٥٣٠ هـ) والاصمى التليلي (ت ٥٤٢ هـ) وابو عامر
ابن العمارة (من شعراء القرن السادس الهجري)
 - (٣) تنظير ٢٢
 - (٤) رحلة العبدري ٧١
 - (٥) حبا الأبيض ابن صارة الشتريني فقال :
غروه ان قالوا شوهر قطبة لا شاعر فحمل يمر وينتشفس
يريد ان الشاعر اصبح مغروراً لأن الناس اعجبوا بمقطوعاته القصار انظر : ابن صارة
الأندلسي ٢٣

وفي الغالب تستهدف المقطوعة الشعرية عند ابن جبير : الابداع الفني والبراعة اللغوية ، والكثير منها في ديوانه الموسوم « نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان » وقد قصد ابن جبير لتحقيق الجنس وفنون البديع الأخرى في مقطوعات كثيرة (١) : استمع اليه يقول :

سكان وادي العقيق شوقي اليكم في البعاد زادا
ونظرة منكم المني لو اهديتموها إلي زادا
عهد لنا عندكم حميد ياليت به بالوصال عادا
صادق فيه الكسرى جفوني وبعدكم للجفون عادى (٢)

فالتجنيس واضح بين (زادا) في البيتين الأولين و(عادا) في الأخيرين ومثل ذلك بين لفظتي (جدك) ولفظتي (الرشد) و (رشد) في قوله :

لم تلزم الرشد بالسن رشد لما علا في الزمان جدك
وكنت في الديس ذا رباه ما هكذا كان فيه جدك (٣)

وتعلق ابن جبير بالجناس في منظومه بمصي به إلى (لروم مالا يلزم) وهو أن يأخذ الشاعر نفسه بالتزام حروف وحركات في القافية لانتظامها قواعد علم القافية ، زيادة في الإيقاع الموسيقي للقافية ، ونفخ ذلك في عشر مقطوعات . ففي المقطوعة الأولى الأنفة التزم حرف الروى بالألف . وفي المقطوعة الثانية .. التزم بحرف الدال والجيم .. ووصل بالكاف .. وتتجلى قابليته ابرع ما تكون في قوله :

إذا بلغ المرء أرض الحجاز فقد نال أفضل مأمله
وان زار قبر نبي الهدى فقد أكل الله مأم له (٤)

(١) انظر ق ١٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٩ و ٥٨ و ٧/٥٨ و ١٣

(٢) ق ١١

(٣) ق ١٢

(٤) ق ١٧

وقوله :

هيناً لمن حج بيت الهدي وحط عن النفس أوزارها
وان السعادة مضمونة لمن حل طيبة أوزارها (١)

ويرى الدكتور ابراهيم انيس : ان الزوميات تتلرج من ثلاثة اصوات الى ثمانية ، والنوع الاخير هو اقصى ما يمكن ان يطمح اليه الشاعر من الموسيقى . وهي تتطلب في انشادها ما يقرب من ثمانية ونصف ... (٢) ويلاحظ أن ان جيير في لزومياته يلتزم بوحدة زمنية طويلة ، كما هو واضح في المقطوعتين الاخيرتين ... وهو في هذا يعكس لنا ملكته اللغوية وثقافته فيها . ومن فنون البديع الاخرى التي التزمها فضلاً عن الجناس حسن التعليل والتورية استمع اليه يقول :

أخلاءُ هذا الزمان الخوؤن توالت عليهم حروف العلل
تغير اخوانُ هذا الزمان وكلُّ صديقٍ عراه الخلُّ
وكانوا قديماً على صحة فقد داخلتهم حروف العلل
قضيت التعجب من شأنهم فصرْتُ أطاليعُ بابِ البذل (٣)

فلفظنا (العلل والبذل) فيهما مثلول اصطلاحى من علم المنطق .. وهو يريد بهما المعنى الآخر وقصده التورية اصطوره الى الوقوع في خطأ التضمين فأورد (العلل) مرتين في معنى واحد قبل مضي سبعة ابيات وقد استطاع الشاعر وباستخدامه لاسلوب السخرية والتهكم ان يحمس لنا صورة ذات مدلول بليغ لتغير الناس وتقلبهم .

كذلك نجد ابن جيير يكثر الاقتباس من القرآن الكريم (٤) والحديث الشريف والأمثال العربية الماثورة مكرراً ذلك في قصائد ومقطوعات كثيرة لا تحفى على التأمل .. وهو بذلك يعكس لنا وجهاً آخر من أوجه ثقافته ويحاول ان

(١) ق ٢٣ وانظر كذلك ق ٥ ، ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٩

(٢) موسيقى الشعر : ٢٧٨

(٣) ق ٤٦

(٤) العلماء موافق متباينة من الاقتباس من القرآن الكريم انظر اناور الربيع ٢١٧/٢ وما بعدها

يسقطها للسامعين . واقتباسه من القرآن الكريم في كثير منه محمود معقول
لانه يقصد من ورائه الموعظة والنصح ومن ذلك قوله : -

« وكن بحبل الله معتمداً » (١) و« اذهب الرجس عنهم » (٢) و« جاهدوا
في الله حق جهاده » (٣) و« ان قارون من قوم موسى » (٤) او « يأتون الصلاة
وهم كسالى » (٥)

وفي اقتباسه من الحديث الشريف يدرك غايته كذلك . بالوعظ والنصح
من ذلك قوله (مطهراً دينه في رأس كل مئة) (٦) و (فان زناء العيون الظر) (٧)
و (جنودك بالرعب منصور) (٨) و (آثرت درء الحد عنهم بشبهة) (٩)

ومن اقتباساته من الامثال قوله (فعد جهينة الخير) و (ان البلاء موكل بالمنطق)
و (من قبل قرعك س الدم) (١٠) .. وفي كثير من اقتباساته يعبر بزيادة او نقصان
او ابدال . فاذا لم يقتبس قاس المعاني بيطف وبلاعة فصاغها في قالب جديد :

من الله فاسأل كل شيء تربيده فصا يملك الانسان فعلاً ولا ضراً
ولا تتواضع للولاء فاهم من الكفر في حال تموج بهم سكر
يقول العبدري « ونبيه عن التواضع للولاء حكم شرعي - قال (ص) « من
تواضع لغني ذهب ثلثا دينه » (١١) كذلك قوله :

(١) ق ١٠ / ٢

(٢) ق ٢٠ / ٢

(٣) ق ٢٠ / ٥

(٤) ق ٣١ / ٢

(٥) ق ٤٨ / ٤

(٦) ق ١ / ٢

(٧) ق ١٧ / ٢

(٨) ق ٣٠ / ١٠

(٩) ق ١٧ / ٢

(١٠) ق ٣٠ / ١٠

(١١) ق ٥٠ / ٨

(١٢) ق ٥٥ / ٩

(١٣) ق ١٧ وحلة العبدري ٧١

فكنت ترى الا قلوباً والسا مخالفة هدي هذي كواش
فلقلب عقد واللسان بنطقه يخالفه والفعل لكل فاضح
فانه مأخوذ من قول الحسن (رض) (وألسن نصف وقلوب تعرف واعمال
تخالف) (١)

واما المعاني التي تجري فيها اشعاره فتتمثل فيها نظرة الفقيه المسلم للخلافة (٢)
ونزعة الفقيه في محاربة البدع (٣) واستسلام الفقير الى الله في كل شيء (٤)
وهو يتصرع الى ربه دائماً لطلب المغفرة (٥) ويعلم حربه على الشهوات
ويسعى لبذل الحير للناس واعانتهم . وهو ضمن اطار هذه المعاني يكثر من
تردادها .. ويضطر الى تكرارها في اكثر من مقطوعة فيقول :

فيأتون المناكر في نشاط ويأتون الصلاة وهم كسالى
ويقول : اذا قاموا لما قاموا كسالى على الكره كأسهم نيام (٦)
وهو لا يختلف كثيراً في قوله :

بالمنطق اشتغلوا فقبل حقيقة ، ان البلاء موكل بالمنطق
وقوله : تداركت دين الله في احدرفه ينطقهم كان البلاء موكل (٧)
وتكرر هذه الظاهرة في مقطوعات اخرى (٨) :-

واما الموسيقى التي أساس لها قوافيه واطمأنت اليها نفسه فهي في كثير تتحدد
بالموضوع الذي يتناوله فنجد في بعض يستخدم البحور الطويلة الرحبة .

-
- (١) رحلة المبدي ٩٨ ق ٦
 - (٢) ق ١ ، ٢٢
 - (٣) ق ٧ ، ٥٦
 - (٤) ق ٩ / ١٥ - ١١ ، ١٩ ، ٢٧
 - (٥) ق ٩ ، ٣٧
 - (٦) ق ٤٨ ، ٤ / ٥٦ ، ١٧ .
 - (٧) ق ٢ / ٤٤ ، ٣ / ٥٠
 - (٨) ق ٥١ ، ٥٣

كالطويل والكامل والبسيط والمتقارب وفي بعض آخر يعتمد الى البحور السريعة والقصيرة والمجزوءة كالسريع والمنسرح ومخلع البسيط والخفيف والمجث وفي الحاليين يأتي شعره في مقطوعات وقصائد فحظ البحور الطويلة كبير في المديح والحكمة والنصح الاخلاقي والوداع والمراق بينما يزداد حظ البحور القصيرة في هجاء الفلاسفة ونقد المجتمع وهجر الحبيب ... ومجموع ما نظمه في بحر الطويل . والمتقارب والكامل هو احدى وثلاثون مقطوعة وقصيدة . وهو يمثل نصف قطع المجموع الشعري تقريباً . بينما مجموع ما نظمه في بحري السريع ومخلع البسيط هو ثماني عشرة مقطوعة وقصيدة . وهو اقل من ثلث المجموع الشعري الذي بين ايدينا . واكثر منظومه جاء في البحور الآتية .

ولا نستطيع أن نفترض أن هناك موضوعات خاصة بكل بحر . فالبحر الواحد قد يصلح لموضوعات الشعر بشكل عام كما أن الموضوع الواحد قد تصلح معه بحور الشعر كذلك . ولكن **ستطيع** ان نقف مع الشاعر فتأمل الوزن الذي تخيره على سبيل المثال في موضوعين مختلفين وفي الحكمة والنصح الاخلاقي يقول : -

عليك بكنمات المصائب واصطر عبيها فما اتى الزمان شقيقاً
كفأك من الشكوى الى الناس انها تسر عدواً أو تسوء صديقاً (١)
فيستحدم بحر الطويل ذا الامواج الهادئة والاجزاء الكثيرة متوغلاً الى النفس الانسانية في محاولة لتثيت معاني الخير فيها . بينما يتخير في هجائه للفلاسفة وزناً قليل المقاطع متلاحق الاجزاء يظهر جزعه مما هم عليه ، ويصب جام غضبه عليهم :

ياوحشة الاسلام من فرقة شاغلة انفسها بالسفاه
قد نبذت دين الهدى خلفها وادّعت الحكمة والفلسفه (٢)
وهكذا تتكرر الصورة في قطع اخرى .

استكمل ابن جبير عدة الشاعر ، واستطاع ان يسمو في بعض اشعاره الى

(١) ق ٤٣

(٢) ق ٤٠

درجة الجودة لاسيما تلك التي يصدر اليها عن عاطفة غزيرة . وصور فنية رائعة ، لاسيما في اشعار الشوق والحنين ، لا ينبغي ذلك هبوط المستوى الفني الى درجة التورية حين تتمكن منه الفكرة فيجري لادائها ، ويتخلف في البراعة الفنية ، وليس من الانصاف ان تنتهي الى الحكم بان شعره شعر علماء وفقهاء ليس بذى قيمة » (١) كما رأى بعض الدارسين .

وبعد ، فقد وقفنا عند حياة ابن جبير وعصره وشخصيته واختلافه وابرر اغراضه ثم تأملنا في سماته الشعرية العامة من خلال ماتوفر من شعره ودونك شعره مرتباً حسب القوافي (٢) .

- (١) مقدمة رحلة ابن جبير - تحقيق الدكتور حين نصار من (ط)
(٢) اعدت في ترتيب اشعاره بحرف الروي - وذكرت بحر القصيدة ثم اتيت الأبيات تطريحها في المصادر ، وعولت على المصدر الاقدم في رواية الأبيات الا إذا كان تصحيحاً أو تعريفاً حيث انت الوجه الصحيح في المس واشير إلى ذلك في الحاشية كما ترجمت للاعلام الواردة وعرجت الأبيات والأحاديث المختصة ، وذكرت سائر الأبيات حين اعتدلت لها.

(الهزة)

(١)

قال يمدح المنصور الموحدي : (٥)

(من البسيط)

- ١ - خليفة الله دُمُ للدين تحرسه من العبدى وتقيه شر(كل) فته
٢ - فالله يجعل عدلاً من خلّاتيه مُطَهِّراً دينه في رأس كل ميثه

(١) الذيل والتكملة ٣١ / ٦ .

- (٥) هو أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن حمد بنؤس امه أم ولد يبيع في حياة ابيه وتوفي بعد وفاته سنة ٨٠٠ هـ إلى أن توفي سنة ٩٥٠ هـ وتوفي وله من العمر ثمان واربعون سنة كان من الدعاء إلى الأعداء بالكتاب والمنة وحمل الناس على الطاهر من القرآن . وكادت محنة ابن ردة في اغريات حياته في قصة وردت في المذهب . الا انه لم يلبث ان ارسل عليه وعفا عنه . انظر ترجمته في المذهب ٣٢٦ - ٣٨٥ .
(٢) في عجز البيت اتيناس من الحديث الشريف « ان الله يبعث لهذه الامة على رأس كل مئة سنة من يجدد لها دينها » انظر سنن أبي داود ٤٢٤ / ٢ .

(٢)

قال يخاطب بعض أصحابه بالقاهرة وقد أهدى اليه موزاً: (من المجتث)

١ - يا مهدى الموز بقى وميسمه لك فاه

٢ - وزايله عن قريب لمن يُناولك تاء

(٢) الذيل والتكملة ٦٢٠/٢/٥ ، نفع الطيب ٢٨٤/٢

(٢) النفع « لمن يماذك تاء »

الياء

(٣)

ولما وصل قرية (زيران) على شط دجلة على مرحلة من بغداد قرب مشهد
سلمان الفارسي قال متذكراً بلده :-

(من الطويل)

سقى الله باب الطاق صنوب غمامة ورداً إلى الأوطان كل غريب

(٣) رحلة ابن جبير ١٩٢ (بلا س) ، نفع الطيب ٣٦٠/٢

التاء

(٤)

وقال (٥) :

١ - بسطة لي سكن في الثرى وخيل كريم اليها اتى

٢ - فلو استطيع ركبت الهوا فزرت بها الحسى والميتا

(٤) نفع الطيب ٤٨٩ / ٢

(٥) الأبيات مما كتبه ابن جبير من الديار المصرية في رحلته الأخيرة إلى أبي محمد عبد الله

البجائي ويعرف بابن الطيب وكان والياً قضاء سبتة ، وزوجه هي عاتكة المدعوة بأم

المجد ، والدعا الوزير الحبيب أحمد بن عبد الرحمن الوقفي توفيت لعشر خلون من

شعبان سنة ٦٠١ بعد زمانة طاولتها عن خمسة وعشرين عاماً . انظر الذيل والتكملة

٦٠٦/٢/٥

الحاء

(٥)

- وقال في صديق له :
 ١ - لي صديقٌ خُسِرَتْ فيه ودادي
 ٢ - حَسُنَ القولُ سِيءَ الفعلُ كالجد

(٥) الطيب ٢/ ٤٨٨ - ٤٨٩

(٦)

- وقال يتنقذ المجتمع :-
 ١ - إلى الله أشكو ما تُكسر الجوانحُ
 ٢ - فلستَ تَرى إلا قلوباً وألسناً
 ٣ - فلقلبٌ عَقْدٌ واللسانُ بِنَقْطَةٍ
 تقاطعت الأرحامُ حتى الجوارحُ
 مُخالفةٌ هذى لَهْذَى كواشعُ
 يُخَالِفُهُ وَالْعَمَلُ لِلْكَفْلِ فَاضِحُ

(٦) رحلة المبدري: ٩٨

- (٢) - الكواشع جمع كاشع وهو الذي يفسر الدواة . وفي رحلة المبدري إشارة إلى أنه البهتني من قول المص (رس) « ألس تذهب وفلوب ترفو وأعمال تخالف »

(٧)

- وقال يتنقذ المجتمع :
 ١ - قد أحدث الناس أموراً فلا
 ٢ - فما جِماعُ الخَيْرِ إلا الذي
 تَعَمَّلَ بِهَا إِنِّي امرؤُ ناصح
 كان عليه السلفُ الصالح

(٧) نفح الطيب ٢/ ٤٩٢ .

الدال

(٨)

قال يمدح الصدر الخجندي ويستجيزه: (٥)

(من السريع)

- ١ - يامن حواه الدين في عصره
 - ٢ - ماذا يرى سيدنا المرتضى
 - ٣ - لايتني منه سوى أحرف
 - ٤ - ترسمها أنمله مثل ما
 - ٥ - في رقعة كالصبح أهدى لها
 - ٦ - إجازة يورثنيها العلا
 - ٧ - يستصحب الشكر خديماً لها
- صدراً يحلّ العلم منه فؤاد
في زائر يخطب منه السواد
يعتدها أشرف ذخيرة فساد
نمت زهر الروض كفّ العهد
بد الممالي منك ليل المداد
جائزة تبقى وتغنى البلاد
والشكر للامجاد أسنى عتاد

(٨) فتح الطيب ٢/ ٣٨٧

(٥) هو عبد الطيف بن محمد بن عبد الطيف بن محمد بن ثابت، المجندي، أبو القاسم أبو عبد الملقب بـ: صدر الدين من أهل أصبهان. تول الرئاسة على قاعدة آياه، كما فقيهاً أدبياً وأعطاه شعر جيد ولد سنة ٥٣٥ هـ ومات في حيدى الاول ٥٨٠ هـ، وانتهت رئاسة الشافعية إلى ابنه «محمد الملقب بسور الدين وقد وصف ابن جبير مجلسين من مجالسه بالمدينة في ٧ محرم ١٢٢٥ ص ٥٨٠» وذكر أنه كان ينظ بالسانين ينظر : طبقات الشافعية ٤/ ٢٦١، النكلة ٢/ ٥٩٨ .

وقد أجاب على آيات ابن جبير وإجازته بقوله :

لك الله من خاطب خلتي ومن قابس يجتدي سقط زندي
أجزت ما أجازوه لي وما حدثوه وما صبح عندي
وكتاب هذي السطور التي تراهن عبد اللطيف الخجندي

٤ - العهد : أول مطر الوسمي

(٩)

ومن شعره قوله في الزهد :

(من مخلع البسيط)

- ١- ياخيّر مولى دَعَساه عَبْدُ
- ٢- هَبْ لي ماعِدَ عَليمتَ مِني

(٩) نفع الطيب ٢ / ١٩٠

(١٠)

قال في الحكمة والمخلوق الاسلامي وهو ينشد ابا عمرو بن الشقر (٥) بالاسكندرية :

(من المنسرح)

- ١- تَأَنُّ في الأَمَرِ لا تَكُنْ عَجِلاً
- ٢- وَكُنْ بِجَهْلِ الإِلهِ مُعْتَصِماً
- ٣- فَكُم رَجَاءُ فَنالَ بَعِيتهُ
- ٤- وَمَنْ تَطَلَّ صَحْبَةُ الزَّمانِ لَهُ

(١٠) رحلة البغدادي ٧٠

(٥) لم نهت إل ترجته فيما توفر لدينا من مصادر.

(٢) في صدر البيت اقتباس من قوله تعالى « واحتصوا بعيل الله جميعاً .. » إل عمران : ١٠٣

(١١)

قال يشوق لاهل العقيق :

(من مخلع البسيط)

- ١- سُكَّانَ وادي العقيق شَوْقِي
- ٢- وَنَظَرَةُ مِنْكُمْ المُنَى لو
- ٣- عَهْدٌ لَنَا عِنْدَكُمْ حَمِيدٌ
- ٤- صَادَقَ فِيهِ الكَرَى جُفُونِي

(١١) الذيل والتكملة ٥ / ٦١٥.

(١٢)

وقال يهجو ابن رشد (٥) :

(من مخلع البسيط)

- ١- لم تلتزم الرُّشدَ يابنَ رشدٍ لما عتلا في الزَّمانِ جدُّك
٢- وكنتَ في الدِّينِ ذا رِياءٍ ما هكذا كانَ فيه جدُّك

(١٢) الذيل والتكملة ٢٠ / ٦

(٥) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد الحفيد ، فقيه حافظ مشهور شافعي في علوم جمة وعرف بالطب والفلسفة تولد القضاة باشيكية ثم بقرطبة . له كتب كثيرة نكب سنة ٥٩٣ هـ زمن المصور الموحد ، ولد سنة ٥٢٠ هـ وتوفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ ينظر . المعجب ٣١٤ - ٣١٦ ، ٣٨٤ - ٣٨٥ ، التكملة رقم ٣٧٨ ، المقرب ١٠٤ / ١ - ١٠٥ ، الذيل والتكملة ٦ / ٢١ - ٣١ ، الوافي بالوفيات ١ / ١١٤ ، والتكملة ٦ / ٢١ - ٣١ الوافي بالوفيات ١ / ١١٤ ، الديباج المذهب ٣٨٤ ، النجوم الزاهرة ١٥٤ / ٦

(١٣)

(من السريع)

- ١- يارشأ حظيَّ إبعادهُ وحطَّ عيْرِيَّ منه إسعاده
٢- خبتُ وكلُّ نال منك العليُّ أحمدُ أهل الحب أوغاده
٣- بي ظمأٌ برح لكتنه زهد في المَوردِ ورَّاده

(١٣) زاد المسافر ١١٤

وقال (٥):

(من الكامل)

- ١ - أَقْبَيْتُنَا الْمُسْتَنْ دَيْناً وَالَّذِي
 ٢ - لَوْ تُبْصِرُ ابْنَ سَعَادَةِ وَنَدِيمِهِ
 ٣ - لَرَأَيْتَ مِنْ ثِقَلٍ عَلَيْكَ وَخِيفَةٍ
 شَهِدْتَ لَهُ بِالْفَضْلِ مِنْهُ شَوَاهِدُ
 قَدْ حَلَّ بَيْنَهُمَا الْفَرْالُ الشَّارِدُ
 جَبَلَيْنِ بَيْنَهُمَا نَسِيمُ رَاكِدُ

(١٤) زاد المسافر : ١١٤

(٥) المرجع لدينا أن الأبيات في ابن رشد .

- ٢- ابن سعادة هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة ، مربي سكن شاطبة وبلنسية
 وسبع عن شيوخ زمانه ومنهم أبو الوليد بن رشد ، وحل إلى المشرق سنة ٥٢٠ هـ ،
 وكان مشاركاً في علوم كثيرة موصوفاً بها وقد حدث عن عمه أبي عمران موسى بن
 سعادة ولد سنة ٤٩٦ هـ وتوفي سنة ٥٦٦ هـ التكملة ٥٠٥ / ٢ نفع اليب ١٥٨ / ٢

وقال في الشكوى من الزمان والحكمة :

(من الطويل)

- ١ - صَبِرْتُ عَلَى عَنْرِ الزَّمَانِ وَحَقْدِهِ
 ٢ - وَجَرِبْتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ فَلَمْ أُجِدْ
 ٣ - وَكَمْ صَاحِبٍ عَاشَرْتُهُ وَأَلْفْتُهُ
 ٥ - وَأَغْرَبُ مِنْ عَتَقَاءَ فِي الدَّهْرِ مَغْرِبُ
 ٦ - بِنَفْسِكَ صَادِمٍ كُلِّ امْرِئٍ تُرِيدُهُ
 ٧ - وَعَزَمَكَ جَرْدٍ عِنْدَ كُلِّ مُهْمَةٍ
 ٨ - وَشَهِدْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ عَجِيَةٍ
 ٩ - فَكُنْ ذَا اقْتِصَادٍ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 ١٠ - وَمَا يُحْرَمُ الْإِنْسَانُ رِزْقاً لَعِجْزِهِ
 ١١ - حُظُوظُ الْفَتَى مِنْ شَقْوَةٍ وَسَعَادَةٍ
 وَشَابَّ لِي السُّمُّ الزَّعَافُ بِشَهْدِهِ
 صَدِيقاً جَمِيلاً الْغَيْبُ فِي حَالٍ بَعْدِهِ
 فَمَا دَامَ لِي يَوْماً عَلَى حُسْنِ عَهْدِهِ
 أَخُو ثِقَةٍ يَسْقِيكَ صَانِي وَدَّهِ
 فَلَيْسَ مَضَاءُ السَّيْفِ إِلَّا بِحَدِّهِ
 فَمَا نَاقِعُ مَكْتُ الْحَسَامِ بِنَمْدِهِ
 فَلَمْ أَرِ مَنْ نَالَ جِداً بِجَلْدِهِ
 فَأَحْسَنُ أحوَالِ الْفَتَى حَسْنَ قَصْدِهِ
 كَمَا لَا يَنَالُ الرُّزْقَ يَوْماً بِكَدِّهِ
 جَرَّتْ بِقَضَاءٍ لِأَسْبِيلٍ لِرَدِّهِ

(١٥) نفع الطيب ٢ / ٤٩٠ - ٤٩١

٥- العتقاء : الداعية يضرب بها المثل

(١٦)

قال في ذم الفلاسفة : (من مخلص البسيط)

- ١ - قد ثبتت الغنى في العباد طائفة الكون والفساد
- ٢ - بلعنها الله حيث كانت فإنها آفة العباد
- ٤ - دهرية لا يرون رسلاً ولا يقرون بالهداد
- ٣ - يعتقدون الأمور دوراً والتامر كالزرع والحصاد

(١٦) الدليل والتكلمة ١١١/٢

٤ - المراد بالدور عند الفلاسفة توقف الشيء على ما يتوقف عليه ، ويسمى الدور المصرح كما يتوقف أ على ب وبالعكس أو مراتب ويسمى الدور المفسر كما يتوقف أ على ب وب على ج وج على أ ، التبريفات ٩٤ .

(الراء)

(١٧)

وقال : (من المتقارب)

- ١ - صر العقل عن لحظة في هوى فان العبرة طوع البصر
- ٢ - وغضن الجعور على عينة وإن رباء العيون النظر

(١٧) رحلة الصبدي : ٧٠

٢ - عجز أثبت فيه اقتباس من الحديث الشريف : « ان الله كتب على ابن آدم حظاً من الزنا أدرك ذلك لا محالة فرنا العينين النظر .. » سنن أبي داود ١ / ٤٩٦ .

(١٨)

وكان من اهل المروءات في حقوق الاخوان وفي ذلك يقول :

(من الرمل)

- ١ - يحسب الناس بأنني متعب في الشفاعات وتكليف السورى
- ٢ - والذي يتعبهم من ذلك لي راحة في غيرها لن أفكيراً
- ٣ - وبودى لو أقضي العمر في خبطة الطلاب حتى في الكرى

(١٨) نفع الطب ٢ / ٨٨٨

(١٩)

ومن وصاياه النافعة وآدابه الجامعة قوله : (٥) (من الطويل)

- ١ - من الله فاسأل كل شي تريده فما يملك الانسان نفعا ولاضرا
- ٢ - ولاتواضع للولاة فانهم من الكبر في حال تموج بهم سكرا
- ٣ - وإياك ان ترضى بتقيل راحة فقد قيل فيها إنها السجدة الصغرى

(١٩) رحلة المبدي : ٧٠ قليل والحكمة ١١٣/٢/٥ ، نفع الطيب ٢ / ٢٩١ - ٢٩٢ .
(٥) قال المبدي ص ٧١ « ونهى عن التواضع لولاة حكم شرعي قال (ص) من تواضع
لنبي ذهب ثلثا دينه » وارى هذا الحديث مبيا على الحديث الآخر وهو قوله (ص) : « ثلاث
من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورموله احب اليه من سواهها وان يحب
المرد لا يحبه الا الله وان يكره ان يورد في الكفر بعد ان أنقذه الله منه كما يكره ان يقذف
في النار »

١ - المبدي : « كل أمر »

٢ - التفتيح : « قيل عنها »

(٢٠)

قال في حب النبي وآل بيته : (من الطويل)

- ١ - أحب النبي المصطفى وابن عمه علياً وسبطيه وفاطمة الزهرا
- ٢ - هم اهل بيت أذهب الرجس عنهم وأطلمهم افق الهدى انجماً زهرا
- ٣ - موالاتهم فرض على كل مسلم وحبهم اسنى اللخائر للأخرى
- ٤ - وما انا للصاحب الكرام بمبغض فاني ارى البغضاء في حقهم كفرا
- ٥ - هم وجاهلوا في الله حق جهاده وهم نصروا دين الهدى بالضبي نصرا
- ٦ - عليهم سلام الله مادام ذكرهم لدى الملأ الاعلى واكرم به ذكرا

(٢٠) النيل والحكمة ١١٦/٢/٥

٢ - في صدر البيت اقتباس من قوله تعالى « انما يريد الله ليعب عنكم الرجس اهل البيت... »

الاحزاب : ٣٣

٥ - الطيبي ، جمع غلبة وهي حد السيف او اللسان وفي صدر البيت اقتباس من القرآن الكريم
الحج ٧٨ .

(٢١)

قال ، وقد تذكر طيبة على ساكنها الصلاة والسلام : (من المجتث)

- ١- يا أهل طيبة قلبي عن منهج الصبر جارا
- ٢- اشكو اليكم زمانا علي بالبسين جارا
- ٣- وبعدكم لست ارضى من البريسة جارا
- ٤- ودمع عيني عليكم لأدمع المزن جاسرا

(٢١) الذيل والتكملة ٦١٥/٢/٥

١- حار في البيت الأول يسمى سقط وتهدم وفي الثاني بمعنى ظلم وتجاوز وفي الثالث من الحيرة والجهيران وفي الرابع من المجازلة بين المراهقة.

(٢٢)

وقال وقد شارف المدينة المكرمة على ساكنها الصلاة والسلام (٥)

(من المقارب)

- ١- أقول وآنس^١ بالليل نارا
 - ٢- وإلا فما بال^٢ الحق الدجي
 - ٣- ونحن من الليل في حلس
 - ٤- وهذا النسيم شذا المسك قد
 - ٥- وكانت رواحنا تشكي
- لعل سراج الهدى قد انارا
كان سنا البرق فيه استطارا
فما باله قد تجلى نهارا
اعير ام المسك منه استعارا
وجاهاً فقد سابقتنا ابتدارا

• ذكر البديري انه نظمه ارتجالا حين ترأت له المدينة وكان وصوله لها في ٣ محرم سنة ٥٨٠ هـ انظر الرحلة ص ١٦٧ .

(٢٢) رحلة البديري ٩٦- ٩٨- ١٥١- ٢٣٣ هـ الذيل والتكملة ٦٠٢/٢/٥- ٦٠٣- ١- ٢٣

- الاحاطة ٢٣٥/٢- ٢٣٦- ١- ٣٣) عدا البيت ١٣ ، تقع الطيب ٤٨٧/٢ = ١- ٣٣
- ١ - في صدر البيت اقتباس من قوله تعالى : اني آئت نارا .. طه : ١٠
 - ٥ - البديري : وجا فلقد والرجى أن يشتكي الجعر باطن خفه ، والرجاء : الدول الصنار ، والا جندار : الا سراج والمعالجة .

فَعَدُّنَا نَبَارَى سِرَاعِ الْمَهَارَى
 بَلُوحِ هَوَى تَحْدِثُهُ شِعَارَا
 بِأَنَّ الْحَبِيبَ تَدَانِي مَرَارَا
 فَلَا قَلْبَ فِي الرِّكْبِ إِلَّا وَطَارَا
 وَشَوْقًا يَبْهِجُ الضُّلُوعَ اسْتِعَارَا
 بِسُورٍ مِنَ الشُّهَدَاءِ اسْتِنَارَا
 بِحُلِّ عَقُودِ النُّجُومِ انْتِشَارَا
 نَشْرًا وَعَمَّ الْجَنَابَ انْتِشَارَا
 إِلَيْهَا وَنَادَى الْبِيدَارِ الْبِيدَارَا
 نَزَلْنَا بِأَكْرَمِ خَلْقِ جَوَارَا
 فَصَرَّيْنَا الذُّخَى وَلَتَزِمْنَا الْوَقَارَا
 وَلَا تَرْفَعِ الطَّرْفَ إِلَّا انْكِسَارَا
 وَلَا تَلْفِظْ الْقَوْلَ إِلَّا اسْرَارَا
 أَدَمَ مِثْلَهَا عِلْسُنَا انْفِجَارَا
 بَعْدَ السَّلَامِ عَلَيْهِ مَرَارَا
 لَتُسْمَا التَّرَى وَالتَّرَمْنَا الْجِدَارَا
 وَبِالْعُمُرَيْنِ نَحْتَمِنَا اعْتِمَارَا

٦ - وَكُنَّا شَكُونَا عَنَاءَ السَّرَى
 ٧ - اظُنْ النُّفُوسَ قَدْ اسْتَشْفَرَتْ
 ٨ - بِشَائِرُ صَبِيحِ السَّرَى آدَتْ
 ٩ - جَرَى ذِكْرَ طَيِّبَةٍ مَا بَيْنَنَا
 ١٠ - حَنِينًا إِلَى أَحْمَدِ الْمُصْطَفَى
 ١١ - وَلَاحَ لَنَا أَحَدٌ مَشْرِقًا
 ١٢ - فَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ ظِلُّ الدُّجَى
 ١٣ - وَمِنْ ذَلِكَ التَّرْبِ طَابَ التَّسِيمِ
 ١٤ - وَمِنْ طَرِبِ الرِّكْبِ حَثَّ الْخَطَى
 ١٥ - وَلَمَا حَكَلْنَا فَنَاءَ الرَّمُودِ
 ١٦ - وَحِينَ تَدُونَا الْفَرَسُ السَّلَامِ
 ١٧ - فَمَا نَرُوسِلُ اللَّحْظَ إِلَّا اخْتِلَامَا
 ١٨ - وَلَا نَظْهَرُ الْوَجْدَ إِلَّا اِكْتِلَامَا
 ١٩ - سَوَى أَنَا لَمْ نَطْقْ أَعْيَا
 ٢٠ - وَقَفْنَا بِرُوضَتَيْهِ السَّلَامِ
 ٢١ - وَلَوْلَا مَهَابَتُهُ فِي النُّفُوسِ
 ٢٢ - قَضَيْنَا بِزُورَتِنَا حُجَّتَنَا

٨ - المبدئي : « تياشير »

١٤ - المبدئي « طرب الشرب » والبدار كالمادة والابتدار ، والاسراع والاشتاق

١٥ - الاحاطة « باكرم مجدي »

١٧ - الاحاطة « ولا ترجع الطرف »

١٨ - السرار والسرورة يفتح السين . السر وهو جوف كل شيء

٢٠ - الاحاطة : « وقفنا بروضة دار السلام »

٢١ - المبدئي « ولزمتا »

٢٢ - المبدئي « سمرتنا حجتنا » وبالمرتين « وفيه تحريف . الاحاطة : « بزوتنا حجتنا »

وبالمرتين « وفيه تحريف ايضاً .

- ٢٣ - اليك اليك نبي اُلهدي
 ٢٤ - وفارقتُ أهلي ولا منةً
 ٢٥ - وكيف نمنُ على من به
 ٢٦ - دُعاني اليك هوى كامن
 ٢٧ - فتاديتُ لبّيك داعي الهوى
 ٢٨ - ووطنت نفسي لحكم الهوى
 ٢٩ - اخوض الدجى واروض السرى
 ٣٠ - ولو كنت لا استطيع السيل
 ٣١ - وأجدر من نال منك الرضى
 ٣٢ - عسى لحظةً منك لي في غد
 ٣٣ - فما ضلّك من بهدائك اهتدى
- رَكِبْتُ البَحَارَ وَجِيتُ القِفَارَ
 وَرُبَّ كَلَامٍ يَجْرُ اعْتِذَارَ
 نُؤْمِلُ لِلسَّيِّئَاتِ اغْتِفَارَ
 أَثَارَ مِنَ الشَّوْقِ مَاقِدَ أَثَارَ
 وَمَا كُنْتُ عَنْكَ اطْبِقُ اصْطِفَارَ
 عَلَيَّ وَقُلْتُ رَضِيْتُ اخْتِفَارَ
 وَلَا أُطْعِمُ النَّسُومَ إِلَّا غِرَارَ
 لَطِيفْتُ وَلَوْ لَمْ أَصَادِفْ مَطَارَ
 مَحَبِّ ذُرَاكَ عَلَى الدَّعْدِ زَارَ
 نَمُهِدُ لِي فِي الْحَيْنَانِ الْقَرَارَ
 وَلَا دُلَّ مِنْ بَدَاكَ اسْتِجَارَ

- ٢٥ - المبدري : يمن
 ٢٧ - الاحاطة : فديتك لك « وسأ بكر الورد » المبدري : رحل كنت
 ٢٨ - المبدري : بمحكم الهوى
 ٢٩ - المبدري : لطعم
 ٣٠ - المبدري : سقطت : لطرت : وفيه : ولما اصادف
 ٣١ - المبدري : « نحب ثواك » وهو تحريف : الاحاطة : محب ثراك
 ٣٢ - الاحاطة : من بسراك اعتدى : واستجار : طلب المعونة ودفع الظلم

(٢٣)

وقال وهو في زيارة قبره (صلى الله عليه وسلم) :

- ١ - هنيئاً لمن حج بيت الهدي وحطَّ عن النفس أوزارها
 ٢ - وإنَّ السَّعَادَةَ مضمونةٌ لمن حلَّ طيبة أوزارها

(٢٣) الذيل والتكملة ٦٠٤/٢/٥ الاحاطة ٢٣٦/٢ - ٢٣٧ ، مع الطيب ٤٩٣/٢ قال
 قال شكيب اوسلان في الحطال السنية ١٢٠/٣ « هذا الجناس المركب قد ورد ايضا في شعر
 آخر ، فقد قيل في قريحى الدين بن عربي في صالحة الشام :

- قبر محبي الدين بن عربي كل من لا ذابنه اوزاره
 قضيت حاجاته من يخلصا قسر الله له اوزاره
 ٢ - الاحاطة والتفح : حج طيبة

(من السريع)

وقال في الولاية واحوالهم :

- ١- من كثرت عن قدره خطئة
 - ٢- ومن سمت همته لم يكن
 - ٣- ولاية الانسان سكر فما
 - ٤- مغايظ الدنيا وأربابها
 - ٥- دعهم مع الدهر واحداً
- داخلك من أجلها الكبير
لخطئة في نفسه قدّر
دامت له دام به السكر
ليس عليها لامرئ صبر
حتى ترى ما يصنع الدهر

(٢٤) الذيل والتكلمة ٦١٣/٢/٥

١ - التلظ : الغضب او اشدّه او سورته ، والمدايظ ، ما يدور الرجل لغيره

وقال في الشكوى من الدهر :

- ١- أما في الدهر مغتير
 - ٢- فسلي عن قلبه
 - ٣- صحبناه إلى أجسل
 - ٤- فيا عجباً لم تحمل
- قتله والصغير والكبير
فعلنا جهة الخبير
نراقبه وتحتذر
ولا يدري متى المفر

(٢٥) رحلة البهري ٩٨ .

٢ - في صبر البيت تفسين من المثل المشهور : « عند جهة الخير اليقين » جمع الأشكال ٣/٢

وقال في ذم الفلاسفة :

- ١- قد ظهرت في عصرنا فرقة
 - ٢- لا تقتدي في الدين إلا بما
- ظهورها شوم على العصر
سن ابن سينا وأبو نصر

(٢٦) نفع الطيب ٣٨٥/٢

٧ - يريد الفيلسوفين المشهورين ، ابن سينا وأبو نصر الفارابي

(٢٧)

- وقال في النقد الاجتماعي ودم الزمان:
 ١- رَبِّانْ لَمْ تَوْتِنِي سَعَةً فاطو عتني فضلة العمر
 ٢- لَا أَحِبُّ الْبَيْتَ فِي زَمَنِ حَاجَتِي فِيهِ إِلَى الْبُشْرِ
 ٣- فَهُمْ كَسَرُوا لِمَنْجَبَرٍ مَا هُمْ جَبَرٌ لِمَنْكَسَرٍ

(٢٧) نفع الطيب ٢ / ٤٩٢

(٢٨)

- قال في الصوت الحسن وسماعه:
 ١- زِيَادَةُ حَسَنِ الصَّوْتِ فِي الْخَلْقِ رِيْنَةٌ
 ٢- وَمَنْ لَمْ يَحْرِكْ السَّمْعَ بِطَبِيعَةٍ
 ٣- تَصِيغُ إِلَى الْحَادِي الْجَمَالَ لَوَاعِبًا
 ٤- وَلَهُ فِي الْأَرْوَاحِ عِنْدَ ارْتِيَاحِهَا
 ٥- كُلُّ أَمْرٍ عَابَ السَّمْعَ فَانَهُ
 ٦- وَأَهْلُ الْخَجَا أَهْلُ الْحَجَارِ وَكُلُّهُمْ
 ٧- وَهَامٌ بِهِ أَهْلُ التَّصَوُّفِ رَغْبَةٌ
 ٨- فَإِنْ رَسُولَ اللَّهِ قَدْ قَالَ زَيْنُوا
 ٩- وَزَانَتْ لِدَاوُدَ النِّمَى زَبُورُهُ
 ١٠- وَفِي الْخَلْدِ إِسْرَافِيلُ يَسْمَعُ أَهْلُهُ
 ١١- فَإِنْ أَكْ مَغْرَى بِالسَّمْعِ وَحَسَنُهُ

(٢٨) الذيل والتكملة ٢/٥ - ٦١٥ - ٦١٦ .

- ١١ - الأبيات تشير إلى مدح ابن جبير في إباحة الفناء وبعض صحيحه في ذلك إباحة أهل الحجاز له ، وابن جعفر عو عبدالله بن جعفر بن أبي طالب أول من ولد من المسلمين بأرض الحبشة عاش في البصرة والكوفة والشام سبي بحر الجود لكرمه واتصل به الشاعر أين قبس الرقيات وانقطع له وكان عبدالله يسله ولا يقضي عنه دينه ولم ير يساع الفناء بأماً واجمع عنه عدد من المثنى منهم : طويس ومالب ونشيط وديح . . .
 انظر نوات الوفيات ١٧٠/١ تأريخ الموصي القرية (قارنر) ٦٢ - ٦٩ وأخباره في الأغاني والمقد الفريد والكمال.

- ٦- كسرت صليهم عنوة
- ٧- وغيرت آثارهم كلها
- ٨- وأمضيت جندك في غزوهم
- ٩- فأدبر ملكهم بالشام
- ١٠- جنودك بالرعب منصوره
- ١١- فكلهم غارق هالك
- ١٢- ثأرت لدين الهدى في العدا
- ١٣- وقمت بنصر إله الوري
- ١٤- وجاهدت مجتهدا صابراً
- ١٥- تبيت الملوك على فرشها
- ١٦- وتوتر جاهد عيش الجهاد
- ١٧- وتسهر جنتك في حق من
- ١٨- فتحت المقدس من الرهبه
- ١٩- وجبت إلى قدس المرتضى
- ٢٠- وأعليت فيه منار الهدى
- ٢١- لكم ذخرك الله هذي الفتوح
- ٢٢- وخصك من بعد مازرته
- ٢٣- محبتكم القيت في النفوس
- قله درك من كاسر
- فليس لها الدهر من جابر
- فتعسا لجندهم العائسر
- وولى كاسمهم الدابر
- فتاجر من شئت أو صابر
- بتبار عسكرك الزاخر
- فأكرك الله من ثائسر
- فسماك بالملك الناصر
- قله درك من صابسر
- وترفل في الزرد السابسر
- على طيب عيشهم التاخر
- سيرضيك في جفك الساخر
- فتلذذ إلى وصفها الطاهر
- فخلعتك من يد الكافر
- وأحييت من رسمه الدائر
- من الزمن الاول الغابر
- بها لاصطناعك في الآخر
- بذكر لكم في الوري طائر

٩ - الروضتين « وأدبر »

١٠ - المبدري « فتاح » وهو تصنيف والمناجزة : المقالة وفي صدر البيت اقتباس من الحديث الشريف ونصه ، « قُلت على الأنبياء يست : أعطيت جوامع الكلم » ونصرت بالرعب وأحلت لي القتاتم وجعلت لي الأرض سجداً وطهوراً وارسلت إلى الخلق كافة وغنم بي النبيون « صحيح مسلم ١ / ٣٧١

١١ - الروضتين « والقيل » غرق »

١٤ - الروضتين « ظله أبك »

١٥ - الليل « السابر »

- ٢٤- فكتم عند ذكر الملوك لهم
 ٢٥- رفعت مغارم أهل الحجاز
 ٢٦- وأمنت أكناف تلك البلاد
 ٢٧- وسحب أياديكم فيأضة
 ٢٨- فكتم لك بالشرق من حامد
 ٢٩- وكم بالدعاء لكم كل عام
 ٣٠- وكم بقيت حبة في الظلوم
 ٣١- بعنف حجاج بيت الإله
 ٣٢- ويكشف عما بأيديهم
 ٣٣- وقد أوقفوا بعدما كوشفوا
 ٣٤- ويلزمهم حلفاً ناطلاً
 ٣٥- وإن عرضت بينهم حرمة
 ٣٦- أليس يخاف غداً عرضه
 ٣٧- وليس على حرم المسلمين
 ٣٨- ولا حاضر نافع زجره
 ٣٩- إلا ناصح مبلغ نصحه
 ٤٠- ظلوم تضمن مال الزكاة
 ٤١- يسر الحياة في باطن
- يمثلك من مثل سائر
 بانعامك الشامل الماسر
 فهان السبيل على العابر
 على وارد وعلى صادر
 وكم لك بالغرب من شاكر
 بمكة من معلى جاهر
 وتلك الذخيرة للذاخر
 ويسطو بهم سطوة الجائر
 وناهيك عن موقف صاغر
 كأنهم في يد الأسر
 وعجبي اليمين على الفاجر
 فليس لها عنه من سائر
 على الملك القادر القاهر
 بتلك المتعاقد من غائر
 فياذلة الجاضر الزاجر
 إلى الملك الناصر الظاهر
 لقد تمت صفقة الخاسر
 ويبدى النصيحة في الظاهر

٢٤- الذيل « فكتم لهم عند ذكر الملوك » ، الروضتين : « مثلك »

٢٥- الروضتين والنفع « مكس الحجاز »

٣٠- الروضتين « وقد بقيت .. في فلان »

٣٣- الذيل « وقفوا » الروضتين « وقفوا بعدما كوشفوا »

٣٧- الروضتين « أليس » « من غابر »

٣٨- الروضتين « إلا فيا ذلة الشاهد الحاضر » .

٤١- الذيل « في ظاهر »

- ٤٢- فأوقع به حادثاً أنه
 ٤٣- فما للمناكير من زاجر
 ٤٤- وحاشاك إن لم تزل رسمها
 ٤٥- ورفعت أمثالها موسيع
 ٤٦- وأتارك الفرّ تفي بها
 ٤٧- نذرت النصيحة في حكم
 ٤٨- وجبك أنطقني بالقريض
 ٤٩- ولا كان في ما مضى مكسي
 ٥٠- إذا لمع صائر الشئ
 ٥١- وإن شئتني أنه تسار
 ٥٢- ولكم ما حطت حول
 ٥٣- وأما رقد رار تلك العدا
 ٥٤- وإن كان منك قول له
 ٥٥- ويكفيه سمك من سامع
 ٥٦- ويؤمى على الرّوص عبّ الحيا
- يفتح أحداثه الذاكر
 سواك وبالعرف من أمر
 فما بالك في الناس من غادر
 رداء فخارك للناسر
 وتلك المائر للأفسر
 وحق الوفاء على الناذر
 وما أبتغي صلة الشاعر
 وبسّ البضاعة للتاجر
 فتاهيك من لقب شامير
 فقد قيل : لا حكم للتادر
 تعن فتعّب بالخاطر
 فقد فاز بالشرط الأخير
 فتلك الكرامة للزائر
 ويكفي الخليل من فائير
 بما جاز من ذكرك العاطر

٤٢ - الروصين ، فما لماكير .

٤٣ - الروصين ، منك .

٤٤ - رار ، قد فعت لغافر .

٥٥ - العبدري : سمعت ((سمك)) رار العمز ((ويكفيك لخطك)) .

السين

(من الخفيف)

(٣١)

- ١- ايها المستطيل بالبغي أقصر ربما طأطأ الزمان الرؤوسا
 ٢- وتذكر قول الاله تعالى وإن قارون كان من قوم موسى،

(٣١) رحلة العبدري ٧١ ، نص الطيب ٢ / ٤٩٢ وانظر هامش ١ حيث يذكر المحفز ان يمس

نسخ الفصح تنسها له

١ - في العجز اقتباس من القرآن لتكريم سورة القصص ٧٧ .

(من الكامل)

(٣٢)

قال في حبيبة وقد جلس بين ثقبين :

- ١- لو كنت تبصر منذ يوم قد نأى تيسين ضمهما وظليا مجلس
- ٢- لتعجبت كبحاً بينهما وملاحة منه وقلت حظيرة ام مكيس ؟

(٣٢) زاد المسافر ١١٤

١ - القيس : الذكر في المنز

٢ - المكيس : موضع القبي في الشجر يكن فيه ويستر .

(٣٣)

وقال وقد لاح له حبال دابه على ظهر البحر وهو قافل من رحلته الاولى

سنة ٥٨١ :

- ١- لي نحو أرض المني من شرق اندلس
 - ٢- لاحت لنا من ذراها الشم شاهقة
 - ٣- وقد اغدت بنا في اليم جارية
 - ٤- كأنها وعاب الماء يزعجها
 - ٥- كأن يفيض تواجبها اد انتشرت
 - ٦- تنازع الريح مها صحت مفودها
 - ٧- لولا حيلنا ري ان اذكي لها كلبا
 - ٨- ياليت شعري والآمال معوزة
 - ٩- هل يدنون مزار الشوق ان به
 - ١٠- وهل تعودن ايام رشت بها
 - ١١- حيث انيسطامع اللذات تنقلنا
- شوق يؤلف بين الماء والقيس
تدني لزهرا الدار اري كفت ملتئم
سوداء لا تستطيع البحر في يابس
نصي جيد مراعي اللحظ مختلس
لواء صبح بدا في سدفة الغلتر
فترني بعبان مسمع سلس
زجبتها برياح الشوق في نفس
وربما امكنت يوما لمختلس
ماشت من نهر للأنس او خلّس
سلافة العيش احلى من جنى اللعس
ايدي المرات من عيد إلى عرس

(٣٣) الذيل والتمكة ٦٠٤/٢ - ٦٠٥ - ١ - ١١ نبع الطيب ٤٨٩/٢ ٥١٥

١ - القيس : شلة من النر

٢ - السدفة : الظلة وهي من الاضداد . والنفس : ظلة آخر الليل

٣ - زجى وأزجى بمعنى ساق ودفع

١٠ - السلاف : مائل من صغير النع قبل أن يصير والخمر وسلافة كل شيء مصروته واوله

والنفس : لون الشفة تقرب إلى السواد وهو يستلح .

(من الوافر)

(٣٤)

وقال يخاطب ابا عمران الزاهد (هـ) باشيلية :

- ١- ابا عمرانَ قد خَلَقْتُ قَلْبِي لَدَيْكَ وَاَنْتَ اَهْلُ لُدُوَيْعِهِ
- ٢- صَحِبْتَ بَيْكَ الزَّمانَ اخا وَاَفاءَ بِهَا هُوَ قَدْ تَسَمَّرَ لِلْقَطِيعَةِ

(٣٤) نفع الطيب ٤٨٧/٢ ٤٨٨

(هـ) ابو عمران موسى بن عمران الدمشقي (ت. ٢٠٠ هـ) من حصول دجعه . كان ورعاً زاهداً

عادداً له حظ وافر في شعر القوم . لاروه مسجعاً بشيلية سنة ٦٠٤ د (التكملة)

٤٨١/٢ ، المرب ٤٠٦/١ . حصول دجعه ١٢٥)

(من محلج البسيط)

(٣٥)

قال يهجو الدهريين :

- ١- ضَلَّ نَأْفَعَالُهَا الشَّعْبَةَ طَائِفَةٌ عَنْ هَدْيِ الشَّرِيعَةِ
- ٢- لَيْسَ تَرَى فَاعِلًا حَكَمًا يَنْعَلُ شَيْئًا سِوَى الطَّيْبَةِ

(٣٥) نفع الطيب ٢ ٣٨

(من البسيط)

(٣٦)

وقال في الزهر :

- ١- عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ فِي دِيَارِهِ تَضَمُّعِهِ فِي الْعَبَشِ وَالْأَحْلُ الْمُحْتَمِمْ يَقْطَعُهُ
- ٢- يُنْجِسِي وَيُصْبِحُ فِي عَشْوَاءٍ يَحْبِطُهَا أَعْمَى الْبَصِيرَةِ وَالْأَمَالُ تَزْرَعُهُ
- ٣- يَنْفَرُ بِالذَّهْرِ مَسْرُوراً بِصَحْبَتِهِ وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الذَّهْرَ بِصَرْعِهِ
- ٤- وَيَجْمَعُ الْمَالَ حِرْصاً لَا يَفَارِقُهُ وَقَدْ دَرَى أَنَّهُ لِلْغَيْرِ يَجْمَعُهُ
- ٥- تَرَاهُ يَشْفِقُ مِنْ تَضَمُّعِ دَرَاهِمِهِ وَلَيْسَ يَشْفِقُ مِنْ دِينِ يَضَيِّعُهُ
- ٦- وَأَسْوَأُ النَّاسِ تَدْبِيرُ الْعَاقِبَةِ مِنْ اتَّفَقَ الْعَمْرُ فِيمَا لَيْسَ يَنْفَعُهُ

(٣٦) نفع الطيب ٢ / ٤٩٠

(من الطويل)

(٣٧)

وقال وهو يودع اهله :

- ١- أَقُولُ وَقَدْ حَانَ الْوَدَاعُ وَأَسْلَمْتُ قُلُوبٌ إِلَى حَكْمِ الْأَمْسِ وَمَدَامَعُ
- ٢- أَبَارِبُ أَهْلِي فِي يَدَيْكَ وَدِيعَةُ وَمَا عَدِمْتَ صَوْنًا لَدَيْكَ الْوَدَاعُ

(٣٧) نفع الطيب ٢ / ٨٥

وقال يهجو ابن رشد (٥)

- ١- الحمد لله على نصـره
 - ٢- كان ابنُ رشد في مدى غـيه
 - ٣- حتى اذا اوصع في طـرفـه
 - ٤- فالحمد لله على اخـذه
- لفرقـة الحق وأشياعـه
قد وضع الدين باوضاعـه
توى لفيه عند ابضاعه
واخذ من كان من اتباعه

(٣٨) الدين والتكلمة ٢٠ / ٦

(٥) تقدمت ترجمة ابن رشد انظر هامش ق ١٢ .

- ٢ - وضع الرجل في تجارته : صار وضيعا ، ووضع عنه : حدد من قدره
- ٢ - اوضع بين القوم : افسد ، الوضع ضرب من سير الابل ذرا اشد ووضعت السير إذا عدا والابضاع سير مثل الحمار . قد اوسعت له سعة ، بصرب من يستعنى ، قضاء حاجته ولم تبطل به التوى مقصور الخلاك وهلاك المال .

اللقاء

(من مخلع البسيط)

وقال في نكتة ابن رشد

- ١- الآن أرى أين ابنُ رشد
 - ٢- يا ظالماً تشبسه : تأمل :
- ان توالفـه تـوالفـ
هل تحب اليوم من يوالف ؟

(٣٩) الذيل والتكلمة ٢٠ / ٦

(من السريع)

وقال يهجو الفلاسفة

- ١- يا وحشة الاسلام من فرقة
 - ٢- قد نبذت دين الهدى خلفها
- شاغلة انفسها بالسفسـ
وادعت الحكمة والتعاسفـ

(٤٠) نفع الطيب ٢ / ٣٨٥ .

(٤١)

وقال يصف القلم من قصيدة :

(من الكامل)

- ١ - قلم به الاقليم أصبح في حمي
 - ٢ - ولئن تقاصر قده فلقده
 - ٣ - هل تغني المرحفات غناه
 - ٤ - حكّت الظن والسرفعلامنه لو
 - ٥ - طعن كمثل النقط منضاف إلى
 - ٦ - كل يتيه بأن حوى شها له
 - ٧ - يكفيه فخراً أن كل مقدر
- بشائه صرف الحوادث يصرف
ظلت له الأسل الطوال تقصف
وصليها لصريه يستضعف
(م) لاه لعطل صارم ومثقف
ضرب كما شككت بنقط أحرف
فانظر إلى المحكي فهو الأشرف
يجري بما قد خطه ويصرف

(٤١) الذيل والتكملة ٦١٠/٢/٥

١ - شاة كل شيء حد طره

(أشواف)

(٤٢)

قال يمدح المنصور ويعرض بان رشد

(من محل البسيط)

- ١ - خليفة الله أنت حقاً
 - ٢ - حميم الدين من عمده
 - ٣ - أطلعك الله سر قوم
 - ٤ - تفكسوا وادعوا علوماً
 - ٥ - واحضروا الشرع وازدروه
 - ٦ - اوسعتهم لعنة وخزياً
 - ٧ - غابق لدين الاله كهفاً
- فارق من السعد خير مرقى
وكل من رام فية نقا
شقوا العصا بالتفاق شقا
صاحبها في المعاد يشقى
سفاة منهم وحمقاً
وقلت: بعداً لهم وسحقاً
فإنه ما بقيت يقي

(٤٢) الذيل والتكملة ٣١/٦ .

(اللام)

(٤٦)

ويقول : (٥)

(من المتقارب)

- ١ - أخلاءُ هذا الزمان الخوون توالى عليهم حروف العلل
- ٢ - تغير إخوان هذا الزمان وكلُّ صديقٍ عراهُ الخلل
- ٣ - وكانوا قديماً على صحة فقد داخلتهم حُرُوفُ العلل
- ٤ - قصيت التعجب من أمرهم فصرتُ أطالعُ بابَ السدل

(٤٦) مع الطيب ٣٨١/٢ ، ٤٠١٠ ، ٩١/٢ ، ٤٠١٠ ، ٢-٤ ، انوار الترمذ ٢ / ٢٨٧ ، ٢-٤ ، ٤٤

(٥) رأى المقرئ بخط ابن سعيد رواية يشرح على وجه آخر

تكلت أخلاء هذا الزمان صنفين مما سمع حسداً

قصيت التعجب من : أنهم فصرت أطالع باب السدل (بمعنى تلجح الطيب ٩١/٢)

٣ - في الأبيات عيب من سبب التلقية هو (لا يملكه) وهو إمّا كلمة الروي « العلل » لفظاً ومعنى بدون فاصلة بين الأبيات

٤ - التلحح ٩١/٢ : كلُّ تلحح

(٤٧)

وقال يشوق لأرض الحجار وقمر النبي (من المتقارب)

- ١ - اذا بلغ المرء أرض الحجاز فقد نال افضل ماأمله
- ٢ - وان زار قبر نبي الهدى فقد أكل الله ماأمّ له

(٤٧) الذيل والتكملة ٦٠٤/٢ ، ١٠٤٢ ، الإحاطة ٢٢٧/٢ ، تلحح الطيب ٨٨/٢

١ - التلحح « بلغ العبد » وآخر البيت « ماأم له »

٢ - التلحح « فان زار » وآخر البيت « ماأم له » الإحاطة : آخر البيتين بلفظ واحد « ماأم له »

وفي أحدهما سهو من النسخ

(٤٨)

قال في ذم الفلاسفة :

- ١ - لأشباع الفلاسفة اعتقاد يرون به عن الشرع انحلالاً
- ٢ - أباحوا كل محظور حرام وردوه لأنفسهم حلالاً

٣- وما انتسبوا إلى الاسلام الا لصون دمائهم ان لاتمسلا
٤- فيأتون المناكر في نشاط ويأتون الصلاة وهم كالي

(٤٨) الذيل والتكملة ٢/٥ ٦١١ .

١ - في عجز البيت اقتباس من قوله تعالى « ولا يأتون الصلاة الا وهم كالي » التوبة ٤ .

(٤٩)

وقال في الحكمة والخلق الاسلامي :
(من السريع)
اياك والشهرة في ملبس واليس من الأثواب اسمائها
تواضع الإنسان في نفسه اشرف للنفس وأسمى لها

(٤٩) تلح الطيب ٢/٤٥٨ .

(٥٠)

قال بمدح امير المؤمنين المنصور الموحدي (من الطويل)
١- بلغت امير المؤمنين مدى المي لأنك قد بلغت ما تؤمل
٢- قصدت إلى الاسلام 'علي مناره ومقصودك الأسنى لدى الله يقبل
٣- تداركت دين الله في اخذ فرقة بمطعمهم كان البلاء موكل
٤- اثاروا على الدفين الحيفي فتة في دار عي في العقائد تشعل
٥- اقمتهم للناس يبرأ منهم ووجه الهدى من خزيهم يتهلل
٦- وأوعزت في الاقطار بالبحث عنهم وعن كتبهم والسعي في ذاك اجمل
٧- وقد كان للسيف استباق اليهم ولكن مقام العزى للنفس اقل
٨- وآثرت درء الحد عنهم بشبهة لظاهر اسلام وحكمك اعدل

(٥٠) الذيل والتكملة ٢/٣١٦ .

٢ - يريد بالفرقة العلامة وعلى رأسهم ابن رشد وقد تعرض له في قصائد كثيرة وفي عجز

البيت اقتباس من المثل الذي قاله ابو بكر الصديق (رض) ق ٤٤ هامش (٢)

٨ - في ابن ماجه باب في البستر على المؤمن ودفع الحدود بالثبتهات « ادفعوا الحدود ما وجدتم

ثم له مضمناً وفي الترمذي - حدود : « ادروا الحدود ما استطعتم » .

(٥١)

(من الطويل)

عواقبها إن لم تقع في محلها
موافقة عادت عليها بكلها

وقال في الحكمة :

١- وكم فلتات للصنائع تُتقَى
٢- كذا شهوات المرء إن لم تكن له

(٥١) الذيل والتكملة : ٦٠٩/٢/٥

(٥٢)

(من البسيط)

فوق أفواها شيء من العمل
له تبس ما تحويه من دخل

وقال في الحكمة :

١- الناس مثل طروف حشوها صبر
٢- تغر فائقها حتى إذا كشفت

(٥٢) مع الطيب : ٦٠٩/٢

١ - تصير - تصير - تصير

(٥٣)

(من الكامل)

إن لم تضعها في محل قابل
وفقاً لها عادت بضر عاجل

وقال في الحكمة :

لصنائع المعروف فلة عاقل
كالنفس في شهواتها إن لم تكن

(٥٣) الذيل والتكملة : ٦٠٩/٢/٥ ، الاحاطة : ٢٢٧ / ٢

١ - الاحاطة : وصاح المعروف فلة عاقل ، وي اوله تحريم لا يستقيم به الوزن وفيها

« في محل عاقل »

٢ - الاحاطة : وفقاً لها ،

(٥٤)

(من المتقارب)

يعلى بالوصل قلب الخليل

وله من قصيدة مطولة أولها :

لعل بشير الرضى والتبول

(٥٤) نفع الطيب : ٢ / ٤٨٧

الميم

(٥٥)

لما وصل ابي جبير إلى مكة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٥٧٩ هـ أنشد قصيدته التي
أولها :

١- بلغت المني وحلت الحرم فعاد شبابك بعد الحرم
٢- فأهلاً بمكة أهلاً بها وشكراً لمن شكره يلتزم
وهي طويلة وآخرها .

٣- نبي شفاعته عصمة فيوم التنادي به يعتصم
٤- عسى أن تُجاب لنا دعوة لديه فنكفي بها مأهـم
٥- ويرعى لزواره في غـيد فمأماً فما زال يـرعى الذمـم
٦- عليه السلام وطوي لسنـ الم بـرتبه فاستلـم
٧- اخي كم نابع اهلنا ونحيط عشواها في الظلم
٨- رويك جرت فـعج واقتصد امامك حج الطريق الأعم
٩- وثب قبل عض بنان الأسى ومن قبل قرعك سن الندم
ومنها :

١٠- وقل رب هب رحمة في غد لعبد يسى العصاة اتسم
١١- تجرى في ميادين عصيانه مسياً ودان بكفر التسم
١٢- فيارب صفحك عما جرى ويارب عفوك عما اجترم

(٥٥) نلح الطيب ٢ / ٤٩٢ - ٤٩٤ ؛

٩ - في البيت اقتباس من المثل « قرع سن التسم » المنظمى ٢ / ١٩٦ .

قال يحرض السلطان صلاح الدين الأيوبي على النظر فيما ظهرت من البدع بالمدينة على دقيقتها الصلاة والسلام (٥)

(من الوافر)

- ١- صلاح الدين انت له نظام
 - ٢- فأظهر سنة الله احساناً
 - ٣- وفي دين الهدى حدثت امور
 - ٤- جدير ان يقام لها ارتعاضاً
 - ٥- وكيف يلذ للأجفان نوم
 - ٦- وكيف تطيب في الدنيا حياة
 - ٧- بربتها رسول الله ناور
 - ٨- لو احترموه هكوة يتوما
 - ٩- وهل يرضى صلاتهم عليه
 - ١٠- بأمر المؤمنين قد انتهت
 - ١١- عزوا بعد التثبي لهم ضلالت
 - ١٢- و سنته اضاعوها امتهاناً
 - ١٣- وليس يذلّ عندهم سوى من
 - ١٤- وما يرعون ذمة زائريه
 - ١٥- ومسجده المبارك عاد سوقاً
 - ١٦- يعيد به الصلاة مؤذنه
 - ١٧- اذا قاموا لها قاموا كسالى
 - ١٨- يضيعون المواقيت اقتصاداً
 - ١٩- وروضته المقدسة استباحوا
 - ٢٠- اذا حقوا بها لعبوا ازدراء
- فما يخشى لعروته انفصام
فقد ظهرت بها البدع العظام
بها للدين حزن واغتمام
مآتم للورى فيها التلام
وللاسلام جفن لاينسام
وطية لا يطيب بها مقام
وليس لأهلها منه احتشام
لكأن لصحبه معه احترام
إذا جئت صحابته الكرام
وهكأن والفتاروق ذكروا
لقد ضلّ القواة ما استقاموا
فما لهم بواجبها اهتمام
له بحبل مذهبها ارتسام
وللذمي قد يرعى الذمام
لهم فيها على اللهو ازديام
وما بأمامهم لهم ائتمام
على كره كأنهم نيام
ليعدم للصلاة به انتظام
مهابتها فأدمعها سجام
وكان لهم بربتها اقتحام

٢١ - وقاموا للسلام وفيه لعن
 ٢٢ - ويرقى فوق منبره خطيب
 ٢٣ - هو القاضي وحسبك من قضاء
 ٢٤ - يغرمهم لفاطمة انتساب
 ٢٥ - وهل يعني انتسابهم اليها
 ٢٦ - ونوح لابنه لم يغرس شيئاً
 ٢٧ - اعز الله بالاسلام قسوماً
 ٢٨ - فذلت فرقة طعت عليهم
 ٢٩ - وكيف يعز عند الله قوم
 ٣٠ - تقوم الى الصلاة وهم قعود
 ٣١ - بلعن صمت لاذان منه
 ٣٢ - وتقرأ بين ايديهم حشاراً
 ٣٣ - ويسعى بين ايدينا اعتراضاً
 ٢٤ - فلا المأموم يدرى ما يصلي
 ٣٥ - تراهم يسخرون بنا احتقاراً
 ٣٦ - ويعتقِدوننا نجساً خبيثاً
 ٣٧ - يرون الجمع للاختين حلاً
 ٣٨ - وما التجميع عندهم بشرع
 ٣٩ - يقيمون الصلاة وهم فرادى
 ٤٠ - وليس لهم من الاسلام حظ
 ٤١ - ومن قد خالف السلف اجداً
 ٤٢ - لقد مرقوا من الدين اعتداء

لقد ساء الهدى ذاك المقام
 له في الدين خطباً لا يرام
 له بالجور في الشرع احتكام
 وما لهم بحرمتها التثام
 وعن دين الهدى لم انصيرام
 ولا اغناه بالجبل اعتصام
 فليس له بغيرهم فتوام
 وهبل على أنوفهم الرغام
 ودين الله بينهم بصام
 ويمر عدداً خم الكلام
 وسباً بالصحابة يستندام
 ثواب كلها زور سحام
 لقطع صلابا مهم طغام
 ولا يدرى بما صلى الإمام
 وللأحقاد عداهم احتدام
 فليس لهم لجانبنا انضمام
 وتعطى البيت ما يرث الغلام
 لقد تاهوا بإطليهم وهاموا
 لقد شردوا كما شرد النعام
 ولو صكوا مدى الدنيا وصاموا
 أنفعه الصلاة أو الصيام
 كما مرقت من المرمى السهام

- ٤٣- لهم من أهل مذهبهم شيوخ
 ٤٤- فكم غمر أضلُّوا واسترلوا
 ٤٥- وكم غرَّ بئلك المال غرَّوا
 ٤٦- فأغمرهم بالمدينة فارغي
 ٤٧- وأوسع أهلها يبرأ ويبرأ
 ٤٨- فما يرجي لهم أبداً فلاح
 ٤٩- وما لهم إلى خير مضاء
 ٥٠- لتعمرك إنهم داء عضال
 ٥١- ومن لم يرض حكم الله شرعاً
 ٥٢- إذا انحط الرعية في هواها
 ٥٣- وإن نشأت عوارض للأعادي
 ٥٤- فأمض المهمة العليا إليهم
 ٥٥- وأرض المصطفى في صاحبيه
 ٥٦- أنك رضاه عفواً فاغتنمه
 ٥٧- أيقبل منك عند الله عثر
 ٥٨- وما نال الحجاز بكم صلاحاً
 ٥٩- ولولا هبة لدينهم لم
 ٦٠- فإن أسلمت دين الله فيها
- أقاموا بين أظهرهم ودأموا
 فحم على الضلال له الحيام
 فكان على الحطام له انحطام
 أبت إلا يزال لها اضطرام
 فكان لهم على الغي اتحام
 ولا رشد وهل يرجى الجهام
 مدى الدنيا وهل يمضي الكهام
 وما يسوى الحسام له انجسام
 فما دمه بسافكه حرام
 ولم تردع فراغها يلام
 فبرق السيف أول ما يشام
 وحارب أبها الملك الهمام
 بنصر لأبقل له احترام
 لما ترجو وحق له اغتنام
 ومالك من أعاديهِ انتقام
 وقد ناك مصر والشام
 تخرج الكعبة البيت الحرام
 على الدنيا وساكنها السلام

(٤٦) الأصل والتكملة ٦١٧/٢/٥ - ٦٢٠ - ١ - ٦٥ ، نفع الطيب ٣٨٤/٢ - ٥٥٧

١ - رخصه لأن من كنا : اشتد عليه وثقله ، وأرتضى له : حذب له ، التزم : اضطرب

١٧ - في صدر البيت اقتباس من قوله تعالى : وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ، النساء ١٢٢

٢٠ - تخيم : دفع بشيء في صدره أو الله

٥٠ - آجهاهم : السحاب التي لا ماء به

٥١ - الكهام : السيف للكليل

(٥٧)

وقال وقد تحرك للرحلة اخجازية :

- ١- أقول وقد دعا للخير داع
- ٢- حرام أن يحل بي اعتياض
- ٣- فلا طافني بي الآمال أن لم
- ٤- ولا طابت حياة لي إذا لم
- ٥- فأهديه السلام وأقتضيه

(٥٧) راد المسافر ١١٥ ، تنج! الغلب ٢ / ٤٢٣

- ٢ - التبع ٥ ان يلد في المتعاض ٥ والا حياض : طلب العوض
- ٣ - التبع ٥ ولا طافت ٥
- ٥ - التبع ٥ وأهديه ٥

القول

(٥٨)

وقال يعني حجاجاً اجتمع بهم في مكة . شرفه الله - وتشوق اليهم :

(من الرمل)

- ١- ياوفود الله فزتم بالمني
- ٢- قد عرفنا عرفات معكم
- ٣- نحن بالمغرب نجري ذكركم
- ٤- أنتم الاحباب تشكو بعدكم
- ٥- علنا تلقى خيالاً منكم
- ٦- لوحنا الدهر علينا لقضى
- ٧- لاح برق موهنا من ارضكم
- ٨- صدع الليل وميضاً وسنا
- ٩- كم جنى الشوق علينا من أسى
- ١٠- ولكم بالخيف من قلب شجر

فهينا لكم نحل مسنى
فلهذا برح الشوق بسا
فغروب الدمع تجري هتنا
هل شكوتم بعدنا من بعدنا
بلليد الذكر وهنا علنا
باجتماعكم في المنحى
فلعصري ماهنا العيش هنا
فأبينا ان ندوق الوسنا
عاد في مراضاتكم حلو الجنى
لم يزل خوف النوى يشكو الفنى

- ١١ - ما ارتضى جانحة الصدر له
 ١٢ - فيناديه على شحط التوى
 ١٣ - سيرينا يا حادي العيس عسى
 ١٤ - ما عنى داعي التوى لمادعى
 ١٥ - شيم لنا البرق اذا لاح وقل
- سكننا منذ به قد سكتنا
 من لنا يوما بقلب ملنا
 أن نلاقي يوم جمع سيرنا
 غير صب شقة برح العنا
 جمع الله بجمع شملنا

(٥٨) المغرب ٣٨٥/٢ ، ١ - ٣ ، الليل والنكلة ١١٤/٢/٥ ، ١ - ١٥ ، نفع الطيب ٢/٢٨٦

٤٨٧ ، ١٥ - ٧ ، (١٢ - ١٥)

- ٢ - المغرب والفتح ، عرفات بعدكم
 ٣ - الفتح ، فمن في المغرب ويجري ذكركم بغروب ، المغرب : « وغروب » مع تجري بيتنا
 ٦ - الفتح ، بالفتح
 ٧ - الفتح ، من حركه
 ١٢ - الشحط : المد
 ١٣ - الفتح ، يا حادي العيس
 ١٤ - الفتح ، مادعا
 ١٥ - الليل ، إذا لب ، وشام البرق : نظر إلى صبغة ابن نصر

(٥٩)

وقال بشوق لوطنه :

(من التمارب)

- ١ - غريب تذكر أوطانه
 ٢ - يحل عرى صبره بالأسى
 ٣ - ويرسل للغرب من دمه
- فهيح بالذكر اشجانه
 ويعقد بالنجم أجفانه
 غروما لتسقي سكانه

(٥٩) زاد المسافر ١١٥ ، ١ - ٢ ، المغرب ٣٨٥/٢ ، ١ - ٣ ، نفع الطيب ٢/٢٨٥ ، ١ - ٣

٢ - المغرب ، يحل جواه عقود العزاء

(٦٠)

وقال وقد شهد العيد بطندقة من قرى مصر :

(من الطويل)

١-شهدنا صلاة العيد في ارض غربة
٢-فقلت لخلي في النوى جُند دَمعة
بأحواز مصر والأحبة قد بانوا
فليس لنا الا المدامع قُرْبانُ

(٦٠) رحلة البردي ٧١ ، نفع الطيب ٤٩٢/٢

٢ - النصح = جند بدمع .

البناء

(٦١)

(من الطويل)

فان في الحكمة والخلق الاسلامي :

١-تنزلة عن العوراء مهما سمعتها
٢- اذا انت - اوبت لشد - شاد
صيانة نفس فهو بالحر أشه
نفس يلقى ستم بالشم أسه

(٦١) - اوبت لشد - شاد

(٦٢) الياء

من سجت

قال في ذم العلاسفة
١- قل للزادني عسي
٢- أرسلت شعري فيكم
٣- صدعت لله فيه
٤- كم ظامي لكلامي
٥- وكم غليل فؤاد
٦- وراكب لهواه
٧- لعلكم أن تقولوا
٨- من كان جاهل شيء
٩- هيئات يفضي فيكم
١٠- وذلك العلم عيني
فمولا و است
بعزوكم
بالحق والحق
برويه عجباً
بصححة القول
عساه يوماً
فلانكم أهل
فلا يزال
في الله والله
لاخير فيكم ولا فيه

(٦٢) الذيل والتكملة ٦١٢/٢/٥

(٦٣)

- وقال في جارية تركها بغرناطة :
- ١ - طول اعترابٍ وبرح شوقٍ
 - ٢ - اليك اشكو الذي ألقى
 - ٣ - ولي بغرناطة حبيب
 - ٤ - ودعته وهو بارتصاص
 - ٥ - فلو ترى طللٌ ترجيه
 - ٦ - أبصرت درأً على عقيق
- (من ملح السيط)
- لاصبرَ والله لي عَليهِ
يحيرَ من يُشكّي إليه
قد غلّق الرّهنَ في يَدِهِ
ينهر لي بمصرَ مالديه
بسهلٍ في ورد صفحتيه
من دمعهِ فوقَ وحشيتيه

(٦٣) المغرب ٢ / ٣٨٤ . نصح المص ٣٨٦ ٢

- ١ - النصح : وهو في دلال : والا نصاب من موصوفه
عنه ، واقله
٢ - النصح : في ربه وحده
٣ - النصح : قوى سمته

(٦٤)

- قل لما رأى البيت اخرام زاده الله شرفاً
- ١ - بدت لي اعلام بيت الهدي
 - ٢ - فأحرمت شوقاً له بالهوى
- (من المقارب)
- نمكة والهور باد عليه
وأهدب قلبي هدياً إليه
- (٦٤) نصح الطيب ٢ / ٣٨٤

(٦٥)

ومن أبدع ما أنشده اول رحلته الى انديار المقدمة :

- (من الخفيف)
- ١ - طال شوقي الى بقاع ثلاث
 - ٢ - إن النفس في سماء الأمانى
 - ٣ - قصص منه الجناح فهو مهيض
- لا تشد الرحال الا اليها
طائراً لا يحوم الا عليها
كل يوم يرجو الوقوع لديها

(٦٥) نصح الطيب ٢ / ٤٨٨

- ١ - في البيت اقتباس من الحديث الشريف : لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام
ومسجدى هذا والمسجد الأقصى : صحيح البخاري ٣ / ٧٣

(٦٦)

وقال يذم الفلاسفة :

(من المجتث)

- ١- الدّين يشكو بليته من فِرقة منطقيه
- ٢- لا يشهدون صلاةً الا لمعى التقية
- ٣- ولا ترى الشرع الا سياسة مدنيه
- ٤- ويؤثرون عليه مذاهباً فلسفيه

(٦٦) الديلم والتكملة ٢/٥ / ٦١١ - ٦١٢

(٦٧)

وقال ابن جبير في رحلته :

(من مجزوء انخفيف)

- ١- سيكون الذي قصي سخط العبد او رصي

(الالف)

(٦٨)

قال حين دخل بغداد فاقطع غصناً نصيراً فدوى في يده :

(من مجزوء الرجز)

- ١- لانغرب عن وطني واذكر تصارييف النوى
- ٢- اما ترى الفُصن اذا ما فارق الأصيل ذوى

(٦٧) رحلة ابن جبير ٢٨٩ .

(٦٨) نفع الطيب ٢ / ٣٨٢

المصادر والمراجع

- ١ - الاحاطة في أخبار عرناطة، لسان الدين ابن الخطيب (ت ٥٧٧٦ هـ)
١٥ - ٢ ط مؤسسة رخانجي القاهرة سنة ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .
- ٢ - أدب الرحلات في الاسلام، احمد أبو سعد مقال بمجلة الثقافة العربية
العدد ٩ السنة الثالثة ايلول ليبيا ١٩٧٦ .
- ٣ - ادب الرحلة عند العرب : الدكتور حسني محمود حسني ، المكتبة الثقافية
رقم ٣٣٥ القاهرة ١٩٧٦
- ٤ - انوار الربيع في انواع البديع ، علي صدر الدين بن معصوم المدني (ت
١١٢٠ هـ) تحقيق شاهر هادي شكر طه النعمان الجف ١٩٦٩ م .
- ٥ - ايضاح المكون . اساميل ناشا - مكتبة اسلامية والجعفري تبريزي .
طهران ١٩٤٧
- ٦ - بدائع البديع ، ابن طاهر الأردني (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق محمد ابو الفصل
ابراهيم ط الانفو مصرية القاهرة ١٩٧٠ هـ .
- ٧ - التاريخ الاندلسي من الفتح الاسلامي حتى سقوط عرناطة ، الدكتور
عبد الرحمن الحمجي ط ١ دار القلم دمشق ١٩٧٦ م .
- ٨ - تاريخ الادب الجغرافي ، اغاطيوس كراتشكوفسكي ط ١ - ٢ ترجمة
صلاح الدين عثمان لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٧ .
- ٩ - تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس ، الدكتور حسين مؤنس
معهد الدراسات الاسلامية مدريد ١٩٦٧ م .
- ١٠ - تاريخ الفكر الاندلسي . بالنشا ترجمة الدكتور حسين مؤنس ط النهضة
المصرية ١٩٥٥ م .
- ١١ - تاريخ الموسيقى العربية هـ ، ج فارمر ترجمة الدكتور حسين نصار
مراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني مكتبة مصر بالقاهرة ب.ت

- ١٢ - تراجم رجال القرنين السادس والسابع (دبل بروصين) : أبو شامة المقدسي ط بيروت
- ١٣ - التعريفات : أبو الحسن الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) ص مصطفى الثاني الحلبي ١٩٣٨ م القاهرة
- ١٤ - التكملة لكتاب الصلاة، ابن الأثير السبي (ت ٦٥٩ هـ) ص الططار ١٩٥٥ م
- ١٥ - التكملة لوفيات القلة: أبو محمد اسدي (ت ٦٥٦ هـ) ج ١ - ٨ تحقيق الدكتور بشار عواد معروف ط الادب احب ١٩٧١ م
- ١٦ - الحلل السادسة - شبيب ارسلان ط دار مكتبة احبة بيروت ت
- ١٧ - دائرة المعارف الاسلامية، مجموعة المنشورة ترجمة محمد النعدي - احمد الشتاوي - ابراهيم خير محمد ١٩٣٣ هـ
- ١٨ - ديوان ابن رشيق القيرواني، جمع وحسنه حسن باعي ط الثقافة بيروت
- ١٩ - الدليل والتكملة. ابن عبد الملك المراكشي (ت ٧٠٤ هـ) السفر الاول نسم تحقيق محمد بن شريفة دار الثقافة بيروت
- بقية السفر الرابع تحقيق احسان عباس بيروت ١٩٦٤
- السفر الخامس بقسمين احسان عباس بيروت ١٩٦٥
- السفر السادس احسان عباس بيروت ١٩٦٥
- ٢٠ - الرحالة المسلمون في القرون الوسطى. الدكتور زكي محمد حسن دار المعارف ١٩٦٥ م القاهرة
- ٢١ - رحلة ابن جبير، تحقيق الدكتور حسين نصار. مكتبة مصر ١٩٥٥ م
- ٢٢ - رحلة ابن خبير تقديم محمد مصطفى زيادة دار التحرير القاهرة ١٩٦٨
- ٢٣ - رحلة ابن جبير، دار صادر ودار بيروت بيروت ١٩٦٤ م
- ٢٤ - رحلة ابن جبير، الدكتور حسين نصار مقال. بمجلة تراث الانسانية المجلد ١ وزارة الثقافة والارشاد. القاهرة ب.ت.

- ٢٥ - رحلة العندري المسماة الرحلة المغربية ، العندري (ت بعد ٥٦٨٨)
تحقيق محمد القاضي سلسلة الرحلات ٤ حجازية ١ المغرب ب. ت
- ٢٦ - رحلة العندري. العندري. ط العث قسطنطينية كلية الآداب الخزانة
ب. ت
- ٢٧ - الرحلات. الدكتور شوقي صيف سلسلة فنون الادب العربي - الفن
القصصي ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٥٦م
- ٢٨ - الروصتين في اخبار الدولتين. شهاب الدين ابو شامة مقدسي (ت ٥٦٦٥)
دار احيل بيروت ط وادي النيل القاهرة ١٢٨٨ هـ
- ٢٩ - سنن ابي داود. ابو داود الأزدى السجستاني والاني الحلبي القاهرة
١٩٥٢م
- ٣٠ - شذرات الذهب . العماد احسبي (ت ١٠٨٩) المكتبة التجارية
بيروت
- ٣١ - الشعر في عهد الخليفة واصل بن . الدكتور محمد محمد السعيد اطروحة
دكتوراه جامعة القاهرة ١٩٧٧
- ٣٢ - ابن صارة الاندلسي حياته وشعره (ت ٥٥١٧) الدكتور مصطفى
عوض الكريم ط مصر. الخرطوم
- ٣٣ - صحيح البخاري . البخاري ط محمد علي صبيح واولاده القاهرة
- ٣٤ - صحيح مسلم. مسلم ط دار احياء الكتب العربية ١٩٥٥ القاهرة
- ٣٥ - طبقات الشافعية الكبرى. نوح الدين ابو نصر عبدالوهاب السكي
(ت ٥٧٧١) ط الحسينية القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .
- ٣٦ - غاية النهاية، ابن الجزري (ت ٥٨٣٣) ج ١ - ٢ نشرة ج - برجستر
آسر ط الخانجي القاهرة ١٩٣٣م .
- ٣٧ - في التاريخ العباسي والفاطمي، الدكتور احمد مختار العبادي - دار
النهضة بيروت ١٩٧١

- ٣٨ - فوات الوفيات ابن شاکر الکنی (ت ٧٦٤ هـ) ج ١ - ٤ تحقیق
الدکتور احسان عباس دار الثقافة بیروت ١٩٧٤ م .
- ٣٩ - قدماء ومعاصرون ، الدکتور سامی الدهان دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .
- ٤٠ - کشف الظنون . حاجی خلیفة الکاتب الجلی (ت ١٠٦٧ هـ) ط
الاسلامیة طهران ١٩٤٧ م
- ٤١ - مجمع الأمثال المبدانی (ت ٥١٨ هـ) تحقیق محمد محیی الدین عبدالحمید
ط ٣ دار الفکر بیروت ١٩٧٢ .
- ٤٢ - المستقصى فی أمثال العرب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) تحقیق الدکتور
محمد عبد المعید خان ط العثمانیة . حیدرآباد . الهند ١٩٦٢ .
- ٤٣ - معرفة القراء . بکار ، الدمی (ت ٥٧٤٨ هـ) تحقیق سید حاد الحق ص ١
دار الکتب الحدیثہ القاہرة ب.ت
- ٤٤ - المغرب فی حلی المغرب ، سنة من بی سعید آخرهم علی بن موسی
(ت ٥٦٧٢ هـ) ج ١ - ٢ تحقیق الدکتور شوقی ضیف ط دار انعارف
القاہرة ١٩٦٤ م
- ٤٥ - المقتضب من کتاب تحفة القادِم ، ابن الأبار القضاعي (ت ٦٥٨ هـ)
اختیار ابی اسحاق البلیغی تحقیق ابراهیم الایاری ط الامیریة القاہرة
١٩٥٧ م
- ٤٦ - النجوم الزاهرة ابن تغری بردي الأتابکي (ت ٨٧٤ هـ) ط المؤسسة
المصریة العامة القاہرة ب.ت .
- ٤٧ - نفع الطیب من غصن الاندلس الرطیب ، المقرئ التلمسانی (ت ١٠٤١ هـ)
تحقیق الدکتور احسان عباس ط ١ دار صادر بیروت ١٩٦٨
- ٤٨ - النفوذ الفاطمی فی جزيرة العرب . الدکتور جمال الدین سرور ط ٤
دار الفکر العربی ١٩٦٤ م .

الليل في الشعر الجاهلي

ARCHIVE

جليل رشيد فالح



منهج البحث :

يرخر دهبان الشعر العربي في الحقبة الجاهلية بألوان شتى من اللوحات الوصفية عن الطبيعة بكل عناصرها ومكوناتها ، لذلك لم يكن ظاهرة غريبة أن يتمثل الشعر الطبيعة محركتها وسكونها ، وبأحداثها الماثية المشهودة . وما توحي به من أمور متجيلة غير مرئية .. فاعتادت دراسات عن الطبيعة في الشعر الجاهلي تكشف عن عمق اثرها في حياة الانسان العربي ، وانعكاس مظاهرها في الشعر انعكاساً قائماً على تماثل الصمم بين الطبيعة والشاعر . ورأيت أن هذه الدراسات لم تول ظاهراً التليل - وهي أبرز ظواهر الطبيعة - اهتماماً يذكر . سوى شدات لانتحار . حد الاشارة والتلميح . وادا كان بين الشاعر والطبيعة من حول هذا التماثل الحيوي المتماثل فان الليل الزمن يعطي من مساحة حياته شطر المصنعة .

فكان هذا البحث - لذلك - خطوة متأنية كان باعنها الرغبة في دراسة هذه الظاهرة دراسة انبثقت خطوطها من طبيعة الحديث الخاص للشاعر عن الليل .

ومن خلال النصوص الشعرية تبين أن الليل صور مختلفة شتى ، يجمع بينها رباط نفسي ، وتؤلف بين أجزائها مشاعر ذاتية تستوحي ابعادها من الليل الزمن ، فيتحوّل من خلال هذا التفاعل الى ليل نفسي تنسج على صفحاته دقات تلك المشاعر الذاتية والخلجات الوجدانية .

ومن خلال هذا الملحظ الفني ينشئ خطان واضحان متميزان احتويا تلك المشاعر وتوزعا تلك الخلجات . فكان حصيلة ذلك ان تحدد هذا الخطان

في ليل الرهبة وليل الألفة .

وازاء هذين الخطين يبدو لنا . من خلال النصوص المتفرقة — ان هناك خطأ آخر . هو خط الليل الزمن — ، الا ان ملائحه لا يحمل من اقوة ما نلاحظه في ذبك الخطين الواضحين المتسمين بالقوة والفاعلية . وكان من مقتضيات الوفاء بمتطلبات الدراسة أن عقدنا له حديثاً وجيراً من خلال أمثته وشواهد دون الحاجة الى التفصيل والاسهاب ، لضيق دلالته التي تكون بمنزل عن الحدث الرئيس في النص ، فهو لا يعدو ان يكون غير وعاء لحدث فحسب .

وكان ثمة التزام أن نوضح مدلول الرهبة والألفة وإبعادهما النفسية العامة ليستق لنا المنهج في توزيع عناصرهما توزيعاً يتأى بعض الشيء عن التعسف والتكلف .

ثم إن الليل في امثلة الرهبة والألفة يشكل احدى ابعادهما في يحمل لوحة الحدث ، بحيث انه لو اسل عنصر الليل من اللوحة لما كان لها تلك الحيوية الفاعلة ، والخاصية المتميزة في تجسيده معنى الرهبة او الألفة .

ومن أجل ذلك كانت هناك — في الجزء الأخير من البحث — دراسة فنية تكشف عن الدلالات المنسجمة مع عنصر الليل من الفاظ وتراكيب وموسيقى وصور ، تتضح من خلال هذه العناصر الفنية أهمية وجود الليل الذي يعطي الحدث — كما أشرنا — مدلوله الحبوي رهبة كان او ألفة .

مدلول الرهبة والألفة :

خشية ان تذهب الظنون الى حصر معنى الرهبة — بصورة خاصة — في القزع والخوف بمعايره العام المتعارف عليه ، نود ان نشير الى ان الرهبة التي جعلناها ملمحاً من ملامح الليل من خلال شعر هذه الحقبة انما نريد بها كل ما يستشفه الشاعر ويستشعره من امور يجدها من الأهمية القصوى بحيث تشغل باله وتستحوذ على حواسه ، وقد يكون

هذا الجو النفسي الذي يرسمه الشاعر باعثاً على الخوف أو الفزع الى حد معين ، وقد يكون عنصر الخوف أو الفزع ضرورياً وإيحائياً في منح الفكرة حركة وفعالية .

فالرهبة إذن تعني ان الموضوع بدرجة بالغة الأهمية تستفز إزاءه احساس الشاعر لمواجهة موقف غير بحيث تعزیه حالة من التلق والاضطراب الوجداني وعندئذ يكون لمحابهته أو تصديه معنى خاص يفضي على الحدث فعالية تلفت الأنظار وتدعو الى شيء من الإعجاب ولو في حدود اعجاب الشاعر نفسه .

أما الألفة فأنها تعني كل الأحداث التي تتحرك في دائرة من الأجواء النفسية المألوفة الساکة : التي تنساب من خلالها المشاعر والاحاسيس ازاء الليل الزمن في وقعة ودعة وشعافية بحس الشاعر وراءها ان ليله هذا أنيس ودود وسمير حبيب الى النفس . **يسرى لذلك - من خلال لوحة الليل - ارتباط نفسي الى اعماقه** وكأن الليل هنا مرآة شهد عليها خلجات نفسه الوداعة الأنيسة .

الشاعر والطبيعة : -

يشكل الليل جزءاً مهماً من أجزاء الطبيعة ، ولما كان الشاعر يتفاعل مع الطبيعة بكل أبعادها فإن من الضرورة التحدث عن علاقة اشاعر بالطبيعة عامة ، وتبيان موقفه منها وقدرته على توظيف عناصرها ومكوناتها في عمله الفني ، وصولاً الى تمثيل أبعاد اللوحة المتمثلة في الليل ، ليبدو لنا - بالتالي - أن منهج تعامله مع الليل إن هو الا صورة من صور تعامله مع الطبيعة التي يضطرب ضمن اطوارها العام ؛ إذ أن ارتباط الانسان الجاهلي بالطبيعة إنما هو ارتباط عضوي لا انقصاص بينهما ؛ ذلك أنه حين يفتح عينيه على ماحوله يرى نفسه وهو في صميم الطبيعة المترامية التسيحة جزءاً منها لا يتجزأ .

والطبيعة هي التي تحدد مساره وانطلاقه . يل هي التي ترسم له مهابج الحركة ضمن الأطر النفسية والسلوكية والاجتماعية المنبثقة من طبيعة هذا الوجود المحدد بسمات خاصة ، والتي تحلو مظاهرها في عينيه تارة ، وتبدو تارة أخرى - كالحكة كثيفة . وثالثة تظهر قاسية جافة .

والشاعر هو اللسان المعبر عن معاناة الانسان الذي يضطرب ضمن اطار الطبيعة المحدودة رغم امتدادها المترامي وتعدد عاصرها ، ومن هنا كان تعامله مع الطبيعة قائماً على التأثر والخوض في اعماق المشاهدات الحسية ليستجلى مما وراء الأشياء صورة عالمه النفسي . عالم المشاعر والأحاسيس . عالم البحث عن الأمثل الأفضل.

ولذلك كان من التحني على شعر الطبيعة أن يرى محمد زكي العشماوي « أن شعر الطبيعة في الأدب العربي لم يكن في معظمه أكثر من تسجيلات لأدراكات حسية تظهر فيها مهارة الشاعر في الوصف . والتشبيه اعطاء صور متشابهة للشيء الذي يراه دون أن يصحح إلى التعبير عن حالات روحية . أو دون أن يشعرنا باندماج الشاعر مع الطبيعة وغائه لها » (١)

ذلك أن الطبيعة جزء من وجود الشاعر ، فهو يرى نفسه من خلال حركة العناصر في هذه الطبيعة ، وان كان في بعض أجزائها صامتة لا تتكلم . راضية لا تريم.

وكان حديث الشاعر الجاهلي عن الطبيعة متصلاً بدقائق الأشياء ، فقد استوعب في شعره كل ماحوته الطبيعة من عناصر تدل على انسجام وألفة وارتباط . كما تدل على وعي فني متكامل .

« وقد وهب الشاعر حساً دقيقاً بوحدات الصحراء المسموعة وأصوات القلوات وأصوات اصداثها التي تتجاوب فيها إذا جنّ الليل . وذهبوا مع مع الأوهام في تصور مصادرها ، فاعتقدوا انها من الجن تارة وانها من غير الجن تارة أخرى » (٢)

(١) الأدب وقيم الحياة المعاصرة ص ٥٧

(٢) الطبيعة في الشعر الجاهلي ص ٢٣٦

وحين يكون اهتمام الشاعر بالطبيعة من حوله على هذا النحو الذي أسلفنا ، فليس من الغرابة ان نتلمس عنده لعناصر الطبيعة وعجايلها لوحات تحتاج إلى استجلاء وبحث ؛ ذلك أن الوقفات الجزئية عند بعض هذه المظاهر تحملنا على تأمل أطول وأدق ، حتى نصل افسنا مع الشاعر في تملي معالم الجمال من خلال الرؤية الخاصة للشاعر .

« على أن العربي لماح يكتفي بنظرة إلى الشيء ، ولا يريد أن يظليها ويتعرف تفاصيله . والشاعر سوخ خاص لايهمه الموصوف كله ، وانما يهمه منه شيات معينة ومعالم خاصة فهو يتحدث عنها ويدع غيرها ، ولقد يعود إلى فكرة سابقة ليزيدها وضوحاً او ليزيد نفسه رضا بتصويره الذي صورده (١) الا ان هذه الشيات والمعالم تمثل لنا ، في التلاحم الضارب بجذوره في أعماق نفسه . بل هي التي نشخص صورة التفاعل الوجداني الذي يعمق احساساً بكل ما في لوحة من معان وهو اجس ومشار ، فهو حين يقف عند معلم من معالم الطبيعة وقفة خاصة سكب عنده دفقة من احساسه المكتشف ، فاعما بحق ذلك وجوده الخفيف ، اذاً تتأثر هذه الاحاسيس ضرب من القلق التي يمزله . والحيرة التي تضيق عليه الرؤية العميقة ، ولكن كثافة اللوحة الطبيعية تعني الوعي المتفاعل بين الطبيعة التي يرتبط بها ارتباطاً مصيرياً وبين ما يعمل في اعماقه .

من هنا كان لنا وقفة - من خلال هذا البحث - مع لوحة من لوحات الطبيعة تعامل معها الشاعر تعاملًا خاصاً متسمًا بالحيوية والحركة سواء من خلال الفعل الشعري او الفعل الفني - تلك هي لوحة الليل - كما اسلفنا ، حيث حقق الشاعر الجاهلي فيها قدراً وافياً من الموازنة بين الحركة الشعورية والصورة الفنية .

وتنوع ملامح الليل في الشعر الجاهلي وتباين صوره وتختلف دلالاته ، ومرد ذلك إلى تنوع المشاعر والمواقف لدى الشاعر نفسه ، حتى ان خلجاته

(١) اغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي ص ١٦٧

الداخلية وما يتأهبه من أحاسيس إنما تضي على الليل تلك السمة المتساقطة مع تلك الخلجات والاحاسيس وفان العلاقة بين صورته من جهة ومشاعره من جهة أخرى ليست علاقة تضاد وإلحاق ، بل هي علاقة صميمية تعكس توحيد الإنسان بالطبيعة كما تعكس تمثل هذه الطبيعة للإنسان « (١) » .

ليل الرهبة :

اد التصاق الإنسان بحياة الصحراء السريحة المنبسطة جعله يتوجس حبة مما تصمره في طواياها ، ولذلك فإنه لا يحس بأن بينه وبينها صلة من ود او وشيجة من ألفة ، كما يحس أنها لم توفر له شيئاً من الطمأنينة النفسية ، وهو يعايشها معايشة حياة او مصير . سواء اكانت هذه المعايشة على هامش احياة أم في صميمها ، لذلك فقد تصور العربي عالمه الذي يمتد امام عينيه امتداداً لانهاية له ، يخفي في طياته اسراراً لم تكشف له ويحس أن وراء هذه المجاهيل كائنات هي اقوى منه . تتحكم في حياته وتثبت على رغام مصيره ، فتصور الصحراء عالماً مشحوناً بالخطر . كما تصور طبيعة الحياة التي يحياها اجس . وتوهم أن لابد من أد يبقى شرور هذا العالم المجهول ، فكانت الآفة التي تعبد وسيلته في انقاء شرور ودفع المكازره .

« ولم يكن اساك الصحراء ليشعر يوماً انه وحيد ، وأن ليس من احد سواه في هذه القفار المترامية ، فاذا خلت من بشر لم تغل من حيوان مستأنس او متوحش ، واذا خلت منهما لم تغل من ارواح تمضي وتجيء ، وهو لا يراها لكنه يحس بها ، اما هي فتراه وتحس به في طوافه ونحواله ، يحمل في حقيقته الهه الصغير وفي صدره طقوس الهه الكبير وتنظر اليه عيون الآلهة من وراء قبة الليل المظلم » (٢)

ان تصور عالم الصحراء على هذه الصورة عمق من احاسيسهم بترقب الشر ، فالمثقب العبد يحس ان الشر يبتغيه انى رحل فيقول (٣) :

(١) مقدمة قشعر الجاهلي ص ٤٥ مجلة المعرفة السورية ، العدد ١٥١ ايلول ١٩٧٤

(٢) الاسطورة والرمز في الأدب الجاهلي ص ٩٧ من مجموعة بحوث بعنوان (الشعر والمجتمع)

(٣) ديوان قشعر المثقب العبدى ٢١٢ - ٢١٣

وما أدري اذا يمت أرضاً أريد الخير أيهما يليــــسي
أأخير الذي أنا ابتغيه أم الشر الذي هو يتغيــــسي

يقول المسعودي في تعليل لهذا الوهم الذي قد ألم بالعرب في جاهليتهم « وقد تنازع الناس في الهوائف والجان . فذكر فريق ان ما تذكره العرب وتنبئ به من ذلك انما يعترض لها من قبل التوحد في القفار ، والتمرد في الأودية ، والسلوك في المهامة المعولة والمرويات الموحشة ، واذا هو جن داخلته الظنون الكاذبة و الأوهام المؤذية السوداوية الفاسدة ، فصورت له الأصوات ومثلت له الاشخاص وأوهمته المحال ، بنحو ما يعرض لذي الوسواس ... لأن المتفرد في القفار والمتوحد في المرواة مستشعر للمخاوف متوهم للمتائف متوقع للتحوف لقوة الظنون الفاسدة على فكره وانغراسها في نفسه فيتوهم ما يحكه من خنف الهوائف واعتراض الجان له » (١) ومما تركته الصحراء الموحشة في نفوس العرب أن كثيراً من الأمور المتوهمه سيطر على عقولهم ونفوسهم . فكان من آثار ذلك الزجر والعيافة ، فالزجر هو زجر الطيور والوحش وإثارتها تماؤلاً أو نشأماً . والعيافة هي التكهن بالطير وغيرها ، وكذلك التطير كما يكرهون . اذ يداخلهم خوف من وقوع مكروه . وكانت لهم عادات وممارسات تتصل بما يجوز في دخائل النفوس من خوف ورعب مما يتمخض عنه المجهول ، ومن ذلك عقر الإبل على القبور ، والمهامة والصدى وتمايم للوقاية من الحسد والجن (٢) .

واذا كانت الحياة العربية مخوفة بالمجهول حافلة بكل ما يبعث في جنبات النفس من هواجس ومخاوف فاننا نعتقد ان الليل يضيف ملمحاً آخر يعمق من احساس العربي بالخوف ويجعله على جانب كبير من الحذر والحيلة .

(١) سراج الذهب وسنن الجوهري ج ٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٦

(٢) ينظر (الحياة العربية من الشعر المحلي) لوقوف على تفاصيل العقائد والمعتقدات التي

تتصل بهذا الجانب - الباب الرابع ٢٧٠ - ٢٧١ ، والباب الخامس ٤٣٤ - ٥١٠

ومن خلال حبيب الأسير عن الليل بعد حصر الرهبة متمجداً خلال
أرجائه ، وحتى في حديثه عن التحدي شعرنا أن الليل رهيب لا يقتحم
وأن وراء سحب الظلام أحوالا ضحاًماً . وهو مع كل ذلك يقدم دور أن
يأبى بما يضمره له الميل البهيم وراء استاره السود ، فبعمق التحدي تتحدد
بعض استشارة الرهبة من أحواء الليل ، فهأهو المرقش الأكبر يحتار الدوبة
الغباء على ماخفها من أمور تحول دون المضي.

يقول : (١)

ودوبة عراء قد مثال سهدا	تياكث فيها نورن والمراء داس
قطعت إلى معروفها مكرانها	بعيضة تسن والليل دامس
تركت بها ليلاً طويلاً ومراً	وموقد لار لم ترمه القوائس
وتسمع ترقاء من النوم حركا	كمد حريت بعد اشدو النواقس
فيصبح منقى ، حان حب عرس	من الليل قد دبت عليه الروامس

انه يشير بذلك إلى شجواء مهلكة . ومع هذا فانه صم على أن يسكنه
متحطياً عسر المسالك فيها . ثم يجعل الميل امعس وخاء هذه الحركة التي
يحف بها الهلاك إشعاراً بأن الأمر اشد عسراً وأن الهلاك قريب إلى المسالك
ويكون أعشى قيس أكثر امعاناً في تجسيد الرهبة من خلال رحلة أخرى
متحدبة حين يقول (٢)

وبلدة مثل ظهر الترس موحشة	نحن بالليل في حافاتها رحا
لا ينمى لها بالقيظ بركبها	الانذين لهم فيما أنوا مهل
قطعتها بطليح حرة سرح	في مرفقيها إذا استعرصتها فنل
يل هل ترى عارضاً قد بت ارمقه	كأنما البرق في حافاته الشعل

فهو يعرض لذكر الجن من خلال الليل فيزيده ذلك رهبة وفزعاً أكثر

(١) شراء النصرانية قبل الاسلام ٢٩٠

(٢) المصدر نفسه ٣٦٨

مما لو جعل الليل المظلم وحده وعاء لحركته واضطرابه وتكون لوحة اعشى
 قيس بهذه الاضافة انية أكثر عمقاً من لوحة المرقش الأكثر
 وبقرن التحدي دليل في أكثر من لوحة عبد شعراء الحادية حتى أصبح
 ذلك ظاهرة ولا تعلق لها غير أن الليل عند الحادي يوحى بالرهبة وهو
 بذلك يعطي لتحديه بعداً بطولياً يسترعى نابزاده الأحرار وكأن المنحدي
 بعدم ما يلمسه من صور النهار . لأن وصح النهار عند العربي رمز الصفاء
 والسكينة والسمة والأمل . وهو آمن في نهاره قدر ما يخالفه الخوف والرهبة
 من هذا الليل الدامس الذي يشاوي فيها الأعمى والبصير كما أشير إلى ذلك
 اعشى قيس في قوله (١١).

وليل يقول اقترن من ظلماته سواء بصبرات العيون وعورها
 كأن لها من سحر حصة - لوحة عالمي - وساحاً كسورها
 تحاورته حتى نسي مدلوله - لاج من شمس المصينة نورها
 والظلام الليل - واده كيم - حتى إلى الاعشى ان حذرنا عذبة تصاول
 السماء قد قامت من حول مسكنها - حصوناً حصينة وقلاعاً شامخة .
 ثم إن الليل ارهب على انصوره اني تأملهم م يحل به وبين انصي .
 وينتهي مدلول الطولة او أن الشاعر يهي مدلول البطولة وحدودها عند اضاءة
 نور الشمس وكأنه يقول :

ليس للتحدي وقع في النفوس إذا اقترن بوضع النهار .
 ودريد بن الصمة يعرض المعنى نفسه في صورة مماثلة مما يألفه القاريء
 عند الشعراء الآخرين وهو يختار الليل عصراً من عناصر رحلته الشاقة
 العسيرة ليكون له احسن الوقع في النفوس فيقول . (١٢)

وما قصرت يدي عن عظم أمر - اهم به ولا سهمي تنكس
 وما أنا بالمرجى حين يسمو - عظيم في الامور ولا يوهس

(١١) المصدر نفسه ٢٩٠

(١٢) المصدر نفسه ٧٦٧ .

وقد أجتاز عرص الحزن ليلاً بأعسى من جمال الغيد جلس
 كأن على تنافه إذا ما أضأت شمس الثواب ورس
 لا أن دريداً حين يقرن مصيه بالليل دون غيره من الأوقات فهو في موقف
 دفاع عن النفس وكأنه مرمي بالتقصير والنهاون فأراد أن يست أنه غير ذلك
 ولذلك وجد أنه يسعى أن تكون لمحنته منسمة بشيء من العف وأن يجعل
 تحديه مقترناً بما يعيه الدهس العربي من عناصر الرهبة المعروفة والليل يحقق
 للشاعر ما يسعى إلى تصويره وتجسيده .

وتتجلى براعة عنترة في توظيف صورة الليل لتصوير معركة نهائية احتدمت
 حتى ثار فيها الريح كنباً ملطماً استحالت معه الهاجرة إلى ظلمة جواء
 شاملة أرجاء المعركة
 بقول عنترة (١٣)

ودراكا دارت عن فطما الرحي ودارت من هم رجال الصمائح
 بهاجرة حتى تغيب ثورها وأفزع ليل غصن الطرف سائح
 وفي موضع آخر يقرن عنترة الليل بالأقدام والمضي بقول (١٤)
 وصحابة شم الأنوف بعثتهم ليلاً وقد مان الكرى بطلاها
 وسريت في وعث الظلام اقودهم حتى رأيت الشمس زال ضحاها
 إنه يجعل نهاية الليل وبدء انبلاج الصباح آخر ما يقترن الحديث بالرمز
 فهو وغيره من الشعراء لا يتجاوزون هذا الاطار الزمني وكأن الليل هو ساحة
 البطولات الفذة التي تجلب الاعجاب والتقدير
 وتكرر الصورة عند عنترة أكثر من غيره . بقول (١٥)
 وكيف أخشى من الأيام نائمة والدرهم ماعدي نوايه
 كم ليلة سرت في البيداء متفرداً والليل للغرب قد مالت كواكه

(١٣) ديوان عنترة . تحقيق محمد سيد موني ٢٠١

(١٤) المصدر نفسه ٣٠٥ - ٣٠٦

(١٥) شراء النصرانية قبل الإسلام . - ٨١٨ ديوان عنترة دار صادر ٩١

ان السير في البدياء مفرداً أمر لا يخلو من خطورة ، وقد يقوم بهذه الرحلة كل من ارتبط مصيره بمثل هذه البيئة ولكن السير في الليل مفرداً لا يتأتى إلا من اوتي نصيباً وفراً من الشجاعة والاقدام ويقول ايضاً : (١٦)

اطوى بياني العلا والليل معتكرو واقطع اليد والرمضاء تستمر
ولا ارى مؤنساً غير الحمام وإن قل الأعادي غداة الروح او كثرها
ولا يعبر من نظرتنا ان استخدام الليل عصراً من عناصر التحدي ان يستعير
عبرة من النهار صورة ان جوار صورة الليل هي الاخرى تعبر عن التحدي.
فالمعنى هنا ان الليل مستخدم بصورة المائلة للعيان طرفاً رمائياً له سماته
المحددة اما النهار فهو يستخدم هنا وضعه طرفاً رمائياً كما استخدم الليل ،
من ان الشاعر يستعير من نهار صورة هي بعد ذلك دالة على التحدي وهي

صورة الرمضاء مستمرة في الارض التي ألهمها حر الصيف
وتضاوت الشعراء في عبارة **تجني على تحسب الجو الرهيب الذي يبرز**
من خلاله التحدي وانتهاء .

وبعض من الشعراء يقف عند النيل فلا يورده ليجرد أنه طرف رماني معتم بهيم .
بل يصيب اليه ملامح اخرى يريده جهاء ويكون لصورته وقع للرهبنة
اشد . وها يقف الأسود الجعفي ازاء الليل ليضيف اليه ما بدا له من ملامح
وذلك بقوله (١٧)

ومن النبالي ليلة مزوودة عبراء ليس لمن تجشمها هدى
كلفت نفسي حدها ومراسها وعلمت ان القوم ليس لهم غنى
قليل الاسود الجعفي ييث الذعر والملع في النفوس . ومن تكلف خوصه
صل في غمراته ولم يثبي له المخرج . فاذا كان هذا شأن الليل فان من الشجاعة
الخارقة ان يكلف الشاعر نفسه حدها ومراسها ، على حد تعبيره . ومما يتصل
بحو الرهبنة ذلك الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن همومه وأحزانه . وليل

(١٦) شعراء الصحابة قبل الاسلام ٨٢٧ - ديوان عترة دار صادر ١١٣

(١٧) الأصمعيات ١١٣

الحزين من أشد الليالي وطأة على النفس. ولذلك ضاق به الشاعر الجاهلي فرعاً. معرض له في شعره مستنداً صورة مما يشيع في جنباته من سمات الحوف وأرضه والبرخ محمداً من خلال ذلك احزانه وآلامه وامرؤ القيس من أدق شعراء الجاهلية تصويراً لأحزانه وهمومه إذ يقترن ذلك بالليل أوفق اقتران فني لوحة من لوحات معلته تتنازع الصور الليلية تنابها يتساقط الشكل مع المصنوع تساوقاً فنياً يعصي الى الاحساس بأن الليل كادرس ثقبيل يحشم على الصدور حتى لا يدع للمرأة متفضلاً .

وليل كموج البحر أرغى سدوله علي بأنواع المغموم لبناء
فعلت له لما تمطى بصلبه وأردف اعجازاً وباء بكل
الا ايها الليل الطويل الانجل بصبح وما الاصبح منك بأمل
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
كأن الثريا علفت في مصامها بأمراس كتان الى صم جندل (١٨)
ووضح ما في هذه اللوحة نوح الصور والليل غارة بحر تتلاطم امواجه.
وها يهدف الشاعر الى تحبيب الخلة الرعية اعمداً في اضمحلال السامع بأن المغموم
التي تمور بها جوارحه ليست من قبيل المغموم العابرة التي يمكن ان يسلو عنها
الانسان بسرعة . واما هي مغموم متراكمة ومن خلال أرغى سدوله يرى
الاستاذ ايليا حاوي ان هناك صورة متوازية وراء الصورة الظاهرة ويعني
بها صورة البحر . ويعلل انبعاث الصورة الثانية بان الشاعر في غفلة المذهول
تمثل له الليل وكأنه خيمة هائلة تغمر الكون، وليس الظلام سوى سدول تلك
الخيمة الهائلة (١٩)

وألح من خلال هذا البيت أن الشاعر عمد الى تشبيه المغموم بأستار سوداء
كثيفة تحجب الضوء . وتراكب الصور هو الذي يوحى اليها سواد هذه الأستار
المسدلة لاقتران صورتها بالليل المظلم البهيم

(١٨) ديوان امرئ القيس ١٨ - ١٩

(١٩) امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة ١٢٩

ونارة أخرى يمضي الشاعر يستعير صورة الحمل الحائم عن الأرض لا يربط
 ليعمق إحساسنا بوطأة الليل على نفسه وهو يعثر آلامه الثقال . هذا الحمل
 يقترن وجوده الحي بما يحتل من حياة العربي في الصحراء من مهابة وتقدير .
 انه مثل الضخامة والخل والتناظر . أدن فليتنقط من هذا الحيوان صورة
 الضخمة والنقل والتناظر فيضيقها الى لوحة الليل عوياً لكبر همومه التي
 اقترت بالليل الذي لا يمحى حركته . ولئن أحسنا برهنة الليل الهيم وسواده
 المذهب من حلال الحر والشمس المسدلة فإن الشاعر ما يجد لنا ضخامة
 هذا الليل وثقل وطأته على نفس الشاعر . ولا بد أن الشاعر قد شهد من خلال
 لمديشة اليومية ان حلاً قد حله بكل كلاله على انسان أو انه تصور مقدار
 هول المنظر لو ان جملاً جثم على انسان

ثم نطلق صرخة عسى وريه من شاعر يرمي بانه ان يدهم
 هذا الثقل الحميم من أحدهم وأحدهم . يصف الأثقال . وفي هذه الصيغة
 نصيحة اليأس والاسحقاق (٢٠) وما حمله عن هذا الوصف ما جاء في الشطر
 الثاني بأن آماله لن تتحقق وان احسن هذا السطر وروايتي النهار نارواه الساطعة .
 اذن ليست المشكلة مشكلة ليل بلت الكون وسواده فيصبح صدر الشاعر
 وانما هي ونفس الشاعر التي أدفنت ناليأس واخرى واللم ووجدانه الذي
 أثقل بذلم واليأس والتأمل واذن فوصف الليل هنا تجربة وجدانية
 مناصرة من أعماق الشاعر لقد أظلم الليل في صميمه وارحن سدوله على
 أفق خياله فإذا هي سدول هم لاسدول طلعة (٢١)

ثم يفقد الأمل في انجلاء هذا الليل كفتقدان الأمل في أن يسرى عن
 همومه او بعض همومه . ولذلك تلمح في نهاية مطاف هذا الصراع النفسي
 استسلاماً مريباً هذأت فيه سورة العصب والتمرد لصفي إلى برة ناكبة
 مشونة بغضب المشلم ويتحول الليل إلى كائن زاهر على الأرض مشدودة
 نجومه بحبال قوية إلى جبل ضخم أصم .

(٢٠) المصدر نفسه ١٥٣

(٢١) انراء الشعر في عصر النجاشي ٢٠٨/١

وقد حمل الدكتور سيد نوفل هذه الثغرات الشعرية على أن الشاعر
يفلسف الطبيعة ويصورها على عرارد ويسك فيها فكرة وفي إيصال
هذه الفلسفة استخدم القص البياني أدق استخدام فداً ضم محسناً في الألفاظ
والمعاني (٢٢).

وبدو لي أن حمل ذلك على الفلسفة أمر يناي الطبيعة الشعرية التي
ملأت جوانح امرئ القيس كما يناي الفن الذي استولى على زمامه سراع
متناهية . فالفلسفة وعي متكامل للحياة يتسم بالعمق والاستيعاب بحيث
يجعل الاساد صاحب موقف يعبر أحداث حياته في ضوء احكام هي في
العقلانية اقرب ورؤية محدودة المعالم والسمات وهذا التعليل الذي ورد
الدكتور سيد نوفل بعدنا عن الحق الشاعر الذي يسجد به الخاري مع
الشاعر اسجاءاً شأً ول أن يكون اسجاءاً فكرياً

وأعمل هذا التعليل لانتق مع مذهب اليه . كقول سيد نوفل في موضع
آخر من كتابه .

حب يقول : وهذه الساطة طبيعة في حياتهم الساطة التي لم تغد لها الحضارة ،
ويقول ايضاً : « وصف الحاضر المشاهد في غير معالة ولا اسراف . وخياله محدود
لا يبلغ درجة التحيل والاداع محالوفات عربية » (٢٤)

ويقول ايضاً : لكن الشاعر على هذا الصدق دائم الجشاد الحسي شديد
الشعور سريع التأثير » (٢٥)

إن ليل الحزين يقترب بالسهد ومجانبة الرقاد فمقدار تلبد الخمر في
حنايا النفس يتجسد الليل الذي يزابل فيه اليوم عين المؤرق المسهد . وهذا
يعود امرؤ القيس ليتولى صورة الليل مقترناً بالسهد والأرق : يقول (٢٦)

(٢٢) شعر الطبيعة في الأدب العربي ٢٨

(٢٣) المصدر نفسه ٦٢

(٢٤) المصدر نفسه ٦٣

(٢٥) المصدر نفسه ٦٤

(٢٦) ديوان امرئ القيس ٨٥

تطاول ليلاك الأثمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد

واستعانته بليل لتصوير جمومه يتحاور الحد الأدبي لهذه الاستعانة حتى
يعمد إلى المحاز الذي بجمه البلاغيون بالمحار العملي حيث يسد فعل الميت
إلى الليل نفسه . وكأن الليل هو المؤرق المسهد ثم يصح أن نشبه سهاد الليل
بليل آخر يعاني فيه العائر وجعاً في عينيه .

وإذا كان ليل امرئ القيس مصوراً لمرعات رجل مرفيع يعيش لذاته . ولا
يحد في كل ممارساته اليومية مقعاً بملأ عليه احساسه بالغراع . فان هالك رجلاً
استندت به المواجهس وافسوم . واقصت مصححه قصبة تتعلق بكرامته . ذلك
هو النابغة الذبياني

صاقت الأرحس عن رجبها فارجل من ان وجد نسه مريداً مهدداً بالموت
إثر وشاية من شائبه . وهو رجل الذي تألى عليه حلاله لعربية ان يرد موارد
التهمة فضلاً عن ارتكاب فاحشه . فهو يبدل جهداً عبر اعتيادي لظهور
براهمه ، فليله يحسد له هذه الجموم اللاهية والأحرار المؤرقه . ذلك الليل هو
ليل نصبي ، وليس ليلاً علمياً . لأن الشاعر يقص حدود التعقل والمنطق .
ونما اليه حالة نصية جعلته ليلاً يخالف سائر اللبالي شباطته وعدم انحصاره (٢٧)
يقول النابغة (٢٨) :

كليتي لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطييه الكواكب
وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب
تفاس حتى قلت ليس بمنقص وليس الذي يرعى المجوم بأب
يقرب النابغة في نرعة الغنية من امرئ القيس في تصور الليل ثقيلاً متباطئاً
او مشدوداً الى موضع ثابت حتى يش من زواله .

(٢٧) النابغة : سياحه وفنه ونفسه من ١٧٧

(٢٨) ديوان النابغة الذبياني من ٢٤ - ٢٥

واشعراء الآخرون حين يسد بهم أضواء والأحراج بمعمود ريشة من
 في سواد الليل يلونون به مشاعرهم . وقد بهذه الاحساس تستشعر الليل طويلاً
 أمل من ابتلاج الصبح بعده ، ولذلك تتكرر هذه الصورة عند أكثر من شاعر
 وحين يقول المهلهل

بات ليلى بالأنعمين طويلاً أرقت نهم ساهراً لن يروا
 وإن الشطر الأول من بيته ليس إلا حديثاً ماسراً عن طول الليل . وحين تعود
 الصورة التي نحمد الطول والاحساس به إحساساً بعد أن اعماقنا وأن ذلك
 ينسبه في الشطر الثاني في حركة اقتراف للبحر الذي يني نفسه بالانلاج . ولكن
 أفاق الأمل يضيق حين يرى النجم نادياً لا يبرح . ساهراً لن يروا . فما نصيب
 النفس بهذا الليل الراكد الجاثم

والحارث بن عباد يصرب على التوتري الاحساس بقول الليل من خلال
 نلند الموعوم في أفاق نفسه . **وذلك من خلال قوله (٣٠) :**

قرباً مربط العمامة مي شرى والغدير والآصال
 قرباً مربط العمامة مي طبل ليلى على اللبالي الطوال

إن هموم الشاعر هنا تلعب العزوة . حتى تصور أنه لم يدر به ليلة طويلة كهذه
 اللبلة التي يترقب زوالها لأن وراءه أمراً مهماً يشغل ناله ويملاً عليه أقطار نفسه
 ومعاناة المثقب العبدى تبدو لنا واضحة . واستعانة بالليل في تصوير هذه
 المعاناة أكثر وضوحاً . حين جعله هو الذي يكسح همومه في صدر الشاعر .
 يقول المثقب العبدى (٣١)

طلعت أرد الصين عن عرائها إذا نزلت كانت سراعاً حمومها
 كأنني أقاسي من سوابق عزة ومن ليلة قد ضاق صدري همومها

(٢٩) شعراء النصرانية قبل الاسلام من ١٧٨

(٣٠) مصدر نفسه من ٢٧٢

(٣١) ديوان شعر المثقب العبدى ٢٣٦

ولأكثر من شاعر إشارة خاصة إلى ليلة تعبها بسمونها ليل التمام (كسر
 التاء) أطول ليلة من ليالي الشتاء وهي عدهم روم الأشد مايعابه الشاعر
 من ضيق وبرم بصلان حد الرهبة والقرزع .

وليل التمام لانتعاش أحواله في حجاب تصوير الحو الرهيب عن شبه
 الليالي إلا بما تلقى في أعماق النفس من استعار الطول والتباطؤ . أو بالآخرى
 سرعة استعاره الطول والتباطؤ . وقد يشعر السمع شدة ما يلقي
 الليل في أعماق النفوس من ظلال ثقيلة تتوارى عناصر أخرى هي التي نعش
 الاحساس برهة الليل . ولكن ليل التمام عند دانه يلقي في النفس هذا
 الشعور الطاعني بصورة مباشرة دون تصاهر العناصر الأخرى . وربما توغرت
 عناصر أخرى في لبس وانقطع . ولكن مع ذلك يصر ليل التمام مؤدباً المهمة
 الفنية أو الشعرية بذاته

يقول امرؤ القيس (٣٤)

أعني على التمام والكسرات يشد على ذي اسم معنكرات
 بليل التمام أو وصلن مثله معابة إياها فكسرات
 إن أجواء البيت توحى بالهموم والأدكار ، ولكنه عبر عن مشاعره هذه
 بربطها بليل التمام . ومن شدة ما يعاني عمد إلى إعطاء الملمح الأعنى هذا
 الشعور . فلم يكتف بليل واحد من ليالي التمام . بل صاعقه نقوله . أو
 وصلن بمثله فيتمتع الاحساس بما يثبت من شكوى وألم . ومن خلال حو غير حو
 الحزن والألم يعرض امرؤ القيس ليل التمام إذ يقول (٣٥) .

كأن المدام وصبوب الغمام وريح الخرامي وبشر القطر
 يعل به برد انيابها اذا طرب الطائر المستحر
 فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية متشعر

(٣٤) ديوان امرؤ القيس ٧٨ - ٧٩

(٣٥) المصدر نفسه ١٥٧ - ١٥٨

إبه على مرعد. فكان الحو مشعراً فالأفئس إلا أنه مشوب بالحواف. ممّ يحرف
 امرؤ أفئس ، لا أفئري . وليس المهم أن ندرى. ألبا الذي يبعنا أن نفئس
 بأف امرؤ أفئس حائف . وله من شدة الحرف قد اعتبرت هره وقشعريرة.
 وكأني قد ينظر مرؤ وينعنى أن يموتة الفرصة . وه. كان يعابه من نفس
 الوقت. ووقت المنتظر بضئ. نفيل. وما كان يحشأ أن يحول دون تحقيق أميته
 كل ذلك يرسم حو أربة . وليس أوقع في النفس من رسم الصورة من خلال
 ليل التمام الطويل نذاته والطويل من خلال معاناة الشاعر المنتظر

وبرتبط ليل التمام عد متمم بن دويرة بمكرمة من المكسارم التي بعدت
 العرب صمم ممارسة الحياة اليومية حيث يقول (٣٦)

عسرى لسمع الم . سذرف صمعه . اذا ان . من ليل التمام هزيع

به بشي عز وقد يكون هذا المعنى معاداً معروفاً عند
 الشعراء. ولكن ليل التمام يفتح ممارسة كرم ودلالة
 فيه بتجلى فيها الموضح والدقة . إبه يحل هذه حصصه اطاراً خاصاً تتحرك
 صمته على صورة متميرة. قليل التمام أكثر ليالي الشتاء طويلاً. وضيوفه يغدون
 عليه بعد أن يمضي هرب من هذا الليل الطويل فينهض لأداء الواجب والوقت
 وقت إخلاد الى النوم والراحة . فهو بصحي براحته ويظل ساهراً قائماً
 على تكريم ضيوفه طوال ذلك الليل غير برم أو صجر . وحين يرصد
 ملامح الزهرة تستوقفنا ظاهرة الرحيل . وهي أمس - رجماً وأقرب صمته
 تشاعر الزهرة والتوجس ، ذلك أن ارتباط العربي بأرضه وتعلقه
 الوحداني بها جعله يحس بشئ وطأة الرحيل على نفسه ، وهو - مع ذلك -
 مضطر الى شد الرجال بين حين وآخر؛ مدفوعاً اليه بمجمل عوامل هي من
 مقتضيات حياته .

« كانت حياة الناس - إذن - مرتبطة بالأرض . وكان هذا الارتباط بحكم علاقاتهم الاجتماعية ويوجهها إلى حد بعيد . ويصنعها دلوه الحاضر من اللقاء والاجتماع إلى الفرقة والتفجئة . وكان الأدب يصوغ هذه الوقائع الاجتماعية بدقة وأمانة . فويرسم أشكالها ويعين ملامحها ويحدد طبيعتها . ثم يلوّنها ويفتيها بللمسة الفن الساحرة . وكانت الرحلة - دلوبها - واحدة من أندر هذه الوقائع » (٣٧)

فتارة يكون الرحيل تحدياً وقوة . وتارة أخرى يكون داعياً على خزن والألم . وكلاهما يؤلف لوحة الرهبة والتهيب والتوجس

يقول اعشى قيس (٣٨) :

فدع ذا ولكن ربّ أرض مبيها فضعف حرج روح إذ الليل اطله
ساحبة كالنحل وبها تجاسر إذ الركب - حي سقى وتعمد
تري عينها صفراء في حب موفها تراقب كنى وتصنع المسحرم
كأنى ورحلي والعباد ودمري من طور طار استمع اخذ أحتم
هذا رحيل يمثل التحدي . وهو رحيل لابد منه . ولا بد إزاء ذلك أن يحمسي في هذا التيه الذي يعرض نفسه فيه إلى محاصر . والليل المهيم يحف بهذه الرحلة الخطيرة .

من خلال ذلك نحس أن هذا الرحيل كان من أجل غاية قد لا يفصح الشاعر عن مدى خطورتها في حياته . ولكن جو التحدي المائل خلال الايات هو الذي يشعرنا بخطورة مايقدم عليه : ولكن امرأ القيس بمعنا نبرة عبر هذه النبرة التي عرفناها عند أعشى قيس حين يقول (٣٩) :

(٣٧) الرحلة في القميدة الحاطية من ٢٠

(٣٨) شعراء الصراية قبل الاسلام ص ٢٧٩

(٣٩) ديوان امري القيس ١٦٨

الا انعم صباحاً أيها الربيع وانطقى . وحدث حديث الركب إن شئت واصدق
وحدث بأن زالت بليل حملهم كمثل من الأعراض غير منق
انه يهيم في ديار الراحم ويرجو الربيع ان يتحدث . فهو ليس قادراً على
أن يفصح عن مشاعره لما أصابه من ذبول وما استراه من حر

اما عثرة فانه كذلك بقرب من حديث امرئ القيس في قوله (٤٠)
إن كنت أرمعت الفراق فابعدا رمت ركابكم طبل مضلهم
ماراعي إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الحميم
فهو يقف حزناً إزاء رحلة الحبيبة . والحزن من شأنه ان يلون الحياة بالفتامة
والرهبة . ادن لادن يكون الليل مصوراً لهذا الاحساس المتلون بالفتامة
والكآبة . وربما كان حمل في صبح النهار . حساس الشاعر الحزين
هو الذي يضيئ له غلالة الليل الثالثة الكآبة .

ولعل الانسان في ساعة رجب من هذه السجون وهو حزين . لا قبل له بالافصاح
عن الجحش في جوائحه . بل ينزج في لعمري يومه في فرج الى نفسه بعد
سويحات هداة شجر المشاعر الحزينة . وتتلاقى في شخصها الذكريات
الحبيبة ... وترتفع هذه المشاعر دروتها حين يحس الليل ويبدأ كل شيء من
حوله . فيها هو ذا بشر بن ابي حازم يصور لنا هذه الخلجات التي انبجحت
من حبابا نفسه المكلومة الحزينة بعد ان أقبل عليه الليل .

يقول بشر (٤١) :

فت مسهداً أرقاً كأنني تمثت في مفاصلي العقار
أراقب في السماء بنات نعش وقد دارت كما دار الصوار
وعاندت الثريا بعد هذه معاندة لما العيون جوار

(٤٠) ديوان عنترة - تحقيق مولوي ١٨٨

(٤١) ديوان بشر بن أبي عازم الاسدي - ص ٦٥ - ٦٦

فان نكس العقيليات شطت من والرهينيات الديرار
فقد كانت لنا ولمن حتى رؤنا الحرب أيام قصار
ليالي لا اطاول من مهاني ويضمو تحت كهي الارز

ان الشاعر حشد لنا من خلال هذه الصورة الاليية الموحية كل عناصر الاضطراب
ولم يعد أن شطت العقيليات اللواتي كان له معهن أيام فهو مسهد مؤرق
يراقب من شدة اضطرابه وحرنه بات بعش : تلك النجوم الملتصقة في السماء
حتى صورة بعش محمول على الاكتاف ، يقرن بهذه الصورة الموحشة رجس
عقيليات ، فالرجل عنده هو الموت ، وارااء الموت تصطرب الجوانح وتحشد
الآلام

ورحيل المتلمس لاكن إلا لبنا . ولذلك من تليل يأخذ عمداً عميق الغور
في نفس المتلمس ، ذلك أنه طريد مني يعاني تعباً واحداً . لايقدر له قرار
ولاينأ له المكوث في موضع . يقول (٤٢) :

إلى العراق وأمه كانوا الحوى دفا دى في ودهم ويبعد
فلتركتهم ببيل نالقي ندر السماك وتهدي بالفرقد

٢. ليل الألفة:

مما أسلفنا يتنصب الليل امام الشاعر الجاهلي كنبأ موحشاً او رهيباً محبباً من
خلال احساس الشاعر بمعاناة ثقيلة الوطأة بتكلف ازاءها طاقة وجهداً سواء
كان شعورياً كالخزن او بدنياً كالأقدام والتحدثي

وماذا يكون الليل عند شاعر انتضت عنده هذه المعاناة الشديدة الأليمة ؟
أيظل يرى في الليل عالمه المتوحش الكتيب ؟ أم أن نظرتة تعبر نوماً لتغير مشاعره ؟
ماذا يكون الليل حين يرتبط بسكن النفس وهدوئها او العيش الشعوري في ضلالت
الذكريات او عثيان عالم الحب او اللهو . او حين ينغمر في عالم الممارسات
الكريمة التي يعتد بها ويفانخر ؟

(٤٢) شعراء النصرانية قبل الاسلام ج١ ص ٢٤١

وها يكون الليل بعد آخر نريد أن نلمس ملامحه فيما بين أيدينا من ميراث
 الشعر الجاهلي، فإذا ما ارتبط الليل بذكريات الإنسان الحيوة فإن أحواء ذلك
 الليل تشر الدعة والسكينة، وإذا ما امتدحت به الأشراق طاف بصره في الكون
 الذي يلهه هدوء الليل وسكينة، فإذا بالحووم نؤسه، والبدن يتمثل له رقيقاً
 حائياً أو يتمثل له ذلك الوجه الذي يرتبط وأباده بأحمل الذكريات
 إن الليل هو امترصة الساحة لعمر بن قيس ليلتي مع خيال أمانة . يقول
 عمرو (٤٣)

نأنتك أمامي إلا سؤالا والا حياءاً يوائي حبسالا
 يوائي مع الليل ميعادها ويأني مع الصبح إلا ريبالا
 فذلك ندر من ودده ولو شهاب من نوات النوالا
 انه يعيش مع ذكريات من كان يأنساً من نواته من يدور مكاس المشاعر
 عند سحوه ونسبه استار
 ومغامرات امرئ القيس في تحجب بظرف رهاوي معين لم تحل بيته وبين
 أن يجعل الليل متميزاً بين ساعات يومه يبيع حلاله الخوى ويدكر أيام
 اللقاء

يقول امرؤ القيس (٤٤) .

لمن طلل أبصرته فشحاني كخط زبور في عيب يمان
 ديار هند والرباب وفرني ليالينا بالنعف من بدلان
 ليالي يدعوني الخوى فأجيبه وأعين من اهوى إلي روان
 وقد يشعر الخوى بشيء من الحزن والألم ؛ ولكن الذكريات تنساب هادئة
 هدوء الليل . حانية نحو سكونه الشامل وكأنه وجد في الليل ابساً لوحدثه ينه
 ما عتراه ؛ ويحدثه بذكريات اسمه اللابر .

(٤٣) ديوان عمرو بن قيس ٤٠

(٤٤) ديوان امرئ القيس ٨٠

فإذا كانت الليالي الماصيات قد شهدت لقاءاته . فإنه هالك ابصار يستحضر
في إطار الليل مشاهد من تلك الذكريات وكأنه اودع الليل سرراً لا يعرفها
سواهما .

وترتبط ليالي المررد من صرار تاحمل الذكريات في مثل قوه (٤٥)
واللهو بسلى وهي لذخديتها لظالها مؤون خير فبساذل
وبيصاء فيها للمحلم صورة وهو من يربو إذ اللهو شاغل
ليالي اذ تصبى الحليم بلذا ومشي حزبل الرجوع فيه تفانل
ويتساءل المرء فيما اذا كان ربط الذكريات بالليل امرأ تقليدياً . ونوقدة
متأمله فنرك ان ذلك يضيف إلى الصورة بعداً جمالياً ويمسوراً متلاحماً تلاحماً
طبيعياً مع اجراء الحدث الاخرى والدليل مبرع عشق . وغلبه سحب
نوفر الأمان للمتوجسين حرم من لقاء ما يجب من د . الحدث يساهم
المحبة ؟ وماذا يستطيع ان يضيف من . من هذا نحو ؟
أضيف اليه من صحبه وصحيته . من من يعرف من سحبه كل شيء وترى
واضحاً امامها كل شيء . ان يكون الليل احبى الألبس حرم لا يتجزأ من
ضرورات الحدث والمرقش الاكبر حين يغرب (٤٦) .

سرى ليلاً حيا من سليمى ورفي واصحفي وجود
فت أدير أمرى كل حال وأرقب أهلها وهم بعيد
فانه يجد الليل مثار الذكريات فيستعرض احداث امه فيزداد حبياً وشوقاً
ولطفه ولم يكن ذكره ليل اضافة تضادية وانما وجد نفسه مؤرقاً دون أصحابه
الذين أغلغلوا إلى الرقاد . والأرق في الليل مظهر من مظاهر الاندماج مع
عالم ذكرياته . والأرق ليس حالة انفعالية يصيب بها المرء وانما هو معايشة
وحدانية صادقة مع هذه الذكريات وقد يكون الأرق ناعثاً على الاستمتاع

(٤٥) المفضليات ٩٤

(٤٦) المفضليات ٢٢٣

الكامل بذكرياته . ولئن وافق ذلك شيء من الألم فإن الشاعر عندئذ يستعبد ذلك الألم ويحده فيه متعة كبيرة . والبيت الثاني يوضح بعد هذه المعاشة . فقد بات يدير امره على كل حال متأملاً "مطيلاً" للتأمل باحثاً عن الوسيلة التي بها تحقق مبادئه ومع هذا فإنه حل مترقياً يوم اللقاء على بعد ديارها عنه .

ويتم نشر ديواني خازم في حصن ذكرياته فيستعرض الصور في هدوء وسحر
ميفور (٤٧)

حدت حبا وهزلت حتى كبرت وقيل انك مستهام
وقد تعي ما حبا ونعي ما والبهز ليس له دوام
بان نستبيك لدى عروب كأن رضا به وهنا مدام
وحين احس بالاحرام شعرت من عمر لا ذ بالذكرب وتعلل بالاماني
وه ينال ما يقابل عنه به وسعاه على به العمر في روح ما رالت شاة
مستطعة

ولعل ذاكرته خضقت لصور ما رالت تحبه . كأنه صاحب اللامعة وارتشاه من رضاها فلمع بالاسنان يبدو أجمل وأجمل وكأنه أمام الصباح في ملهم الظلمة . والليل هو الوقت الأكثر ملائمة لمجالس الشراب .

وكما أن ليل امرئ القيس فيما مضى من فصول البحث كان ليل هموم وأحزان . فان لبالي أخرى يحيا امرؤ القيس في طلائع حياة انس ودعة وألفة . حين ينفض عن نفسه همومها ويدلف إلى مراوغ اللهو والانس . فيحس بمتعة الليل وجماله لارتباطه بذلك الجو الذي ينطلق خلاله الشاعر انطلاقاً برمي ازاءها الموم والاحزان جانباً .
يقول امرؤ القيس (٤٨) .

(٤٧) المصليات ٢٣٤

(٤٨) ديوان امرئ القيس ١٣ - ١٤

رصة حذر لا يراء حياؤها تمتعت من خواها غير معجز
 حورث احراماً اليها ومعشراً علي حراماً لو بشرون مفتي
 ما الثريا في السماء تعرف تعرض أساء الوشاح المش
 محنت وقد نضت لنوم ثيابها لدى السر الالسة امتصل
 انه لا يصرح بالليل ولكن القمارى يعس مباشرة أن حورده شعيرة
 للفتنة يحوطه ستار الليل الدامس فهناك الاحراس امدن يرصدون في حين
 كل حركة والثريا في السماء وثياب النوم ولسة امتصل
 وهامو ذا ليل من ربة بصور انطلاقة الاس وامرح في صورة بسمه
 طود وندامها . يقول (٤٩)

من أنت لا تدرين كم من ليلة طلق ندد خروها و...
 قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت إذ رعب وعمر...
 ويتم تصور انليل عن... روح الانس والمعب الذي...
 من روحه الطلق الرحمة... ولا تكيف يكون الليل... وهو حرف رمزي معين...
 تارة غولا يفترس النجوم أو حلالاً يحتم على الصلوات أو حراً تتلاطم أمواجه
 وتارة أخرى سمرراً وأنساً ولذة وانطلاقة .

وليل الذكريات عند أوس بن حجر ساح هادى . ويساب حياي من تناصر
 بعد مضي شطر من الليل ليكون الجو أكثر هدوءاً وأوفر أساً .
 يقول أوس (٥٠) :

ألم حياي موهباً من تناصر هدواً وم بطرق من الليل بكسرا
 وكان إذا ما التم معها حاجة يراجع خيراً من تناصر دائر
 ويكون مفاجأة مدلهة للشاعر حين يلم به خيال من تناصر . وكأنه في سة من
 نوم . وكثيراً ما يصم الليل ذكريات العشاق في اطاره مضيئاً عليها استر
 هدوئه وسكونه . والعاشق يلوذ بالليل يشه لواعجه ويناجي نجومه .

(٤٩) ديوان ليد من ربة العامري ١٧٥

(٥٠) ديوان أوس بن حجر ٢٢

والسهر عند عترة أمل تفتح منه الكوى والمنافذ، ليطل منها على عالم يختصه
سكون وبؤطره اصفاء . يقول (٥١)

سأصبر وحدي في فؤادي وأكف
واسهر ليلي والعدو دل سوم
وأطمع من دهرني نسا لأفله
والرم منه دل من ليس يرحم
انه غاضب ولكن في هدوء . والليل وهنوء مستراح هذه التثنيات التي طوى
عليها أضله .

ومن ملامح ليل الألفة ما يصفه الرجل الكريم على صيفانه من فصل كرمه
ومليب أريجته وساحة صفاء . وينزل ذلك النازل ليكون لكرمه دلالة خاصة
فالتقيام ذكره طارق ابن درويش ذلالاً وأشد وقعاً من ذكره صيفان
امهار فطارق ذلال شرحه من يأويه ويؤتي
له ما يذهب عنه حيرة دأبهم أن يوقدوا
النيران على الأكفم العالية ليل من ان هالكديار
قوم يلاذ باكتافهم **وإستراح** سيرة انبشلي (٥٢)
وطارق ليل كنت حامية في الحي الجميع الرواد .
وقلت له أهلاً وسهلاً ومرحاً واكرمت حتى عدا وهو حامد
ولقد أعطى اسمه ميزة عن الآخرين حيث لا يهتمهم أمر الطارقين الحيارى
في الليل حيث يعز الانيس ويفتقد الدليل .

ويرسم عند فبس بن حفاف للناس ملامح الرجل الكريم الذي يكون على أهبة
الاستعداد لتكريم ضيوفه دون أن يضيفوا لهم ولا سيما في الليل حين تكون
الحاجة إلى الرعاية أشد .
يقول (٥٣) .

والضيف أكرمه فإن ميته
واعلم بأن الضيف محبر أهله
حق ولا تك لعنة للنزل
بحيت ليلته وان لم يسأل

(٥١) شعراء الصراية ٨٦٤ . ديوان عترة - دار صادر ٢٠٨

(٥٢) أعماليات ٢٢٦

(٥٣) المغنات ٣٨٤

وامرؤ القيس. حين يذكر سواد الليل في معرض حديثه عن النجوم في قوله (٥٦)

تلك النجوم إذا حسنت مظهرها شهب في سواد الليل أقساماً
فإن ذلك قد يكون من الاطباب الذي الذي يقرب أن يكون حشواً - كما يترى
البلاغيون - فالنجوم لا تترامى إلا في الليل. ولو رفع من التصبدة سواد الليل
وسد اصراع أية عبارة مناسبة لذلك لم يتعرض الحدث لأي اهتزاز .
وكذلك الامر في قوله (٥٧)

عجت لرق نليل أهل يحي سماء بأعلى الحسب
فالرق لا يظهر سماء المصطفى إلا في الليلة الطام.

وحين يقول الحبيب في جملة امرئ القيس (٥٨)

نظاردهم يستند أحمد كالفنا ويستند سموري المنوء
عشية لا تعني "روح مكانا" ولا "سوال" إلا الشرفي المصمم
لأن عدوة حتى أبي مثل موت من الليل إلا خارجياً مسموماً
فانه لا يوظف الليل إلا اطاراً رمزياً عن عدد به مدى امتداد الحدث. فالحدث
يستغرق العد الزماني من ليل العدوة حتى يحل الليل. فالليل بذلك لا يشكل من
لوحه الحدث جزءاً من أحرائها. ولا صورة نفسي جاناً من جوانبها. أو صدى
لحجبات نفسية للشاعر على النحر الذي وقفنا عليه من خلال لوحات الرهبة
والآلفة . . .

وحديث عبد بن الأبر من عن الرق يكاد يكون تكراراً لحديث امرئ القيس
فهو مثله يرق الرق في الليل . والليل لا يمنع الحدث حركة ولا فاعلية لأن

(٥٦) ديوان امرئ القيس ٤٦٦

(٥٧) المصدر نفسه ص ٢٦١

(٥٨) الغفيلات ص ٦٥

يروده مقترن بالبرق الذي يسلب منه كل دلالة معنوية أو مبنية وذلك في قوله (٥٩) .

ومن لبرق أبيت الليل أرقه من عارض كبحر أصبح
 دان مسف فوبق لأرض ديدبه يكاد يدفعه من قده سرح
 وواضح أما لو طرحاً حاماً قوله (أبيت الليل) لظل الحدث قائماً بسببه غير
 تارك ذلك ثغرة أو خللاً

ومما يحسن الإشارة إليه في هذا الموضع أن نمدح الليل أرم من صليبه . وسنرى
 اكتفينا بهذا المقدار الذي يحدد لنا مدلول الليل أرم عند الشعراء
 الدراسة الفنية :

١ - الألفاظ والتراكيب : تأمل قوله : أبيت الليل أرقه من عارض كبحر أصبح . من حذر
 نصوص البحث - من - بالذات - . أكتب - . في قصيدة منسقة مع
 الليل أرمي ملائحة أبعده منسقة مع : رقة ترويه . ليل - ترويه أخرى . فليس
 يستمد مبررات وجوده من عنصر الموحية ثم يجد في أو بلاء معه
 ففي نصر المخلص (١٠) :

ودوية غبراء قد ضال عهدها - تهاك فيها النور والبرق
 تحشد الألفاظ البهولة والتراكيب الموحية بالبرق ، وجعل كل ذلك مرتبطاً
 بأصرة فنية ومعنوية وثيقة مع الليل الدامس ، والدوية الغبراء - تهاك -
 منكراتها - عيضة - دامس - ليلاً طويلاً - ترقاء - أنوم - أمواقس -
 الروامس . كل هذه الألفاظ تخلق الجو أثرياً ، ويكون الليل بسواده أظهر
 عناصر هذه اللوحة ، لأن خوض العربي للصحراء أمر معتاد لاغرائه فيه . ولكن
 حين يقوم باختيارها في ليل دامس فإن ذلك يعطي لحركته هذه ملمح القوة
 والتحمدي ، لأن الليل الدامس تكمن وراء استناره المدلحة مخاطر شتى
 وكذلك الأعشى (٦١) قرن تحديه بالليل من خلال العاط والتراكيب تعزز

(٥٩) ديوان عبيد بن الأبرص ص ٢٤

(٦٠) ينظر أعشى ٩

(٦١) ينظر الماش ١٠

الاحساس بضمخامة المحتوي . ولكن المحتوي كان من الممكن أن يفقد أشياء كثيرة من ملاحته لو لم يتفر ذلك المابل

فظهر الترس - موحشة - الحس - رحل - القمط - طلح - بل - الرق - الشعر : ، اما هي عناصر حركية فعالة تتلاحم مع امل بصورة اسف مدلولاتها وتفاعمت ابقاعاًها مع الجو النفسي الذي يستشعر انزهة

وبقرن الأسود الخمني (٦٢) ليله بكل ما يوحى بالرحمة من الالفاظ والتركيب . فبأنه رؤودة . أي متروعة مرعة تمت في حنات امس مشاعر من الحروف شني . ومن حالان هذا اخو النفسي الرهيب يقوم برحلته الصعبة التي تمثلت ملاحتها من خلال : عراء - تخشمتها كالتت - مراسها .

وعسي س ر د حدي (٦٣) يحسد من خلال طول الليل واعتكاده ، ومن خلال هم الشعر ، ... الرحمة والحرف

وحين يصل - صدى بن ملاح من ليس - الحس - الالفاظ والتركيب أصداً عبر التي عمها ما في شعر انزهة

فعمرو بن قميئة (٦٤) يختار مع القليل ما يوحى بالسجور والسكينة : خيال بواني - ميغاد . وذلك تبدل من ودعا - انها لنبرات توحي بانسيابية مشاعر عمرو مع الذكريات اللطاف التي يأنس بها في ظل ليلة هادئة ساحية .

وامرو القيس (٦٥) هو الآخر يستعيد ذكرياته في ترنيمة هادئة لطيفة يسري بها عن احزانه . حيث أن هذه الاحزان لا تحتدم احتدام امواج البحر ، انها ساعة سلو وتلذذ بالذكريات ... إنه لا يضيئ درعاً بهذه الذكريات . ولذلك جاءت النبرات في غاية من الروعة والخلوة .

(٦٢) ينظر الماش ١٧

(٦٣) ينظر الماش ٢١

(٦٤) ينظر الماش ٤٢

(٦٥) ينظر الماش ٤٣

وليل المزود (٦٦) تكتنعه الألفاظ الشجية بأفدوه البسي واسكون شامل
 وشمو ند حديتها مسؤول حيز بقاء - مودو ريو ريو
 على ذلك - حيز كل هذه الالام لما تألمت النفس والبر - ريو
 بها لوحه شجاعة الرؤى حسه الملامح والحفظون . والذل من خلال هذه لوحه
 بصنى على الجو وشاحاً من الالة والدعة والسكية

وتتصح كذلك انبياة اللفاظ والراكيب الرقيقة العدة من خلال حديث
 اوس بن حجر (٦٧) : ألم حيال - موهناً - هندوا - اشم ميه

٢ الموسيقي . لانهصر الموسيقى في العمل الشعري في هذه اوزون الموسيقي
 الذي تعارفا على ضرورة توازنه في كل قصيدة . وانما تعدى مظهره الموسيقي
 هذه احاطت الى حواف اخرى تمثل في الانسجامة فكانت بين حروف الالام
 عموماً وبين الالفاظ منها ثم من الراكيب . انما است و شمع

وهذا الإيقاع الذي تسلمه من خلال فر ما است . شمع ثم هو ذلك الحية
 من التوقع والارادة والخيال الذي تسلمه من شمع و شمع وحركات
 ولا يصل صوت الكلمات الى اقوى مظهره . لا خلال الإيقاع (٦٨)
 وحرى بالإشارة أيضاً الى « ان التجربة الغبية لعميق في عمل الادبي كثير
 مانقرر الطريقة التي تسلمها الكلمات وتدفع الشاعر الى الصفص على موسيقى
 وإيقاعات حروف معينة بالذات تندفع في محينه الشاعر لتشكل امثردات
 المعبرة عن الواقع النفسي له من خلال معاناة التجربة » (٦٩)

ومن هنا نريد ان نقف على طبيعة الإيقاع الموسيقي التي وامت في صوته
 ألفاظ الرهبة والألفة وتراكيبها . ومدى انساق هذا الإيقاع مع عصر الليل
 بحس القارئ لشعر الرهبة بصخامة الأداء تنبثق من خلال الالفاظ والراكيب
 وأصداء إيقاعية تناسب مع الجو النفسي الذي يرسم الشاعر خطوطه العريضة

(٦٦) ينظر الماش ٤٤

(٦٧) ينظر الماش ٤٩

(٦٨) اتقنظ النفسي عند أ . ويتشاورف من ١٢٢

(٦٩) تطور الشعر العربي الحديث في العراق من ١٢٠

فتدخل الحروف المجهودة تدحلاً حاسماً في احاطة الليل تلك الاصدا،
 صحنمة التي تنامي نيباً من حلال بين، فزود شعور بوحشة هذا الليل
 ورهته من أمثال دوية طال - نهالك قفلت عبيمة - نار - ترقاء -
 اليوم المواقف دست فللمانه - حصينة اعاليها - تجاوزته - ملهمة -
 أهم - نكم - عظيم - احتار - اعيس - تناقته - هاجرة - هام الرجال
 الصعاليح - يقص الطرف - البداء - اطوي معكر - مزودة - الهدم -
 مصامها اقاسه - تعاضف نقاعس - قرنا - واعتكر حشر

نملك هذه الألفاظ قاراً وافيأ من قوة الأداء والموسيقية المتوائمة مع جو
 الزهرة التي بعثتها الليل فتشاعب الشعور بأن الأمر على غاية من الأهمية
 وبما يحس به المأوى - الأنياب على مذكور على صورة تراكيب بحراه
 نحدث في أثناء القراءة - وأصبح الأصدا وهذه التراكيب المجزأة تتفاوت
 طولاً وقصراً، فأحياناً تجدد مبنية على سطر واحد - وأخرى على أكثر من
 لفظة، وأحياناً على شطر من بيت - وفاء - ذلك إلى الشطر الثاني -
 ودوية غرباء / قد طار عنها / نهالك بينا الورود / والمرء ناعس /
 فطعت إلى معروفا / مكرانها / بهيمة / نسل / والليل دامس /
 تركت بها / ليلاً طويلاً / وسراً / ومود - نار / لم ترمه القواس / (٧٠)

• • •

ولدة / مثل طهر الزنس / موحشة / للجن بالليل / في حافات زجل /
 لا يمتص لها / نالقيظ بركها / الا الذين هم فيما اتوا / مهل /

وصحابة / شم الاتوف / بعثهم / ليلاً / وقد طال الكرى / بطلاها /
 وسريت في وعث الظلام / اقودهم / حتى رأيت الشمس زال ضحاها /

• • •

(٧٠) هذه السطور تشير إلى الإيحاءات التي تحتمل في دهر البيت

اطوى قبايى القلا / والليل معتكر / واقطع اليد / والرمضاء تسمر /
ولا أرى مؤسداً / غير الحسام / قل الاعادي اعداء / روح / أو كنزوا /

ومما يبغى التنويه به أن هذه التقسيمات الإيقاعية تأتي لنخدم لوحة الليل وتضفي عليها جواً مشحوناً بالرغبة والتوجس والترقب . وكأنها صررات متوالية معها تنأى إلى الأسماع من حلال الليل الساحي الهادي . فبعث في النفوس رعدة نزيل الإحساس بسجود وهدوئه . هذه الإيقاعات المتوالية تصور انبساطاً - لا هشة - تقطعت من - حول الموقف - وشدة الحركة وعمد التصدي والاحتصار . وهذا ينسجم مع الليل أكثر من أي ظرف زمني آخر .

ترى ماذا سيمدنا به شعر الألفاظ والتمثيل في تعين الحسنة
ختمان الليل وهدوئه وسكونه ليردنا مع الشاعر معه وأنداء وسهجة
إن الأصداء الصالحة لمبعثه تكاد تحتمي من خلال ما بين أيدينا من نصوص .
فالحروف الخمسة الرفيعة تشكل اجراء اللوحة البديعة . وترسم ابعاد الجو الذي
يشد الشاعر في ظلاله الألفه والسكينة :

نأنتك - خيالاً - يواني - ميعادها - الصبح - زبالاً - ودعاً - لم نوات -
نوالاً - شجاني - ديار - بدعوني - الهوى - الهوى - روان .
الهو - لذ - خير - باذل - بيضاء - صبرة - يرنو - تصفي - الخليم - دفا -
الرجع - تقاتل - سرى - هجور - حال - ارقب - هراث - مستهام -
تغنى - تستيك - رضاب - مدام - موهناً - هدوئاً - مبيت
إن طبيعة هذه الالفاظ تأتي ان ترتفع بها نبرة الصوت عند الانشاد . فهي
إلى الهدوء والمناجاة أقرب . ومن خلال ذلك تتجلى ملامح الألفه تحت استنار
الليل الوادع السمح .

ملاحظه بسواد اشد عمقاً . وتأکید عنتره على صور السواد اما ينبعث من شعور خاص بلونه الذي يحكر عليه حياته كالليل الذي يبدو له وهو في اشد حالات اعتكافه .

أما الأسود الخمني فليكنه مشحونة بالفرح والفرح . فهي لبنة مرقودة مدسمة وأحس ما سادها أن الليل هو الخائف المرتعد . وهذا تصلي دراعة الشاعر دروتها في إحداث نوع من التوحد بين الشاعر والليل . حبب اصغى شيئاً من مشاعره المضطربة القروعة على صمحات الليل .

وامرؤ العيس من شدة ما ألم به من هواجس وهموم يستحيل أن يلب عبده
موجاً إلا طمأ . أو حيواناً ضيقاً قد يكون من حيوانات بيته . أو حيواناً
أسطورياً مشحولاً

والليل بعد من الشمس ما رآه آخرى منتهى . . . وكأنه كائن فوسعه نور
يتناول أو يتفكر من شيء وكيف . . .

وفي صورة أخرى سره نفل شديد الوقع وهو نفل مصائب في عبيده .
المتألم من وجع رب

وليل النابغة بطي، الكواكب. وفي صورة اخرى هو الآخر كائن حي
يتقاعس ويتكاسل ولا يرفع عن مرفعه

وتتكرر صورة النكائن الحي في شخص الليل عند الحارث بن عباد حين يقول :-

طال لی

من خلال احساس نفسي عام يتري الشعراء فيوحي اليهم ان الليل هو الذي يتحكم ويتصرف : بطول نأرة وبقصر أخرى .

وعدي بن زيد هو الآخر يعطي للبل هذا الملمح الحي من خلال قوله
طال ذا الليل علينا واعتكر.

أما في صورة الالفه فتحس بالاسجام الودود بين الميل ونقيه عاصر

الصورة . معمرو بن قتيبة يرسم صورة الليل تنهادى فيها الهمسات الرقيقة .
من خلال الموعد الخوافي والخيال المتقبل .

وعند امريء القيس يقترب الليل بصورة حية من صور الخوى والشوق
حين يتجاوز صاحبه واباء . محاورة رقيقة عذبة . حيث يتاجيه فيستجيب
والعيون تتألق باللهفة والتطلع .

واثررد يقترب ليله بالذل والصبوات والمشي الهادي الرقيق .
والليل يضيء على جو الذكريات مسحة من رقة وعذوبة تتألق خلالها
مشاعر انسانية شتى .

وعند بشر بن ابي خازم يكون الليل مسرحاً لحركة عاطفية تنهادى فيها
الذكريات العذبة .

ومن خلال ذلك كله نجد أن الليل يضيء على الصورة المتكاملة العناصر
وشاحاً حياً إلى النفس . يشاطرك الخيال وصدق الشاعر في خلق لحمة
وسداه . حتى تشرق من أجوانه الحياة الاليفة الناجية بكل أبعادها .

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - الادب وقيم الحياة المعاصرة - د. محمد زكي العشماوي - الدار القومية للطباعة والنشر - الاسكندرية ١٩٦٦
- ٢ - الاسطورة والرمز في الادب الجاهلي . د. عادل جاسم البياتي مقال في مجموعة من الابحاث بعنوان « الشعر والمجتمع » قدمت الى المهرجان الثالث للمربد ١٩٧٤ وزارة الاعلام - سلسلة كتاب الجماهير ٢١
- ٣ - الاصمعيات: ابو سعيد عبد الملك بن مريب بن عبد الملك - تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة دار المعارف ١٩٥٥
- ٤ - اغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي - د. احمد محمد الخوفي مكتبة النهضة مصر ١٩٥٨
- ٥ - امراء الشعر في العصر الجاهلي د. صلاح الدين الهادي ج ١ . مكتبة الشباب بمصر ١٩٧٥
<http://Archivebeta.sakha.net>
- ٦ - امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة . ايليا حاوي . ط ١ دار الثقافة بيروت ١٩٧٠
- ٧ - تطور الشعر العربي الحديث في العراق - اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج - د. علي عباس علوان. وزارة الاعلام - سلسلة الكتب الحديثة رقم ١٩٧٥/٩١
- ٨ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي د. احمد محمد الخوفي ط ٤ مكتبة النهضة مصر ومطبتها ١٩٦٢
- ٩ - ديوان امرؤ القيس - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - ذخائر العرب ٢٤ ط ٣ . دار المعارف بمصر ١٩٦٩

١٠ - ديوان اوس بن حجر - تحقيق وشرح محمد يوسف نجم . دار

صادر ط ٢ / ١٩٦٠

١١ - ديوان بشر بن ابي خازم الاسدي - تحقيق د. عزة حسن .

وزارة الثقافة والارشاد القومي السورية - احياء التراث

التقديم ١٩٧٢

١٢ - ديوان شعر المثقب العبدى - تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي -

منشورات معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية.

ط ١ / ١٩٧١.

١٣ - ديوان عبيد بن الابرص: تحقيق وشرح د. حسين نصار ط ١ / ١٩٥٧

١٤ - ديوان عندي بن زيد العبادي - تحقيق محمد جبار المعيد نشرة

وزارة الثقافة والارشاد العراقية - سلسلة كتب التراث ٢

مطبعة الجمهورية العراقية بغداد ١٩٦٥

١٥ - ديوان عمرو بن قنينة - تحقيق خليل ابراهيم العطية.

وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث ٢٠ / ١٩٧٢

١٦ - ديوان عنزة - تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - المكتب

الاسلامي - دمشق ١٩٧٠

١٧ - ديوان عنزة - دار صادر ١٩٦٦

١٨ - ديوان ليلى بن ربيعة العامري - دار صادر ١٩٦٦

١٩ - ديوان النابغة الذبياني - صفة ابن السكيت . تحقيق د. شكري فيصل

- دار الفكر - دمشق ١٩٦٨

٢٠ - الرحلة في التصيدة الجاهلية - وهب رومية - اتحاد الكتاب

والصحفيين الفلسطينيين ط ١ / ١٩٧٥

- ٢١ - شعر الطبيعة في الأدب العربي د. سيد نوفل - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٢ - شعراء النصرانية قبل الإسلام - ط ٢ جمع وتنسيق الألب لوبس شيخو البوعبي -- دار المشرق - بيروت .
- ٢٣ - الطبيعة في الشعر الجاهلي . د. نوري حمودي القيس . دار الارشاد بيروت ط ١ / ١٩٧٠ .
- ٢٤ - مبادئ النقد الادبي - ا . ا - ريتشاردز . ترجمة وتقديم مصطفى بدوي -- المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة -- القاهرة .
- ٢٥ - مروج الذهب ومعادن الجوهر - المعهودي ج ٢ - تحقيق شارل بلا - منشورات الجامعة اللبنانية . قسم الدراسات التاريخية بيروت ١٩٦٦ .
- ٢٦ - الفضليات - أبو العباس الفضل بن محمد الصديقي - تحقيق احمد محمد شاكر - وعيد السلام هارون - دار المعارف بمصر ط ٢ / ١٩٤٣ .
- ٢٧ - مقدمة للشعر الجاهلي - يوسف اليوسف - مقالة في مجلة المعرفة السورية العدد ١٢١ ايلول ١٩٧٤ .
- ٢٨ - النابغة - سياسته وفنه ونصيته - دار الثقافة بيروت ١٩٧٠ .